

КРИСТИНА ПОНОМАРЕВА

ГЕНИЙ ПЕРЕСКАЗА

**РУКОВОДСТВО ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**+ СБОРНИК ДИДАКТИЧЕСКИХ
И ТВОРЧЕСКИХ ИГР**



0+

Кристина Пономарева

**Гений пересказа. Руководство для
родителей младших школьников**

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Пономарева К.

Гений пересказа. Руководство для родителей младших школьников
/ К. Пономарева — «ЛитРес: Самиздат», 2019

ISBN 978-5-532-97845-4

Вашему ребенку трудно даётся пересказ? Он боится отвечать у доски? С трудом подбирает слова, чтобы выразить свои мысли? У него маленький словарный запас и скудная фантазия? Помогите ему. Чтобы научиться ходить, человек встаёт на ноги и шагает, чтобы научиться плавать - заходит в воду и плавёт. Что же нужно для того, чтобы научиться красиво и уверенно говорить? Нужно говорить! Но как это делать эффективно? Вам предлагается шпаргалка, с помощью которой вы сможете помочь своему ребенку раскрыть его речевые таланты. Читайте это руководство, пользуйтесь советами и применяйте их на практике. Результат не заставит себя ждать.

ISBN 978-5-532-97845-4

© Пономарева К., 2019
© ЛитРес: Самиздат, 2019

Содержание

Введение	5
Глава 1. Расширяем словарный запас	7
Глава 2. Раскрепощаем речь через игрушку	9
Глава 3. Учим ребёнка пересказывать	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Кристина Пономарева

Гений пересказа. Руководство для родителей младших школьников

Введение

«Мы к школе были хорошо подготовлены. Я сама много с ним занималась, ещё и на подготовительные курсы ходили. Читать, считать, писать – не вопрос. Я и не предполагала, что у нас могут быть хоть какие-то проблемы!»

«Вот дома она всё-всё рассказывает, болтает без умолку, а на уроках – как в рот воды набрала».

«Он так много знает, а связно рассказать не может».

«Речь какая-то рваная, не гладкая».

«Нам устные ответы не даются».

«Начались пересказы в школе, и оказалось, что мы не справляемся».

«Очень маленький словарный запас. Описывать совсем не умеет. А в школе описание картин начались, скоро сочинения пойдут».

«Бойтся к доске выходить. С места может отвечать, а у доски нет».

«Она совсем не любит читать. Я не знаю, как её уговорить или заставить».

Это реальные проблемы, о которых рассказывают родители, приводя ко мне своих детей. Все ребята очень разные – кто-то интеллектual, кто-то спортсмен, кто-то очень творческий человек, но всех, кого привели ко мне на риторику, объединяет одно – неумение складно выражать свои мысли, неумение связно пересказывать текст, страх выступления перед классом.

Если у вашего ребёнка есть хотя бы одна из перечисленных проблем, тогда читайте это руководство до конца. Я написала его специально для вас.

«Заговори, чтобы я тебя увидел»

Так говорил Сократ своим ученикам. И в этом есть резон. Зачастую именно речь человека формирует представление о нём. Как мы говорим, как выражаем свои мысли, так нас и воспринимают.

И, конечно, каждому родителю хочется, чтобы его ребёнок был умным, разносторонне развитым и умел хорошо изъясняться. На подсознательном уровне мы понимаем, что навык хорошей, качественной речи является залогом жизненного успеха. А формируется речь уже в самом раннем возрасте.

Но что делать, когда ребёнок не демонстрирует ораторские навыки? Если он скован и с трудом подбирает слова, чтобы выразить свои мысли? Не справляется с банальным пересказом известного ему текста?

Можно найти хорошего педагога по ораторскому искусству (если в месте, где вы живете, такой имеется), заплатить ему за профессиональную работу и спокойно ждать результат.

