

Лилия Шевченко

Мономакр



Лилия Шевченко

Мономакр

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48507505

ISBN 9785005069054

Аннотация

Мономакр – это односложная стопа. Если мы говорим о стихотворном размере (метре), то можно использовать термин «монометр». Стихотворения состоят только из односложных слов, каждый слог в строке является ударным и имеет всего одну гласную. / / / (трехстопный мономакр) / / (двухстопный мономакр) / (одностопный мономакр, или брахиколон) Брось Псам, Как Кость, Месть-Злость! Это экспериментальная поэзия. Другое название такого творчества – авангардистская поэзия. Необычно, но интересно. Попробуйте.

Содержание

Мономакр. Монометр. Поэзия	5
Владислав Ходасевич	7
Иван Баженов	8
Родион Иванов	9
Ры Никонова	10
Владимир Маяковский	11
Николай Асеев	12
Мои стихи. Мономакр. Монометр	13
Как я пришла к мономакру или монометру	13
Гумилев Николай Степанович	16
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Мономакр

Лилия Шевченко

© Лилия Шевченко, 2019

ISBN 978-5-0050-6905-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Мономакр. Монометр. Поэзия

Мономакр – это односложная стопа. Если мы говорим о стихотворном размере (метре), то можно использовать термин «**монометр**».

Стихотворения, написанные мономакром, состоят только из односложных слов, то есть каждый слог в строке является ударным. И соответственно имеет всего одну гласную.

/// (трехстопный мономакр)

// (двухстопный мономакр)

/ (одностопный мономакр, или брахиколон)

Это экспериментальная поэзия. Другое название такого творчества – авангардистская поэзия.

dic.academic.ru

МОНОМЕТР (греч. μόνος – один и μέτρον – мера) – термин античной поэтики, стих, состоящий из одной стопы или из одной диподии.

Брахиколон (др.-греч. βραχύς – короткий и κῶλον – член, стих, строка) – стихотворение или часть стихотворения, каждая строка которого состоит из односложного слова.) – однодольный стихотворный размер, иначе говоря, стих из одних ударных слогов.

Примеры брахиколона встречались уже в позднеримской поэзии. В русской поэтической практике брахиколон,

по-видимому, впервые появляется у поэтов-экспериментаторов начала XX века.

К наиболее известным примерам брахиколона относится, в частности, стихотворение Владислава Ходасевича (1928)

Владислав Ходасевич

Похороны

Лоб —
Мел.
Бел
Гроб.
Спел
Поп.
Сноп
Стрел —
День
Свят!
Склеп
Слеп.
Тень —
В ад!
1928

Иван Баженов

Гол

Бес

Шел

В лес.

Вдруг

– Стоп!

Жук

В лоб!

Бес

Рад:

Влез

В ад.

Родион Иванов

Испанский сонет

Звон
Шпор...
Взор...
Стон...
Дон
Скор.
– «Вор,
Вон!»
Смял,
Взял
Честь!
Ждет
Месть...
Вот!

Ры Никонова

тель
бель
мель
и т. д.

Владимир Маяковский

*Дин-
дон
бьёт
звон.
Дай
лом —
строй
дом.
Хлам —
гром —
на
слом.
Сталь —
в пыль,
сон —
в быль.*

Николай Асеев

Бей
тех,
чей
смех!
Вей,
рей,
сей
снег!

Мои стихи. Мономакр. Монометр

Как я пришла к мономакру или монометру

Самое первое стихотворение, написанное мною в этом стиле, было «Бес сел». Двухстопный мономакр.

Дело было так. Моя давняя подруга-журналист предложила мне поучаствовать в конкурсе, посвященном Гумилеву Николаю Степановичу.

Я, конечно краем уха слышала это имя, но кто, что и про что, говорю честно, понятия не имела. Но год назад, просматривая сообщения о проводимых в нашей стране литературных конкурсах, я заинтересовалась именно этим конкурсом и стала читать условия. Они мне показались, в моем случае абсолютно невыполнимыми и я быстро рассталась с мыслью об участии. Это был первый, а сейчас объявили о Втором Всероссийском поэтическом конкурсе имени Николая Степановича Гумилева.

