

В МАЛЕНЬКОЙ КОМНАТЕ

Интерактивная
книга
ПОЭЗИИ

Камилла Лысенко

Камилла Лысенко
В маленькой комнате.
Интерактивная книга поэзии

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48564466

ISBN 9785005072122

Аннотация

«Если бы мне дали почитать эти стихи и предложили представить себе – кто автор? – я бы ошибся на сто процентов. Ибо меньше всего они у меня вызывают образ молодой красивой девушки. А она как раз их и написала. С моей точки зрения это необъяснимо. И это здорово». Андрей Макаревич, лидер рок-группы «Машина времени» «Спасибо Вам, что в этом суетном мире есть ваше творчество, ваши стихи и неудержимое желание дарить людям радость». Олег Рой, писатель Книга содержит нецензурную брань.

Содержание

| | |
|-------------------------------|----|
| ПРЕДИСЛОВИЕ | 6 |
| ИНСТРУКЦИЯ ОТ АВТОРА | 9 |
| ЧЕРТИ | 11 |
| ИНТЕРВЬЮ С УБИЙЦЕЙ | 12 |
| МОЯ МУЗА | 15 |
| ПОСТЕЛЬНЫЙ СТИХ | 17 |
| О РАЗНООБРАЗИИ ПОЭТОВ | 18 |
| АРТИСТ | 20 |
| ГОВОРИ СО МНОЙ | 21 |
| С.К. | 22 |
| ТАМ, ГДЕ НЕ БОЯЛИСЬ ВСТРЕЧАТЬ | 24 |
| РАССВЕТ | |
| ЖИЗНЬ | 26 |
| СМЫСЛ ЖИЗНИ | 28 |
| ПЕРСОНАЖ | 30 |
| ТВОЙ ПУТЬ ЗНАКОМ ТЕБЕ... | 32 |
| МОСКВЕ С ЛЮБОВЬЮ | 33 |
| ДОМ | 35 |
| В КОМНАТЕ | 37 |
| СВОБОДА | 39 |
| О МАКСИМАЛИЗМЕ В ЖИЗНИ | 41 |
| МНЕ ВЧЕРА НА МОБИЛЬНИК ЗВОНИЛ | 42 |
| ГОСПОДЬ... | |

**В маленькой комнате
Интерактивная
книга поэзии**

Камилла Лысенко

© Камила Лысенко, 2019

ISBN 978-5-0050-7212-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ПРЕДИСЛОВИЕ

Андрей Максимов о книге «В маленькой комнате»

Шел плохой спектакль: артисты громко кричали, думая, что они играют комедию. Про такие сценические произведения Станиславский гениально сказал: открылся занавес, и артисты начали врать...

Спектакль был настолько скучен, что я спрятался от него в телефон: зашел в «Фейсбук». Мне писала незнакомая девушка Камилла Лысенко.

Я сразу наткнулся на строчку: «Когда черти злы, они посылают к людям».

Чтение стихов неизвестной Камиллы оказалось гораздо интересней пьесы, которая, нелепо смеясь, умирала на сцене.

*Полицай, внеси в протокол: виновен.
Признаю, хоть и сердце мое не чисто.
В этой сказке не обошлось без крови:
Я по крови был сочинен артистом.*

Я понял, что, разорвав социальные сети, ко мне пришел поэт.

Лучше всего о том, как отличить хорошие стихи от многих сказал Андрей Вознесенский: «Стихи не пишутся – случаются».

Стихи Камиллы Лысенко вот именно – случаются. Они не пишутся по социальным поводам, не претендуют на то, что откроют читателю глаза на что-нибудь. Они вообще ни на что не претендуют – они просто случаются. Как случается, не претендуя ни на что дождь или снег, и делают другой нашу жизнь.

Потому что если – вечером, в полдень, утром

Я вижу твой нетронутый силуэт,

Любые стихи становятся Камасутрой.

И Тинто Брассом – сам несчастный поэт.

Я написал Камилле письмо. Из ее ответа выяснялось, что ей 22 года, что она пишет сценарии, живет поэзией, и мечтает создать поэтический спектакль.

Стихи Камиллы Лысенко – это монолог современной, не до конца, конечно, мне понятной, но очень интересной современной девушки. Монолог абсолютно искренний и мастерски написанный.

