

The background of the entire page is a painting by Nikolai Borovoi. It depicts a scene in a city with stylized, blocky buildings. In the foreground, a man with a large, pale face and a thick mustache wears a dark top hat and a suit. Behind him, another man in a military uniform with a peaked cap and a red band on his sleeve is walking, leaning on a cane. The overall style is somewhat expressionistic and modern.

*Николай Боровой*

# *ЯЗЫКОМ ВРЕМЕНИ*

*Поэмы и крупные  
стихотворные  
произведения 2016—  
2018 годов*

# **Николай Андреевич Боровой Языком времени. Поэмы и крупные стихотворные произведения 2016-2018 годов**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=48565400](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48565400)*

*ISBN 9785005073839*

## **Аннотация**

Научиться говорить о «главном» и «вечном» языком вокзалов и площадей, повседневно суetyщихся улиц – пожалуй, такова одна из важнейших задач, стоящих перед современным автором... Представленные в настоящем издании произведения, рожденные из сонма философских, трагических, глубоко сплетенных с событиями судьбы автора переживаний, заключают в себе эту попытку...

# Содержание

ЯЗЫКОМ ВРЕМЕНИ	6
DIXI ET ANIMAM SALVAVI	21
Конец ознакомительного фрагмента.	30

**Языком времени  
Поэмы и крупные  
стихотворные  
произведения  
2016-2018 годов**

**Николай  
Андреевич Боровой**

© Николай Андреевич Боровой, 2019

ISBN 978-5-0050-7383-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



# ЯЗЫКОМ ВРЕМЕНИ

*Поэма*

*Посвящается А. П.*

Как странен нам пафос минувших эпох...  
Над ним потешаемся мы,  
Скользя по просторам отменных дорог,  
В коробках металла цветных.

Комфортен вещей повседневный уют,  
И жизнь чудесно долга,  
И новые смартфоны в «Эпл» дают,  
Там функций сто тридцать одна,

И жизнь, и судьба – будто рынок труда,  
Тут лузером важно не быть,  
Тот беден, кто глуп, ну а мудрость проста —  
Успешно и счастливо жить...

Прогресс налицо, нам привычно глядеть  
Вокруг, видя чудо одно,  
И кажется нам, будто жизнь – это смерть  
В одном голливудском кино.

Бывает, случайно рассеется мреть,

**И страшная правда видна,  
И вдруг понимаем, что смерть – это смерть,  
Всегда и во все времена.**

**Печальною мудростью бывших веков  
Людские умы не томи,  
В эпоху чувствительных к пальцам табло —  
Чего могут стоять они?**

**Чему научить и о чем рассказать  
Нам могут, глаголом трубя,  
Пророки, которым не вышло держать  
«Андроид» в неловких руках?**

**К чему нам Сенека, Монтень и Толстой?  
Другие у нас мудрецы!  
Незыблем души ожиревшей покой,  
И учат нас жить подлецы,**

**И благостно тошнвые сны нам смотреть,  
В забвении пьяном ума...  
Но жизнь – это жизнь, а смерть – это смерть,  
Всегда и во все времена.**

**Куда им до нас! Очевиден прогресс,  
Наука все знает за нас!  
Но жизнь – это жизнь, а смерть – это смерть,  
Особенно – в нынешний час.**

Уверенны в том, что несемся вперед,  
Загадки у звезд отбирать,  
Не ведаем даже, что очень давно,  
Безудержно движемся вспять.

Мы вещи, комфорт научились ценить,  
Без устали приумножать,  
О том же, о чем свято помнить должны —  
Приучены не вспоминать.

Мы глянцем сверкающим будней пустых  
Весь смысл подменили давно,  
И вещи цenia, обесценили жизнь,  
Ее превратили в «ничто».

Судьба нам – арена, а жизнь – кино,  
И вечно его нам смотреть...  
И редко нам разум напомним о том,  
Что жизнь, увы – это смерть,

Не спорт, не кино, не крутой марафон,  
Где лучше бы первым прийти,  
Что будет конец, и к нему мы идем  
По скользкому очень пути.

