Мария Романова

ОДНОКЛАССНИЦЫ. ВОЗВРАЩЕНИЕ ДВУХ ЛЕГЕНД

Мария Романова

Одноклассницы. Возвращение двух легенд

«Издательские решения»

Романова М.

Одноклассницы. Возвращение двух легенд / М. Романова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-507257-3

В центре рассказа — жизнь двух женщин Елизаветы Николаевны Астафьевой и Полины Евгеньевны Барышевой. Они — одноклассницы. Также Елизавета Николаевна и Полина Евгеньевна в далёком прошлом успешные манекенщицы.

ISBN 978-5-00-507257-3

© Романова М.
© Издательские решения

Одноклассницы. Возвращение двух легенд

Мария Романова

© Мария Романова, 2019

ISBN 978-5-0050-7257-3
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«Одноклассницы. Возвращение двух легенд»

В центре рассказа – жизнь двух женщин Елизаветы Николаевны Астафьевой и Полины Евгеньевны Барышевой. Они – одноклассницы. Также, Елизавета Николаевна и Полина Евгеньевна, в далёком прошлом – успешные манекенщицы.

«Ксюша! Иди сюда, где ты там?».

«Я здесь. Посмотрите на меня, правда, красиво?».

«Красиво, то красиво, а ты дочка, куда в таком виде, хочешь идти, явно же не в ночной клуб».

«Да нет, мама, наша Ксюша, наверное, в таком прикиде, пойдёт на какое-нибудь родительское собрание».

«А я смотрю, ты Диана мне завидуешь…».

«Я? Да ты что сестрёнка без задней мысли, просто нам интересно, куда же ты всё-таки пойдёшь в таком прикиде».

«Ну, раз интересно, то тогда не буду вас больше мучить догадками. Помните, несколько недель назад, меня приглашали на одно известную телепрограмму «Жизнь человека?»

«А, это там где ведущий, такой симпатичный журналист?».

«Да, так вот мне вчера позвонили, и пригласили снова».

«Снова на эту телепрограмму?».

«Нет, мама на этот раз у меня хотят взять интервью».

«Как интересно, дочка! Ну что ж, тогда удачи тебе Ксюша».

«Спасибо мама! Ну ладно, я тогда пойду. Диана, закрой за мной дверь, я ухожу».

«Ксюха, колись, что на самом деле, правда, из того что ты маме сейчас напела?».

«Диана, все, правда. Кроме того, что на самом деле, интервью у меня будет, не в кафе как я маме сказала».

«Подожди, Ксюша, а где тогда?».

«У него дома».

«У того журналиста дома? Ксюха, а ты не рискуешь?».

«Чем, Диана я могу рисковать?».

«Ну, во-первых, ты, наверное, знаешь, что он не женат. И он наверняка, ищет себе спутницу жизни. И ещё не забывай про то, что ему тридцать семь, а тебе всего лишь двадцать три, четырнадцать лет разницы».

«Ну и что? Дианка, ты точно видимо мне завидуешь».

«Ксюша, да с чего ты взяла, что я собираюсь, тебе завидовать? Мне это не к чему, я просто переживаю за тебя, ты вот сама на минуточку представь, с какой это стати, известный журналист будет брать интервью у себя дома?».

«Ладно, я поехала, а то ты меня что-то заболтала».

«Давай, сестрёнка удачи тебе».

«Спасибо!».

«Диана, иди сюда! Ну что проводила Ксюшу?».

«Да, мама проводила».

«Дочка, а тебе не кажется, что Ксюша для интервью выбрала какой-то закрытый наряд, как будто бы на самом деле, пошла в школу на родительское собрание».

«Не знаю, а ты мама что-то имеешь против её наряда?».

«Да нет, просто в этом костюме, она мне напомнила мою классную учительницу Беллу Романовну. Они даже чем-то похожи по внешности. Только Белла Романовна, в свои девяносто два года так не выглядит. А Ксюша, мне напомнила Беллу в её молодости, как раз когда она преподавала в школе».

«А ты знаешь, как она сейчас выглядит?».

«Конечно, знаю. Ей и девяносто два то никак не дашь. Как минимум шестьдесят пять. Она и выглядит хорошо, и одевается стильно, уж точно не по своему возрасту. Мы с папой были в прошлом году у неё дома, так у неё такой гардероб, как у самой настоящей иконы стиля. И тот костюм я видела, в котором сегодня Ксюша ушла. Они как будто одинаковые. Вообще никакой разницы нет. Я даже подумала, а может это Белла Романовна, Ксюше костюм отдала, но потом когда на этот костюме я увидела ценник от ГУМа, то сразу поняла, что это другой костюм».

«А где Белла Романовна, свой костюм приобрела?».

«Насколько я знаю, этот костюм ей на заказ шил сам Вячеслав Михайлович Зайцев, но мы с твоим отцом, об этом узнали, только в прошлом году, а так я даже подумать не могла, что этот костюм ей шили. Я если честно до сих пор восхищаюсь, её фигуре, она, кстати, рассказывала, что ещё в 1950-х – 1960-х годах, она была манекенщицей, в Доме Моделей работала, вот там её и заприметил, Вячеслав Михайлович. Но помимо Зайцева, ею в своё время восхищались и до сих пор восхищаются Пьер Карден, Джорджио Армани, Валентин Юдашкин и многие-многие другие. Ей даже предлагали, работу за границей. Но она как истинный патриот, отказалась от заграницы в пользу Советского Союза».

«Мама, а как же так получилось, что сначала у неё хорошо складывалась карьера манекенщицы, а потом вдруг она подалась в школу учительницей работать?».