Искренность и мастерство формы – для меня это как раз то, что отличает хорошего поэта от многих. Я очень надеюсь, что и в будущем форма в ее стихах не станет довлеть над сутью, а будет нам ее раскрывать.

Интонация ее стихов современна. Их гармония в постоянных разрывах строк, чувств, ситуаций...

Это гармония нашего времени. Другой нет.

Я очень советую всем запомнить имя Камиллы Лысенко.

Во всяком случае, я буду искать ее теперь не только в со-

циальных сетях.

Андрей Максимов, писатель, телеведущий

ИНСТРУКЦИЯ ОТ АВТОРА

Салют!

Меня зовут Камилла Лысенко, и я автор этой книги.

Говорю сразу: иллюстраций здесь нет. Есть кое-что получше.

«В маленькой комнате» – это не просто книга поэзии. Это интерактивная книга, которая поделится с тобой не только самим стихом, но и теми мыслями, которые привели к его созданию.

Я называю стихотворения «зарубками», потому что стих – это пойманный момент. Что-то происходит в твоей жизни, что-то копится в тебе – мысли, события, люди, а потом – бах! – и случается какое-то Событие. Ты хватаешься за ручку и листок или барабанишь по клавишам компьютера – только бы не упустить этот момент. Стихотворение становится результатом того, как тебя кружила жизнь; это твоя вежа, твоя ступенька, твоя зарубка на жизненном пути. Как в детстве, когда родители мелом отмечали наш рост на дверном косяке.

Или же наоборот: пишется стихотворение, и что-то к нему привело; но после написания оно не замирает простым текстом, а обретает новую форму: в иллюстрации, в фотографии, в видеоролике или в музыке. Работа над одной мыслью не заканчивается с постановкой точки в строфе. Важна

не только сама мысль, но и способ ее донесения.

За каждым стихотворением стоит своя история. Я предлагаю тебе совершить вояж внутрь моей черепной коробки. Для этого тебе потребуется выход в Интернет.

Итак, инструкция:

– Вбей в браузере этот адрес: «<http://kamillalysenko.livejournal.com>»

– Видишь самый первый пост? Он озаглавлен «В маленькой комнате. Добро пожаловать!». Ниже ссылки с непонятными пока словами. Открой его.

– Когда ты будешь читать книгу, то увидишь, что рядом с некоторыми стихотворениями есть сноска. Например, такая: «Смотреть дальше: АЛКОГОЛЬНЫЙ ДЖАЗ». Это значит, что у стихотворения есть продолжение в Интернете.

– Найди в посте ссылку «Алкогольный джаз» и открой ее. Все, что ты найдешь там, и есть продолжение стихотворения или его предыстория.

Добро пожаловать!

Камилла Лысенко

ЧЕРТИ

В маленькой комнате, набитой людьми,
Оставь вискарь – по счету четвертый.
Выйди на улицу; к улице голову подними,
К заснеженной улице голову подними,
К одинокой улице голову подними
И отправляйся к черту.

Вот она, здесь, загадка людскому уму:
Как вороны превращаются в провожатых?
Как столы и стулья трансформируются в тюрьму?
Как громкая музыка трансформируется в тишину?
Каким, черт возьми, способом и почему?
Черти не виноваты.

Выходи из комнаты, уходи в леса, в горы, ложись на дно,
Дыши воздухом, цветные пилюли храни на блюде...
А ты знаешь, я видела как-то в одном кино,
В старом, давно забытом уже кино,
В общем-то бесполезном таком кино...
Когда черти злы, они посылают к людям.

Смотреть дальше: ЧЕРТИ

ИНТЕРВЬЮ С УБИЙЦЕЙ

Полицай, внеси в протокол: виновен.
Признаю, хоть и сердце мое не чисто.
В этой сказке не обошлось без крови:
Я по крови был сочинен артистом.
Для артиста друга верней, чем слава,
Не найти, хоть сколько не бей попыток.
Моя матушка, Вы оказались правой:
Для артиста жизнь по прямой есть пытка.
Я любил немногих. Несильно, впрочем.
Я любил одну – и люблю по сию.
Каждый раз, когда замолкают строчки
В голове – я бросаю в окно Россию.
И пока вертеться ей, бОльной, в окнах
Моих улетающих самолетов,
То глазам моим – лицемерно мокнуть.
И душе моей – не бояться взлета.

