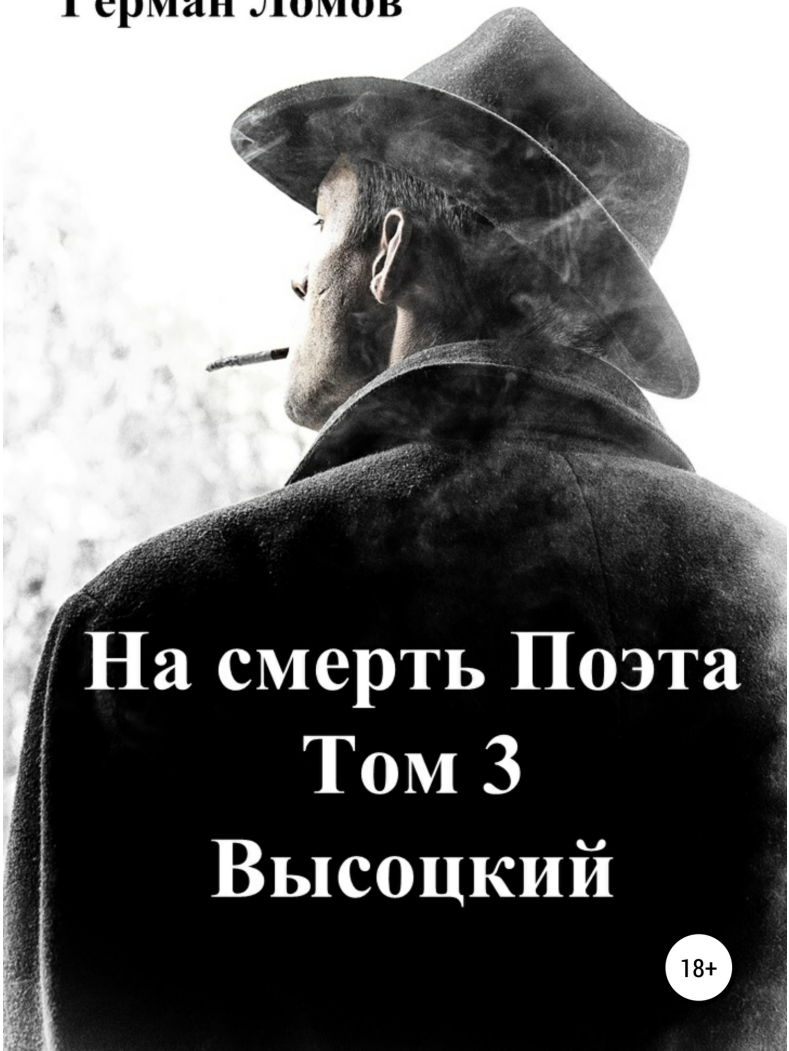
Герман Ломов



На смерть Поэта
Том 3
Высоцкий

18+

Герман Ломов

На смерть Поэта. Том 3. Высоцкий

Серия «На смерть Поэта», книга 3

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48638868
SelfPub; 2019

Аннотация

Отчего умер Высоцкий? Перепой? Передоз? Общая изношенность организма алкоголем и наркотиками? Или был отравлен?! Если имело место отравление, было ли оно спровоцировано врачебной ошибкой или грамотно выстроенной операцией спецслужб?..В попытках выяснить истинную причину и обстоятельства смерти одного из величайших русских поэтов XX века без погони за дешёвыми сенсациями и ментальных спекуляций проведено настоящее исследование.Помимо установления гороскопа Поэта и его оценки на предмет обстоятельств кончины, пошагово разбираются события последних дней.

Содержание

Глава 1. Размышления к вопросу ректификации гороскопа Высоцкого 8
Глава 2. Гороскоп Владимира Высоцкого 33
Конец ознакомительного фрагмента. 45

И, улыбаясь, мне ломали крылья,
Мой хрип порой похожим был на вой.
И я немел от боли и бессилья,
И лишь шептал: «Спасибо, что живой»…

Я не ищу себе оправдания.
Просто мне надо писать.
Просто писать. И чтобы получалось.
Я так живу. В этом – мой смысл.
«Высоцкий. Спасибо, что живой»

Прошлый век. Середина семидесятых. Жилая окраина третьего города РСФСР. Но всё равно провинция. Периферия. Вечер выходного дня. Я – дошколёнок. Сидя на полу, увлечён своими «мужскими занятиями»: то ли перепиливаю оловянного солдата маминой пилочкой для ногтей, то ли пытаюсь разместить очередного таракана на сидении игрушечной автомобильной модели. Рядом со мной на полу «Комета-209» – бобинный магнитофон, из которого грохочет гитара и разрывается мужской голос. Слова будто выблёвываются, согласные тянутся… Но голос, очевидно, обладает неким магнетизмом, силой чудовищного притяжения!

– Кто это? – доносится до меня голос отца. – Сколько ему лет? Чем он занимается? Где он живёт? Как он выглядит, в конце концов?

Я поднимаю голову и заинтересованно смотрю в его сто-

рону. У дивана за накрытым столом восседает вся известная мне компания отцовских друзей с супругами. Отец многозначительно указывает на магнитофон. За спиной отца, облокотившись на его плечи, стоит мама. Все молоды, а потому счастливы…

– Кто-нибудь знает? – продолжает батя.

– Я «удочки закинул». Ребята обещали что-нибудь нарыть.

Это Федя Сухомлинов.

– Федя, – батя негодует. – Твои ребята уже две недели ничего не могут «нарыть». Голос мужика грохочет чуть не из каждого окна во дворе. Все, – отец делает акцент на этом слове, – его слышат, но никто о нём ничего не знает! Как такое может быть в нашей стране?

– Володя, он – в опале! – вмешиваются чуть ли не хором Козлов и Амишев.

– «В опале», – передразнивает их отец. – Тогда почему он не сидит? Или в дурке не закрыт? Или из страны не выслан? Вы не знаете, что у нас с опальными делают?

– Сейчас же не тридцать восьмой, – недоумевает Александров.

– Брось, Виталий, – только отмахивается отец. – Не может в Союзе кто-либо так безнаказанно владеть умами. Не было такого и не будет никогда!

– Я слышал, он – актёр, – аккуратно вмешивается в разговор Прушковский.

– Актёр?! – сарказм отца неподделен. – Автор блатных и военных песен? Песен об альпинистах, моряках, лётчиках и полярниках? О спортсменах, наконец? Какой актёр, Влад? Мужику лет пятьдесят, не меньше. Он – ровесник наших отцов. Много уже пожил. Много повидал… Оттого и песни такие проникновенные, что он всё, о чём поёт, своей шкурой опробовал… «Актёр»… И в каких же фильмах он снимался, что мы его ни в одном не видели?

– Говорим же, он – в опале, – опять встряли Козлов и Амишев. – Не снимают его…

– Идите вы, – опять картинно психует отец. – «В опале». А живёт он на что? На концерты эти, что ли, «опальные»? Кто их ему разрешит?

– В «Вертикали» он, говорят, снимался. У Говорухина. В эпизоде, – не унимается Прушковский.

– Ты, лично ты, Влад, его фамилию в титрах углядел? – вмешивается Сухомлинов.

– Нет. Я даже фильм не смотрел…

Позже оказывается, что никто актёра по фамилии Высоцкий на экране не видел.