Мы знание взвесим миллионами тонн,  
Но то умудрились забвень,  
Что знали надежно и очень давно:  
Что жизнь всегда – это смерть.

**Мы сложные вещи научены знать,  
Нам атомов тайна ясна,  
При этом простое не можем понять —  
Какая у жизни цена.**

**Среди небоскребов, рекламных щитов,  
И праздника будней вздох,  
Бесчисленных полок, что полны томов,  
Шампунем отмытых дорог,**

**Прогресса и разных статистик о нем,  
Падений и роста кривых,  
Летающих быстрее стрелы поездов,  
Бесплатного «ва́йфая» в них —**

**Вещей изначальных не можем понять,  
Забыли простейшее мы,  
И жизнью живем так, как будто она,  
Последней лишилась цены.**

**Мы тратим на вещи минуты ее,  
На «счастье», поездки и «кайф».  
Нам смерть безразлична и жизнь – «ничто»,  
В страстях протекающий «лайф».**

**Мы многое знаем, но разум – увы —  
Нам чужд, ненавистен, ведь он  
Покажет, что с жизнью сделали мы,**

**Осудит за то, как живем.**

**Мы смерти подвластны и попросту ждем  
Слепого прихода ее,  
Пока же «идем» – наслаждаясь живем,  
Используя то, что дано.**

**Ведь бездна пока еще там, вдалеке,  
И есть еще это «еще»,  
Живи – не горюй о далекой судьбе,  
Бери, то что жизнью дано.**

**Безумцы, над пропастью мы временем,  
Как будто не видя ее.  
«Ничто» впереди, и «ничто» позади,  
Бесследно исчезнуть – и все.**

**Плевать нам на смерть, и на времени власть,  
Плевать, что настанет тот час,  
Когда нас не будет... айда пировать,  
Живем-то мы «здесь» и «сейчас»!**

**Бездумность нам истиной стала, а сон —  
Нам жизнь саму подменил,  
Камнями ли, смехом – мы гоним все то,  
Что может нас вдруг пробудить.**

**В проклятое время прожить нам дано,  
Горька, современник, судьба —**

**Безумием сходу оно назовет  
Остатки бывшего ума.**

**Трагический пафос – зачем он, о чем?  
Где ж повод найти горевать?  
Прекрасно живем – будто в новом кино  
Нам выпало роль отыграть.**

**И в век виртуальных сетей и людей,  
Смартфонов «Самсунг» и «Айпод»,  
И купленных будто услуга детей,  
И башен на метров пятьсот,**

**Нам кажется – не о чем больше скорбеть,  
И счастья дорога светла...  
Но жизнь – это жизнь, и смерть – это смерть...  
В любые – увы – времена...**

**Когда же из дымки ушедших эпох  
Вдруг что-то к нам речь обратит —  
То нас не смутит, не застанет врасплох,  
А пафос лишь смех породит...**

**И вот даже ты говоришь, старый друг,  
Что чары у слова мертвы,  
Что «экшн» – наш бог, ну, а Спилберг – гуру,  
Кино развратило умы,**

**И не достучаться, и не пробудить,**

**И лгал обольститель-святой,  
Когда златоустно он нам говорил,  
Что слово – в начале всего,**

**Что словом господним был мир сотворен,  
И им же творим навсегда,  
И словом наш истинный путь озарен,  
Как будто бы слово – звезда,**

**Что слово нам – кладезь премудрый навек,  
В нем свет, и надежда, и меч,  
И в слове обязан суметь человек  
Расслышать господнюю речь...**

**Совсем не смущаясь, ты мне говоришь —  
Да кто это будет читать!  
Кому откровенья свои ты востришь?  
Ведь всем и на все наплевать,**

**И дети забыли вес книги в руке,  
И взрослые – дети порой,  
Как сукины дети – живут налегке,  
Свой скотский лелеют покой,**

**Табло – уж давно Евангелия текст,  
Экранным умом мы умны,  
И пафосный ямб, и души анапест,  
Как прошлого тени – смешны.**

Вопросы, задумия – в прошлом, увы,  
И пафоса нам не понять,  
Чем проще умом мы, тем проще нам жить,  
И некогда нам «догонять»...

