



Маргарита  
Сладкова

# Болеро

Маргарита Сладкова

**Болеро**

«Издательские решения»

**Сладкова М.**

Болеро / М. Сладкова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-506880-4

«Болеро» — третий сборник прозаических и поэтических миниатюр и текстов. Констатирующий слог, иногда откровенно чувственный, иногда медитативный — таков букет эмоционального натяжения и притяжения. Отстранившись, не удаётся устраниваться — глубинный нерв вовлекает в свои интерпретации отношений с формой, пространством, временем и словом.

ISBN 978-5-00-506880-4

© Сладкова М.  
© Издательские решения

## Содержание

«Деление сердец на капли...»	6
<b>ВРЕМЕНА ГОРОДА</b>	9
«Новых признаний...»	9
«Я этот город...»	10
«Занесённый мёрзлым сахарным песком двор...»	11
«Камень. Стекло. Обезличенный блик...»	12
Потоки	13
Апрель, – 16	14
Времена года по-сургутски	15
Конец ознакомительного фрагмента.	17

# **Болеро**

**Маргарита Сладкова**

© Маргарита Сладкова, 2019

ISBN 978-5-0050-6880-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

К юбилею моей мамы

Сладковой Аллариады Леонидовны

## «Деление сердец на капли...»

(о книге и поэзии вообще Маргариты Сладковой)

Её слово, как магическое заклинание, тягучее, загадочное. В попытке поймать конкретную мысль понимаешь, что ловишь не то, что главным оказывается скрытая мелодия, поток ощущений. И лишь когда набираешься смелости иходишь в этот поток, появляется наконец-то ясность, что вот они и смыслы, и цели, и вообще определяющие настройки бытия.

*«...И по закону выбывшего времени, застывшие без света  
и движения,  
затягиваются нехотя в спиральные воронки...»*

Играть словами и в слова нас учит время. От прошлого к будущему через настоящее – но это лишь видимый вектор и потому очень простой и привычный. «Время – река» – многовековой штамп сознания. С той только разницей, что «не войти в одну и ту же реку дважды», а «время вспять не поворотить». Аксиомы, ставшие краеугольными камнями в понимании нашей собственной истории от глобальной до личной. И как следствие – массовый фатализм и поклонение Судьбе. А что если время, как клубы дыма, состоит из бесконечного числа маленьких закручивающихся торнадо, в целом двигающихся в одном направлении, но при определённой сноровке и приложении усилий можно двигаться в совершенно любом направлении, даже против течения. Или от будущего к прошлому с полным погружением. Так как это делают на больших извилистых реках Сибири ханты и лесные ненцы – которые при необходимости, сплавляясь вниз по течению, вдруг оказываются чуть ли не у истоков реки. Это делают немногие. Но и путешествовать по времени могут только избранные...

*«...Но бесконечность мёрзлой прозы проседает...»*

Мне нравится разгадывать её головоломки – они как кирпичики странного, но такого притягательного мира – другого, неаналогичного. Существующего, отличного от моего, но безумно заманчивого. Наши собственные бесконечные миры соприкасаются, пересекаются и никогда не смогут поглотить друг друга. Но... те крупницы истины и понимания, которые ловлю при пересечениях наших путей, уже становятся моими, а вместе с ними моя бесконечность насыщается, заполняясь обогащённой рудой. Вот что творит общение через поэтическое слово. Вот что формирует истинный опыт мудрости времени. И я совершенно уверена в том, что у Поэзии гораздо больше сил и возможностей на такое воздействие. И ещё так остры ощущения при постижении другого через противопоставление... через частицу – НО...

*«...Как будто тишина, но ясно слышу – есть  
звучание листвы в движении голых кружесев...»*

Тонко вывязанные образы – пленяют. Они расцветчивают мир и позволяют окончательно оформить собственные ещё неясные восприятия и оценку. С ними соглашаешься с радостью, потому что не важно, что первым этот образ чуда обозначил кто-то другой. Он сразу же при прочтении подсознательно присвоен: «Ага! Вот оно! Это мои мысли, это мои чувствования...» И в итоге появляются любимые запомнившиеся строки, любимые стихотворения, и поэт становится близким-близким, сумевшим выстроить тропинку именно к твоему сердцу. Но! Бедный поэт, сколько сил у него уходит на это строительство.