Кто он, чем занимается, сколько ему лет, как он выглядит, не смогли установить ни тем вечером, ни много позже. Если мне не отказывает детская память, более-менее удобоваримая информация о нём стала общеизвестна не ранее семьдесят девятого, когда на экраны вышел «Место встречи изменить нельзя».

А тогда я впервые в своей жизни осознанно услышал доселе неизвестное мне имя – Владимир Высоцкий. Вероятно, тогда же, с «молоком матери» я усвоил истинную оптимальную модель известности, когда тебя знают только и исключительно по твоему творчеству! Кто ты, сколько тебе, кто рядом с тобой, как ты вообще выглядишь – «тайна за семью печатями». Пройдёшь мимо такого на улице и даже не поймёшь, с кем поравнялся либо разминулся.

Много позже я узнал, что так жил Джером Сэлинджер, что так живут сейчас Виктор Олегович Пелевин и Григорий Яковлевич Перельман… Но первым, эталонным «образцом» моей жизни был Владимир Семёнович Высоцкий!

Глава 1. Размышления к вопросу ректификации гороскопа Высоцкого

К сожалению адептов западной классической астрологии ректификация будет производиться исключительно техниками Джйотиш (индийской астрологии). Подобный выбор обусловлен исключительно авторской убеждённостью в методологической простоте ректификационного блока Джйотиш в сравнении с западной классической астрологией, если во главу угла ставить преимущественно событийный, не астропсихологический, контекст ректификации. Джйотиш здесь, как автомат Калашникова в стрелковом вооружении – прост, надёжен и безотказен.

Для взыскательных читателей, незнакомых с искусством Джйотиш – небольшое пояснение из теории аспектов в индийской астрологии.

Все планеты в индийской традиции образуют т.н. 1-й и 7-й аспекты. Если, например, Венера расположена в Тельце, то 1-м аспектом она аспектирует знак своего стояния – Телец и 7-м аспектом – Скорпион, противоположный знаку её стояния.

Сатурн, Юпитер и Марс обладают «повышенным спектром аспектации».

Так, ***Сатурн, помимо 1-го и 7-го аспектов, формирует 3-й и 10-й аспекты***. К примеру, если Сатурн расположен в Водолее, то его 1-й аспект придётся на Водолей, 3-й аспект – на Овен, 7-й аспект – на Льва и 10-й аспект – на Скорпиона.

Юпитер, помимо 1-го и 7-го аспектов, формирует 5-й и 9-й аспекты, то есть всегда аспектирует знак своего стояния (1-й аспект), знак, противоположный своему стоянию (7-й аспект) и знаки стихии своего стояния (5-й и 9-й аспекты). Так, если, например, Юпитер расположен в Деве, то 1-м аспектом он аспектирует знак своего стояния – Деву, 7-м аспектом – Рыбы, противоположный знак её стояния, 5-м аспектом – Козерог и 9-м аспектом – Телец, знаки стихии своего стояния (в примере – Стихии Земли).

Наконец, ***Марс, помимо 1-го и 7-го аспектов, формирует 4-й и 8-й аспекты***. В частности, если Марс будет располагаться в знаке Близнецы, то он сформирует 1-й аспект на Близнецы, 4-й аспект – на Деву, 7-й аспект – на Стрелец и 8-й аспект на Козерог.

Ретроградная планета соответствующим образом аспектирует как знаки своего стояния, так и знаки, предшествующие ей по ходу движения.

Теперь – непосредственно о методологии. В основе всех предсказательных и соответственно ректификационных техник Джйотиш стоит принцип т.н. «двойного транзита Сатурна и Юпитера», как основных хронократоров – управителей времени. Вот что по этому поводу постулирует доктор К.-

Н. Рао [1[1]]: «как только с человеком происходит что-то значительное, Юпитер и Сатурн в транзитах играют решающую роль. Это и есть двойной транзит, о котором я говорю. Однажды старый мудрый астролог сказал мне, что этот транзит может действовать следующим образом:

а) когда Сатурн благословляет и Юпитер даёт;

б) когда Сатурн хмурится и Юпитер защищает;

в) когда Сатурн причиняет мучения и Юпитер не защищает;

г) когда Сатурн и Юпитер объединяются для разрушения».

Знать бы ещё, когда (при каких положениях или в каких знаках) Сатурн и Юпитер действуют строго определённым образом согласно предложенной градации – цены бы такому Знанию не было! Автор, во всяком случае, таковым, к сожалению, не владеет. Но это так, лирика…

Важно другое. Двойной транзит Сатурна и Юпитера на определённый знак / дом – достаточное доказательство какого-либо примечательного для натива жизненного события.

Владимир Семёнович Высоцкий родился 25 января 1938 года в Москве [2[2]]. Здесь же [2] содержится любезное указа-

[1] Котамраджу Нарайана Рао. Взлёты и падения в карьере. Астрологические техники, использующие транзиты Сатурна и Юпитера. Пер. с англ. Н. Гайкаловой – М.: Мир Урании, 2005 – стр. 15.

[2] Здесь и далее Высоцкий, Владимир Семёнович // Википедия. [2015—2015]. Дата обновления: 02.04.2015. URL: http://ru.wikipedia.org/?oldid=69735628 (дата

ние (безусловная редкость) на время рождения Поэта – 09 часов 40 минут утра, что, конечно же, может значительно упростить процедуру ректификации. Однако существует и «альтернативное» – 08:30.

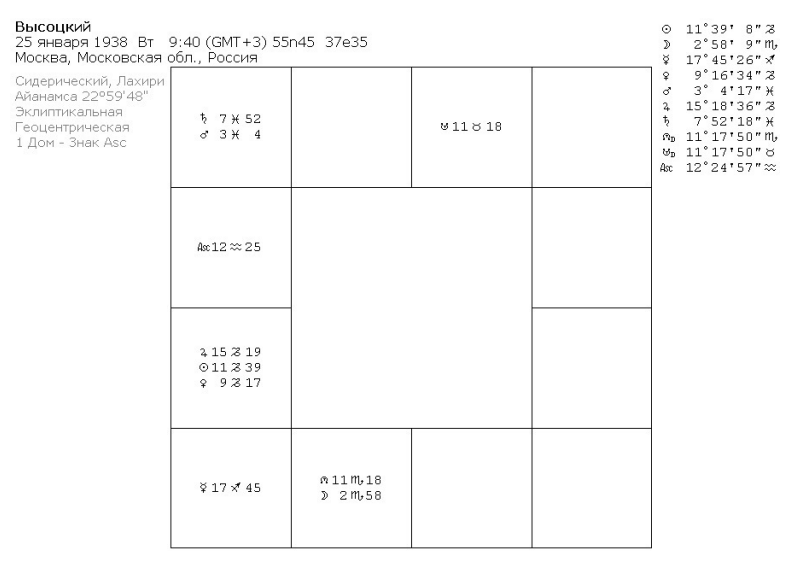
Время – 09:40 – якобы подтверждено данными родильного дома, а 08:30 – «со слов матери». Очень редко в Сети можно встретить указание на «бирочное» время – 09:20. Других вариантов времени рождения нет!

На этом основании, сужение искомого временного диапазона с 08:30 до 09:40, до одного часа десяти минут – хороший исследовательский подарок.

За основу возьмём «каноническое» время рождения по [2] – 09 часов 40 минут утра 25 января 1938 года, Москва GMT+3.

Гороскоп Владимира Высоцкого при этих данных в южноиндийском стиле выглядит следующим образом.

обращения: 15.04.2015).



