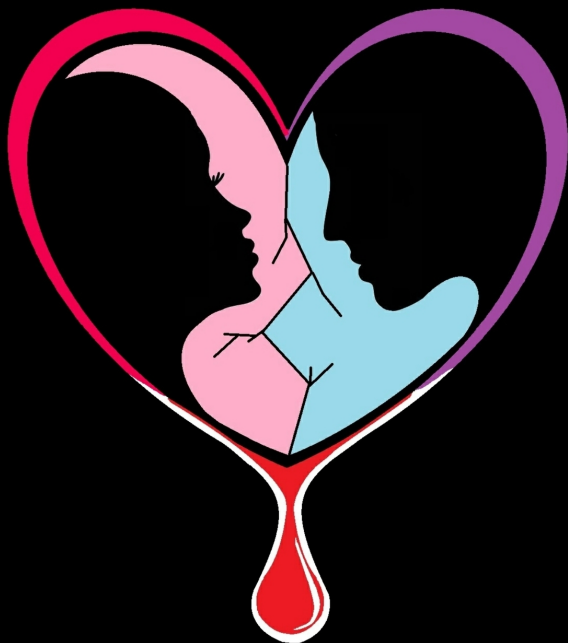


**СКАЗКА  
ДЛЯ ВЗРОСЛОЙ ДЕВОЧКИ**



**Александр Вавилов**

18+

# **Александр Вавилов**

## **Сказка для взрослой девочки**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=48631410](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48631410)*

*SelfPub; 2019*

### **Аннотация**

Метафорический рассказ для девочек, которые стали взрослыми и начали играть в опасные игры. Стоит ли игра свеч, решать каждой девочке самостоятельно. Любовь сводит с ума, и порой это происходит в прямом смысле этого слова. Автор раскрывает тёмную сторону запретного плода и указывает, какие последствия могут быть после того, как взрослые девочки его попробуют.

# Содержание

Вместо предисловия	5
Часть 1	6
Часть 2	9
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Для подготовки обложки издания использована художественная работа автора.

# Вместо предисловия

Путь к сердцу мужчины лежит через его желудок. (Анонимное английское изречение начала XIX века).

# Часть 1

Здравствуй моя маленькая девочка! До сих пор еще хитрая и дерзкая озорная девчонка, не смотря на свои... стоп! Давай опустим возраст. Ты не любила вспоминать о нём никогда, правдиво признавая женский возраст бичом красоты и утраты внимания со стороны мужчин. Однако я должен заметить тебе, моя маленькая девочка, что в этом вопросе ты глубоко заблуждалась, о чём я говорил тебе неоднократно. Мужчина любит женщину в любом возрасте, а настоящие знатоки женской красоты подобны опытному прозорливому сомелье. Их привлекает выдержка содержимого винной бутылки, а не красочная обёртка на её стороне.

Хочу сказать, что люблю тебя ещё крепче, чем когда-либо прежде. Да и можно ли не любить такую очаровательную милую плутовку, в которой жизнь бьёт ключом, а вместо большого тёплого сердца неустанно работает вечный двигатель? Я до сих пор гадаю, у кого были ключи к этому механическому шедевру, позволяющему тебе днями и ночами не смыкать глаз и успевать переделать кучу важных и не очень дел.

Ты знаешь, порой мне казалось, что я и был владельцем тех самых ключиков, зажигающих твоё сердце, потому что всякий раз я видел в твоих глазах неподдельную радость от нашей запланированной встречи. Твои объятия были такими тёплыми и обвораживающими, а поцелуи – горячими и слад-

кими, что мне казалось, будто бы это я и был их причиной, будто бы без меня вдохновение покинуло бы твоё страждущее любви тело, а заряд твоего сердца без меня неумолимо бы устремился к нулю.

Но скорее всего это было не так, и причиной тому была твоя красота. Огненная яркая и провоцирующая любого мужчину на попытку с тобой познакомиться. Ты не была блондинкой, но это было и к лучшему. Знаешь, говорят, что у каждого мужчины есть своя блондинка, которая не даёт ему покоя. Но я думаю, что всё это мифы. Порой в сердце мужчины проникает жгучая черноволосая бестия с большими прожигающими глазами цыганки, и тогда никакой блондинки не под силу освободить пленённого ею мужчину от этого мучительного заточения.

Но мне всегда нравились шатенки, с самого раннего детства, то есть с того момента, когда вообще мальчикам начинают нравиться девочки. С чем это было связано, я не знаю, но ведь это и не документальная работа Фрейда, чтобы докопаться до истинной причины в вопросе шатенок. Казалось, они искорками вселенского огня разлетелись по Земле, после того как Гефест совершил свой очередной удар божественным молотом по небесной наковальне. Они всегда были вызывающие и дерзкие; не такие стервы как блондинки и не такие жестокие, как брюнетки. У шатенок была своя миссия – вызывать интерес и провоцировать мужчин на невозможное. Они всегда улыбались немного свысока и в сочета-

нии с блеском мерцающих глаз эта улыбка словно омут затягивала в их бездонную неизведанную душу, проникнуть в которую для мужчины являлось делом нечастым и трудно-осуществимым.

Но я был в тебе так глубоко, моя сказочная принцесса, и видел так много, что это иной раз пугало меня, и тогда я не знал, как поступить – закрыть глаза на некоторые вещи или принять вызов и совершить то, что испугает уже тебя? Твоя душа была подобна средневековому замку, хозяйка которого сама не знает, что скрывается за множеством его крепких железных дверей, и какие чудовища прячутся в подвалах его тёмных и мрачных комнат.



## Часть 2

Ты помнишь, как мы познакомились, моя маленькая девочка?

– Добавляй давай, – самоуверенно написала ты мне «В контакте» и поставила подмигивающий смайлик.

– Знакомы? – спросил я в ответ на это.

Знаешь, социальные сети заполонили современные мошенники, мечтающие о том, чтобы принести нас всех в жертву своим злонамеренным планам. Поэтому я не склонен доверять неожиданным гостям своих страничек «В контакте» или «Инстаграмм». Но на самом деле я знал, КТО написал мне это наглое дерзкое сообщение, и поэтому мой вопрос «Знакомы?» был скорее желанием следовать правилам начавшейся в тот самый момент между нами игре.

– Еще как! – ответила ты, и сразу же продолжила:

– Вчера на одном диване лежали.

Далее последовал смеющийся в истерике смайлик.

Спустя три года нашей истории возвращаться к этой переписке довольно забавно, всё равно, что просматривать свои детские фотографии. На них ты такая маленькая глупенькая и наивная девочка, которой ещё совсем нескоро предстоит снять первый раз трусики перед грубым бестактным человеком противоположного с тобой пола. И поэтому ты всякий раз улыбаешься и понимающе качаешь головой, снисходи-

тельно прощая себе первые шаги в жизни.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.