Говорили мне, что так жить не в чести.
Говорили мне – я решил поверить.
Мне судьба авансом дала невесту,
Наказала: выжечь из сердца зверя.
Наказала: жить по уму и сердцу.
Наказала: верно молиться богу.

Выполнял наказ – от судьбы не деться.

Выполнял – и ждал своего итога.

Полицай, у вас есть жена и дети.

Полицай, когда вы жену любили?

Полицай, давайте вдвоем по двести,

А потом хоть в карцер пускай, хоть в милю.

Я ее ласкал, ту, что дали в верность,

Так, как позавидовала б любая.

Только мало ей было того. Наверно

У любви прописан был срок до мая.

И когда другие точили крылья,

Разбегаясь в воздух благоуханный,

Я лежал – выпит и обессилен.

И шептал, что больше любить не стану.

Что там было, как загоралось стены

От моей души – будто папироска...

Да зачем тебе? Напиши – измена.

В протоколе сам сочини вопросы.

Я ее готов был любить навеки.

Я хотел бы в детях свои черты

Повторить, как сУждено человеку,

Как ему написано с высоты.

А она, как струны моей гитары,

Порвала в аккорде тугую связь!

Полицай... Ты знаешь, я благодарен,
Что судьба на ниточки разошлась.
Что она, взметнув своей юбкой к небу
Перед кем-то третьим, меня забыв,
Показала, ох, показала мне: быть
Влюбленным – не значит всеильным быть.

С тех времен прошло уже год и десять.
Говоришь, зачем я других убил?
В твоей воли будет меня повесить,
Но убил я каждую по любви.
По любви, которой текла по венам
Моим наркоманским всего лишь раз.
По любви, которая с той сиреной,
С этим диким ангелом унеслась.
Ни одна из них не была похожей.
Ни одна ни муза – одно бабье.
Полицай, налей мне – и подытожим.
Я иду на плаху
Из-за
Нее.

Смотреть дальше: ПОЛИЦАЙ

МОЯ МУЗА

Моя муза – по три кольца да на два перста,
Моя муза – что ни пятница, то градусы в ста
Миллилитрах, становящихся миллиметрами.
Я укажу тебя в титрах. Фильм будет в стиле ретро.
Моя муза – тонка, как линия на холсте,
Моя муза прекрасна. В собственной нагоде
Купается, и рукой меня за плечо:
«Ну что же ты? Что прикинулось кирпичом?
Залазь, здесь вода – как будто бы карамель».
Я с ней – хоть в лаву, хоть в кровь невинных детей.
Я с ней – на любое бешеное во тьму,
Потом, конечно же, пойманная. В тюрьму
Она проскользнет, охранника совратив.
Без извинений, насвистывая мотив
Какой-нибудь нашей песенки. И опять
Я не смогу за ней не последовать.

Моя муза – развратна, бешена, холодна,
Жестока, как та богиня, с чьих рук война
Скользнула в историю кровавым людским дождем.
Если есть Ад или Рай – это ты виновата в нем?
Я поверю во все, что бы она ни несла,
Я прошу ее, оставшись в ночной реке без весла,

Я прощу ей измены, каждый ее каприз,
Любой призрачный псих любого из ее лиц,
Я прощу ей, даже если совсем на дно
Она бросит меня, хохотом и вином
Мой полет приправит, голову наклоня...
Не прощу лишь одно.

Если ты
Забудешь
Меня.

ПОСТЕЛЬНЫЙ СТИХ

Если бы сегодня стояла такая дилемма:
Написать стих или заняться любовью,
Я бы, как примерный член поэтической схемы,
Выбрала бы второе.
Потому что если – вечером, в полдень, утром
Я вижу твой нетронутый силуэт,
Любые стихи становятся Камасутрой.
И Тинто Брассом – сам несчастный поэт.

Я уложу тебя на эпитеты вместо постели
И, чередуя оксюморон и градацию,
Продемонстрирую не на словах, а на деле,
Как поэты доводят стихи до кульминации.
И, когда ты с румянцем цвета коралла
Сигарету зажжешь в дрожащих еще руках,
Я пойму с удивлением, что все-таки написала
За ночь стих.
Телами на простынях.