Гороскоп Владимира Высоцкого в южно-индийском стиле по воспоминаниям матери о времени рождения в 09:40

В ректификационных целях обратимся к датам рождения детей Высоцкого по [2].

1. Сын Аркадий, 29 ноября 1962 года, первенец Высоцкого от брака с Людмилой Абрамовой. Проследим транзиты Сатурна и Юпитера за девять месяцев до его рождения, то есть с 01 марта 1962 года.

Дата / событие	Сатурн / аспектация	Юпитер / аспектация
01.03.1962 / Начало отсчёта	13°13' Козерога; 1-й на Венеру – управителя IX дома; 10-й на IX дом	01°06' Водолея; 5-й на V дом; 9-й на IX дом
22.05.1962 / ретроградность Сатурна	18°04' Козерога; 1-й на Венеру – управителя IX дома; 1-й на Меркурий – управителя V (R); 7-й на V дом (R); 10-й на IX дом	16°45' Водолея; 5-й на V дом; 9-й на IX дом
02.07.1962 / ретроградность Юпитера	16°46' Козерога; 1-й на Венеру – управителя IX дома; 1-й на Меркурий – управителя V (R); 7-й на V дом (R); 10-й на IX дом	19°22' Водолея; 1-й на Венеру – управителя IX (R); 5-й на V дом; 9-й на IX дом
09.10.1962 / директность Сатурна	11°26' Козерога; 1-й на Венеру – управителя IX дома; 10-й на IX дом	10°08' Водолея; 1-й на Венеру – управителя IX (R); 5-й на V дом; 9-й на IX дом
29.10.1962 / директность Юпитера	11°45' Козерога; 1-й на Венеру – управителя IX дома; 10-й на IX дом	09°29' Водолея; 5-й на V дом; 9-й на IX дом
29.11.1962 / завершение отчёта, рождение сына	13°30' Козерога; 1-й на Венеру – управителя IX дома; 10-й на IX дом	11°04' Водолея; 5-й на V дом; 9-й на IX дом

Влияния Юпитера и Сатурна на «фертильные места» гороскопа Высоцкого при рождении сына Аркадия

Вывод: лакун влияния Сатурна и Юпитера на «места фертильности» (5 дом, либо 9, либо их управителей, Меркурий и Венеру соответственно) не выявлено.

2. Сын Никита, 08 августа 1964 года, от брака с Людмилой Абрамовой. Аналогично, но с 08 ноября 1963 года.

Дата / событие	Сатурн / аспектация	Юпитер / аспектация
08.11.1963 / Начало отсчёта	23°22' Козерога; 1-й на Венеру – управителя IX дома; 10-й на IX дом	17°26' R Рыб; 5-й на V дом (R); 9-й на IX дом (R)
05.12.1963 / директность Юпитера	24°46' Козерога; 1-й на Венеру – управителя IX дома; 10-й на IX дом	16°11' Рыб; **влияния нет**
27.01.1964 / ингрессия Сатурна в Водолей	00°01' Водолея; **влияния нет**	20°42' Рыб; **влияния нет**
15.03.1964 / ингрессия Юпитера в Овен	05°42' Водолея; **влияния нет**	00°01' Овна; 7-й на IX дом; 9-й на Меркурий – управителя V дома
15.06.1964 / ретроградность Сатурна	11°41' Водолея; 1-й на Венеру – управителя IX (R); 10-й на IX дом ®	21°27' Овна; 7-й на IX дом; 9-й на Меркурий – управителя V дома
03.08.1964 / ингрессия Юпитера в Телец	09°51' Водолея; 1-й на Венеру – управителя IX (R); 10-й на IX дом ®	00°01' Тельца; 9-й на Венеру – управителя IX дома
08.08.1964 / завершение отчёта, рождение сына	09°31' Водолея; 1-й на Венеру – управителя IX (R); 10-й на IX дом ®	00°33' Тельца; 9-й на Венеру – управителя IX дома

Влияния Юпитера и Сатурна на «фертильные места» гороскопа Высоцкого при рождении сына Никиты

Вывод: самый «тревожный» период лакуны – с 27 января по 15 марта 1964 года, чуть более полутора месяцев, когда фертильные места были лишены влияния и Сатурна, и Юпитера; общий же период лакуны с 05 декабря 1963 года до 15 июня 1964 года, почти полгода, в силах «пошатнуть устои» любого адепта Джйотиш. Если не «призвать на помощь генетику» (и внешность, и тембр голоса Никиты сходны с Высоцким «до степени тождества»), впору усомниться в отцовстве…

3. Дочь Анастасия, 26 сентября 1972 года, от связи с Татьяной Иваненко. Аналогично, но с 26 декабря 1971 года.

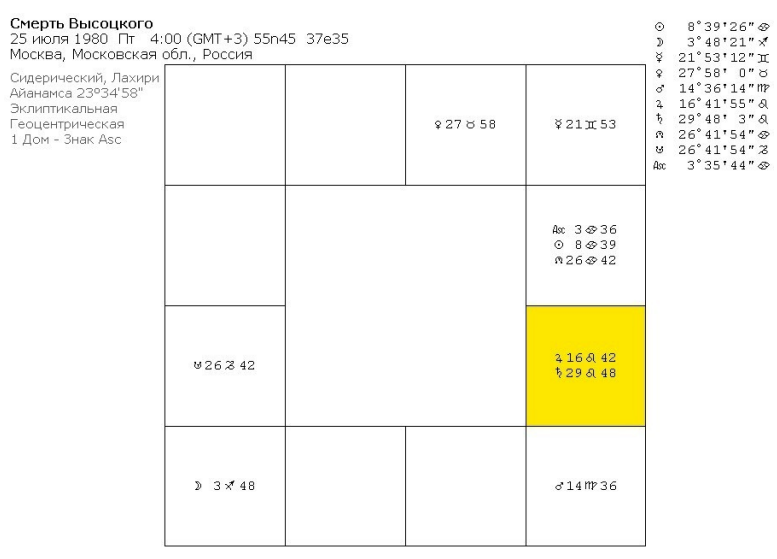
Дата / событие	Сатурн / аспектация	Юпитер / аспектация
26.12.1971 / Начало отсчёта	07°17' R Тельца; 3-й на V дом (R); 7-й на IX дом (R); 10-й на Венеру – управителя IX (R);	27°38' Скорпиона; **влияния нет**
06.01.1972 / ингрессия Юпитера в Стрелец	06°42' R Тельца; 3-й на V дом (R); 7-й на IX дом (R); 10-й на Венеру – управителя IX (R);	00°01' Стрельца; 1-й на Меркурий – управителя V дома; 7-й на V дом
31.01.1972 / директность Сатурна	06°06' Тельца; **влияния нет**	05°19' Стрельца; 1-й на Меркурий – управителя V дома; 7-й на V дом
25.04.1972 / ретроградность Юпитера	11°55' Тельца; **влияния нет**	14°51' R Стрельца; 1-й на Меркурий – управителя V дома; 7-й на V дом
25.08.1972 / директность Юпитера	25°49' Тельца; **влияния нет**	05°01' Стрельца; 1-й на Меркурий – управителя V дома; 7-й на V дом
26.09.1972 / завершение отчёта, рождение дочери	27°05' Тельца; **влияния нет**	06°35' Стрельца; 1-й на Меркурий – управителя V дома; 7-й на V дом

Влияния Юпитера и Сатурна на «фертильные места» гороскопа Высоцкого при рождении дочери Анастасии

Вывод: если даже пренебречь лакуной Юпитера первого этапа, с 26 декабря 1971 года по 06 января 1972 года, то лакуна Сатурна с 31 января по 26 сентября 1972 года, в течение восьми (!) месяцев – серьёзное основание в целесообразности обращения в ДНК-центр на предмет установления отцовства Владимира Семёновича…

Завершим определение Лагны гороскопа Высоцкого изучением транзитов Сатурна и Юпитера на момент смерти.

