



MARISLIVA

*Случайная
Встреча*

18+

Марислива

Случайная встреча

«Автор»

2018

Марислива

Случайная встреча / Марислива — «Автор», 2018

Все мечтают о любви. И неважно, как она к нам приходит... Рассказ входит в серию "И жизнь, как поле боя" #2.

© Марислива, 2018

© Автор, 2018

Содержание

Встреча	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Марислива

Случайная встреча

Встреча

Благотворительный вечер. Я на закрытой выставке Теодора Тюго. Местная элита вся в сборе.

Роскошь женских туалетов льётся в глаза блеском вечерних нарядов. Моё красное платье в пол, лакированные туфли на тонком каблукке и шляпа привлекают внимание мужчин. Сегодня я француженка, мечтающая о романтической встрече и большой любви. Желая благородного рыцаря на белом коне. Нет, не на бентли, феррари и лимузине, а именно на коне.

Француженки – тонкие и романтические натуры. Мой тихий смех на фоне.

Жара стоит невыносимая, как будто хозяин этого сборища специально толкает к разврату и похоти, ведь так хочется раздеться.

– Герта! Я рад, что ты пришла. – Теодор берёт меня за руку, широко улыбаясь. Неспешно направляемся к одной из его картин.

– Тео, называй меня сегодня Адель. Думаю, к моему стилю будет в самый раз. – Улыбаюсь в ответ, взором уходя в картину. – Та-а-ак, молчи. Дай мне сообразить.

Теодор повинуетя и ждёт моего вердикта.

– Здесь ты изобразил свою жену с летом в её душе? – пытаюсь описать свои ощущения от восприятия этого яркого и липистого полотна.

– А ведь ты понимаешь искусство, как и меня. – Смеётся в голос мой друг.

– Кстати, где она?

– Моя ягодка немного приболела и осталась дома. – Ведёт меня к следующей темно-коричневой рамке.

– Жаль, желаю ей скорейшего выздоровления.

Новая абстракция бьёт по глазам ярко-красным, синим, желтым. Мы вновь обсуждаем мои впечатления. Так мы проводим около часа, пока по зданию не начинает звучать музыка. Оркестр играет медленную мелодию. Она плывёт в пространстве, затягивая в эйфорию. Ещё бы, после нескольких бокалов шампанского!

– Желаете потанцевать? – предлагает Тео, когда видит, что в нашу сторону направляется дама лет пятидесяти.

– Навязчивая поклонница? – Мой вопрос остаётся позади, так как друг ведёт меня уже в центр зала.

– Всё ты видишь. – Посмеивается он.

Медленная мелодия заставляет нас плавно двигаться. Неспешно разглядываю присутствующих мужчин. Где же принц мой затерялся? Тридцать – не повод для черствости мышлений, всё равно жду чудес.

– О, нет, – вырывается из меня прежде, чем мозг успевает вспомнить нахала, который стоит неподалёку. Молюсь, чтобы занятый разговорами с джентльменами меня не заметил.

– Кто это? – проследив за моим взглядом, спрашивает Теодор.

– Один надменный представитель мужского пола. – Морщусь, вспоминая, как встретились с ним впервые.

– Подробности будут? – Всё также посматривает в сторону того негодея.

– Он подошёл ко мне на закрытом показе кино. Спросил, устроит ли меня сумма в тридцать тысяч долларов за ночь?

– А ты что? – Широкими глазами смотрит на меня друг.