И вот мне информация о нём и предложение поучаствовать. Я стала отказываться, потому что про этого поэта практически ничего не знаю, и стихотворений о нём у меня нет.

- Ну, так напиши.
- Как это?
- Возьми просто и напиши.
- Я попробую, но время мало.
- Хватит, почти две недели.
- Легко сказать.
- А что, есть еще время.

Первое, что я стала делать, это прочитала условия конкурса. Слегка и не до конца. По срокам у меня было две недели. Подумала, что раз слово сказано, значит не зря, надо действовать и села читать книжку. И думаете какую? Про Гумилева. Она вдруг случайно обнаружилась среди моих книг. Я читала её всю ночь. Жизнь этого человека, его стихи, трагическая гибель поразили в самое сердце. Гумилев был, бесспорно, гением, что он мне потом еще много раз доказал.

Только гений может оказывать на людей такое влияние, под воздействием которого люди хотят и могут создавать произведения, позволяя гениальному творчеству действовать на их душу, разум и сердце. И гений может менять жизнь и взгляды другого человека. И гений, только гений создает и будит чувства, открывает красоту и помогает наслаждаться жизнью. Именно такое действие произвел на меня этот человек.

А когда творчество человека пробуждает низменные чувства, его произведения несут в себе дьявольскую ложь, развивая ненависть и насилие, то такого «творителя» можно

по праву назвать злодеем, направившем свой талант в сатанинское русло, в услужение Злому.

Первое стихотворение я написала почти сразу после прочтения книги, но на конкурс не отправила и текст не набрала, плотно засела в компе разбираться, а каким же стилем пишу я сама? Устроила себе своеобразный отдых. «Обчиталась» до страшной головной боли, чуть ли не до легкого умопомешательства на этих литературных терминах. Пришла к выводу, что если я и дальше буду считать и высчитывать эти стопы и ударения, то до конца подорву своё психическое здоровье. Набрала текст. Получилось такое стихо.

Гумилев Николай Степанович

Я, в интернете прочитав вопрос,
А что такое Гумилев? Хочу ответить.
Вселенная стихов, наполненная грёз.
Гибель поэта, реки слез и
Горькая вина за это.
Вот что такое Гумилев?!

И можно многое мне рассказать про это.
Жизнь Гумилева – белое пятно,
Кровью написано на черном.
Еще не раз не вспомнят про него,
Да кто такой со своей школой акмеизма?
Для многих просто не было его.
Редкие строчки нам в напомниманье,
Как путешественник, поэт,
Создатель школы акмеизма,
Собой прославил целый век,
Посеребрил – профессионализмом.
Критик, прозаик, драматург,
А много это или мало?
«Цветущей силой» одержим.
Как всё это душа вмещала?!
Герой войны и дворянин.
Не всем про это интересно.
Волнующий толпу вопрос —
Любим был или нелюбим,

Муж величайшей поэтессы?!
Быть мужем Анны – это слава!
И на вопрос – любим, иль нелюбим?
Точный ответ был. Сын.
Красавица жена и сын.
Его – мужская слава!
И на неправильный вопрос,
Я верные ответы отписала.

5 го марта 2016г.

Гумилев Николай Степанович (1886—1921),
русский поэт и критик, основатель литературного течения
акмеизма (греч. акме, цветущая сила).

Но интерес к стилям у меня не угасал, и чтобы утолить-
ся чем-то другим я стала читать все стихи подряд. И насла-
ждаться. Прочитала много Гумилевских стихотворений. Ти-
тан. Недостигаемый.

Опять влезла в описание стилей. Голова кругом, шапка
набекрень. Подумала, а есть ли что-нибудь проще в этих
«ямбохореобрахиях»? И хлоп! Мономакр. Брахиколон. Чего
проще?! Одна гласная!

Стала пробовать, изощряться. А слова, как червяки рас-
ползаются и не удержать. Скомпоновала две строчки, потом
еще. И как втянуло в процесс вместе с ногами на несколько
часов. Но это я игралась. И первые стишки они потом ока-
зались в «Хаме, Хане и воре».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.