Так, 25 июля 1980 года Сатурн в сидерическом Зодиаке занимал координаты 29°50' Льва, а Юпитер – 16°46' Льва, то есть 7 бхава (дом), сигнифицирующий в Джйотиш мараку (убийцу) находилась под их первым аспектом.

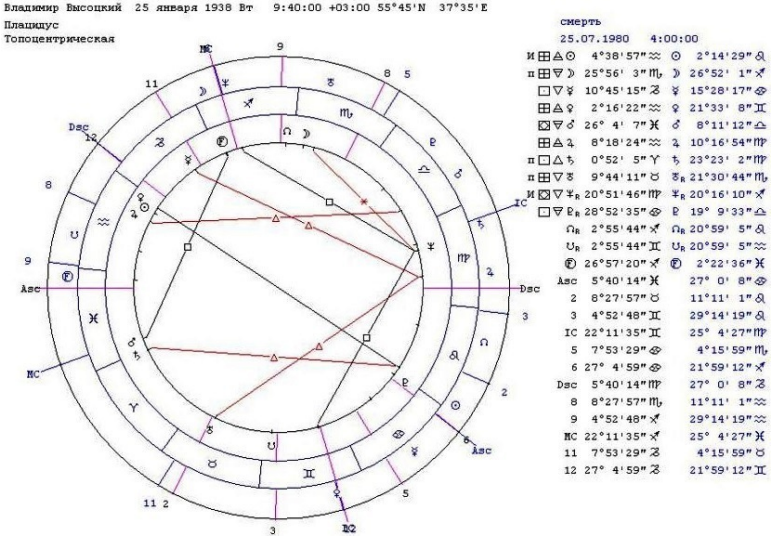


Гороскоп смерти Владимира Высоцкого в южно-индийском стиле

Промежуточное резюме: транзиты Сатурна и Юпитера в периоды, предшествующие рождению сыновей, и дату смерти в качестве рабочего варианта Лагны гороскопа Высоцкого идеально определяют Кумбху (Водолей). Временной диапазон рождения Высоцкого при Лагне в Водолее – не ранее 09:20:22 и не позднее 10:04:34 утра. Таким, образом, 09 часов 40 минут утра является наиболее аутентичным временем рождения Поэта.

Очередной вопрос: где окажется Асцендент гороскопа при переводе последнего из сидерического в тропический Зодиак? Останется в Водолее или сместится в Рыбы?

«Mors omnia solvit (Смерть решает все проблемы)», – говорили древние римляне. К транзитной карте смерти Высоцкого и обратимся, взяв за основу времени смерти 04 часа утра.



Транзит на время смерти Высоцкого

Натальный Сатурн, как потенциальный управитель Асцендента в Водолее, вообще лишён каких-либо негативных воздействий в этой генитуре. Но партильный антис транзитного Урана (опять Уран, см. его роль в причинении смерти Есенину) на Юпитер – предельное доказательство Асцендента Высоцкого в Рыбах по его управлению последним знаком Зодиака.

Тогда временной интервал рождения сужается с 09:31:47 до 10:04:34 утра. Однако стоит ли так уж игнорировать «каноническое» время рождения – 09:40? Тем более что оно прекрасно соотносится с промежуточными итогами ректификации.

Так, при условии, что Асцендент Высоцкого расположен в Рыбах, а родился он не позднее 09:41 утра, диапазон долготы Асцендента его гороскопа с 1-го по 7-й градус Рыб включительно. Обратимся к их описаниям Фирмика Матерна, Иоанна Ангела и Кристиана по [3[3]].

---

[3] Юлий Фирмик Матерн, Иоанн Ангел. Старинная символика градусов Зодиака. Перевод с латинского и комментарии Софьи Бартеневой, Влады Бернар, Романа Броля. – М.: Мир Урании, 2006.

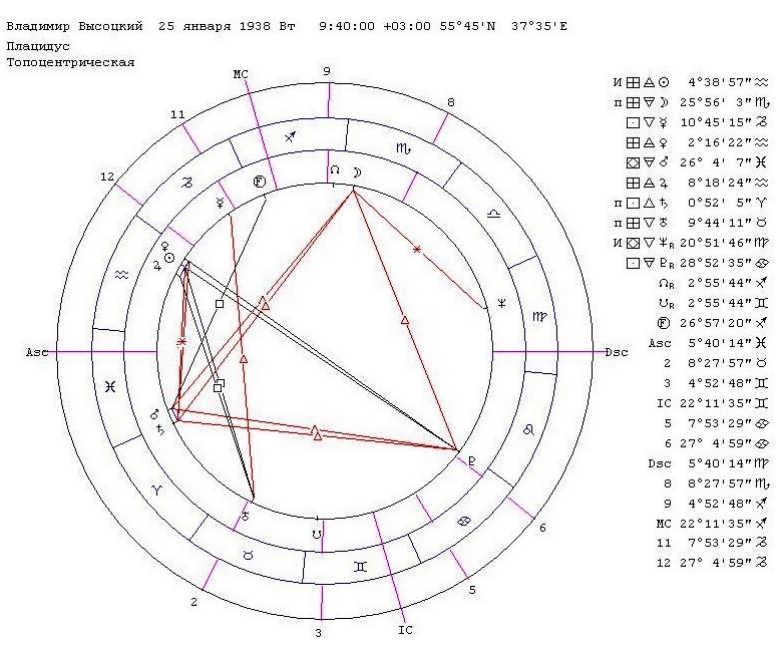
Градус	Описания Матерна	Описания Ангела / Кристиана
1	Тот, чей Гороскоп (у Матерна – восходящий градус эклиптики (Асцендент)) находится в первом градусе Рыб, будет любопытным, организованным и будет зарабатывать на жизнь, пользуясь королевскими богатствами. Но у него не будет детей, если только он не совратит своих сестёр или золовок.	Человек сварливый и непостоянный.
2	Тот, чей Гороскоп окажется во втором градусе Рыб, будет обладать умом нестройным, подозрительным и завистливым.	Крестьянин / приобретение добра, преимущественно, благодаря занятию сельским хозяйством.
3	Тот, чей Гороскоп будет находиться в третьем градусе Рыб, станет пленником дурной славы из-за скандального разврата, он будет нечист от грязи проституции, и его жизнь будет всегда подвергаться общему осуждению.	Булочник, пекарь / приобретение добра благодаря владению рестораном или гостиницей
4	Тот, чей Гороскоп окажется в четвёртом градусе Рыб, будет извращенцем с женоподобным поведением. Если речь идёт о женщине, она продаст свою честь, соглашаясь ради денег сносить любые прихоти извращений.	Человек без силы / бессилие
5	Тот, чей Гороскоп окажется в пятом градусе Рыб, если Меркурий соединялся с ним любым аспектом, как и Венера, будет богатым благородным, будет жить долго и станет зарабатывать на жизнь каким-нибудь искусством. Он будет шествовать за королём, будет удовлетворён приятной старостью и умрёт своей смертью, оставив после себя детей.	Приятный человек / склонность к удовольствиям
6	Тот, чей Гороскоп окажется в шестом градусе Рыб, будет убит зверями. *В персоналиях поименован Герой – «Асцендент певца и поэта Владимира Высоцкого»*	***Жадный человек.***
7	Тот, чей Гороскоп окажется в седьмом градусе Рыб, если Марс находится в этом же градусе, будет разорван зверями или рыбой в воде, и таким образом умрёт.	Церковный сторож / удача благодаря священному сану

Описания 01 – 07 градусов Рыб

Да уж… Матерн, как всегда, «режет правде матку», Ангел и Кристиан также не отстают в «ломовости» формулировок.