«Знаешь, дочка если честно, мне об этом ничего известно, знаю, только что существуют версии, по одной из которых в те годы, когда Белла была манекенщицей, ей завидовали другие манекенщицы. Так как на их фоне она была просто жутко красивой. В общем, Белла Романовна, не выдержала конкуренции, и её просто попросили по- хорошему уйти. Но это одна версия, а по другой версии, Белла в 1969 году попала в страшную автокатастрофу, после которой возвращаться на подиум, ей смысла уже не было. К тому же тогда она была беременна. А в школу она пошла, работать, так как у неё было педагогическое образование. О карьере манекенщицы и работе учительницы Белла Романовна не жалеет».

А тем временем пока Елизавета и Диана, разговаривали о моде, вспоминая прошлое, Ксения, успела доехать до дома того журналиста, с которым договаривалась об интервью.

«Добрый вечер! А это квартира Артёма Барышева? Меня зовут Ксения Астафьева. Мы с ним договаривались о встрече, по поводу интервью».

«А это вы, Ксюша? Очень приятно. А меня зовут Полина Евгеньевна Барышева, я мама Артёма. Вы проходите, Ксюша».

«А что Артём ещё не пришёл?».

«Нет, нет, что вы Артём как раз дома, он вас ждёт. Тёма, к тебе пришли – Ксения Астафьева».

«Ксюша, это вы? Здравствуйте, я рад ещё раз вас видеть».

«Здравствуйте, Артём».

«Ну ладно, я тогда пойду, не буду вам мешать».

«Ой, Полина Евгеньевна, вы нам как раз не будете мешать, куда же вы?».

«А меня в гости позвали, не могу отказать, ну ладно я пойду».

«Ну что ж, так даже лучше когда нет третьего лица, значит, интервью будет удачным. Так, проходите сюда Ксюша, и садитесь вот на этот диван».

«Артём, а вы уверенны, что интервью будет проходить именно в этой комнате? Может быть лучше, мы его на кухне проведём?».

«Да, нет что вы, здесь сама подходящая обстановка».

«Ну ладно, давайте здесь, Артём».

«Давайте, только у меня к вам условие, может, мы с вами перейдем на ты?».

«Хорошо, ну что же, начнём наше интервью?».

«Да, пожалуй, расскажи немного о себе, о своей семье».

«Меня зовут Ксения Сергеевна Астафьева, мой папа Сергей Юрьевич Астафьев, герой-космонавт Советского Союза, мама Елизавета Николаевна Шевцова, в прошлом манекенщица, сейчас она на пенсии. Также у меня есть старшая сестра Диана».

«Артём, скажи, а ты записываешь наш разговор?».

«А? Да, конечно. Можешь продолжать дальше».

«Что-то тут как-то жарко, а можно я встану к окну?».

«Да, конечно».

«Ну, так вот, помимо того, что у меня есть старшая сестра Диана, у меня также есть двоюродный брат и сестра, но они живут в другом городе».

«Скажи, а кто из твоей семьи, повлиял, на то чтобы ты стала журналисткой?».

«Пожалуй, я сама. Причем я уже с пяти лет знала, что стану именно журналисткой. Я с самого детства, любила брать у всех интервью. А когда после школы, настало время выбирать, куда поступать, я никого не спрашивая, подала документы на факультет журналистики в МГУ, хотя папа всё же думал, что я стану юристом. Ну, в какой-то степени, я его мечту исполнила, всё же потом получила юридическое образование».

«Ксения, а расскажи мне о своей личной жизни».

«Ну что тут рассказывать – в свои двадцать три года, моё сердце свободно. Кстати, на заметку всем одиноким мужчинам».

«А что касается возраста, твоего спутника жизни, то тут имеются какие-либо ограничения?».

«Что касается, возраста то рамки должны быть такими – от 25 до 40 лет. Не меньше, не больше».

«Артём, что ты делаешь? Ты же записываешь интервью».

«Уже, нет. Я выключил пока диктофон. Знаешь, Ксюша, ты мне очень нравишься, мне кажется, я влюбился, причём давно, ещё на съёмках своей передачи, когда ты ко мне пришла».

«Артём, то, что ты сейчас делаешь не в правилах журналиста».

«Ксюша, я тебя обманул, на счёт интервью, на самом деле, никакого интервью, не было, и нет».

«Артём, да как ты мог? Ты воспользовался, тем, что я соглашусь, на что ты возьмёшь у меня интервью, а на самом деле, ты меня заманил сюда. Какая же я была, идиотка. А Диана, на самом деле, оказалась права. Так, не подходи, ко мне. Если ты подойдёшь, ко мне я буду кричать».

«Тебя никто не услышит, Ксюша. Мамы дома нет, я долго ждал этого момента, когда мы с тобой останемся вдвоём, и он настал».

«Выпусти меня, отсюда! Ну что ты смотришь? Ладно, если ты меня не хочешь отсюда выпускать, тогда я выпрыгну из окна».

«Ты боишься высоты, деваться тебе некуда, чего ты ломаешься, иди ко мне».

«Если, ты сейчас ко мне подойдешь, я плюну на свою фобию, и прыгну, слышишь?».

А тем временем, в доме у Астафьевых…

«Кто там?».

«Диана, это я».

«Ксюха, что с тобой? А что с твоей одеждой? Тебя, что машина сбила?».

«Да лучше бы на самом деле, сбила. Диана, какая же я была идиотка, что не послушала тебя».

«В смысле?».

«Ты оказалась права, насчёт Артёма. У него помимо интервью, были ещё и другие намерения».

