

18+

# ТАК ГОВОРИЛ БОГОМОЛОВ

Эксклюзивное мнение

Константин Богомолов  
**Так говорил Богомолов**

«Издательство АСТ»

2019

УДК 792.075(470)  
ББК 85.334.3(2)6

**Богомолов К.**

Так говорил Богомолов / К. Богомолов — «Издательство АСТ»,  
2019 — (Эксклюзивное мнение)

ISBN 978-5-17-116498-0

Книга Константина Богомолова стоит вне жанров и законов. Литературная и экзистенциальная дерзость, сочетание иронии и лиризма, высокого и низкого, бесстыдство в исследовании человеческой природы, в обнажении собственного “я” с его страхами и комплексами, наконец, упоенная игра с жанрами и стилями – все это выдвигает собранные здесь тексты в авангард современной русскоязычной литературы. Содержит нецензурную брань

УДК 792.075(470)

ББК 85.334.3(2)6

ISBN 978-5-17-116498-0

© Богомолов К., 2019

© Издательство АСТ, 2019

# Содержание

Препамбула	6
Мой бластер разрядился	7
Мушкетеры	32
Конец ознакомительного фрагмента.	44

# **Константин Богомолов**

## **Так говорил Богомолов**

© Константин Богомолов, текст  
© Андрей Бондаренко, оформление  
© Максим Полак, фото на обложке  
© ООО «Издательство АСТ», 2019

\* \* \*

## Преамбула

*Эта книга состоит из текстов.*

*Они расположены в интуитивной последовательности.*

*Они написаны в разное время и много раз переписаны.*

*Часть из них написана для театра и во время создания спектаклей.*

*Часть – недавно и по случаю.*

*Часть – в детстве и сразу после.*

*Эта книга текстов.*

*Но это один большой текст.*

*Он начинается как начинается.*

*Он развивается произвольно.*

*Он не закончен.*

*Удачи.*

## Мой бластер разрядился

*Я хотел бы так немного!  
Я хотел бы быть обрубок,  
Человеческим обрубок...  
Отмороженные руки,  
Отмороженные ноги...  
Жить бы стало очень смело  
Укороченное тело.  
Я б собрал слюну во рту,  
Я бы плюнул в красоту,  
В омерзительную рожу.  
На ее подобье Божье  
Не молился б человек,  
Помнящий лицо калек...*

*Варлам Шаламов*

## Голубая лагуна

### **ПАЦИЕНТ**

я боюсь воды. боюсь глубины.

### **ПСИХИАТР**

вы боитесь глубины? или воды?

### **ПАЦИЕНТ**

воды – когда глубоко. но и вообще любой глубины.  
боюсь неба без облаков. боюсь заплывать туда где глубоко. мне не важно – лежу я на земле лицом к небу или в море плыву. у меня паника, когда я думаю, что там подо мной бездна.

### **ПСИХИАТР**

но зачем вы хотели покончить с собой?

### **ПАЦИЕНТ**

в последнее время еще чувство, что живу – и живя как бы заплываю все глубже. что подо мной глубина времени ушедшего и всех воспоминаний.

### **ПСИХИАТР**

и вам страшно?

### **ПАЦИЕНТ**

да.

### **ПСИХИАТР**

понятно.

**ПАЦИЕНТ**

что вы мне посоветуете?

**ПСИХИАТР**

сначала вам надо осознать в чем проблема

**ПАЦИЕНТ**

а в чем она?

**ПСИХИАТР**

в том что вы боитесь глубины. любой глубины. понимаете?

**ПАЦИЕНТ**

кажется да

**ПСИХИАТР**

вы живете и продолжая жизнь вы словно заплываете глубже и глубже

## **Квартира**

**АГЕНТ**

ну, что скажете?

**АРЕНДАТОР**

хорошая квартира.

**АГЕНТ**

отличная квартира, просторная, светлая,  
но окна – на кладбище.

**АРЕНДАТОР**

Это прекрасно.

**АГЕНТ**

вы любите смерть?

**АРЕНДАТОР**

я люблю море.

**АГЕНТ**

может быть тогда вам нужна квартира с видом на море?  
у меня есть отличная квартира с видом на море.

**АРЕНДАТОР**

нет-нет.

## **Композитор**

**ВЕДУЩИЙ**

сегодня в студии  
композитор из греции Попандопулос.  
на днях у нас в городе в новом концертном зале  
состоится пасхальный концерт –  
Попандопулос сыграет свою седьмую симфонию.  
мы должны пояснить зрителям –  
господин Попандопулос играет  
на уникальном инструменте –  
оргáne из трупов.  
верно?

**КОМПОЗИТОР**

да. я соорудил оргán из трупов

**ВЕДУЩИЙ**

какие звуки можно извлечь из трупа?

**КОМПОЗИТОР**

никаких. зачем извлекать звуки?

**ВЕДУЩИЙ**

чтобы была музыка.

**КОМПОЗИТОР**

я ненавижу музыку  
я люблю тишину.

**ВЕДУЩИЙ**

это что-то новое.  
композитор предпочитающий тишину

**КОМПОЗИТОР**

музыка давно уже стремится к тишине.  
минимализм и прочая.  
но кэйдж был debil. а я гений.

**ВЕДУЩИЙ**

почему?

**КОМПОЗИТОР**

просто факт.