Ослеплённый фанат из предложенного перечня, конечно же, выбрал бы пятый: и благородность натива, и его заработок «каким-нибудь искусством» (Матерн), и «приятный человек» (Ангел), и «склонность к удовольствиям» (Кристиан). Но куда «деть» очевидные несовпадения в «долготе жизни», «шествовании за королём», «приятной старости» и «умрёт своей смертью» (хотя смертью Высоцкий умер своей)? Нет, исследование сабианских символов и градусов – не вариант…

Посмотрим на гороскоп Высоцкого с точки зрения известности и той степени духовного водительства, которой он, без сомнения, обладал с избытком.



Гороскоп Владимира Высоцкого на 09:40

Юпитер – и как общий сигнификатор духовности и морали, и как управитель Асцендента и МС, мягко говоря, «не блещет»: в Водолее (перегрин), сожжён, западный, в XII доме. Это положение более соответствует затворнику, что «ни тени не отбросит, ни травинки не помнёт». Где же указания на прижизненную славу того масштаба, что была у Владимира Семёновича? И даже ни в самой прижизненной и по-

смертной славе дело.

Обратимся к обстоятельствам его «восхождения» к ней. Шутка ли, сел человек на дружеской вечеринке попеть собственные песни под гитару… В шестидесятые этим «грешила» чуть ли ни ***каждая*** компания: бардовская песня уже вошла в моду, как наследие поэтических вечеров «оттепели»! Кто-то в какой-то момент выставил микрофоны и нажал кнопку записи имеющегося в распоряжении магнитофона. Пусть даже магнитофоны ещё не были в таком ходу, но и элитарной диковинкой уже не являлись. Записанную кассету её хозяин «дал послушать» одному другу или знакомому. Тот послушал, испытал «культурологический шок», захотел себе такую же. Записал. Поделился со своим другом или знакомым… Далее – по цепи. Итогом через полтора-два года «охрипший баритон» гремел от Камчатки до Калининграда, как говоривают сейчас, «из каждого утюга»!!! При всех перешептываниях и пересудах, что «музыка эта властями не приветствуется» и якобы «даже официально запрещена», русский люд, будто истосковавшись по «настоящим песням», полюбил «этого горлопана» «окончательно и бесповоротно»!

В течение непродолжительной жизни автора этих строк такой стремительный взлёт на «шестой части Земли» произошёл после Высоцкого всего однажды. По тому же сценарию, «послушал сам – передай другому», второй раз история повторилась, к сожалению, как фарс, ибо умами завладел…

«Ласковый май». Но, как не крути, а «Маем» руководил Великий и Ужасный плут, и потому гениальный Разин.

У Высоцкого ни Разина, ни Айзеншписа, ни тем более, Эпштейна не было…

Как соотнести русскоязычную славу Высоцкого ***такого масштаба*** со столь невзрачным гороскопом? Элементарно! Если «знать» Астрологию за рамками начальных лет обучения.

Редко у какого античного или средневекового астролога не встретится афоризм о силе влияния неподвижных звёзд. Мол, де, если генитура будет испытывать влияние неподвижных, даже одна из них может так возвысить обладателя гороскопа, что даже весь «комплект» планет септенера, будучи в максимальных достоинствах, не сравнится в силе её влияния. Особенно, если эта одна – «королевская».

Из современников о природе «королевских звёзд» заслуживает внимания повествование Джона Фроули [4[4]] (жирный курсив мой – Ломов): «Лилли даёт перечень шести звёзд «королевского значения». Все они – первой величины, кроме Зубен Эльгенуби, и все они расположены близко к эклиптике. Этими звёздами являются:

Альдебаран, 09 Близнецов;

Спика, 23 Весов;

Поллукс, 23 Рака;

---

[4] Джон Фроули. Мастерская традиционного астролога. Ключи к гороскопу. Пер. с англ. Оксаны Романовой. – М.: Мир Урании, 2009. – с. 49 – 50.

Зубен Эльгенуби, 15 Скорпиона;

Регул, 29 Льва;

Антарес, 09 Стрельца.

Королевские звёзды – шесть вышеперечисленных ***и только они***. Даже будучи самой яркой звездой, Сириус не из их числа. Даже будучи одной из четырёх осевых звёзд, отмечающих четверти неба, ***Фомальгаут не принадлежит к ним***.

«Почему это так?» Сириус слишком далёк от эклиптики (39' к югу). Чтобы быть королевской, звезда должна находиться на эклиптике, потому что Солнце – главный образ королевского достоинства. И природа Сириуса – не королевская: если Сердце Льва приличествует королю, Пасть Пса – определённо нет. ***Фомальгаут – действительно королевская звезда, но её царство не от мира сего… Фомальгаут столь же могущественна***, как и любая из королевских звёзд, ***но она не возводит на трон***.

Такое возвышение – функция королевских звёзд. Мы смотрим ***на попадание Асцендента, MC, их управителей или одного из светил на эти звёзды***. Допустимое отклонение приблизительно 5 градусов до или после, с учётом обычного правила «чем ближе, тем сильнее». Относитесь к ним, как козырям в раскладе карт».

Вот. Ключевые описания фрагмента – о Фомальгауте!

Оставив в стороне Эниф, Анха, Садальмелик, Денеб Адиге, Садахбию и Бахам, лежащих в сегменте со второго по седьмой градусы Рыб, обратимся к описаниям Фомальгаута

у Робсона [5[5]]: «Фомальгаут, 02°44' Рыб: красноватая звезда во рту Южной Рыбы. От Фум-аль-Хут, «Рыбий рот». Считалась одной из четырёх царских звёзд в Персии около 3 000 г до н.э. (в качестве Хранителя Юга отмечала точку зимнего солнцестояния).

Влияние: Согласно Птолемею, обладает природой Венеры и Меркурия; Аль-Видас говорит о квадрате Юпитера и Сатурна, причём первая из планет в Рыбах, а вторая в Стрельце. Говорят, ***это очень счастливая и мощная звезда***, впрочем, ***она обладает и не столь заметным пагубным влиянием***; кроме того, ***указывает на переход от материалистических позиций к духовным интересам***.

Восход или кульминация***: большие почести на протяжении всей жизни».***

Показательны описания Фомальгаута у Эбертин и Хофмана [6[6]]: «Фомальгаут. По-арабски Фум-Аль-Хут значит «рот рыбы». Сочетает в себе меркурианско-венерианские качества в смеси с нептунианским влиянием. В соответствии с традицией, действие этой звезды изменчиво: оно колеблется от очень благоприятного до очень дурного в зависимости от общей космической структуры. Однако считается, что благоприятное влияние преобладает, если есть конъюнк-

---

[5] Робсон В. Неподвижные звезды и созвездия в астрологии. – 2-е изд. испр. – М.: Новый Центр, 2002.