Смотреть дальше: ПОСТЕЛЬНЫЙ СТИХ

О РАЗНООБРАЗИИ ПОЭТОВ

Из тех, кто одевает в рифмы слово,
Из тех, кто режет вены напоказ,
Я выбираю самых безголовых,
Безумных, бесшабашных, без прикрас
Живущих. Позволяющих на завтрак
Себе хлебнуть два пальца коньяка.
И закусить цитатами из Сартра.
Свободных, как художники Монмартра,
С душой, исписанной чернилами, как парта
В пустой кладовой у трудовика.

Из тех, кто ставит пристально сердечки
Под собственными записями; из
Тех дам, что хуже сучки в месяц течки,
Из джентльменов, чей упрямый низ
(А проще – пенис) шепчет, что поэту
Всего ведь вероятнее дадут,
Я выбираю худших для куплета.
Весь род аборигенов Интернета,
Повернутых с «преведа» до «медведа»,
Фундаментом стиху сейчас кладу.

Из тех, кто был прочитан и пролистан

Из тех, кто оставляет в мозге грязь,
Беру я тех, кто мог бы стать артистом,
Но чья судьба опять не задалась;
Кто был влюблен, осмеян и оболган,
Кто взял когда-то ручку и блокнот
И понял, что обрел забытый орган,
И что теперь в конце страницы – фол; го-
Товый, как маэстро Мьюзик Холла,
Создать концерты из септета нот.

АРТИСТ

Дайте рокот фанфар и софита немое пятно.
За кулисами – мрак и звенят тихо нервов канаты.
Я сегодня для вас буду самым реальным из снов.
Я сегодня за вас буду в ваших грехах виновата.
Разбудить в тишине позабытые струны души,
Чтоб звучали они ненастроено и угловато,
Но так честно и громко, в длину, в высоту и вширь,
Как звучат только пули в дюйме от кожи солдата.
Дайте рокот фанфар и оваций раскатистый гром.
Я разденусь для вас, сняв одежду, и маски, и кожу.
Я сегодня для вас убираю весь мир на потом.
Я сегодня для вас. Я на каждого в зале похожа.
Не судите меня, когда выйду сквозь черную дверь
В переполненный мир – там я буду всего лишь прохожей.
Но пока здесь стою – обвиняйте меня в колдовстве,
Потому что со мной – чертов глаз, и со мною глас Божий.
Дайте рокот фанфар! Пусть они эту сцену наполнят,
И пускай замолчит ненадолго людская молва.
И пускай в тишине при финальном моем поклоне
Я услышу, как в вас зазвучали мои слова.

ГОВОРИ СО МНОЙ

Говори со мной, говори со мной, говори!
Даже если пьяный язык – в ком.
Даже если каждый твой нерв – горит.
Даже если совсем со мной незнаком.
Говори со мной, даже если уже – предел,
Если жизнь научила даже с собой молчать.
Говори со мной, потому что есть в мире те,
Для кого ты обязан правильно прозвучать.
И пусть против системы голым ты не пойдешь.
И пусть в поле один не воин, а лишь мишень.
Говори со мной, ведь бессилён пред словом нож,
Если слово это – от сердца, а не клише.
Я услышу тебя, хоть будет твой голос слаб,
Я услышу тебя, даже если решишь шептать.
Не найдется в мире настолько большого зла,
Чтоб заставить меня отвернуться от того рта,
Что кричит о помощи, губы клеймя в крови.
Я поверю в тебя, как в брата или в сестру.
Говори со мной, говори со мной, говори!
Говори! И слушай!
Пусть разрастется
Круг.

С.К.

Светоч мой, я зову тебя, как сестру.
В твоих сильных руках слабее любая боль.
Как горячая искра верит родному костру —
Так и я готова двигаться за тобой.
Только суть наша этим красна и велика:
Нам не нужно друг другу в картах чертить пути.
Светоч мой, ты лучшее из лекарств,
Которое МИНЗДРАВу не запретить.
Если б была я нотой – была бы «соль».
Если бы ты была – то звучала «ми».
Бегать с тобой бы – яростной и босой,
Звезды считать клеточками ступни,
Падать в траву, друидами песни петь —
Ветру, который слушать всегда готов...
Светоч мой, мне так боязно не успеть
Сделать с тобой из жизни еще глоток.
Пусть нам двоим ложатся всегда тузы,
Если играем честно, а если нет —
Пусть не догонят нас ни земные псы,
Ни ангельский, не бесовский кордебалет.
И тот, кто за нами – пусть будет нами храним,
И все, кто напротив – пусть валяются в лапы тьмы.
Светоч, смотри – на небе блестят огни.