«Боже, только не это, Ксюша он, что тебя изнасиловал?».

«Называй это как хочешь, но заняться любовью, он меня точно принуждал. А я, плюнув на свою боязнь высоты, сбежала от него через окно».

«Какой ужас! Ксюша, да ты же вся дрожишь, иди, тогда пока сходи в душ. А я пока посмотрю, что с твоей одеждой».

А тем временем пока Ксения была в душе, Диана внимательно рассматривала одежду, в которой её сестра ходила на встречу.

«Боже мой, что же он с ней сделал? Неужели то о чём я думаю?» – подумала Диана.

«Диана, я уже всё».

«Всё уже? Ладно, проходи в комнату, садись на диван, закутайся в одеяло, если хочешь, я тебе горячего чаю налью, только подожди, я сейчас приду».

«Диана, ты где была?».

«Чаю нам делала. Вот, чай. Тебе обязательно Ксюша, надо его выпить, а самое главное, рассказать мне всё с самого начала».

«Да, Диана, я, пожалуй, расскажу всё, что пережила сегодня. Только с одним условием – если ты маме с папой ничего не расскажешь».

«Конечно, Ксюша. Да по сравнению со мной рыбы просто болтуны».

«Ну, хорошо, я расскажу всё с самого начала».

И девушка стала рассказывать всё своей сестре, с самого начала и во всех подробностях.

«Ну, в общем, Дианка так всё и было».

«Какой кошмар! Неужели, Ксюха это правда, что ты мне рассказала?».

«Да, все, правда».

«Уж, что-что, а от Артёма я такого никак не ожидала. Он же считается одним из самых скромных, а самое главное порядочных среди всех журналистов. Он даже пару лет назад нашу веру принял».

«Диана, это он после операции веру принял?».

«Погоди, Ксюша, после какой это операции?».

«Ему делали трепанацию черепа, чтобы удалить раковую доброкачественную опухоль».

«А, так у него был рак мозга?».

«Вот именно, что был. И то некоторые последствия болезни остались. Знаешь, Диана, что я думаю, на самом деле, я думаю, что Артём поступил так со мной в состоянии аффекта. Он на самом деле, очень хороший человек, и я его не осуждаю.

«Ксюша, скажи мне, а что ты намерена делать дальше?».

«Не знаю, Дианка. Но одно могу сказать, точно… то, что с Артёмом некоторое время, мне придётся пока не встречаться».

«А ты что хотела с ним встречаться?».

«Ну, в плане работы, если только… у нас много совместных проектов. Один из них, это моя работа над программой «Моя вера» на канале «ПравославиеТВ».

«А этим каналом, насколько я знаю, руководит именно Барышев».

«Вот, то-то и оно».

«Так, Ксюша, а что насчёт одежды твоей будем делать?».

«Не знаю, может быть её в химчистку сдать?».

«Ну да, точно. Ладно, Диана. Ты спрячь тогда одежду, пока в пакет, а этот пакет положи ко мне в сумку, а я завтра сдам её в химчистку».

«Ну, всё Ксюша ладно, давай спать будем».

А тем временем…

«Сынок, ты дома? Тёма, ты где?».

«Мама, я здесь».

«Ну, я вижу, что ты здесь. А где Ксюша?».

«Ушла. И после того, что я сделал, она, вряд ли вообще будет со мной разговаривать. Мама, скажи, ну что я сделал не так?».

«Ну, сынок, давай с самого начала. Расскажи своей маме, что ты сделал».

И Артём, рассказал Полине Евгеньевне, все, что произошло, пока её не было дома.

«Тёма, да ты что? Скажи, лучше, что это не ты? Скажи, лучше, что этого не было?».

«Мама, да я сам не понимаю, как это произошло. Все свои действия, я воспринимаю как действия совершенные в состоянии аффекта. Я даже не собирался к ней приставать».

«Тёмочка, да она же с тобой после этого разговаривать не будет».

«А это всё ты мама! Это из-за тебя я до сих пор не женат. Хотя давно уже бы мог, в свои тридцать семь».

«Да как ты можешь, сынок? Я же все усилия прикладываю, что тебе было хорошо, ну да возможно, в том, что ты ещё не женат, есть и моя вина, но больше моей вины нет ни в чём. Вот скажи, мне, что ты намерен делать дальше?».

«Буду жить как жил. Я уверен, что Ксюша меня простит. Я её очень люблю! Я буду бороться за её любовь».

Наступил следующий день…

«Сёрежа, смотри наши девчонки уже в сборе. Диана, Ксюша с добрым утром!».

«С добрым утром, мама! С добрым утром, папа!».

«Как спалось, вам родители?».

«Хорошо, слушай Ксюша, а ты вчера, когда домой вернулась?».

«Ммм, папа, я не помню, если честно. Папа, а расскажи лучше нам, как в космосе дела?».

«Да, папа расскажи».

«Ну ладно, Сёрежа расскажи, девочкам».

«Хорошо, расскажу, и даже покажу, вот снимки, которые мне удалось сделать прямо из иллюминатора ракеты».

«Вот, эти снимки».

«Ничего себе! Ну, папа, ты просто прирождённый фотограф».

«Ой, мне кажется, телефон звонит, я сейчас перезвоню».

«Да, я вас слушаю… кто это?».

«Ксения Астафьева?».

«Да, она самая. А кто это?».

«Я Полина Евгеньевна Барышева, мама Артёма, вы у нас вчера были дома».

«Здравствуйте, Полина Евгеньевна, у вас есть ко мне какое-то дело?».

«Да. Ксюша, мне нужно с вами поговорить. Вы наверняка догадывайтесь, о чём я буду с вами разговаривать».

