

Мехеев Павел

Отель  
*"Livingroom"*

12+

Павел Мехеев  
**Отель «Livingroom»**

«ЛитРес: Самиздат»

2019

## **Мехеев П. Р.**

Отель «Livingroom» / П. Р. Мехеев — «ЛитРес: Самиздат», 2019

Дин живет обычной, непримечательной жизнью, которая с каждым годом становится все однообразнее. Он до последнего не замечает, что все не так необычно и просто, как он думает...

### **Предисловие.**

Городок Эльтраус – маленький проезжий городок с населением всего 221 человек. Здания в этом городке можно перечесть по пальцам, а для того, чтобы его пройти пешком вам понадобится двадцать минут. В этом городке каждый из жителей знает друг друга в лицо, как только можно, улицы обычно почти всегда пусты и создают впечатление заброшенности. Как говорилось раньше Эльтраус проезжий городок, он находится по половине пути к парку аттракционов и известным башням Средневековья, именно поэтому сюда иногда проездом заезжают подзаправиться люди, некоторые из которых уставшие остаются на ночь. Если они не остаются у знакомых(что очень вероятно), то они идут в единственный тут отель.

Дин, как обычно сидел за стойкой и печатал. На этот раз, на него сошло вдохновение. Он проговаривал диалоги сам того не замечая и изредка по привычке облизывал кончик карандаша. После каждой напечатанной страницы Дин, с как будто бы материнской любовью аккуратно, нежно брал листок и клал его в отдельную стопку таких же листов.

Вокруг, как всегда ничего не происходило. Могло показаться, что он тут был абсолютно один, хотя это было неправдой, и Дин это понимал. Была полная тишина, если не считать звук быстро нажимаемых клавиш и перелистывания страниц.

«Тысяча триста двадцать четыре!» – воскликнул он, убирая пот со лба.

Дин откинулся в своем кресле.

«Совсем скоро!» – Думал он.

Он посмотрел на календарь стоявший за стойкой.

«Двадцать седьмое июня, как же быстро летит время!»

Ему казалось, что только вчера, он начал печатать, но на самом деле прошел целый год.

Для него настолько длинное время. Он попытался вспомнить, какие-нибудь важные, запоминающиеся события за это время, но поймал себя на мысли, что ему попросту нечего вспомнить. Почти целый год он сидел в четырех стенах отеля и печатал. Он даже не смог вспомнить праздничные дни, ведь у него их просто не было.

«Двенадцать месяцев, сорок восемь недель, триста шестьдесят шесть дней, тысячи минут...»

От этого осознания ему, стало больно за потерянное время. Но он взял свою рукопись в руки и пролистнул абсолютно все страницы. От этого ему, будто вылили бальзам на душу.

«Время потрачено не зря» – сказал он и положил рукопись на место.

Дин включил радио. По нему играл джаз. Понимая, то что совсем скоро он выпустит свой труд, ему также пришло осознание того, что он целый год не выпускал ничего нового. И про то, что его читательский круг наверно вовсе про него забыл, отдав предпочтение конкурентам.

«Ну, нечего прочитав это, они поймут, что я делал весь год».

На часах 18:30. Он должен был осмотреть комнаты и при нужности убрать, коротко говоря он выполнял функцию уборщицы. До этого этим занималась бабушка Элла добрая, полная, невысокая женщина, которая пекла очень вкусные пирожки, но уже как год этим занимается Дин. Ведь бабушка Элла просто покинула город, не предупредив об этом никого, что было очень не похоже на нее. Вообще Дину самому было полезно походить, ведь почти целый день он сидел за стойкой и печатал, у него затекло почти все тело. Кроме этого, походить ему было просто необходимо для продолжения книги. Сам он прекрасно понимал, чем она будет продолжаться и чем она закончится, но при этом для того, чтобы преподнести читателю, в лучшем свете и сделать все по его задумке, ему надо было все обдумать. А для того, чтобы это сделать, он обычно ходил.

Работая над книгой, он погружался в другой мир, мир где для него не было дома идти, в который ему не хотелось, друзей, а точнее понимания того, что их нет, но была свобода действий и мыслей.

Он вышел из – за стойки. Прошел мимо зеркала и остановился возле него. В зеркале стоял все тот же худой, нескладный, высокий человек.

«Слендермэн». – подумал он про себя.

Дин снял свои очки и положил их в свой черный футляр. После чего, проморгал несколько раз.

Он находился в холле отеля, в котором и сидел основную часть своей работы. Холл, как и вся гостиница, был выполнен из дерева ивы. Дерево было хорошо лакировано, поэтому блестело.

Вход в отель был доступен только благодаря единственной стеклянной двери, которая в отличии от таких же других дверей была гораздо тяжелее.

На ней весела табличка:

«Дверь тяжелая, тянуть аккуратно».

Прямо от входа находилась стойка, за которой обычно сидел Дин. Сама стойка, как и диван, была выкрашена в красный перламутровый цвет, и приятная на ощупь. Правда, в отличие от дивана, через нее проходила золотая линия. Кроме печатной машинки Дина и стопки листов на ней находилось круглое радио по которому вечером играл джаз. Стойка была очень небольшой, за ней находился небольшой холодильник, в котором лежали все напитки отеля и черное, высокое кресло, в котором он вечерками мог немного вздремнуть. Слева от маленькой стойки находилась золотая вешалка, концы которой были похоже на переплетающиеся цветки. Весь холл освещался одной большой, окрашенной в золотой цвет люстрой, лампочки, которые находились в середине переплетающихся цветов с белыми лепестками. Всего лампочек было шесть. Обои в холле были белые с алыми цветками, обведенные золотыми линиями. Ну и, конечно же, то, что ненавидел больше всего Дин – ковер. Ковер был одинаковый во всей гостинице, если не считать то, что в некоторых комнатах он был разного цвета, но по сути, он был 1 и тот же теплый, пушистый, мягкий, и так легко собирающие пятна. Летом, когда температура в городке достигало 25 или же даже 30°, находиться в этом помещении, ходить по такому коврику было просто пыткой даже босиком, не то, что там с носками и ботинками. Ходя по нему, казалось, будто нога парится в бане или вовсе горит в пожаре. Дин, когда-то пытался решить это, говоря с хозяином отеля, но всегда получал ответ, нет.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.