- Я ответила, что не нуждаюсь в его услугах!
- Погоди, это ведь вроде миллиардер. По-моему, его имя Дементрий.
- Он самый, – фыркаю, бросая вновь взгляд на мужчину.
- Так он что? Тебя хотел купить?! – Не верит Теодор.
- Я повернула ситуацию так, как будто это он себя предлагал. – Смеюсь, вспоминая лицо этого миллиардера.
- Неужели он рассчитывает купить себе приличную женщину на ночь вот так? – Тео вновь рассматривает мужчину. – Это неуважительно к любой женщине.
- Я думаю, что он считает себя могущественным или у него какие-то проблемы с сексом.
- Но такой мужчина может рассчитывать на любовь и без денежных вознаграждений. Или же подоплёка всему виной?
- Музыка сменяется на более ритмичную, и мы отходим в сторону.
- А может он извращенец. – Беру бокал с подноса мимо проходящего официанта.
- Как думаешь, он тебя помнит? – спрашивает полушепотом. Взгляд друга направлен мимо меня, за спину.
- Надеюсь, что нет. – Оборачиваюсь и сталкиваюсь взглядом с рядом стоящим Дементрием.
- Теодор, примите мои поздравления! Выставка потрясающая! И я намерен купить пару картин. – Улыбка на лице кажется неестественно нарисованной. Всё в этом человеке кажется ненастоящим, даже эмоции.
- Благодарю. Рад вашему вниманию к моему творчеству. – Теодор держится официально, как и со всеми гостями.
- Познакомьте с Вашей прелестной спутницей?
- Адель, – представляюсь сама, чтобы друг не успел произнести моё настоящее имя.
- Приятно познакомиться, Адель, – в его устах это имя звучит ужасно. Наблюдаю, как в глазах мужчины загорается блеском интерес.
- Адель, я ретируюсь, – быстро проговорив это, Теодор исчезает, кивнув миллиардеру. Успеваю заметить всё ту же поклонницу, которая следует за ним по пятам.
- Адель, – смакует вновь моё имя мужчина напротив, – хотите потанцевать?
- К сожалению, у меня пропало всякое желание двигаться. – Отпиваю из бокала, бегло прохожусь взглядом по окружающим людям, лишь бы не в его глаза.
- Мы можем побеседовать на лавочке на улице. Там прекрасная парковая зона. Как вам такое предложение? – В его руках также появляется бокал.
- А позже последуют другие предложения? – усмехаюсь, отправляя недопитое шампанское на столик, что стоит рядом.
- Эм, мы с вами знакомы не так ли? – Подозрительный прищур, от которого хочется скрыться.
- Да! Вы мне себя предлагали за деньги. Я отказалась платить! – Гордо поднимаю голову, собираясь уйти.
- Погоди! – Рука, сжимающая моё запястье, жжет кожу.
- И когда же это мы перешли на «ты»? – Поворачиваюсь к нему и бросаю злой взгляд на удерживающую руку.
- Так ты та чертовка, что отшила меня наглым образом. – В его глазах читается бешенство. – Вторая встреча переводит нас в статус «знакомые» и можно не выкать.
- Ты, правда, считаешь, что можно всех купить? – спрашиваю, когда моя рука освобождается от сжимающих пальцев.
- Женщинам хоть немного присуща логика? – Берёт меня под руку и неспешно ведёт к выходу. Мои ноги передвигаются автоматически, но я иду. В этом месте мне ничего не угрожает, ведь так?

– Куда мы идём? – Поворачиваюсь, чтобы взглянуть на Дементрия. При такой близости чувствую его сладковато-терпкий парфюм с нотами папоротника и пачули.

– Хочу поговорить в более тихом месте.

– Нам не о чем вести разговоры. – Искренне не понимаю, что нужно этому нахалу.

В парке он выбирает самую дальнюю скамью и присаживается. Я стою, взирая на него сверху.

– Присаживайся, я не кусаюсь. – Ставит свой бокал на край сиденья и забывает про него.

– Может быть в тебе скрыты другие угрозы для моей жизни. – Всё же опускаюсь на прохладную скамью.

– Что я хочу сказать, – начинает он деловым тоном. – Мы все что-то продаём и покупаем. Умные продают свои мозги, т.е. голову, талантливые – руки. Красивые, например, фотомодели – внешность, а кто-то – ноги, волосы, да что угодно. Так почему я не могу купить красивую женщину для секса?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.