И кажется, их сейчас запалили
мы.

ТАМ, ГДЕ НЕ БОЯЛИСЬ ВСТРЕЧАТЬ РАССВЕТ

Там, где раньше было – улыбок град,
Диадемы губ;
Теребили первый глоток утра,
Как в ушах – серьгу;
Рисовали жизни как на холсте,
Позабыв пальто;
Даже если не было новостей —
Не молчал никто;
Там, где не боялись встречать рассвет
И спускаться в мир;
Где копили знания в колдовстве,
Будучи детьми;
Где порочным было бы лишь гундеть,
Накаляя дым;
Где умели в восемь гортаней петь
Гимн другим живым;
Где один кончался в другом – и пусть
Ненаучен факт;
Где цитаты Бродского наизусть —
Главный артефакт;
Где ценнее сердца валюты нет;

Нам вискарь – судья;
Где мы были лучшими сомелье
Не вина, а дня;
Где стучала жизнь, превращаясь в гул-
Словно в сотнях сот!

... Там стоит теперь одинокий стул.
И спит рядом кот.

ЖИЗНЬ

Бьется спонтанно жизнь:
Мелочью в кошельке,
Каплями в декабре,
Сердцем после любви,
Бедрами узких джинс,
Сумками налегке,
Сальдо мобильных средств;
Бьется, срываясь в свист,

В гомон, в дыхание, и
В чей-то знакомый шаг,
В нервный ее рингтон,
В струны моих гитар,
И снова – в после любви
Стук. Так звучит душа.
Сколотый камертон.
Выстрел на точке «старт».

Пахнет то солью, то
Перцем, дождем, нугой;
Тонкой пачули, жи —
Молостью – в букет...

Я расстегну пальто.
Стану совсем нагой,
Чтобы вдохнуть всю жизнь
И мир весь зажать в руке.

Смотреть дальше: ЖИЗНЬ

СМЫСЛ ЖИЗНИ

Человек перепутал виски и чай, поднялся лежа, вошел
в окно,

Вышел в стену, закурил от заката, родил детей.

Они разбежались; у него осталось несколько дней,
на подумать: что из этого всего
было ему
суждено.

Он хорошо помнил, что разбил несколько чашек, пока ис-
кал

В них виски, и выкинул пару бутылок, в которых не бы-
ло чая.

От удара об стену под левым глазом горел фингал.

А что вы хотели?

Окно так просто
не выпускает.

Если подумать, то из всего, что случилось за этот век,

Он просил всего-то пару вещей – не больше.

Хотелось обязательно попробовать на вкус снег.

И почему-то – странности бытия! —
в Польше.

Он успел меньше, чем говорил другим, что успел;
Он хотел гораздо больше, чем мог.
Честно говоря, он даже толком не поседел.
Почему-то обидно. Хотя
Какой от седины
прок?

И вот теперь, на закате своего последнего дня,
Отпуская в воздух дым коромыслом,
Человек пнул землю и спросил у ближайшего пня:
«Ну и какой
в этом всем
был смысл?»..

Интересно, насколько велик у него болевой порог?
Я хочу проверить, хотя он меня не просил.
Помнишь: чтобы найти иголку – подожги стог.
Но лучше фигней не страдай.
Ее никто туда
не положил.

ПЕРСОНАЖ

Переводишь будильник на десять вперед,
Потому что ты сейчас – Робинзон,
Постель – твой остров. Тот, кто встает,
Покидает безопаснейшую из зон.

В метро, прижимаясь к одной из стен,
Чувствуя чей-то зад у лица,
Улыбаешься скромно: ты – Питер Пэн.
Тебе просто нужна пыльца.

Опоздав на работу, ты всем сказал
Что тебе позвонили из Токио.
Ты красиво врешь, смотря им в глаза.
Слава Карло, ты не Пиноккио.

Ты пришел на свидание пьяным —
С боссом только дурак не пьет!
Ты хотел бы быть Доном Жуаном,
Но сегодня ты Дон Кихот.

В своем доме ты Казанова,
Гендальф, Шерлок и Монте-Кристо.
За пределом квартиры снова

Ощущаешь себя туристом.