«Да, догадываюсь. Где мы можем с вами встретиться?».

«Если вам нетрудно, то давайте встретимся с вами в кафе «Ля Минор».

«Да, конечно давайте, тогда встретимся в кафе „Ля Минор“ после второй половины дня».

«Тогда, до встречи Ксюшенька».

«Ксюша! Ты где там, мы уже тебя потеряли. Кстати, кто звонил?».

«Мама Артёма».

«Да ладно?! Неужели, её Артём попросил с тобой поговорить?».

«Не думаю, мне кажется, инициатива идёт от самой Полины Евгеньевны. Ладно, встречусь с его мамой, а там посмотрим».

«Девчонки, где вы там?».

«Мама, папа мы уже идём».

А тем временем, наступило время встречи с мамой Артёма – Полиной Евгеньевной.

«Полина Евгеньевна, здравствуйте ещё раз, извините за опоздание, я только что с работы».

«Да нет, нет ничего моя девочка, я сама только что пришла».

«Полина Евгеньевна, вы хотели со мной поговорить?».

«Да, Ксюша я хотела с тобой поговорить, и разговор пойдёт о моём сыне Артёме. Скажу сразу, о нашем разговоре он не знает, это лично моя инициатива. Я вчера, когда вас оставляла, я не думала, что мой Тёмочка перегнёт палку, да настолько. Мне вчера самой было страшно, за своего сына. Это на него не похоже. Он очень хороший, порядочный человек. И всё что вчера он делал, или пытался сделать, это всё было в состоянии аффекта».

«Полина Евгеньевна, я ещё вчера это поняла. И я не осуждаю, ни вас, ни вашего сына. И то, что он очень хороший и порядочный человек, как вы заметили, это я тоже знаю. Но вчера Артём действительно перегнул палку, и настолько, что я очень сильно его испугалась, и мне пришлось сбегать от него через окно, представляете?».

«От моего мальчика, через окно? Но как же так, Ксюшенька?».

«Ну, просто вчера в комнате, дверь вдруг оказалась заперта, а я очень испугалась вашего сына, и мне пришлось сбегать от него через окно. Полина Евгеньевна, а можно у вас спросить, а, правда, что Артём, в меня влюблен?».

«Да, моя девочка, это правда. И ещё он сказал мне, что будет бороться за твою любовь. Я тебя прошу, не отвергай его чувства, он очень хороший, мы же с тобой обе это знаем. Или если у тебя нет к моему Тёмочке никаких чувств, то хотя бы просто общайся с ним, у вас же вроде совместная работа, на одном церковном канале».

«Полина Евгеньевна, я не буду отвергать его чувства, тем более что раз уж вы мне признались, то и я вам признаюсь, тоже, Артём мне нравится, только вот вчера он меня немного напугал».

«Ксюша, это правда? Он тебе нравится?».

«Да. Только Полина Евгеньевна, не говорите, пожалуйста, ему, в чём я вам призналась, я потом сама хочу ему сказать об этом».

«Конечно, дочка всё что угодно».

А тем временем, Диана пришла устраиваться на работу в телецентр «Останкино» пиар-директором на канал «ПравославиеТВ». Но девушка даже не догадывалась, что именно этим каналом, руководит Артём Барышев.

«Девушка, добрый день! Я Диана Астафьева, пришла к вам устраиваться на работу, на канал „ПравославиеТВ“ пиар-директором. Меня, между прочим, порекомендовала, к вам Ксения Астафьева, это моя сестра, она здесь работает телепродюсером, на этом канале».

«А, вы сестра Ксении Сергеевны? Очень приятно. Меня зовут Светлана, я личный секретарь Артёма Борисовича Барышева. Он руководит каналом „ПравославиеТВ“ и вам нужно будет сейчас именно к нему».

«Погодите, к кому мне сейчас нужно?».

«К Артёму Борисовичу Барышеву? А что?».

«Нет, ничего, спасибо Светочка».

«Диана, подождите, пока здесь я сейчас приду».

«Артём Борисович, к вам девушка пришла, устраиваться на работу, пиар-директором, странная какая-то, услышала ваше имя, сразу же побледнела в лице».

«Ну, ничего Светочка, бывает. А кстати, как зовут эту девушку?».

«Диана Сергеевна Астафьева. Её порекомендовала к нам, Ксения Сергеевна, между прочим, её сестра. Артём Борисович? С вами всё в порядке?».

«А? Да, Света, всё нормально».

«Артём Борисович, а мне что сейчас делать, с Дианой Астафьевой, она ждёт в приёмной».

«Так, зови. Что человека мучить».

«Хорошо, сейчас позову, Артём Борисович. Так, Диана Сергеевна, Артём Борисович, готов вас сейчас принять».

«Хорошо. Спасибо вам Света. Здравствуйте, Артём Борисович, меня зовут Диана Сергеевна Астафьева. Я к вам пришла…».

«Диана, да я знаю, зачем вы сюда пришли, меня Светлана, уже успела оповестить, об этом, и я готов сразу же вас принять на работу пиар-директором на наш канал».

«Артём Борисович, а может, быть вы посмотрите мои документы, дипломы, сертификаты, рекомендации с предыдущего места работы. Я, между прочим, кроме пиар-директора, могу быть также и телепродюсером, и как моя сестра Ксюша тележурналистом».

«Ну, зачем, мне всё это смотреть, мне достаточно того, что вас нам порекомендовала Ксения Сергеевна, а она у нас очень хороший работник. Ей все доверяют. Вы, присаживайтесь Диана, чаю или кофе будете?».