**ВЕДУЩИЙ**

а почему из трупов? почему не из камней, например?  
или бревен.

**КОМПОЗИТОР**

вы тоже debil.  
камень и бревно ничего не производят.

а мертвый источает тишину – настоящую тишину.

**ВЕДУЩИЙ**

живой тоже может замолчать.

**КОМПОЗИТОР**

живой – источник звука. даже если молчит.  
стучит его сердце. шумят легкие. бурлит кровь в венах.  
а мертвый издает совершенную тишину.

**ВЕДУЩИЙ**

тишина – это страшно. это как темнота.

**КОМПОЗИТОР**

тишина – это рай.

**ВЕДУЩИЙ**

мне казалось, что рай – это место где поют птички.  
где шумит зелень деревьев. журчат ручьи.

**КОМПОЗИТОР**

это ваш рай.  
рай дебила.  
в моем раю птицы улетели, а деревья облетели.

**ВЕДУЩИЙ**

у каждого свой рай.  
еще один вопрос – все ли мертвецы звучат одинаково?

**КОМПОЗИТОР**

конечно нет.  
это как скрипка.  
какая-то звучит лучше, а какая-то хуже.

**ВЕДУЩИЙ**

последний вопрос. это вы испортили воздух?

**КОМПОЗИТОР**

я

**ВЕДУЩИЙ**

у нас кончается время. я скоро умру.  
вы не могли бы сказать что-то нашим зрителям  
на прощанье?

**КОМПОЗИТОР**

конечно.  
дорогие зрители, идите на хуй.

**ВЕДУЩИЙ**

еще один вопрос.

про ваш орган – трупы ведь разлагаются. как вы решаете эту проблему?

**КОМПОЗИТОР**

для каждого выступления я собираю новый орган.  
более того, каждая симфония требует своего набора покойников.

**ВЕДУЩИЙ**

в смысле?

**КОМПОЗИТОР**

симфония номер семь, например.  
играется при помощи органа  
состоящего из трех стариков – 75, 80 и 85 лет, ветеранов,  
двух детей 3 и 10 лет, мальчиков,  
одной женщины 50 лет  
и молодого человека 17 лет.  
поэтому приезжая в город  
я в первую очередь иду в городской морг.

**ВЕДУЩИЙ**

вы уже были в нашем морге?

**КОМПОЗИТОР**

нет, сейчас поеду.

**ВЕДУЩИЙ**

удачи вам.

**КОМПОЗИТОР**

спасибо.

**Морг**

**РАБОТНИК МОРГА**

у нас проблема

**НАЧАЛЬНИК МОРГА**

какая?

**РАБОТНИК МОРГА**

я не знаю, как сказать.

**НАЧАЛЬНИК МОРГА**

скажите как-то.

**РАБОТНИК МОРГА**

этот парень. новый. в общем. он покойников. убивает.

**НАЧАЛЬНИК МОРГА**

вы можете нормально объяснить?

**РАБОТНИК МОРГА**

я нормально объясняю. он их бьет веслом.  
идите, сами посмотрите.

*они идут. перед ними тела. головы изувечены*

**НАЧАЛЬНИК МОРГА**

зачем вы сделали это?

**ДРУГОЙ РАБОТНИК МОРГА**

контрольный.

**НАЧАЛЬНИК МОРГА**

они мертвы. у них у всех есть справка о смерти.

**ДРУГОЙ РАБОТНИК МОРГА**

вы рыбу покупали когда-нибудь?

**НАЧАЛЬНИК МОРГА**

да.

**ДРУГОЙ РАБОТНИК МОРГА**

вам сказали, что она мертвая.  
вы принесли ее домой.  
хотите ее разделать и съесть.  
разморозили.  
а она живая.

**НАЧАЛЬНИК МОРГА**

у них справка о смерти. они мертвые.

**ДРУГОЙ РАБОТНИК МОРГА**

вы сидите за столом – вы в конторе.  
в бумаги смотрите.  
мне же их привозят.  
кладут на стол.  
вот он лежит – покойник.  
ты на его лик смотришь,  
а он молчит, сказать ничего не может,  
как рыба мороженная.  
а чувство такое что живой.  
а ты его должен в могилу.  
и ты его отправляешь в могилу.

а потом не спишь.

**НАЧАЛЬНИК МОРГА**

почему веслом?

**ДРУГОЙ РАБОТНИК МОРГА**

а чем еще?

я греблей занимался – у меня есть весло.

я им хорошо управляюсь.

**НАЧАЛЬНИК МОРГА**

вы – сумасшедший.

**ДРУГОЙ РАБОТНИК МОРГА**

надо было бы эту рыбу за хвост и об стол.

а потом размораживать.

**НАЧАЛЬНИК МОРГА**

ладно. закончили.

**ДРУГОЙ РАБОТНИК МОРГА**

так и покойников тоже надо, конечно, –

за хвост и об твердое.

но хвостов у них нет.

а если б и были,

я бы их не поднял.

**Похороны в космосе.**

**Реклама**

**МЕНЕДЖЕР**

покойника кладут в гроб, гроб грузится на корабль.

отправка кораблей раз в три дня.

там корабль пристыковывается к станции –

и из него выгружают гробы.

потом их выводят на специальную площадку –

и, совершив процедуры

(отпевание и тому подобное) –

толкают – вот так (*показывает*) – как лодку от берега.