Не дотягиваешь до мага,

Не дослужишься до героя.

Кем-то меченая бумага

Для тебя больше жизни стоит.

Пропадешь ты – кто в мире хватится

РобинзонПитерПенКихота?

...Не забудь про будильник-Пятницу.

Завтра снова лететь на работу.

ТВОЙ ПУТЬ ЗНАКОМ ТЕБЕ...

Твой путь знаком тебе: от кухни – к туалету,
Оттуда – в спальню, к подоконнику, где шкаф
Врезается углом в полоску света,
Из дверцы молча пропуская шарф.
В твоём шкафу нет Нарнии. И даже
Нет монстра под кроватью. Домовой
Давно ушел. И разве кто-то скажет,
Что он не прав? В пыли дрожит покой,
Как тень свечи на белой краске в зале,
Как шепот твой – зачем одной кричать?
Твой дом-молчун давно не посещали,
В прихожей – одна куртка на плечах.
Найди свой мир; создай свою планету.
Согрей ее, как рис в сковороде,
И если кто попросит два билета
Туда – отдай их задарма. Нигде,
Ни на какой из улиц нету точки,
Планету эту отыскать – едва.
Так нет тебя – нигде помимо строчки
На бланке переписи
города
Москва.

МОСКВЕ С ЛЮБОВЬЮ

Если что-то неверно сбудется,
Не условимся вдруг с судьбой,
Ты пройди за меня по улицам.
Обязательно – по Тверской.
Чтоб машины неслись, как демоны,
Воздух скоростью вдрызг травя,
И бульвары казались пенными,
Омывая самих себя.
Здесь подростки вдыхают с воздухом
Мысли чьих-то родных людей.
Ночью лампочки станут звездами
В черном домике фонарей.
В переходах играют ангелы,
Шапки ставя у белых ног.
Будут ночью плясать здесь танго, и
Будет танго играть им бог.
Ты пройди за меня по улицам,
Наблюдая за каждым из
Тех людей, что вокруг кучкуются,
В водке пряча несчастье лиц.
А на Красной – монеты птицами!
Ты ведь тоже отпустишь, да?
Может, все-таки возвратиться вдруг

Не монеткой, а как звезда...
Может, я возвращусь. Поверить бы,
И тогда нам доступен рай.
В этом городе есть все двери, но
Только правильно выбирай.
Если что-то неверно сбудется,
Не условимся вдруг с судьбой,
Ты не бойся. Любовь не губится.
Я однажды
вернусь
домой.

Смотреть дальше: МОСКВА

ДОМ

Когда ты меня сочиняла, ты хотела курить?

Как я курю – чтоб по пачке в день.

От зари прикурить, чтобы вновь дотянуть до зари...

Ночи набекрень.

Я скажу тебе, как это: знать – лишь в твоём кармане

Есть ключи от квартиры, где исправен, увы, телефон.

Хоть один бы звонок. И звонишь по привычке – маме.

В неродимый дом.

Когда даже отец, посещая столицу быстро,

Говорит с тобой, как постоялец с метрдотелем.

И любое слово звучит в тишине, как выстрел.

Ты становишься целью.

И слоняться по городу, множа время валютой,

Потому что на что еще его можно множить?

И каждая недопрожитая минута

Бесконечней кожи.

Это, милая, очень плохо. А если честно —

Это так хреново, что проще бы не родиться.

Заменитель сахара вместо сахара; вместо

Тепла – рассвет над твоей столицей.

Напиши об этом. Взялась – так пиши правдиво.

Обращайся за комментариями, дорогая.

Я могу сказать, как все кончится... Подожди.

Соврала.

Не знаю.

Потому что не кончилось. Эти метаморфозы:
Что тепло в постели, на кухне что запах кофе —
Все о том же. Не изменится вкус папиросы,
Если смотришь в профиль.

Это сказано в математике: переменна
Мест слагаемых в рамках прежнего уравнения
Бесполезна, как алкоголь бесполезен вене.
Хочет крови вена.

Пощади людей. Не лей на бумагу эту
Историю, неоконченную героем.
Полюби меня хотя бы в строках сонета.
Сочини другое.

Смотреть дальше: КОГДА ТЫ МЕНЯ СОЧИНЯЛА

В КОМНАТЕ

В комнате – серые пятна вместо мебели, серые звуки вместо музыки.