Но можно сделать всё самим. Тем более, не везде можно найти подобные занятия. При желании любой родитель, зная определённые приёмы и методы, может справиться самостоятельно. Если же вы соберёте небольшую компанию своему ребёнку, эффективность ваших занятий вырастет в разы. Ведь только практикуя можно отточить свою речь.

В книге я даю практические советы по развитию речи, памяти, внимания, воображению ребёнка младшего школьного возраста в домашних условиях. В игровой форме вы легко сможете своему ребёнку.

Мама – первый и главный учитель.

Практически все, что знает и любит ребёнок, он получил от мамы (или того человека, который её заменил). Именно мама формирует отношение ребёнка к миру, устанавливает границы дозволенного, воспитывает пищевое поведение и ещё много чего делает. В том числе – развивает речь. И начинается это с момента рождения. Не позже.

Чем больше мама говорит с ребёнком, чем больше читает ему книжек, тем меньше у него впоследствии будет сложностей с умением высказывать свои мысли.

С описанными выше проблемами мама тоже может справиться. Нужно просто помочь ей профессиональным советом. Что я и делаю.

В этом практическом пособии вы найдёте не только советы, но и конкретные задания на расширение словарного запаса, раскрепощение ребёнка, развитие его дикции, методику описания картин, сочинения собственных историй, а так же многочисленные дидактические и творческие игры, развивающие логику, воображение, речь и память.

Глава 1. Расширяем словарный запас

Самая первая проблема, на которую указывают современные учителя – маленький словарный запас детей. Для его увеличения всегда советуют больше читать. В целесообразности этого совета никто никогда не сомневается. Это уже такой устоявшийся стереотип – если много читаешь, то словарный запас у тебя большой. И я абсолютно его поддерживаю, но...

Очень часто я слышу от недоумевающих мам: «Мы много читаем, но он все равно не может пересказывать, его словарный запас очень мал».

Что это за парадокс? То ли совет много читать неверный, то ли мы что-то делаем не так?

Совет верный. Но он незаконченный. Это то же самое, как сказать: «чтобы быть здоровым, нужно заниматься спортом» и при этом умолчать об остальных факторах. Ведь если только заниматься спортом, но при этом плохо питаться, мало спать, много нервничать – толку будет ноль.

Так и в нашем случае. Только лишь читать – недостаточно. Надо ещё уметь пересказывать прочитанное. Уметь не только поглощать, но и выдавать. Тогда будет эффект.

Если человек услышал или прочитал мысль – это чужая мысль. Если он её высказал, тогда она уже поселилась в его голове. А если он высказывает её регулярно, то можно сказать, что эта мысль стала его собственной, она прочно закрепила свои позиции в его сознании.

Так и с речью. Знать и понимать значение слов мы можем сколько угодно, но далеко не все слова мы используем в своём лексиконе.

Это называется пассивный и активный словарный запас. Пассивный – то, что понимаем и знаем, он складывается благодаря услышанному и прочитанному. Активный – то, чем пользуемся.

Пассив ребёнка состоит из тех слов, значение которых он понимает. Эта база начала у него формироваться с самого рождения. Чем разнообразнее слова, которые он слышит, чем больше людей с качественной речью его окружает, тем богаче его словарь.

Очень часто неговорящие или плохо разговаривающие дети имеют прекрасный интеллект, и их пассивный словарный запас довольно велик. А проблема в том, что они не могут перевести свой пассив в актив. Кстати, многие взрослые люди могут сказать о себе то же самое.

Именно эту задачу мы должны решать в первую очередь – перевод пассивного словарного запаса в активный. И сделать это не так сложно, как может показаться вначале.

Но не перегибайте палку в этом вопросе, не надо рьяно вдавливать своему ребёнку все известные вам слова. Масса слов должна остаться в нашем пассиве и никогда не выйти оттуда. Категорию слов, которую вы не будете активировать, выбирайте сами.