**РОДСТВЕННИК ПОКОЙНОГО**

это так странно – когда человек улетает в открытый космос.

ты смотришь как он удаляется.

и ничего не можешь поделать.

ты не можешь броситься за ним – потому что не вернешься.

и это так точно по отношению к смерти.

так иногда хочется броситься за умершим.

но ты смотришь как уплывает он от тебя.  
в черноту.  
с каждой секундой он все дальше –  
вращающийся медленно в невесомости гроб.  
и гаснет в тебе желание с каждой секундой.

### **РОДСТВЕННИЦА ПОКОЙНОГО**

я не понимаю, что с нами было.  
это был какой-то многовековой сон, понимаете?  
мы закапывали покойников в землю,  
как собаки закапывают какашки свои.  
вот так.  
это ужасно. понимаете?  
это ужасно.

### **МЕНЕДЖЕР**

мы их подсвечиваем, гробы.  
каждый светится –  
там очень мощные светодиоды установлены.  
их видно за миллионы километров.  
понимаете, как это прекрасно?  
смотришь на ночное небо с мириадами звезд –  
это огромное кладбище.  
и оно всегда с тобой. всегда рядом.

### **ПОЭТ**

под сенью пышных крон созвездий  
здесь исполинский сад цветет.  
здесь вечное паденье в бездну,  
а значит вечен здесь полет.  
аминь.

*Логотип и слоган: "Aeterna magica. Стань звездой".*

## **Семья**

### **РЕБЕНОК**

мама, меня просили в школе

### **МАМА**

что?

### **РЕБЕНОК**

снять мерки с родителей.

### **МАМА**

зачем?

### **РЕБЕНОК**

чтобы на уроке труда мы делали гроб.

**МАМА**

зачем?

**РЕБЕНОК**

у нас будет новый курс.

введение в смерть.

**ОТЕЦ**

наконец-то

## Корчак

**ИНТЕРВЬЮЕР**

в вашем классе погибли все дети – 23 ребенка –  
весь класс.

**УЧИТЕЛЬНИЦА**

да

**ИНТЕРВЬЮЕР**

расскажите, как это было.

**УЧИТЕЛЬНИЦА**

мы пошли в поход.

мы собрались утром.

в воскресенье. в школе.

и пошли в поход.

мы вышли на улицу – было очень солнечно.

мы пошли на вокзал.

сели на электричку. поехали.

**ИНТЕРВЬЮЕР**

вы что-то объяснили детям – куда вы едете?

**УЧИТЕЛЬНИЦА**

нет. я рассказывала им сказки. веселые истории.

мы пели песни.

мы вышли на остановке “дальнее”.

и пошли через поле и лес и снова через поле.

по дороге остановились у родника. пили воду.

в поле встретили волка. потом пришли.

там деревня и дом мой.

там мой отец жил.

и я там выросла. дом стоит пустой сейчас.

там и расположились на ночлег.

было уже поздно, когда пришли. поужинали.

и легли спать.

не сразу конечно.  
детей сразу не уложишь.  
перед сном костер развели.  
потом легли спать.  
а ночью я заперла дом и подожгла.

**ИНТЕРВЬЮЕР**

вот загорелся дом.  
дети сначала спят и не замечают –  
потом просыпаются – кричат.  
а вы?  
что делаете вы?

**УЧИТЕЛЬНИЦА**

я стою недалеко.

**ИНТЕРВЬЮЕР**

смотрите?

**УЧИТЕЛЬНИЦА**

смотрю.

**ИНТЕРВЬЮЕР**

вы не пытались их спасти?

**УЧИТЕЛЬНИЦА**

а что тут можно сделать?

**ИНТЕРВЬЮЕР**

а зачем вы убили их?

**УЧИТЕЛЬНИЦА**

я их люблю.

**ИНТЕРВЬЮЕР**

а они вас?

**УЧИТЕЛЬНИЦА**

не знаю.

**ИНТЕРВЬЮЕР**

таким образом вы убили 23 ребенка.

**УЧИТЕЛЬНИЦА**

я не убивала их. я сократила их путь к смерти.

**ИНТЕРВЬЮЕР**

поясните

**УЧИТЕЛЬНИЦА**

я преподаю математику.  
у любой задачи есть варианты решения.  
среди них есть самый короткий.  
и высший балл ставится  
если применен самый короткий способ.  
я применила самый короткий способ.  
смерть пришла бы к ним рано или поздно.  
она ко всем приходит.

**ИНТЕРВЬЮЕР**

ко всем. кроме вас.

**УЧИТЕЛЬНИЦА**

я сделала все, чтобы дети до последнего момента были  
счастливы и беззаботны.

**ИНТЕРВЬЮЕР**

зачем вы убили их?  
вы – учитель.

**УЧИТЕЛЬНИЦА**

корчак – мой идеал.

**ИНТЕРВЬЮЕР**

корчак не убивал детей.

**УЧИТЕЛЬНИЦА**

он передавал их в руки смерти. я сделала то же.  
но я не убивала их.  
их убивал огонь.

**ИНТЕРВЬЮЕР**

корчак не пускал газ.