[6] Эбертин, Хофман. Неподвижные звёзды и их интерпретация. – Издательство: Фирма «Сириус», 1992.

ция с Меркурием, так как ***она стимулирует развитие интеллектуальных способностей и обещает успехи в писательской*** и научной ***деятельности. На Асценденте*** и в хорошем аспекте ***способствует достижению славы, имени, которое переживет века (!)***… Совпад (видимо, конъюнкция) звезды с Марсом в карте поэта Георга Тракля дал достаточно негативный исход, поскольку одновременно с этим была связь с Сатурном, а также с Плутоном и мидпоинтом Луна/Нептун (наркомания). ***Он стал морфинистом (!) и покончил с собой***».

Резюмируем. Фомальгаут – не королевская звезда в привычном понимании: на земной трон она не возводит, нативу с её влиянием главой государства не стать. Но традиция относит её к королевским звёздам, с оговоркой, что царство, «даруемое» ею, «не от мира сего». В подлунном мире соотносится с успехом в писательской либо научной деятельности, что предполагает связь успеха и авторитета с духовным водительством и подвижничеством. Располагаясь на Асценденте, даёт большие почести, славу и имя, которые «переживут века». Содержит некий «ген», способствующий наркотической зависимости (пример Тракля).

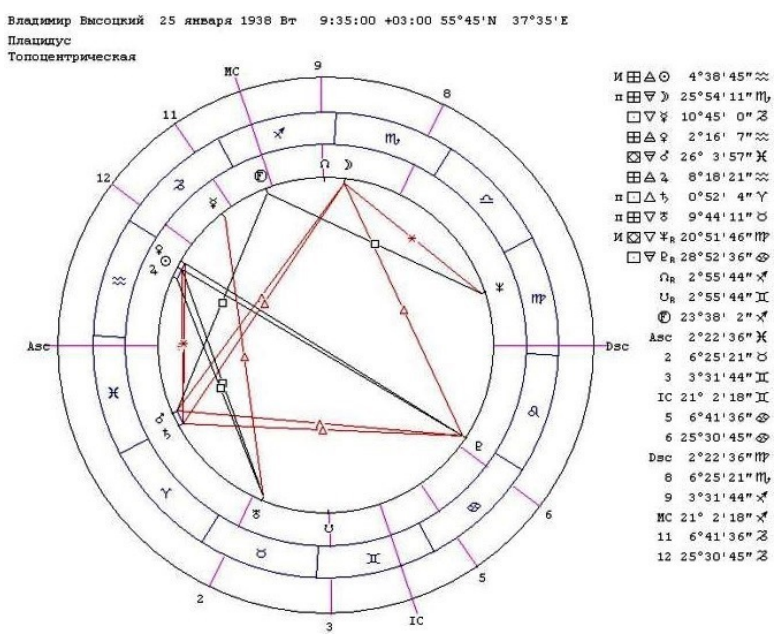
На авторский взгляд, ***в восхождении Фомальгаута и кроется разгадка гороскопа Высоцкого***. Таким образом, третий градус Рыб – зодиакальная долгота Асцендента его гороскопа.

Вернёмся к его, градусу, описаниям. Насколько Высоцкий

владел ресторанами или гостиницами, а также был связан с хлебопекарным производством – вопросы к Ангелу и Кристиану. Но в описание третьего градуса Рыб Матерна стоит «вчитаться» внимательнее: «***станет пленником дурной славы*** из-за скандального разврата, он будет нечист от грязи проституции, и ***его жизнь будет всегда подвергаться общему осуждению***».

Насколько Семёныч был подвержен «скандальному разврату» и «нечист от грязи проституции», как его современник, ничего сказать не могу – пребывал в глубоком младенчестве. Хотя сегодня, с высоты прожитого, по воспоминаниям его знакомцев и друзей, сие не лишено оснований: с женщинами Высоцкий часто поступал «не по-товарищески» и был «слаб на передок», если подобное описание применимо к лицу мужеского пола…

Если же абстрагироваться от «половых штампов» описания, то и «пленник дурной славы», и «его жизнь будет всегда подвергаться общему осуждению» – это точно, «в яблочко!». Это – о Высоцком!.. Таким его, даже из глубин младенчества, помню я. Таким его помнит всё моё окружение.



Гороскоп Владимира Высоцкого на 09:35

Итак, если презюмировать восхождение третьего градуса Рыб на Асценденте Героя, как это соотнесётся с его «каноническим» временем рождения? Усреднённое время рождения Высоцкого при восхождении Фомальгаута – 09:35, то есть на 5 минуты раньше установленных 09:40.

Учитывая, что фиксация времени рождения – явление для «рождённых в СССР» достаточно редкое, часто забыва-

ется следующая аксиома. Истинное время рождения – как момент первородного крика – всегда предшествует «бирочным» сведениям на 3 – 5 минут и никогда им не следует. Почему?

Ответ лежит на поверхности: любое рождение обуславливает необходимость кратчайшего проведения ряда процедур, как-то перерезание пуповины, прочистка дыхательных путей от околоплодных вод, обмывание, обмер и обвес плода, запись ростовых и весовых параметров, в том числе на родовую бирку. Вот тогда-то акушерка и смотрит на часы! Очевидно, что до завершения этих процедур, кои отстоят от первородного крика как раз на 3 – 5 минут, никто с хронометром у влагалища не стоит…

Вывод по результатам ректификации: ***Владимир Высоцкий родился в Москве 25 января 1938 года приблизительно в 09 час 35 минут. Основные оси гороскопа: Asc – 3-й градус Рыб, MC – 22-й градус Стрельца***.

Глава 2. Гороскоп Владимира Высоцкого

В качестве пролога – «сеанс чёрной магии с её последующим разоблачением»… или без оного.

Публикации этот материал дожидался с конца сентября 2008 года. А начиналось всё так. Изрядно устав от штудирования древних источников, отличающихся «афоризмической» системой подачи материала, захотелось почитать что-то лёгкое и непринуждённое с астрологическим уклоном. Так выбор пал на «Подлинную астрологию» Джона Фроули. Чтение шло легко и гладко, пока не натолкнулся на следующие рассуждения автора в пользу традиционной астрологии перед «новой астрологией» при разборе карты Гитлера: «Новая астрология обычно не учитывает относительную силу планет. Между тем весьма существенно, что в гороскопе Гитлера отсутствуют сильные планеты. Говоря языком терминов: Юпитер – в падении, Луна, Марс, Сатурн – в изгнании, а Меркурий и Солнце – перегрины. Это сильный показатель вырождения (выделено мной – Ломов)» [7[7]].

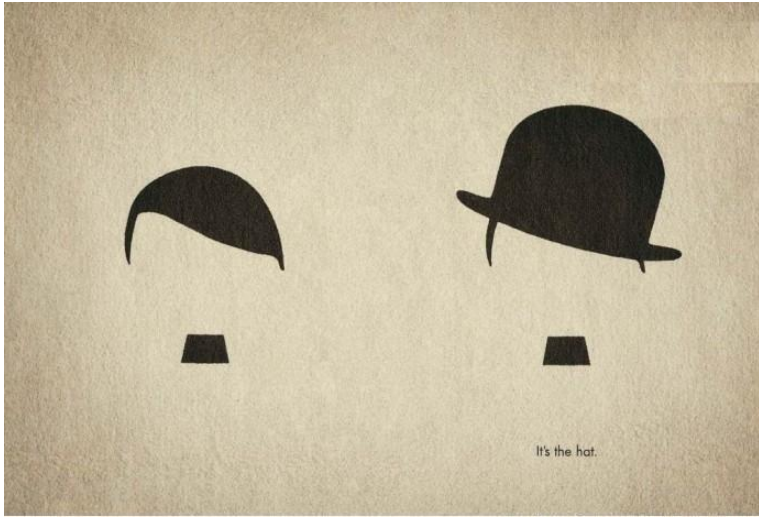
Сначала был шок! На тогда ещё седьмом году изучения астрологии показалось, что я нашёл как раз то, что искал. Пе-

---

[7] Джон Фроули. Подлинная астрология. Пер с английского Н.А. Майского, под редакцией Д.Р. Куталёва. – М.: Мир Урании, 2008. – стр. 46.