«Нет, спасибо я ничего не буду».

«Хорошо, моё дело предложить. Света, меня ни с кем не соединять, и если что меня ни для кого нет».

«Хорошо, Артём Борисович».

«Артём Борисович, а что вы делаете?».

«Что бы нас Диана, никто не беспокоил. Мне нужно с вами поговорить. Только давай для начала, перейдём на ты».

«Хорошо, но я надеюсь во время работы, мы будем общаться на вы?».

«Конечно, о чём ты говоришь. А теперь расскажи, мне Диана, как там Ксюша поживает?».

«А она что после вчерашнего на работу сегодня не приходила?».

«Нет, нет, она была сегодня на работе, подожди, а что значит после вчерашнего? Она что тебе вчера всё рассказала, о том, что произошло между ней и мной».

«Ну да, рассказала, но Артём посуди сам, она вчера пришла домой, просто ни в каком состоянии – одежда была порвана, а сама она и слова не могла, произнести. Что я сначала, могла думать, как её старшая сестра? Только потом, Ксюша рассказала мне, что сбегала от тебя через окно, где собственно и порвала одежду».

«Нет, Диана я не снимаю, с себя вину, я вчера переборщил со своими действиями, ведь я вчера действительно мог совершить непоправимое, если бы твоя сестра, не сбежала от меня через окно».

«Артём, а ты что, правда, любишь Ксюшу?».

«Очень! Я даже подумываю, на ней жениться, думаю, что моя мама Полина Евгеньевна не будет возражать. Только ты Диана, не говори, Ксюше, о моём намерении жениться на ней. Я хочу сам ей во всём признаться».

«Конечно, Артём Борисович, понимаю. Ну, мы обо всём поговорили? Я тогда пойду?».

«Да, да, Диана Сергеевна, вы можете идти, и если вас всё устраивает, подпишите трудовой договор, и тогда до завтра. Ваш рабочий день, начинается в одиннадцать часов. Просьба не опаздывать!».

«Хорошо, Артём Борисович, до свидания!».

«Ой, Ксюха, ты уже дома?».

«Ну, как видишь, кстати, а как твоё собеседование в Останкино, тебя взяли?».

«А как же, конечно. Даже не стали мои документы смотреть, хватило только того что я от Ксении Сергеевны Астафьевой».

«Ну, я же говорила, что возьмут».

«Но самое интересное, было не это… ты себе даже представить, не можешь, кто у них там самый главный на канале… Артём наш, ну который Барышев, представляешь?».

«Так, я что-то сейчас не поняла, а где возгласы удивления?».

«Диана, я тебе на самом деле, не сказала, но Барышев руководит этим каналом».

«Ксюша… так ты, что знала? А почему мне тогда не сказала?».

«Не знаю, может, ждала твоей реакции».

«Ну ладно, самое главное, что Артём Борисович меня принял, ты лучше мне расскажи, как ты встретилась с его мамой Полиной Евгеньевной?».

«Нормально, хорошая у Артёма мама, понимающая женщина. Мы с ней обо всём поговорили, так что всё путём».

«Ну и ладно, хорошо, что всё хорошо».

«Девочки, вы уже дома?».

«Да, мама мы уже дома, а где папа?».

«А папа, ушёл к другу на день рождения, а я вам хотела сказать, что сейчас ухожу к Белле Романовне, она пригласила меня и ещё несколько человек, к себе домой».

«А что мама разве есть повод?».

«Да, очередная встреча одноклассников, кстати, за мной сейчас должны заехать».

«Так, так… значит всё же папа, не зря к другу на день рождения, ушёл да, мама?».

«Да, Бог с вами дочки! За мной сейчас моя одноклассница должна заехать Полинка Барышникова ну, правда, сейчас она не Барышникова, а Барышева. Вышла замуж, ещё в 1982 году, и в том же году родила мальчика Артёма, он сейчас известный тележурналист, кстати, девочки он не женат».

«Мама, а как ты сказала, зовут твою одноклассницу?».

«Полина Барышева, а что?».

«Нет, ничего».

«Ой, кажется звонок в дверь. Девчонки откройте, пожалуйста, это, наверное, Полина».

«Так, Диана она тебя не знает, открой, пожалуйста, ей сама».

«Хорошо».

«Добрый день!».

«Добрый день, дочка! Скажи, пожалуйста, а здесь проживает, Елизавета Астафьева?».

«Да, здесь. Мама, это к тебе. А как вас представить?».

«Полина Евгеньевна Барышева».

«Мама, к тебе Полина Евгеньевна».

«Полинка, привет, моя дорогая!».

«Привет, Лиза! Ну что ты готова? Белла Романовна, нас уже ждёт».

«Конечно, готова. Девочки, я поехала».

«Ксюша, они, кажется, уехали, выходи».

«Дианка, ты представляешь, что было бы, если бы Полина Евгеньевна, увидела бы меня ещё раз».

«Ну, увидела бы ещё раз, и что тут такого?».

«Так-то может быть и ничего, а с мамой пришлось бы объясняться».

«Ну, так не сейчас, зато потом, всё равно придётся».

«Ну, да Диана, ты права».

«Ксюша, а можно тебе кое в чём признаться?»

«Конечно, признавайся, в чём хочешь. Что-то случилось?».

«Нет, ничего не случилось, но сегодняшний вечер тебе придётся провести одной, до тех пор, пока родители не придут».

«В смысле? Ты что уходишь куда-то?».

«Да, Ксюша ухожу, меня Егор к себе домой пригласил».

«Какой Егор? А это который актёр театра и кино?».

