

Лилия Шевченко

# Мономакр



Ли́лия Шевченко

**Мономакр**

«Издательские решения»

## **Шевченко Л.**

Мономакр / Л. Шевченко — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-506905-4

Мономакр — это односложная стопа. Если мы говорим о стихотворном размере (метре), то можно использовать термин «монометр». Стихотворения состоят только из односложных слов, каждый слог в строке является ударным и имеет всего одну гласную. / / / (трехстопный мономакр) / / (двухстопный мономакр) / (одностопный мономакр, или брахиколон) Брось Псам, Как Кость, Мечь-Злость! Это экспериментальная поэзия. Другое название такого творчества — авангардистская поэзия. Необычно, но интересно. Попробуйте.

ISBN 978-5-00-506905-4

© Шевченко Л.  
© Издательские решения

## Содержание

Мономакр. Монометр. Поэзия	6
Владислав Ходасевич	7
Иван Баженов	8
Родион Иванов	9
Ры Никонова	10
Владимир Маяковский	11
Николай Асеев	12
Мои стихи. Мономакр. Монометр	13
Как я пришла к мономакру или монометру	13
Гумилев Николай Степанович	14
Конец ознакомительного фрагмента.	16

# **Мономакр**

**Лилия Шевченко**

© Лилия Шевченко, 2019

ISBN 978-5-0050-6905-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Мономакр. Монометр. Поэзия

*Мономакр – это односложная стопа. Если мы говорим о стихотворном размере (метре), то можно использовать термин «монометр».*

*Стихотворения, написанные мономакром, состоят только из односложных слов, то есть каждый слог в строке является ударным. И соответственно имеет всего одну гласную.*

*/// (трехстопный мономакр)*

*// (двухстопный мономакр)*

*/ (одностопный мономакр, или брахиколон)*

**Это экспериментальная поэзия.** Другое название такого творчества – авангардистская поэзия.

dic.academic.ru

**МОНОМЕТР** (греч.  $\mu\acute{o}\nu\omicron\varsigma$  – один и  $\mu\acute{\epsilon}\tau\rho\nu$  – мера) – термин античной поэтики, стих, состоящий из одной стопы или из одной диподии.

**Брахиколон** (др.-греч.  $\beta\rho\alpha\chi\acute{\upsilon}\varsigma$  – короткий и  $\kappa\acute{\omega}\lambda\omicron\nu$  – член, стих, строка) – стихотворение или часть стихотворения, каждая строка которого состоит из односложного слова.) – однодольный стихотворный размер, иначе говоря, стих из одних ударных слогов.

Примеры брахиколона встречались уже в позднеримской поэзии. В русской поэтической практике брахиколон, по-видимому, впервые появляется у поэтов-экспериментаторов начала XX века.

К наиболее известным примерам брахиколона относится, в частности, стихотворение Владислава Ходасевича (1928)

## **Владислав Ходасевич Похороны**

Лоб —  
Мел.  
Бел  
Гроб.  
Спел  
Поп.  
Сноп  
Стрел —  
День  
Свят!  
Склеп  
Слеп.  
Тень —  
В ад!  
*1928*

## Иван Баженов

\*\*\*

Гол

Бес

Шел

В лес.

Вдруг

– Стоп!

Жук

В лоб!

Бес

Рад:

Влез

В ад.

## **Родион Иванов** **Испанский сонет**

Звон  
Шпор...  
Взор...  
Стон...  
Дон  
Скор.  
– «Вор,  
Вон!»  
Смял,  
Взял  
Честь!  
Ждет  
Мечь...  
Вот!

## **Ры Никонова**

**\*\*\***

т е л ь  
б е л ь  
м е л ь  
и т . д.

## **Владимир Маяковский**

*Дин-  
дон  
бьёт  
звон.  
Дай  
лом —  
строй  
дом.  
Хлам —  
гром —  
на  
слом.  
Сталь —  
в пыль,  
сон —  
в быль.*

## Николай Асеев

Бей  
тех,  
чей  
смех!  
Вей,  
рей,  
сей  
снег!

## Мои стихи. Мономакр. Монометр

### Как я пришла к мономакру или монометру

Самое первое стихотворение, написанное мною в этом стиле, было «Бес сел». Двухстопный мономакр.

Дело было так. Моя давняя подруга-журналист предложила мне поучаствовать в конкурсе, посвященном Гумилеву Николаю Степановичу.