**УЧИТЕЛЬНИЦА**

он пускал газы.  
наверняка он пускал газы.  
все пускают газы.  
главное не в том – пускал он газ или нет.  
поджигал огонь в печи или нет.  
главное – он сделал их путь к смерти легким  
и веселым.  
он не дал им думать о смерти...  
а огонь. знаете... лучше огонь чем старость.  
старость – это ведь тоже такой медленный огонь.

**ИНТЕРВЬЮЕР**

вы не боитесь ада?

**УЧИТЕЛЬНИЦА**

меня приговорили к вечной жизни.

**ИНТЕРВЬЮЕР**

вы считаете это несправедливым?

**УЧИТЕЛЬНИЦА**

я не хочу жить.

**ИНТЕРВЬЮЕР**

а дети не хотели умирать.

**УЧИТЕЛЬНИЦА**

никто не имеет права лишать человека смерти.

смерть – это монополия господ бога.

смерть – это его орудие. нельзя отбирать у него орудие.

не будет смерти – не будет и бога.

нет смерти – нет бога.

вы меня слышите?

**ИНТЕРВЬЮЕР**

слышу

**УЧИТЕЛЬНИЦА**

вы меня понимаете?

**ИНТЕРВЬЮЕР**

какая разница?

## **Пляж**

*на пляже старики.*

*они невероятно загорели.*

**ОН**

как хорошо

**ОНА**

да, старость – это охуительно

**ОН**

старость – это пиздец как круто

**ОНА**

тебя намазать?

**ОН**

да

*она мажет его – он смеется*

## **ОН**

щекотно

*она заходит в море*

*стоит в море по грудь в воде*

*старое тело стоит в старой воде*

*древнего океана*

*в старом океане плавают старые рыбы*

## **Что-то**

### **ПАЦИЕНТ**

у меня все время ощущение, что наступает что-то.

а что – не могу понять.

### **ВРАЧ**

может быть, можете найти какой-то образ? метафору?

### **ПАЦИЕНТ**

нет. ничего не могу придумать. не могу выразить.

### **ВРАЧ**

у вас это вызывает тревогу?

### **ПАЦИЕНТ**

да.

### **ВРАЧ**

а давно это ощущение?

### **ПАЦИЕНТ**

не могу сказать. какое-то время уже.

## **Любовь**

говорили, что она спит со всеми. это неправда.

она спала только с умирающими.

только с умирающими.

если она спала с мужчиной, значит он умирал.

она говорила, что от умирающего мужчины исходит

особая магия.

особая энергия.

когда она встречала мужчину больного раком

или какой-то другой неизлечимой болезнью,

она буквально вешалась ему на шею.

уводила из семьи, если у него была семья.

## Сено

**РЕБЕНОК**

ты спишь со всеми?

**МЕДСЕСТРА**

да

**РЕБЕНОК**

и тебе не брезгливо?

**МЕДСЕСТРА**

почему?

**РЕБЕНОК**

здесь пахнет лекарствами.

**МЕДСЕСТРА**

ну и что?

**РЕБЕНОК**

ничего.

**МЕДСЕСТРА**

ты где живешь?

**РЕБЕНОК**

здесь.

**МЕДСЕСТРА**

здесь?

**РЕБЕНОК**

здесь

**МЕДСЕСТРА**

где ты жил до того как ты попал сюда?

**РЕБЕНОК**

в квартире

**МЕДСЕСТРА**

ты на кровати спал?

**РЕБЕНОК**

да.

**МЕДСЕСТРА**

хорошо.

**РЕБЕНОК**

что?

**МЕДСЕСТРА**

ничего. ты на сене когда-нибудь спал?

**РЕБЕНОК**

нет

**МЕДСЕСТРА**

когда придет осень  
оденься тепло, но прохладно.  
уезжай за город. через лес иди, через поле.  
упади в прелое сено.  
лежи и смотри в серое небо.

**РЕБЕНОК**

и что?

**МЕДСЕСТРА**

оно гниет.

**РЕБЕНОК**

кто?

**МЕДСЕСТРА**

все.  
и небо тоже осенью преет.

**РЕБЕНОК**

и что?

**МЕДСЕСТРА**

мне нравится спать в гниющем сене.

**РЕБЕНОК**

почему?

**МЕДСЕСТРА**

оно пахнет. оно теплое.

**РЕБЕНОК**

я до осени не доживу

**МЕДСЕСТРА**

жаль. но ты же помнишь какая она?

**РЕБЕНОК**

нет. мне семь месяцев.  
я родился зимой. и скоро умру.

**МЕДСЕСТРА**

осень красивое время года.  
там все листья становятся красные.  
и потом облетают.  
и лежат под ногами.  
и гниют.

**РЕБЕНОК**

почему ты спишь со мной?

**МЕДСЕСТРА**

потому что ты красивый.  
умный.  
талантливый.

**РЕБЕНОК**

я умираю.

**МЕДСЕСТРА**

я знаю.

**РЕБЕНОК**

я умру.

**МЕДСЕСТРА**

я знаю.

**РЕБЕНОК**

и ты будешь с другим?

**МЕДСЕСТРА**

да.

**РЕБЕНОК**

ты любишь меня?

**МЕДСЕСТРА**

люблю.

**РЕБЕНОК**

за что?

**МЕДСЕСТРА**

просто.

**РЕБЕНОК**

за то, что я гнию?

**МЕДСЕСТРА**

почему бы и нет.

**РЕБЕНОК**

как сено?