«Да, мама с папой про него уже знают, и, кстати, они ещё знают, что я сегодня договорилась с Егором о встрече, и мама без проблем меня отпустила».

«Всё, понятно с тобой сестрёнка. Ладно, иди. Удачно провести тебе время».

«Ксюша, а ты не обижаешься, на меня, за то, что я тебя одну оставляю?».

«Диана, мне не на что обижаться, всё нормально».

«Ну, тогда я пошла?».

«Иди, сестрёнка»

Спустя две минуты в квартире Астафьевых прозвенел звонок. Услышав, его, Ксения сначала насторожилась, но потом всё же решила открыть дверь, и совсем не думала, увидеть на пороге Артёма Барышева.

«Артём? Привет. А что ты тут делаешь?».

«Привет, Ксюша. А мне нужна твоя сестра Диана, вы ведь вместе живёте?».

«Да мы живём то вместе, только моей сестры, сейчас нет. Она как две минуты назад, ушла, вы даже возможно с ней разминулись».

«Понятно. Тогда передай это Диане, здесь в папке её документы».

«Артём, подожди, не уходи. Ты зайди, хотя бы, я тебя чаем напою».

«Хорошо. А твои родители, не будут против?».

«Ну, если бы они, хотя были дома, а то папа ушёл на день рождение к другу, мама уехала на очередную встречу с одноклассниками, и вот Диана, меня оставила, ушла на свидание к своему молодому человеку. И вот я одна… всё бы ничего, но я не могу оставаться в тишине, не, сколько в одиночестве, а сколько в тишине, я просто боюсь тишину».

«А я так понимаю у тебя силенсофобия – боязнь тишины».

«Да, да всё верно. Так что может быть, ты побудешь со мной, пока хотя бы папа с мамой не придут».

«Конечно, а Диана разве сегодня уже не придёт домой?».

«Если бы, я так поняла, что домой она придёт, только завтра».

А тем самым за разговорами двух молодых людей, прошло два часа…

«Знаешь, Ксюша, а может быть и к лучшему, что ни твоей сестры, ни твоих родителей, нет дома, и нам никто не помешает, чтобы…».

«Чтобы, что Артём?».

«Ты сама всё понимаешь, Ксюша. Понимаешь, наверное, что я тебя люблю, и никому тебя ни отдам. Я всё понимаю, что, скорее всего, моя любовь к тебе будет без ответа, но я всё равно не отступлю от тебя».

«Артём, знаешь, но ты мне тоже небезразличен. Ты мне ещё приглянулся на съемках той программы, на которую ты меня пригласил».

«Знаешь, я так рад, Ксюша!».

«Я тоже рада, Артём! А хочешь, я покажу тебе, наши с Дианой детские фотографии?».

«Хочу».

«Тогда пойдём, ко мне в комнату».

А тем временем, Елизавета возвращалась домой со своей встречи выпускников, вдруг ей на встречу шла Диана.

«Диана! Диана!».

«Мама? Какая встреча, а ты сейчас куда идёшь?».

«Ну, конечно, же, домой. А ты дочка, я так понимаю, со свидания, идёшь?».

«Правильно, понимаешь мама. Жаль, что родители у Егора, приехали, пришлось уйти, а так и осталась бы у него».

«Ну и ладно, что за свидание может быть с ночёвкой?».

«Может быть, ещё как может. Ладно, пойдём домой, а то папа, наверное, уже приехал. Мама, смотри, а там вон не папа из такси выходит?».

«Вдалеке, не вижу. Кажется, папа. Да, он. Серёжа!».

«Папа!».

«О! Мои девочки! А что вы тут делаете? Почему не дома?».

«Ну, я возвращалась со встречи выпускников, а Диана была на свидании. А как ты, Серёжа, вечер провёл?

«Хорошо. День рождения, удался на славу».

«Это хорошо. Ну что ж, мои дорогие, тогда пойдёмте домой, а то там Ксюша одна».

А в это время…

«Как же мне всё-таки хорошо, с тобой Тёма».

«Мне тоже с тобой хорошо, Ксюша. Я даже не могу поверить, что я сейчас с тобой, может мне сегодня остаться, у тебя?».

«Не знаю, а что скажут мои родители, и Полина Евгеньевна тебя может потерять».

«Ксюша, мне уже всё-таки тридцать семь лет, меня может потерять только моя будущая жена, а у меня даже и её нет».

«Нет, так будет».

«Ладно, я тогда уже пойду. Встретимся завтра на работе».

«Тебя проводить, до двери?».

«Нет, я сам дорогу найду. Спасибо тебе, за прекрасный вечер!».

А в это время в квартиру, зашли Сергей, Елизавета и Диана. То, что они увидели, слегка их удивило.

«Ксюша, а ты что не одна?».

«Ну да, я не одна. Мама, папа, Диана познакомьтесь, это мой друг и наш с Дианой коллега по работе – Артём. Прошу любить и жаловать».

«Добрый вечер, Артём!».

«Здравствуйте, ладно Ксюша я пойду, мне пора. А то меня мама действительно уже, наверное, потеряла. Встретимся, завтра на работе».

«Артём, тебя проводить, до двери?».

«Нет, я сам дорогу найду. Спасибо тебе, за прекрасный вечер!».

«Так, Ксения ну-ка объясни нам, что это сейчас было?».

«Что, что. А вот не надо, было папа, меня одну оставлять, ты же знаешь что у меня силенсофобия. Ты ушёл, к другу, мама ушла на встречу одноклассников, а Диане позвонил Егор, а я одна осталась дома. Тут пришёл Артём, принёс Диане её папку с документами, которую она сегодня на работе оставила. Ну, не могла же я его на пороге держать, он зашёл, я напоила его чаем, потом предложила посмотреть наши с Дианой детские фотографии. Потом, слово за слово, и мы сами заметили, как оказались в постели. Ну, ты, папа не думай, до самого главного, дело у нас не дошло».