*«Ты должен был исчезнуть (не сопротивляйся, бесполезно).  
Пункт так и назван «исчезновение (испарение искушения)»*

Эти потрясающе-удачные попытки расширения границ слова синонимами, уточнениями вызывают тихую зависть к бесстрашию поэта, потому что это он сам до последнего скрипа, до надлома прочных косяков распахивает дверь в свою душу, в своё сердце. А иначе станет страшно от предчувствия внутреннего взрыва. Инстинкт самосохранения? Возможно... Только тут спасение едино и для говорящего слово, и для слушающего его.

*«...Теперь не влезаю в одежду из собственной кожи —  
накачаны мышцы души...»*

Это – интуитивная подсказка. Надо отпустить личные страхи, и с ростом собственной души нужно просто менять свои внутренние одежды. И либо делать это чаще, либо вообще отдать предпочтение свободным струящимся потокам, главное чтобы они были чистыми, может быть светлыми, может быть радужными. В идеале – белыми. Но, как это сложно! Как просто испачкаться...

*«И многократно приближаемая ложь  
невьносимо жжёт и разъедает зрачки и ноздри...»*

Поэт – как камертон точности и правильности настройки мировой музыки. Обнажённость, это не способ доверия миру, это – отчаянная и вроде бы бесперспективная попытка сделать этот мир чище. Но вот что странно – в радиусе ауры поэта, его книг, его стихов, этот процесс всё-таки идёт. И потому так нужны личные встречи и книжные тиражи.

*«...это – бесконечно далёкое прошлое только что договорённого  
слова и ужас пропасти между ним и следующим». («Я-  
отражения»)*

Вот она – острота Слова и чувства ответственности за сказанное. Увы, большинство бед сегодня как раз от недостачи этого чувства... Ответственности... За собственные слова... И получается, что эти стихи – не угада модному сегодня выставочному показу собственного «Я», не уход в мир собственного эмпирея, не наивные философствования, а глубоко прожитая, прочувствованная боль от происходящих процессов разрушения личности человека, когда его бесконечность вдруг начала терять свою целостность и стремится к съёживанию в одной маленькой точке.

Так никто не пишет, кроме неё. В этом и плюс, и минус. Плюс – потому что заставляет воспринимать как достаточно уникальное явление, и видеть «лица необщего выражения». Минус, потому что очень сложно пробивать устоявшуюся косность восприятия и ожидания от того, что принято называть «поэзией». Эта проблема лежит в природном устройстве человеческой психики. Чаще, устоявшейся натуре легче выжить. Но... Гении рождаются только там, где есть склонность к постоянному обновлению, к пластичности. Рискованно, опасно, но зато таит невероятные возможности.

Однако у «минуса» есть возможность перейти в противоположное качество, когда стена привычного восприятия рухнет под напором мыслей и смыслов, заложенных в строки этих стихов. И тогда эта глубина становится собственной, и этот опыт постижения жизни превращается в личный. Мне очень близок и дорог поэтический мир под именем Маргарита Слад-

кова. Надеюсь, что и тебе, читатель, захочется обогатить своё внутреннее пространство тонкими наблюдениями и выстраданными истинами этого удивительного поэта.

*Татьяна Юргенсон, член СПР.*

## ВРЕМЕНА ГОРОДА

### «Новых признаний...»

#### **Новых признаний**

летающими взглядами.

Улиц всё новой и новой геометрией.

Тальми сказками.

Белыми строками.

Очарованьем суровых мерностей.

Золота чернью.

Оби пробуждением.

Саженцев упрямым бытованием.

Превращением

города в лестницу и

колеса обзора квантованием.

## «Я этот город...»

### **Я этот город.**

Место встречи.

Осиновые колья вех.

Безумства, бегства и паденья.

Деление вины на всех.

Деление ветвей на сучья.

Деление сердец на капли

слёз ли, крови – ни одно не лучше.

Поможет это? Вряд ли.

Периодическое забытьё

усилий воли.

Периферическое мнимое кино

немое... не моё... не мне... не он...

И снова липнет маска-клон.

И снова силы (ниоткуда).

Как будто новый день...

Но осень. Осень. Сень. Синь. Сон.