**МЕДСЕСТРА**

почему бы и нет.

**РЕБЕНОК**

гнилое.

**МЕДСЕСТРА**

теплое.

### **Начальник морга**

**УЧИТЕЛЬНИЦА**

дети, сегодня у нас в рамках курса введение в смерть  
встреча с человеком.

**ПРОФЕССОР**

с интересным человеком.

**УЧИТЕЛЬНИЦА**

это профессор смерти.  
у профессора есть пара необычных мыслей про смерть.  
и он поделится ими с нами.  
основная проблема с которой сталкивается  
каждый, у кого кто-то умирает –  
что делать с трупом.

**ПРОФЕССОР**

от трупа надо побыстрее избавиться.  
жить с трупом не надо.

**УЧИТЕЛЬНИЦА**

почему?

**ПРОФЕССОР**

во-первых, труп – это уже не живой человек.  
с ним нельзя поговорить.  
он не утешит.  
не пошутит.  
а если ты пошутишь – он даже не улыбнется.

**УЧИТЕЛЬНИЦА**

точно?

**ПРОФЕССОР**

мы проводили эксперимент. мы рассказывали трупам анекдоты

**УЧИТЕЛЬНИЦА**

они не смеялись?

**ПРОФЕССОР**

нет

**УЧИТЕЛЬНИЦА**

то есть коммуницировать с трупом невозможно.

**ПРОФЕССОР**

абсолютно.

**УЧЕНИЦА**

а если ему резко закричать в ухо? вот так:

*кричит*

**ПРОФЕССОР**

он не услышит.

**УЧЕНИК**

а если оскорбить? ударить?

**ПРОФЕССОР**

он не обидится. не даст сдачи.

**УЧИТЕЛЬНИЦА**

то есть можно сказать, что труп – это человек, который вас игнорирует.

**ПРОФЕССОР**

совершенно верно.

**УЧИТЕЛЬНИЦА**

вам не кажется это непрактичным?

вот живет человек. и ты с ним живешь.

много лет.

потом он стал трупом – и ты его сразу выбрасываешь.

неужели нельзя его как-то приспособить?

**ПРОФЕССОР**

я бы не советовал.

дело в том, что труп не вполне безобиден.

дело в том, что от трупа исходит радиация.

**УЧИТЕЛЬНИЦА**

неужели?

**ПРОФЕССОР**

да.

это особый тип радиации.

для его измерения мы создали уникальный прибор –  
смертомер.

**УЧИТЕЛЬНИЦА**

и сильная радиация?

**ПРОФЕССОР**

от одного или даже двух трупов радиация не сильная.  
в районе 5 единиц.

но постоянно быть рядом с трупом –  
это значит постоянно облучаться этой радиацией.  
это опасно.

а есть места где превышение нормы в тысячи раз.

**УЧИТЕЛЬНИЦА**

а какая норма?

**ПРОФЕССОР**

ну 10–15 это нормально.

## **Весна**

*когда любовь кончается.  
не твоя – но к тебе.  
как это?  
когда она влюблена в другого.  
внезапно.  
сильно.  
страстно.*

у нее весна.  
а ты...  
бежишь по льду.  
когда-то шел – когда морозы были.  
и был крепким лед.  
но теперь бежишь – по тонкому весеннему льду.  
и ждешь – когда он подломится.  
и он истончается.  
весна приходит.  
солнце жжет.  
и лед истончается.

и подламывается лед.  
ты знал, что он подломится.  
ты бежал все быстрее, быстрее.  
чтобы как можно дольше лед не ломался.  
но весна наступает.  
и лед ломается.  
и ты падаешь в воду.  
а весна наступает.  
и солнце особенное.  
и небо иное.  
и ты тонешь.  
захлебываешься.

*умирать весной – как это?  
как это?  
когда она влюблена?  
но не в тебя...  
когда весна у нее?  
а ты – тонешь?  
как это – умирать, когда все оживает?*

это плохо.

*что делать?*

не сопротивляться.  
не сопротивляться.

*смерти?*

любви.  
не сопротивляться ни любви, ни ее смерти.

## Солнце

### **АСТРОНОМ НАВЕРНОЕ**

все думают что солнце – это шар – огненный шар.  
но это неправда.  
солнце – это такая огромная рана.  
незаживающая рана.  
как же она греет?  
от нее исходит тепло.  
ведь от всякой раны исходит тепло.  
проведем эксперимент.  
смотрите. наносим рану.  
*наносит рану*

берем термометр и подносим термометр к ране.  
смотрите – от раны исходит тепло.



у него огромный член такой был.  
я даже испугалась сначала.  
но отец был рядом. как тогда – когда тебя рожала.  
он был рядом. и негр меня трахнул.  
и я забеременела.

зачем ты мне это говоришь? это ваше с папой дело.

## **Беременная. Голоса**

### *Часть вторая*

*беременная пенсионерка идет по улице.  
идет мимо скамейки  
две девицы лет пятнадцати живот ее обсуждают*

девочки, где здесь консультация?

вон там, за углом.

спасибо

сколько ей лет, как думаешь?

80 где-то.

пиздец. а они не знают, что такое презерватив?  
или вообще не думают о том что будет?  
вот родит она его – допустим – а дальше?  
кто будет с ним сидеть?!