Но вряд ли стоит активно пользоваться устаревшими словами, такими как перст, ланиты, лепота, супостат и другие. Достаточно понимать их значение, когда читаешь литературу 19-го века.

Не надо ребёнка заставлять учить слова, не актуальные для него в данный момент. Всему своё время. Постепенно он сам научится употреблять их в своей речи.

Предлагаю алгоритм по расширению словарного запаса:

1. Начать расширять актив можно с детских стихов и небольших рассказов, сказок. Прочитали. Убедились в том, что ребёнок понимает значение каждого слова, которое вам встретилось. Если что-то непонятно, надо объяснить так, чтобы у него не осталось никаких вопросов.

2. Теперь пришла пора выяснить, какими словами из этого текста ребёнок пользуется часто в своей речи, какими редко, а какие слова вообще никогда не произносит.

3. Решаете вместе, какое слово будете вводить в речь. Например, вы выбрали слово «восхитительно». Запишите это слово в специальной тетрадке – словарики, желательно рукой ребёнка. Визуализация здесь играет не последнюю роль.

Подберите к нему слова-партнёры. Например, восхитительная бабочка, восхитительный сон и так далее.

Задача вашего ребёнка в ближайшие три дня употреблять это слово как можно чаще – в общении с вами, в школе, на улице, в магазине, а также в письменной речи (составляйте предложения с этим словом и записывайте его в тетрадку).

4. Как только это слово прочно вошло в речь, можете выбирать другое слово и делать с ним то же самое.

Не торопите события, если вам кажется, что по три дня на одно слово слишком много, то вам только так кажется. Нам же нужен прочный результат? Наберитесь терпения и не забывайте проверять, насколько часто ребёнок пользуется новым словом.

Время от времени перечитывайте ранее записанные слова и проверяйте, вошли они в речь или нет.

Можете разнообразить это упражнение и подойти к нему более творчески – нарисуйте это слово (если это прилагательное или глагол, то рисуйте слова партнёры). Придумайте стихотворение или сказку с этим словом. В общем, делайте с ним то, что вам будет доставлять удовольствие.

Глава 2. Раскрепощаем речь через игрушку

Очень часто проблемы с хорошим выступлением у ребёнка связаны с его закрепощением. Страх сковывает, не даёт словам свободно выливаться наружу. Такой ребёнок боится ошибиться, боится, что над ним будут смеяться или его будут ругать.

На занятиях риторикой с детьми младшего школьного возраста мы часто используем элементы кукольного театра. Прикрывшись куклой стеснительным детям легче проявить свои эмоции и сказать текст. Игрушка помогает снять психологические и эмоциональные барьеры, раскрепощает речь и включает фантазию.

Вы тоже можете дома поиграть с ребёнком, можете устраивать с ним кукольный театр.

Для начала возьмите хорошо известную сказку. Например, про Красную Шапочку. Эта сказка удобна тем, что её сюжет прост, незамысловат и в ней немного персонажей (значит, вы можете справиться вдвоём с ребёнком, взяв по персонажу на каждую руку). А ещё в этой сказке есть герои с яркими эмоциями. Именно эмоции мы и будем вытаскивать из ребёнка.

Даже если ваш ребёнок достаточно эмоционален, нам все равно нужны характерные персонажи, ведь эмоциями надо уметь управлять, в нужный момент доставать именно ту, которая сейчас необходима. Этому вы и будете учить своего ребёнка.

Проиграйте сказку несколько раз, меняясь ролями. Помогайте ребёнку подбирать нужную интонацию для своего героя. Пусть он поиграет голосом, порычит, повздыхает, поохает. Пусть максимально выдаст всю гамму чувств этого персонажа. Если поначалу у него не будет получаться, покажите ему пример.

Интонационно яркая речь привлекательна. Но от страха наши эмоции прячутся, именно поэтому стеснительные дети говорят тихо и безэмоционально. Надо приучить их к обратному.