Я бы тебя на руки — и на край земли, только вот границы все еще охраняются.

Я бы тебя в зубы – и как волчица, через все горы, с привалом

где-нибудь у реки,

Я бы тебя на всю жизнь – только годы за счастье уже не считаются.

А чего ты боишься? Вот они – балконы, высоты, замкнутые пространства...

Я весь мир тебе открою, при желании – плоским сделаю, как тетрадный лист.

Ты своим присутствием давно не оставляешь мне ни единого шанса

Доказать всем неверящим, что я обалденно крутой артист:

Эмоции держу под стражей, в атомной башне на краю света,

Говорю ровно и спокойно, как политик, вру с выражением святости на лице...

Да у меня вся эта безбожно выжженная планета

Давно помещается не в ладони,
а в курином яйце!

Да у меня перед тобой – в желе коленки,
в речь психбольного – слова!

Да у меня внутри – баталии похуже,
чем все немецкие «Schnelle»!

Метаморфозы сердца давно главнее,
чем голова,

И это начинает бесить уже,
в самом деле.

И в твое отсутствие, зная, что много чего должна
Сделать, создать, выточить – и скорее! —

Я посылаю любую деятельность на.

И снова смакую четкость шрама на твоей шее.

И вот оно – то, предательски брошенное в пике

Воспоминание, способное сломать мои баррикады:

Я помню мою руку, необходимую твоей руке,

И слабая боль под лопаткой теперь мне почти в награду.

СВОБОДА

Уважаемый! Не забывайте
Повторять себе – я свободен,
Вы абсолютно свободны,
Свободны почти как ветер.
Вы можете даже – представьте! —
Одеться вдруг не по моде,
Жить затворником год и
Не юзать совсем соцсети.
Вы можете выбрать работу,
Ужин, обед – все сами;
Жену и собаку; даже
Полжизни спустя – и дом.
Цените свою свободу,
Несите ее, как знамя,
Пусть кто-нибудь в спину скажет,
Что все это блеф; потом
Вы вправе ему по роже
Свободной заехать бутсой
Или у виска с сарказмом
Пальчиком покрутить.
Свободным быть каждый должен!
Однажды ее дождутся
Все страны третьего мира

И будут вот так же жить.
Вы есть, а у вас – свобода.
Вам это сказал телевизор.
Там очень умные люди
Ведут по утрам эфир.
Свободным быть – это модно!
...Пусть вы всего лишь призрак,
Одна из похожих судеб
В одной из тюрем квартир.

Смотреть дальше: [СВОБОДА](#)

О МАКСИМАЛИЗМЕ В ЖИЗНИ

Ты, которая пишет равно о сексе и боге,
О женщинах и отчаянии, о мире и революциях,
Ты не сказала нового. Ты говоришь много.
Смешивая и скрещивая Петра Великого с Люцифером.
Или даже – с Создателем. Без стыда и без совести,
Не думая о последствиях, тем более – последователях.
Послать бы к чертовой матери еще не рожденные повести,
И стать человеком разума, и дальше идти по следу тех,
Кому абсолютно точно известно начало мира.
И время его создания, и дата его растления.
Живи как простой рабочий в своей небольшой квартире
Без всяких рифмованных строчек, женщин и вдохновения.

Возможно – пора и замуж, детей завести и песика,
Хранить свои деньги в банке, слушать простые песни.
И пусть ни одна персона за жизнь у тебя не спросит, как
Ты справляешься с миром, который неинтересен.
Который не привлекает ни взлетов в себя, ни краха,
И если в нем было бы море – то не было бы прибой.
Жить так – все равно что просто самой послать себя на хуй
И ждать, когда равнодушно гроб твой за тобой закроют.

МНЕ ВЧЕРА НА МОБИЛЬНИК ЗВОНИЛ ГОСПОДЬ...

У меня на один только номер на звонке стоят колокола.

И один-единственный голос я услышать в ответ боюсь.

Бог вчера мне звонил на мобильный – а я не взяла.

Интересно, чем я за ханжество поплачусь?

У меня, как и у девяносто пяти из ста,

Есть две тысячи оправданий и веских «но».

Бог он все-таки – бог; перезванивать он не стал.

Да и я бы ему не ответила все равно.

Вот какой между нами может быть диалог?

«Ты грешила?» «Пожалуй» «Ну ладно, давай, пока»?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.