охуевшее поколение. вконец охуевшее

это пиздец. никакого чувства ответственности.  
такая старая, столько прожила – и ни хуя ответственности.

## **Беременная. Голоса**

### *Часть третья*

здравствуйте

здравствуйте. садитесь. слушаю вас

я беременна

я вижу

я хочу прервать беременность

вы хотите избавиться от ребенка?

да

сколько вам лет?

83

а отец?

он согласен

ребенок – это радость. это счастье.

я знаю. но его надо вырезать.

почему?

я не готова к такой ответственности.  
я хочу пожить для себя.  
я прошла через столько бед и лишений.  
через войну.  
через лагерь.  
через оккупацию.  
я хочу пожить для себя.

хорошо. давайте я вас посмотрю  
*смотрит*

вам поздно делать аборт. надо рожать

от блять. все тянула тянула.

## **Беременная. Голоса**

### ***Часть четвертая***

*врач врачу*

пришла старуха. с животом. думает,  
что у нее беременность.  
хочет аборт сделать.  
а у нее не беременность. у нее рак. опухоль

ну и что? какая разница. и так и так – вырезать.

поздно. и плод поздно резать.

и опухоль.

живот как на восьмом месяце. опухоль неоперабельная.  
я пропишу ей обезболивающее

не надо.

почему?

пусть думает что рожает.

зачем?

просто.

смешно. будет орать от боли как при родах.  
а на самом деле будет умирать.

смешно.

## **Бластер**

*генерал космических войск вещает*

### **ГЕНЕРАЛ**

мы искали в космосе жизнь.

и мы посылали туда живых,

чтобы найти там живых.

но иные цивилизации не шли на контакт.

тогда мы предположили, что наша стратегия была неверна.

живые живых отталкивают.

живых влекут мертвые.

не мертвая материя, а омертвевшая.

мы провели эксперимент.

*эксперимент*

### **ГЕНЕРАЛ**

как видите,

эксперимент наглядно доказал нашу идею.

и мы приняли решение.

мы отправим туда, в великую черноту космоса

не робота,

не собаку,

и не живого человека.

мы отправим туда мертвого.

кому-то из нас предстоит стать первым мертвецом,

отправленным в космос.

*генерал целится из бластера в одного из.  
бластер не стреляет.*

**ГЕНЕРАЛ**

блять, мой бластер разрядился.

*final*

## Мушкетеры *Первая часть*

### Опознание

**ВРАЧ**

Это он?

**АТОС**

Он

**ВРАЧ**

Итак, вы подтверждаете, что это – вадим роже?

**АТОС**

Да

**ВРАЧ**

Благодарю вас

*они отходят от трупа*

**АТОС**

Как это произошло?

**ВРАЧ**

Мы можем лишь предполагать.

мы знаем, что вадим внезапно взял отпуск

и исчез из полка 17 сентября.

через две недели его la bite был обнаружен на поле

битвы...

**АТОС**

как вы поняли, что это его la bite?

**ВРАЧ**

как и вы. на нем татуировка La bite du Vadim.

это она помогла нам опознать останки

**АТОС**

мушкетеры короля делают себе татуировки на всех частях своего брэнного тела. мы делаем это, чтобы нас опознали, если мы погубнем. чтобы нас опознали, даже если от нас останется палец. но никто не делал себе татуировку на своем члене. потому что никто не мог подумать, что после всей твоей жизни, после всего что ты сделаешь, от тебя может остаться один фуй. а вадим сделал. потому что он знал про жизнь что-то такое, чего мы не знали. продолжайте

**ВРАЧ**

мы можем только предполагать. видимо, вадим отправился добровольцем воевать за свободу

**АТОС**

за какую свободу?

**ВРАЧ**

за свободу от условностей

**АТОС**

всегда был идеалистом. дальше

**ВРАЧ**

мы можем только предполагать

**АТОС**

предполагайте, лять!

**ВРАЧ**

начался бой. вадим... я думаю...

судя по всему, он сел в танк и поехал

**АТОС**

зачем ему садиться в танк? он никогда не садился в танк. он не знает, черт возьми, как его вести, ваш танк. он мушкетер. нафиг ему танк? он шпагой орудует

**ВРАЧ**

мы не знаем. мы можем лишь предполагать. вероятно, он использовал дуло танка как шпагу. огромную бронированную шпагу

**АТОС**

дальше.

**ВРАЧ**

он поехал на танке по пересеченной местности. неприятель встретил танк шквальным огнем. и в танк попал снаряд

**АТОС**

он сгорел в танке?

**ВРАЧ**

мы можем только предполагать

**АТОС**

он сгорел в танке...

**ВРАЧ**

да... сгорело все. но не сгорел la bite

**АТОС**  
почему?

**ВРАЧ**  
мистика

### Приемная комиссия

**АРТАНЯН**  
здравствуйте

**ПЫРЬЕВ**  
здравствуйте  
как вас зовут?

**АРТАНЯН**  
дмитрий артанян

**ПЫРЬЕВ**  
откуда такая приبلуда?

**АРТАНЯН**  
я из краснодара. станица “счастливая”

**ПЫРЬЕВ**  
сколько лет?

**АРТАНЯН**  
семнадцать

**ПЫРЬЕВ**  
а где мои семнадцать лет?!

**АРТАНЯН**  
не знаю

**ПЫРЬЕВ**  
а кто знает?!  
читайте

*читает ужасно*

**АРТАНЯН**  
это провал?

**ПЫРЬЕВ**  
вы – чистый человек. чистый светлый человек.  
у вас есть принципы, совесть, стыд.

и это видно по тому, как вы читаете.  
вы читаете с душой.  
и ваша душа – она проявляется, когда вы читаете.  
ваша душа просвечивает даже сквозь ваше краснодарское  
тело

**АРТАНЯН**

и что же, это плохо?