релопатил массу литературы, запоминал планетарные конфигурации, а всё оказалось так просто – смотри достоинства и слабости планет и «всего делов-то»… Мол, де, тот, у кого три и более планет в падениях и изгнаниях – личность, по меньшей мере, сомнительная, а у кого наоборот – большая умница и социально нужная особь. Недели две со своего «открытия» пылинки сдувал…

Если бы не… поистине шедевральная реклама шляп.



«Всё дело в шляпе»…

Убеждён, персоналии более чем узнаваемы. Тот, что сле-

ва – уже упоминаемый Адольф Шикльгрубер, родившийся 20 апреля 1889 года. Тот, что справа – Чарли Чаплин, родившийся 16 апреля 1889 года! Выходит, дата рождения Чаплина всего на 4 (!!!) дня предшествует дате рождения Гитлера. Что в космограмме-то особо поменяется? Луна, не дойдя до Козерога (Гитлер), в Скорпионе окажется (Чаплин)? Хрен редьки не слаще (о достоинстве Луны). Но остальные-то планеты статус не поменяют. Вот вам и «сильный показатель вырождения»…

Дальше – больше. Вскорости поразил тот факт, что у большинства общественных лидеров карты-то, по большому счёту, тоже достоинствами не блещут. Если коротко на нескольких примерах:

1. У Есенина Солнце, Венера – в падении, Марс, Нептун – в изгнании (03.10.1895);

2. У Кеннеди Марс, Сатурн – в изгнании, Нептун – в падении (29.05.1917);

3. У Леннона Солнце, Венера, Уран – в падении, Луна, Марс, Нептун – в изгнании (09.10.1940);

Из современников:

4. У Саакашвили Меркурий, Венера и Юпитер в изгнании, Сатурн – в падении (21.12.1967);

5. У Земфиры Венера – в падении, Марс, Юпитер, Сатурн, Плутон – в изгнании (26.08.1976);

6. Наконец, у Высоцкого, Солнце и Нептун – в изгнании, Луна, Сатурн, Уран – в падении, планеты в обителях или эк-

зальтациях отсутствуют (25.01.1938).

Нонсенс: мы свои жизни «под кумиров кроим», а они с астрологической точки зрения, по Фроули, – «вырожденцы».

К слову, часто верно и обратное, когда, казалось бы, космограмма с достоинствами «даёт» натива «с душком». Например, 14 апреля 1951 года. Солнце, Плутон – в экзальтации, Луна, Венера, Юпитер – в обители. Несколько «подкачали» Марс и Уран (в изгнании), но в целом-то космограмма – почти идеальна.

В этот день родился Пётр Николаевич Мамонов. Он, конечно, гений, но кто его до «Острова» Лунгина серьёзно воспринимал? Мамоновский перфоманс и творчество «Звуки Му», где Пётр Николаевич является фронтменом – вообще для «очень посвящённых», воспринимаемых обывателем маргиналами.

Резюмируя, скажем так: посыл этот («открытие» Фроули об астрологических показателях вырождения) – чистой воды фикция и ведёт он ни много, ни мало, к астрологическому шовинизму, если не сказать фашизму, карту основателя которого Фроули так «сказочно» разложил в своём труде. К слову, и Гитлер – этот «вырожденец», а Германию под себя «подмял», «уважать себя заставил» и, как ни крути, а к клану общественных лидеров также причастен…

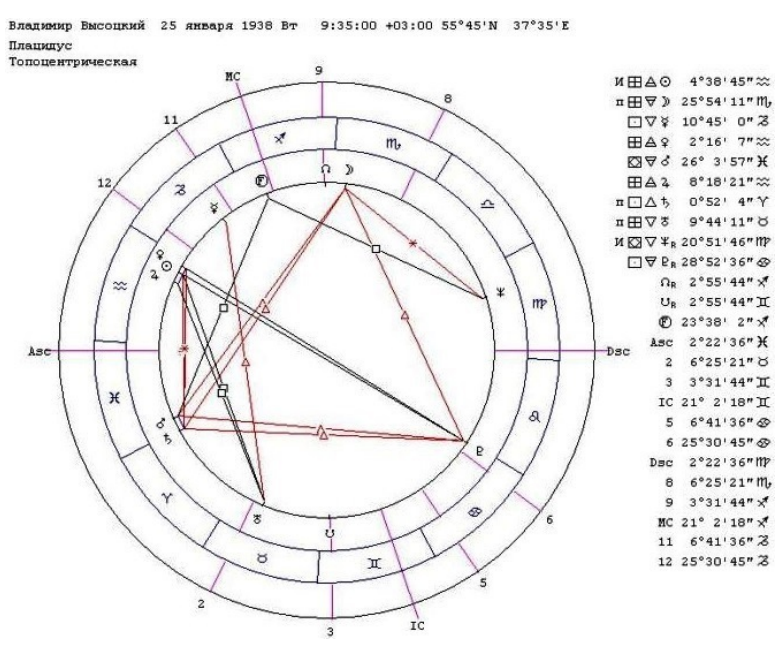
Это – обещанное ранее «разоблачение», но…

С другой стороны, в «откровении» Фроули «что-то есть»…

Казалось бы, да, астрология не приемлет «простых» методов. Это достаточно сложный комплекс информации, который необходимо уметь анализировать.

Но если абстрагироваться от астрологии, и даже поверхностно поразмышлять, что есть знаменитость в современном смысле слова, какие ценности ставятся обществом во главу угла, что есть мерило современной славы и прочих, наконец, оценить кумиров с бытовой точки зрения, то окажется, что Фроули не так, чтобы и не прав. Так, каждый натив приведённого выше списка не избежал социальных обвинений в бытовом неудобстве, скандальности, хабальстве, неугодности и вызывающем поведении.

Применимо к Высоцкому это необходимо «держать в уме» в первую очередь. Идеализировать и обелять Героя только по основанию его неоспоримой гениальности я не стану…



Гороскоп Владимира Высоцкого

Далее. Первое. Человеком Владимир Семёнович был до неприличия закрытым и скрытным. Когда управитель Асцендента, IX и X дома – Юпитер, управитель II и соуправитель Десцендента – Венера вкупе с Солнцем, в том числе соуправителем VI дома, расположены в XII доме – это ярчайшее указание на человека «с двойным дном». Так, в переводе на «человеческий» язык личность, идеология и профес-

сия, деньги, партнёры и жены, подчинённые и прислуга соответственно будут «спрятаны» (XII дом). Да ещё и скрыты лучами Солнца.