«Ну как же так? А почему?».

«Видимо, ещё не время, тем более что Артём собирался уходить, а потом вы пришли. Ладно, я если что буду у себя в комнате».

«Ксюша, подожди я с тобой».

«Да уж, как же всё-таки быстро время летит, Серёжа. Ещё немного, и скоро мы с тобой будем бабушкой и дедушкой».

«Да уж, поскорее бы с одной стороны».

«Ксюша, ну рассказывай, у вас что-то было с Артёмом?».

«Да ничего, у нас не было».

«Ага, конечно. Знаешь, сестрёнка, ты можешь обмануть любую бабушку у подъезда, попытаться обмануть наших родителей, но меня свою старшую сестру, ты никогда не обманешь. Так что давай рассказывай, я маме и папе, ничего не расскажу».

«А можно я тебе на ушко, скажу?».

«Думаешь, нас родители, слушают за дверью. Подстраховаться хочешь? Тогда давай. Я слушаю».

И девушка, не стесняясь, слов и эмоций стала рассказывать Диане, на ухо, то, что было между ней и Артёмом, в отсутствии родителей и сестры.

«Да ладно?! Это правда?».

«Да, Диана, правда».

«Сестрёнка, как я рада за тебя!».

«Спасибо тебе! Диана, а почему ты дома? Ты же сейчас должна быть с Егором».

«А, к Егору родители приехали, и мне пришлось уйти».

«Ага, ещё чего скажешь, что ты темнишь, сестрёнка, ну-ка расскажи мне правду. Вы что поссорились с ним?».

«Нет, я сегодня у Егора дома по чистой случайности, обнаружила вот эти фотографии».

«Ну, фотографии и что?».

«А ты Ксюша, вглядись в их содержание».

«Ой, это же фотографии обнажённых девушек».

«Да, так и есть, и самое что интересное, по словам Егора, эти фотографии, ему якобы прислали по электронной почте, в качестве промо-рекламы. Я уже хотела было ему поверить, пока по такой же чистой случайности, в одной из комнат я не увидела оборудованную фотостудию, на которой как выяснилось, Егор сам снимал этих обнаженных девушек, представляешь, Ксюха».

«Подожди, Диана, так он же актёр театра и кино. Или я что-то путаю?».

«Нет, сестрёнка ты ничего не путаешь, всё так».

«Ну и в чём дело тогда? Он что подрабатывает что ли?».

«Нет, он мне объяснил, что фотография – это его хобби, только мне мало верится, во всё, это».

«Диана, ты не только переживай по этому поводу. Если, что я с твоим Егором, быстро разберусь».

«Нет, нет Ксюша, спасибо тебе конечно, но этого не нужно. И вообще я уже, наверное, спать пойду, завтра рано вставать, всё-таки первый рабочий день».

«Хорошо, сестрёнка спокойной ночи тебе».

«И тебе, дорогая моя!».

Видя, как переживает Диана, Ксения практически не могла ни о чём думать, и единственным правильным решением девушки, стал разговор с молодым человеком сестры – Егором Королёвым.

На следующий день, почти ранним утром, девушки уехали в телецентр. А через несколько часов, воспользовавшись тем, что Диана, будет в телецентре почти до вечера, Ксения, закончив свою работу, поехала, в театр где служил Егор. Но в театре молодого человека. Ксении встретить не удалось, как потом оказалось, они разминулись – Егор после театра, поехал домой, а Ксения только приехала в театр. И девушке, ничего не оставалось, как поехать домой к молодому человеку.

«Добрый день, мне нужен Егор Королёв».

«Добрый, я Егор Королёв, чем могу быть обязан, столь прекрасной девушке? Подожди… ну-ка повернись боком, ну точно… Дианка, ты что ли? Вернулась, наконец».

«А с чего ты решил, что я Диана?».

«Ты очень похожа, на неё. Так я всё понял, ты её сестра – Ксения, да?».

«Да, я Ксения Астафьева, младшая сестра Дианы. Я приехала, чтобы с тобой поговорить, по поводу тебя и сестры. Но ты не думай, я приехала, по своей инициативе, Диана о нашем разговоре, не знает, и надеюсь, не узнает. Ну, так что мы поговорим, или ты занят сейчас?».

«Конечно, поговорим. Ты проходи, а то чего на пороге то стоять. И вообще знаешь, я эти несколько дней, пока загружен наполовину, дом-театр, театр-дом».

«Хм, а что будет через несколько дней?».

«Я приступаю к съёмкам, в одном фильме. Буду играть фотографа-маньяка, который слишком увлечён своей работой, причём настолько, что в свою работу, будет приносить жертв. Ксюша, ты чай будешь?».

«Подожди, Егор, что ты сейчас сказал? Ты будешь играть фотографа-маньяка?».

«Да, а что?».

«Теперь мне всё стало понятно. То есть, то, что видела вчера Диана, в соседней комнате, это всё бутафория?».

«Ну, это как посмотреть, кроме фотоаппарата, который я купил за сорок тысяч рублей, всё действительно бутафория, даже те фотографии обнаженных девушек. На этой студии, я репетирую, чтобы вжиться в роль профессионального фотографа, Егора. Кстати, мой тёзка, и полная моя противоположность. Потому что если честно, из меня профессиональный фотограф, просто никакой, я даже когда купил фотоаппарат, без инструкции не знал, как к нему подойти, и на какую кнопку нажать. Но это было ещё месяц назад, а сейчас, я уже знаю, по крайней мере, как им пользоваться».