**ПЫРЬЕВ**

актер – человек из говна.  
с черной душой. с грязными интенциями.  
это гниющее нечто  
гангренизирующая часть человечества.  
театр – это кунсткамера.  
здесь напоказ выставляются уроды. вырожденцы

**АРТАНЯН**

папа часто говорил мне: урод!

**ПЫРЬЕВ**

вы урод конечно. но вы светлый человек.  
бездарный светлый человек

**АРТАНЯН**

а вы – талантливы?

**ПЫРЬЕВ**

очень

**АРТАНЯН**

и вы?

**ПЫРЬЕВ**

ну же, смелее! да! я – говно.  
я, народный артист, лауреат и руководитель – говнейшее  
говно!

**АРТАНЯН**

понятно... прощайте

**ПЫРЬЕВ**

постойте!  
мы могли бы что-то придумать

**АРТАНЯН**

что? да и зачем? ведь я бездарность

**ПЫРЬЕВ**

талант сам пробьет себе дорогу. а бездарности надо помогать

**АРТАНЯН**

как мне можно помочь?

**ПЫРЬЕВ**

если не можешь поступить в театральный, поступишь принципами

**АРТАНЯН**

чего-чего?

**ПЫРЬЕВ**

я нравлюсь тебе?

**АРТАНЯН**

как актер?

**ПЫРЬЕВ**

как женщина

**АРТАНЯН**

как женщину я вас не знаю

**ПЫРЬЕВ**

а как мужчина?

**АРТАНЯН**

как мужчину я вас знать не хочу.

**ПЫРЬЕВ**

ну а как актер?

**АРТАНЯН**

а как актер вы – говно

### **Гробовщик и Артанян**

**АРТАНЯН**

улица покинутых надежд здесь?

**НИЩИЙ**

здесь

**АРТАНЯН**

я ищу дядюшку мудро

**НИЩИЙ**

дядюшка мудро!

**МУДЛО (ГОЛОС)**

чего?

**НИЩИЙ**

тут тебя какое-то мудро ищет

**МУДЛО**

ты кто?

**АРТАНЯН**

я – артанян

**МУДЛО**

ты из красnodара?

**АРТАНЯН**

да

**МУДЛО**

твой отец – Артанян? Рубен Артанян?

**АРТАНЯН**

да

**МУДЛО**

а мать – Пелагея Зубанова?

**АРТАНЯН**

да

**МУДЛО**

зачем ты приехал?

**АРТАНЯН**

я хотел поступить в театральное училище.

я провалился

**МУДЛО**

слава богу

каждый раз как вы суки читаете стихи

мертвые ворочаются в гробах!

хуже – только кошек мучить

**АРТАНЯН**

я люблю кошек!

**МУДЛО**

а я люблю поэзию. мы, гробовщики, все любим поэзию.  
потому и не хороним артистов на кладбище.  
только за оградой

**АРТАНЯН**

почему?

**МУДЛО**

потому что не фуй!  
ладно. проехали.  
зачем ты пришел ко мне?

**АРТАНЯН**

я пришел к тебе, дядюшка мудло, потому что ты  
мой дядюшка

**МУДЛО**

лять. и правда. я родной брат твоего отца.  
эмигрировал я во францию в 1974 году.  
и с тех пор живу на рю де рю  
знаешь жака мудляна?

**АРТАНЯН**

знаю! знаменитый шансонье

**МУДЛО**

это я.

**АРТАНЯН**

а почему ты работаешь теперь на кладбище?

**МУДЛО**

а потому что не фуй!

**АРТАНЯН**

дядя, дядя, я не хочу возвращаться домой.  
я как увидел москву – понял, что люблю париж.  
приюти меня

**МУДЛО**

что ты умеешь?

**АРТАНЯН**

я умею копать огород за ради червячков

**МУДЛО**

бери лопату – пошли со мной.  
мы будем с тобой копать могилы.  
ты приехал из далекого краснодара

там землепашцы распахивают землю, чтобы поля  
колосились прекрасной пшеницей.  
ты приехал в наш мрачный и страшный город.  
здесь мир покрыт асфальтом и плиткой.  
но и здесь есть поля.  
просторы.  
только вместо пшеницы здесь колосятся кресты.  
о, если б они были золотыми!  
если б они были золотыми!  
иногда я мечтаю, чтобы были они золотыми,  
а у меня был комбайн!  
мы – землепашцы.  
мы пашем землю  
мы распахиваем ее для новых всходов.  
смерть сеет семена.  
и восходит пшеница.  
восходит гречиха.  
восходит кукуруза.  
восходит просо

### **Мушкетеры хоронят вадима**

**АРАМИС**

здорово, мудро

**МУДЛЮ**

привет, братки.

кого сегодня отправим за горизонт?