Устраивайте кукольные спектакли раз в неделю, или хотя бы раз в месяц. Пусть это войдёт в вашу привычку, станет доброй семейной традицией.

Постепенно можете просить ребёнка изображать персонажей самому. Не все могут это сделать сразу, поэтому мы начинаем с кукольного театра.

Переходите к собственным сказкам. Сочиняйте с ребёнком свои истории и разыгрывайте их. В этом случае вы сможете увидеть, где у него проблемы. Как правило, в игре, в фантазиях с игрушками дети раскрываются наиболее широко. Через куклу они могут выдать свой страх, свою неуверенность, фобию, если таковая имеется.

Когда ребёнок увлечён игрой, не контролирует себя, он обязательно выдаст то, что его гнетёт. Ваша задача внимательно относиться к таким подсказкам с его стороны и постараться также через игру ему помочь.

Это уже сказкотерапия. Если проблемы не очень глубокие, вы вполне справитесь сами. В противном случае обратитесь к психологу, который это может сделать. Сейчас данный метод весьма распространён и популярен.

Во время сказкотерапии у ребёнка формируется творческое отношение к жизни. Он начинает понимать, что для достижения целей существуют различные пути. Учитесь их видеть и применять на практике.

Если проблема вашего ребёнка – страх выступления перед классом, то придумайте историю про девочку или мальчика (в зависимости от пола вашего ребёнка, чтобы он ассоциировал себя с этим персонажем). Моделируйте ему различные жизненные ситуации, в которые тот попадает, в том числе и ответ у доски перед классом.

Раз за разом возвращайтесь к этой теме, проигрывайте её, показывайте, как можно выйти из сложных ситуаций. Играйте поначалу за этого героя сами. Покажите своему ребёнку пример, как надо вести себя в трудную минуту. Потом предложите ему самому сыграть сложную для него роль.

Поиграйте в куклу-блогера – пусть это будет любимая игрушка. Придумайте, на какую тему он ведёт свой блог. Пусть ребёнок потренируется через него транслировать свои мысли. Задавайте конкретные темы, чтобы были ограничения. В границах легче мыслить.

Результат не заставит себя ждать. Не требуйте сразу много. Наберитесь терпения, и очень скоро ребёнок вас приятно удивит.

Глава 3. Учим ребёнка пересказывать

Типичная проблема современного школьника – трудности во время пересказа. Но именно пересказу педагоги советуют уделять особое внимание. Вспоминаем – что произнёс, то запомнил. А если произнёс несколько раз, то шанс запомнить увеличивается многократно.

Но почему детям трудно пересказывать прочитанные рассказы и сказки? Почему они делают длительные паузы, подбирая нужное слово? Почему забывают последовательность событий? Самое первое, что приходит в голову – плохая память. Но это не совсем так.

То, что дети понимают, они запоминают легко. Если текст непонятен – хорошая память тут не поможет. Можно, конечно, зазубрить, но зубрёжка вредна и нецелесообразна, если ты не студент медицинского факультета.

Итак, чтобы научиться хорошо пересказывать тексты, необходимо выполнить следующие шаги:

1. Убедитесь, что ребёнок действительно понял текст. Очень часто, прочитав рассказ, ребёнок говорит, что ему все понятно. Но когда его просят пересказать, он не знает, что говорить.

Задайте как можно больше вопросов такого типа: про что (кого) этот рассказ, кто здесь главные герои, кто второстепенные, какое самое главное событие описано в этом рассказе, какая главная мысль и т.д.

2. Дальше переходите к описанию героев, событий, которые использует автор: какая девочка (весёлая, добрая, капризная), какой котёнок (озорной, игривый), какой лес (густой, тёмный) и т.д. Вспоминайте вместе с ребёнком, какие слова использованы в данном тексте. Пусть он произнесёт сложные для него слова несколько раз. Если непонятен смысл каких-то слов, обязательно надо их объяснить.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.