## «Занесённый мёрзлым сахарным песком двор...»

**Занесённый мёрзлым сахарным песком двор,**  
сам себя разлюбивший от недостатка света...  
Отёкшие оконные линзы заняты только  
преломлением зеркал души...  
И более чем неважно, с чем сочетается  
юбка из кожи невнятно-болотного цвета —  
планка, в принципе не состоящая из ступеней,  
упала. Пиши-не-пиши...  
И только тонкий слой застывшего желтка,  
с трудом высосанный жадным глазом  
щекочет загривок, солнечное сплетение и,  
собственно, Даньтянь. Зараза.

## «Камень. Стекло. Обезличенный блик...»

**Камень. Стекло. Обезличенный блик.**

Дуновение сна...

Вдоль. Поперёк. Беспросветный тупик.

Временна'я дыра...

Вдрызг и вразлёт брызжет мысль из дупла  
беспощадных ос...

Звон... И слова исключений из «правил» —  
безнадёжное «sos»...

Вечный вопрос льётся мутным вином,  
обещая дно...

Где же – она?! Или – Он? Или – оно?

## Потоки

Размыты пунктиры, разрезаны просевшие линии живущих в затерянных дебрях...

Стекают в никуда, в беспочвенную глубь не ставшие живыми густые силикатно-матовые капли, не в силах ни расползтись, ни поглотиться...

И по закону выбывшего времени, застывшие без света и движения, затягиваются нехотя в спиральные воронки...

А взгляды ищут выпирающие новые, тоже вопиющие, ландшафтные детали и линии над привычной лесо-полосой...

И звуки изменённых состояний дают пространству плотное количество вопросов и тихую надежду.

*(п. Локосово)*

## Апрель, – 16

(16+)

Метёт.  
Хмельной полёт в неясной перспективе...  
Зима развязным хохотом бросает вызов в лицо  
горстями талой пыли колкие насмешки.  
Но бесконечность мёрзлой прозы проседает...  
Война за рубежи сменяется затишьем  
на самой глубине разменянного сердца  
и ожиданием беспечных чистых звуков  
в ответ на учащённое биенье мысли.  
Но это всё потом... Сейчас  
взгляд жадно тычет времени завесу —  
«Ещё!»

## Времена года по-сургутски

### **Временной коридор.**

Бледнокожий террор северян.

Лето жжёт.

Слишком малое время  
в этом сквере пространном  
лавки сухие.

Рыбаки в замешательстве —  
лёд не окрепший.  
Зима опоздала!

А весна – это сон  
с бесконечной погоней за ней.  
Душа в нетерпенье.

### **Покрылись золотой пылью одежды лета.**

Богатством цвета возгордись, взорвались светом!

И в переполненных теплом эмоций душах,  
звучат оркестрами сердца в концертах «Лучшее...»

Воззрел, сказал или запел от чуда жизни каждый.

Так мастером, поэтом, мудрецом становятся однажды.

### **Первый снег удивляет**

последнюю зелень морозной опушкой...

Охлаждено погладив «по шерсти»

«пургу» шепчет в ушко,

воркует ванильно-ватно о скорой близости  
тепла, солнца света...

Но всем понятно – песенка лета спета.

### **Тебе уже тепло и запах поздних трав**

ты хочешь отпустить на волю, в небо.

И белый пух зимы – земное покрывало  
тихонечко сползло на время в небыль...

Откуда этот звук? Никто его не спел,  
и явно слух его не обнаружил.

Как будто тишина, но ясно слышу – есть  
звучание листвы в движенье голых кружев...

Наверное, капель малиново звенит,  
а может, ветерок выводит свой этюд органный.

И вместе всё собой меня к себе манит,  
пьянит, как миг любви, как образ долгожданный.

### **Прощально оплывает серый снег,**

народ со смело непокрытыми головами,  
весенний ветер, вызывающий солнца свет,  
и всё это вперемешку с твоими словами.  
Звуки громче, ярче, чётче силуэты...  
Зима? Это уже из прошлой жизни.  
Дыхание сливается с дыханием планеты  
и ловит солнечных зайчиков —  
твои будоражащие мысли.

**Вышиваю гладью неба отражения,**  
облачную пену,  
птиц и волн скольжение,  
бесконечность круга,  
глубину высот,  
откровенных звуков тихий переплёт,

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.