**АТОС**

того, без кого солнышко светит не так ярко

**АРАМИС**

того, без кого травка курится не так дымно

**ПОРТОС**

того, без кого ручеек журчит не так стремно

**АТОС**

мы должны закопать наши лучшие воспоминания

**АРАМИС**

мы должны закопать нашу удалую юность

**ПОРТОС**

мы должны закопать вадюшу

**МУДЛЮ**

вадюшу так вадюшу.

лучше мы закопаем вадюшу, чем вадюша закопает нас

*обращается к артаняну*

### **МУДЛЮ**

радуйся, малыш!  
сегодня – первые твои похороны.  
и дай бог не последние.  
и сразу такая удача:  
сегодня наш клиент – великий мушкетер!  
единственный в своем роде.  
неповторимый вадим роже.  
возьми его тело и укутай его в дерево ценных пород,  
а я пока тяпну.  
но не тяпкой,  
ибо прежде чем тяпать тяпкой я должен тяпнуть  
брэнди –  
не желаете ли и вы, господа, оросить горлышки ваших  
бутылок?

### **МУШКЕТЕРЫ**

желаем

### **МУДЛЮ**

велкам.  
свой брэнди я настаиваю не в дубовых бочках,  
но в дубовых гробах  
и выходит он и вкусный, и полезный.  
полезнее иммунеля-лять

### **АРТАНЯН**

дядя, дядя,  
тут нет никакого вадима роже.  
тут какой-то фуй лежит!

### **АТОС**

мальчик, этот фуй – и есть вадим. наш друг.

### **ДЮМА**

ты попал, малыш. беги.

*побег и догон*

### **ДЮМА**

и бежал артанян.  
и три мушкетера скакали ему вослед  
и бежал артанян, и сжимал в руке фуй вадиков,  
будто паниковский гуся краденого

**ПОРТОС**

брось вадика, сука!

**ДЮМА**

и не слышал артанян ибо сам кричал в ту же секунду

**АРТАНЯН**

помогите! всадники апокалипсиса скачут за мной!

**ДЮМА**

но никто не помог парню,  
ибо не верит москва слезам.  
ибо каждый день всадники апокалипсиса  
носятся по москве с мигалками.  
и привыкли жители города  
к апокалипсису

**АРТАНЯН**

помогите! убивают!

**ДЮМА**

но никто не слышал артаняна,  
а если б и услышали – не откликнулись бы,  
ибо знают москвичи:  
если кого-то убивают – значит это кому-нибудь нужно

**АРТАНЯН**

лять!  
какая сука тут все перекопала?!

**ДЮМА**

и упал артанян в изнеможении,  
ибо бег по москве – это бег с препятствиями.  
и нависли над ним тени грозные

**АРАМИС**

мальш,  
если б ты назвал вадика фуем в лицо,  
он бы пришел тебе фуй к лицу и сдал бы тебя в зоопарк.  
но он не может сделать это,  
поскольку сам недавно отправился в зоопарк.  
ибо рай – тот же зоопарк – но без клеток.  
поэтому сегодня мы помянем вадика без суеты и пыли,  
а завтра жди нас у входа в зоопарк!

**АРТАНЯН**

вы пришьете мне фуй к лицу?

**ПОРТОС**

фу! какая вульгарность  
если бы мы хотели посадить тебя в клетку  
мы пришили бы тебе дело.  
нет малыш.  
все гораздо романтичнее.  
там рядом краснопресненский парк.  
мы как соберемся – все пойдем туда драться с тобой  
на дуэлях

### **АТОС**

а сейчас положи вадика в шкатулку, и мы начнем  
прощаться.

*мушкетеры подходят к гробу и целуют покойника.*

### **АРАМИС**

смерть – это крепость.  
человек идет на штурм этой крепости, думая, что  
победит.  
что возьмет эту крепость и водрузит на ней свой флаг.  
но смерть обороняется  
смерть бьет из всех орудий.  
и крепость эта остается непокоренной уже тысячи,  
сотни тысяч лет  
равнины вокруг нее усеяны миллиардами трупов,  
но снова и снова  
человек бросается в бой  
в отчаянной попытке обрести бессмертие...  
вадик был лучшим из нас.  
неудивительно,  
что именно вадик первым пал в этой атаке.  
вадик первым принял удар обороняющейся смерти.  
мне нечего больше сказать.  
боль переполняет сердце

### **АТОС**

говорят, что смерть – это лекарь.  
но смерть – не лекарь  
смерть – она баба.  
баба на рынке.  
она щупает тебя пальцами как помидор.  
и если она пощупала тебя и отложила, значит ты ей  
неинтересен.  
значит рядом был кто-то посвежее и повкуснее.  
вадик был самым свежим и самым вкусным из нас

### **ПОРТОС**

за два дня до смерти вадика  
мы играли с ним в дурака

на деньги  
вадик выиграл  
а я не отдал  
не успел  
и казалось бы я должен быть рад его смерти  
но радости нет  
вадика нет и радости нет

### **АРАМИС**

я приглашаю всех кто знал вадика на скромные поминки  
что пройдут в ресторане “Вкусный” по адресу  
улица Куусинена дом 3.

### **Зоопарк.**

### **Артанян и Рошфор**

*стоял артаньян у входа в зоопарк  
но не пришли мушкетеры  
потому что упились на поминках как свиньи  
и не пришли они убивать артаньяна в краснопресненском парке*

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.