Я, конечно краем уха слышала это имя, но кто, что и про что, говорю честно, понятия не имела. Но год назад, просматривая сообщения о проводимых в нашей стране литературных конкурсах, я заинтересовалась именно этим конкурсом и стала читать условия. Они мне показались, в моем случае абсолютно невыполнимыми и я быстро рассталась с мыслью об участии. Это был первый, а сейчас объявили о Втором Всероссийском поэтическом конкурсе имени Николая Степановича Гумилева.

И вот мне информация о нём и предложение поучаствовать. Я стала отказываться, потому что про этого поэта практически ничего не знаю, и стихотворений о нём у меня нет.

– Ну, так напиши.

– Как это?

– Возьми просто и напиши.

– Я попробую, но время мало.

– Хватит, почти две недели.

– Легко сказать.

– А что, есть еще время.

Первое, что я стала делать, это прочитала условия конкурса. Слегка и не до конца. По срокам у меня было две недели. Подумала, что раз слово сказано, значит не зря, надо действовать и села читать книжку. И думаете какую? Про Гумилева. Она вдруг случайно обнаружилась среди моих книг. Я читала её всю ночь. Жизнь этого человека, его стихи, трагическая гибель поразили в самое сердце. Гумилев был, бесспорно, гением, что он мне потом еще много раз доказал.

Только гений может оказывать на людей такое влияние, под воздействием которого люди хотят и могут создавать произведения, позволяя гениальному творчеству действовать на их душу, разум и сердце. И гений может менять жизнь и взгляды другого человека. И гений, только гений созидает и будит чувства, открывает красоту и помогает наслаждаться жизнью. Именно такое действие произвел на меня этот человек.

А когда творчество человека пробуждает низменные чувства, его произведения несут в себе дьявольскую ложь, развивая ненависть и насилие, то такого «творителя» можно по праву назвать злодеем, направившем свой талант в сатанинское русло, в услужение Злому.

Первое стихотворение я написала почти сразу после прочтения книги, но на конкурс не отправила и текст не набрала, плотно засела в компе разбираться, а каким же стилем пишу я сама? Устроила себе своеобразный отдых. «Обчиталась» до страшной головной боли, чуть ли не до легкого умопомешательства на этих литературных терминах. Пришла к выводу, что если я и дальше буду считать и высчитывать эти стопы и ударения, то до конца подорву своё психическое здоровье. Набрала текст. Получилось такое стихо.

## Гумилев Николай Степанович

Я, в интернете прочитав вопрос,  
А что такое Гумилев? Хочу ответить.  
Вселенная стихов, наполненная грёз.  
Гибель поэта, реки слез и  
Горькая вина за это.  
Вот что такое Гумилев?!  
И можно многое мне рассказать про это.  
Жизнь Гумилева – белое пятно,  
Кровью написано на черном.  
Еще не раз не вспомнят про него,  
Да кто такой со своей школой акмеизма?  
Для многих просто не было его.  
Редкие строчки нам в напоминанье,  
Как путешественник, поэт,  
Создатель школы акмеизма,  
Собой прославил целый век,  
Посеребрил – профессионализмом.  
Критик, прозаик, драматург,  
А много это или мало?  
«Цветущей силой» одержим.  
Как всё это душа вмещала?!  
Герой войны и дворянин.  
Не всем про это интересно.  
Волнующий толпу вопрос —  
Любим был или нелюбим,  
Муж величайшей поэтессы?!  
Быть мужем Анны – это слава!  
И на вопрос – любим, иль нелюбим?  
Точный ответ был. Сын.  
Красавица жена и сын.  
Его – мужская слава!  
И на неправильный вопрос,  
Я верные ответы отписала.

*5 го марта 2016г.*

Гумилев Николай Степанович (1886—1921),  
русский поэт и критик, основатель литературного течения акмеизма (греч. акме, цветущая сила).

Но интерес к стилям у меня не угасал, и чтобы утолиться чем-то другим я стала читать все стихи подряд. И наслаждаться. Прочитала много Гумилевских стихотворений. Титан. Недостигаемый.

Опять влезла в описание стилей. Голова кругом, шапка набекрень. Подумала, а есть ли что-нибудь проще в этих «ямбохореебрахиях»? И хлоп! Мономакр. Брахиолон. Чего проще?! Одна гласная!

Стала пробовать, изощряться. А слова, как червяки расползаются и не удержать. Скомпоновала две строчки, потом еще. И как втянуло в процесс вместе с ногами на несколько часов. Но это я игралась. И первые стишки они потом оказались в «Хаме, Хане и воре».

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.