Это их людская молва наделяет «холодным умом, горячим сердцем и чистыми руками». Их принцип: «Не думай. Думаешь – не говори. Думаешь и говоришь – не пиши. Думаешь, говоришь и пишешь – не подписывай. Думаешь, говоришь, пишешь и подписываешь – не удивляйся» (Ф.Э. Дзержинский). Иными словами, если бы не вызывающее поведение (Марс в Асценденте), психическая неспособность к подчинению (Сатурн в Овне в Асценденте) и жажда духовного водительства (восходящая Фомальгаут), быть Высоцкому эталоном разведчика-нелегала.

Упомянутые же Марс, Сатурн и Фомальгаут придавали личности Поэта, скорее, бунтарско-уголовный флёр. Возможно, поэтому и блатные принимали Высоцкого за своего, и творчество (особенно ранее) носило соответствующий уклон.

По Перевозчикову [8[8]]: «Когда в знаменитой квартире Левона Кочаряна на Большом Каретном была записана первая пленка с песнями Высоцкого ***и ее дали послушать знаменитому кинорежиссеру Ивану Пырьеву, и сказали, что автор часто здесь бывает, он заметил: «Так он же Вас обворует»*** (свидетельство И.А. Кочарян).

---

[8] Здесь и далее Перевозчиков В. Правда смертного часа. Посмертная судьба. – М.: Вагриус, 2006.

Естественно, Высоцкий знал о существовании подобных слухов и сплетен: «Раньше меня часто спрашивали в письмах: «Сколько лет Вы сидели?» Наверное, многие люди, услышав мои уличные песни и разные под них подделки, считали, что родился я в лагере и долго там жил… ***Сейчас вроде этот слух прошел: поняли, что не сидел или, во всяком случае, сидел немного…»***.

Позже этот слух трансформировался в легенду, что Высоцкий ***«мотал срок» за свои песни***. Во многих местах Союза показывали зоны, в которых «точно!» сидел В.В.: «В нашей зоне заключенные восстали – и… освободили Высоцкого! А сами вернулись, чтобы ему ничего не было». В общем, ***многие зэки считали его своим***: «Просто не мог не сидеть – так хорошо знает дареную жизнь».

Так что слухами (XII дом) конъюнкция Юпитера, Солнца и Венеры в XII доме гороскопа наделила Высоцкого до конца дней.

Второе. Существует в астрологии понятие «кармический гороскоп». Не самое удачное, на авторский взгляд, определение. Так, во-первых, любой гороскоп, по сути своей, является кармическим: происхождение, состав семьи, физическая конституция, интеллектуальная предрасположенность, идеологическая парадигма, количество браков и детей либо их отсутствие и иные «жизненные показатели» имеют отражение в гороскопической матрице. Во-вторых, кармический гороскоп – сам по себе отдельная астрологическая техника,

в основу которой кладётся т.н. «драконический гороскоп», когда за Асцендент принимается зодиакальная долгота Восходящего (Северного, Головы Дракона, Раху) лунного узла; гороскоп строится на место рождения натива с использованием системы домов Коха (подробно см. [9[9]]).

Здесь же в повествовательном контексте под кармическим гороскопом понимается т.н. «гороскоп с заведённым детонатором» – генитуре, в которой несколько планет занимает «кармические» дома – IV-й, VI-й, VIII-й и XII-й.

Чем больше планет гороскопа расположены в кармических домах, тем выше угроза. Своеобразный принцип «минного поля»: чем меньше мин заложено, тем проще преодоление преграды.

При этом, ось VI – XII домов, как правило, связана с медикаментозным влиянием на организм. Санкционированным – при лечении болезни, несанкционированным – в случаях психической зависимости: алкоголизм, наркомания, суицид через отравление. VIII дом связан с насильственным причинением смерти, смертью в результате несчастного случая и суицидом, не связанным с медикаментозными влиянием. IV дом – с генетикой и кармой рода.

В гороскопе Высоцкого их пять (!): Плутон – в VI-м, Луна – в VIII-м и Венера, Солнце, Юпитер – в XII-м, что прозрачно намекает на прижизненные «грехи» Поэта.

В заключение к общей трактовке гороскопа остановимся

[9] Шестопалов С. Кармическая астрология. – СПб.: Будущее Земли, 2002.

на запасе жизненных сил Высоцкого. Современниками отмечается отменное физическое здоровье Поэта. У Влади [10[10]] (жирный курсив мой – Ломов): «Ты работаешь день и ночь. Утром ты уезжаешь в театр на репетицию, днем ты снимаешься или у тебя концерт, вечером ты играешь спектакль, ночью ты пишешь стихи. ***Ты спишь самое большее – четыре часа***, но, кажется, тебя не утомляет этот адский ритм, жизнь так и кипит в тебе».

И «в «Гамлете» ***ты теряешь за один спектакль два-три килограмма***. В «Жизни Галилея» – ещё больше, потому что ***четыре часа ты не покидаешь сцены***».

Сюда же: «Но это тебя не пугает – ***ты даешь по пять концертов в день, каждый по два часа***, на огромных, битком забитых стадионах, один – с гитарой, с плохим микрофоном, который воспроизводит эхом твой крик, где почти невозможно разобрать слов… ***И так продолжается десять дней подряд*** – десять дней, украденных из твоего отпуска в театре. ***Под конец ты худеешь, изматываешься и доходишь до полуобморочного состояния***, но успеваешь заработать необходимые деньги».

Влади вторит и Шемякин [8]: «У Володи было все, что необходимо для этого «коктейля гениальности». ***У него была феноменальная работоспособность, колоссальное умение расслабляться…*** Вот некоторые думают: а-а, он

---

[10] Здесь и далее Марина Влади. Владимир, или Прерванный полёт. – М.: Прогресс, 1989.

был алкоголиком… Да ни черта подобного! ***Все его нагрузки по накалу точно совпадали – он безумствовал, когда он пьянствовал, но когда он работал, то нагрузки, которые он нес, тоже были колоссальными!***»

Помимо общей «двужильности» отмечается и великолепная физическая подготовка. Так, по свидетельству Перевозчикова [8]: «14 апреля В.В. присутствует на открытии чемпионата Москвы по каратэ. Его пригласил Алексей Штурмин – один из первых тренеров по этому – тогда еще экзотическому – виду спорта, организатор Всесоюзной федерации каратэ. В интервью со Штурминым зашел разговор о физических данных Высоцкого: «Физически Володя был очень одарен. Ну, например, ***он «крутил» переднее сальто с места***, – в общем, таких людей немного. По физическому развитию ***В.В. намного превосходил обычный средний уровень***».

О невероятной физической одаренности В.В. рассказывал в своих выступлениях Геннадий Полока… Самый яркий пример – когда Высоцкий на кинопробах ***делал несколько танцевальных па на вертикальной стене***.

Марина Влади: «…***Ты делаешь «крокодила на одной лапе» – сложную фигуру, при которой атлет удерживается параллельно земле, опираясь на согнутую в локте руку***».

Елена Садовникова – врач-психиатр из института Склифосовского: «Как-то мы были в Дубне. Володя давал там

концерт. Мы поднимались по лестнице, он что-то рассказывал Жене (сыну Е. Садовниковой – В.П.). И вдруг произнес:

– Ну вот так…

Встал на руки и пошел вверх по ступеням. Мне потом объяснили, что сделать это необычайно трудно – ***настоящий акробатический трюк***».

Рассказывает врач-реаниматолог Леонид Сульповар: «Физически Володя был очень развит, в нем всегда чувствовалась невероятная сила. Именно мужская сила. А здоровье? При всей его физической развитости и тренированности в последние годы здоровье, конечно, было подорвано».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.