«Вот сейчас, мне стало всё понятно, а почему ты вчера всё Диане не объяснил?».

«А я мог? Она мне даже не дала, объясниться, я ушёл в душ, перед этим попросил ее, меня подождать, а Диана, видимо поняла всё на свой манер. И ушла, хлопнув дверью. Я после этого, не мог до неё дозвониться, а потом даже хотел приехать к ней домой всё объяснить, но не знал её адреса».

«То есть, Диана, подумала, что ты ей изменяешь с этими девушками».

«Ну да, а я, если честно, терпеть не могу обнаженных девушек, но ради этой роли, я готов вытерпеть и такую жертву. Понимаешь, я так давно мечтал сняться в триллере, а сняться в психологическом триллере, это просто сверх моей мечты. Ксюша, объясни, пожалуйста, Диане, что я люблю её! Или пусть она, позвонит мне, чтобы я всё сам ей объяснил. Она самая лучшая девушка, я не смогу без неё. И если она меня не простит, я откажусь от этой роли – от роли своей мечты».

«Да ты что, Егор? С ума сошёл! Не смей, отказываться от такой роли. Да что, Диана не человек что ли? Я точно знаю, что она тебя обязательно простит. Тут иначе, быть не может».

«Ты так думаешь, Ксюша?».

«Несомненно. Ой, что-то я засиделась, тут у тебя. Ладно, я домой поеду, а то скоро Дианка с работы домой приедет, не хочу, чтобы она что-то лишнее подумала».

«Да, да, конечно иди, я тебя не задерживаю».

А тем временем, у Ксении было совсем немного времени, чтобы добраться до дома, пока ещё Дианы не было дома.

«Мама, папа привет».

«Привет, Ксюша, что-то ты сегодня поздно».

«Ну, папа ничего не поделаешь, работа обязывает, работать допоздна».

«Дочка, мне тут мама говорит, что Диана устроилась в Останкино работать пиар-директором, на канал „ПравославиеТВ“, я, конечно же, не поверил, ты мне можешь что-нибудь объяснить по этому поводу».

«Папа, папа, ну как же ты так, маме не поверил. Да, Диана устроилась по моей протекции в Останкино, сегодня у неё был первый рабочий день».

«Ну, что Серёжа, съел?».

«Съел, Лиза, и проглотил».

«Ну что, Астафьев, с тебя три дня подряд, начиная с завтрашнего дня – мытьё посуды».

«Да ладно?! Мама, ты, что поспорила с папой».

«А что такого? Ну, не на деньги, же спорить, в конце концов. А так пусть наш папа хотя бы, хоть три дня поймёт, что такое, когда женщина каждый день, моет посуду».

«Ой, это кажется Диана, пришла. Диана, иди к нам, расскажи о своём рабочем дне».

«А? Всем привет, давайте потом, я ничего сейчас не хочу, я пойду лучше отдохну».

«Я что-то сейчас не поняла, а что это с Дианой?».

«Я не знаю, мама и с каждой секундой, мне хочется поскорее, это узнать, я сейчас….».

«Сестрёнка, можно к тебе?».

«Ксюша, это ты? Конечно, можно проходи».

«Диана, мне нужно с тобой поговорить».

«Я тебя слушаю».

«Я всё понимаю, возможно, после того, что я тебе сейчас скажу, ты не будешь со мной разговаривать, но ты просто выслушай меня, а дальше решишь что делать. Дело в том, что сегодня после работы, я поехала к Егору Королёву, чтобы с ним поговорить, и ты знаешь, мне удалось выяснить правду, по поводу того, что у Егора дома фотостудия».

«Ну и что тебе наплела эта сволочь?».

«Диана, ну откуда в тебе столько цинизма? Ты мне дальше, даже не дала договорить. Вот кстати, собственно из-за этого вы с Егором якобы и поругались».

«Ну, хорошо, я тебя слушаю, что тебе сказал Королёв?».

«А, Егор сказал мне, что через неделю собирается сниматься в фильме про профессионального фотографа Егора, его тёзку, и, кстати, как он сам считает, его Егор эта полная ему противоположность. По сюжету этот профессиональный фотограф, в исполнении Королёва, настолько увлечён своей работой, что даже приносит жертв, в свою работу. В итоге, ничем хорошим это не заканчивается, ни для Егора, и ни для его жертв. А вот эти фотографии с обнажёнными девушками, это бутафория чистой воды, чтобы ты мне поверила, вот держи доказательства. На этих фотографиях, я сфотографировала, всю студию, где Егор репетирует, а также вот смотри, и найди несколько отличий».

«Ксюша, а ведь это действительно не настоящие фотографии, обнаженные девушки, так не могут выглядеть. Боже мой, какая же я идиотка, я обидела Егора, и даже не дала объясниться ему. А он ведь меня любит!».

«А ты Диана его любишь?».

«Конечно, люблю! А знаешь, что, я сейчас же, поеду к нему, мне надо точно с ним объясниться, ну что я тогда поеду?».

«Давай, давай, сестрёнка. Он тебя ждёт».

«Диана, куда ты?».

«Мамочка, папочка, я по делу, скоро приеду».

«А кстати, как твоя работа дочка?».

«Всё хорошо!».

«Ксения, объясни нам с папой, пожалуйста, может, мы чего-то не понимаем, а что ты в комнате сказала Диане, что она чуть ли „не окрыленная“ буквально вылетела из комнаты».

«Это любовь, мама, любовь….».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.