Чем проще язык наш – тем проще в уме,  
Тем легче наш суетный ум,  
Тем меньше в уме, как в пустой скорлупе,  
Проносится горестных дум.

Пойми, мол – нам некогда думать, грустить,  
Хоть выжить бы день ото дня.  
Толстой смел вопросы свои городить —  
На ум не давила сума,

И жизнь ценить было время ему,  
И то, что живешь – понимать.  
Про смерть озаренья потянут ко дну  
Того, чей удел выживать.

А смей лишь вопросы задать, заострить —  
Как низостной жизни ладью  
Тыпустишь ко дну... Так зачем же топить  
Напрасную жизнь свою?

Попробуй и только посмей осознать —  
Как жизнь, что с трудом ты склепал,  
Как камень Сизифов – попятится вспять,  
Рассыпется в пепел и прах.

**Поэтому просто – идти и влачить  
Уж что там судьбою дано,  
И думать поменьше, и что-то «ловить»,  
И жизнь просмотреть, как кино.**

**И жить нас так учат, всегда объяснят —  
От века и все так живут,  
И те, кто сомнения сеют – зазря  
С пути нас сбивают и лгут.**

**И жизнь для кайфа, успеха дана,  
Для счастья, инстинктов, страстей.  
И будто бы мыльная сага длинна,  
А смерть... так не думай о ней...**

**И так мы живем – все ты мне говоришь,  
И все лишь на этом стоит,  
И не достучишься, и не раздобишь  
Забвения крепкий гранит...**

**О нет, старый друг, ты не прав, ты не прав!  
Я часто в глазах нахожу  
Поверх наслаждений, безумных забав —  
Тоски и отчаянья тьму,**

**И часто я вижу во взгляде слепых,  
Что очень уж тонко бельмо.  
И мысли ли, слова ли свет поверни —**

**И просто иссохнет оно.**

**И часто душою я тех узнаю,  
Кто прячет вопросы в себе,  
Готовы проснуться и попросту ждут,  
Чтоб к ним обратились извне.**

**Увы, в нашем мире, прогнившем дотла,  
Опоры вовне не найти,  
И неразделенная, стонет душа,  
И трусость сбивает с пути.**

**И тот, кто умом и судьбою лишь ждет  
Будящий услышать призыв,  
Не слышит, и тьмой поглощенный живет  
В бетонных стенах немоты.**

**Так кто же тут трус? Кто боится сказать,  
В трагичном признаться себе?  
Кто слова не слышит, не смеет решать,  
Порывы губя в немоте?**

**Быть может, что больший здесь грешник и трус,  
Кто видя забвенья гранит,  
Бессильным, напрасным речения труд  
Считает, и просто молчит.**

**Крушение, обломки... зачем, для чего?  
Но бездну познав пустоты,**

**Мы вдруг открываем – творить нам дано,  
Любовью воспрянуть из мглы.**

**Проснувшись однажды, осмелившись «знать»,  
Мы ад пустоты познаем,  
Привычную жизнь вдруг начнем отвергать,  
Не можем уж жить, как живем,**

**И муторно станет нам вдруг от того,  
Чем годы мы жили впотьмах,  
И то, за чем гнались в забвенье своем  
Предстанет как глупость и прах,**

**И вдруг тосковать начинает душа,  
Отчаянно, будто на смерть,  
И то отрицать, чем ты жил не спеша  
Безумное множество лет.**

**Привычное станет как ад, а за ним —  
Незнание, мрак, пустота.  
Как жил – жить не можешь, но что изменить,  
Чтоб жизнь была смыслом полна?**

**Путь разума горек, но только на нем  
Как чудо дано нам открыть,  
Пылая отчаянья адским огнем,  
Способность любить и творить.**

**Проснувшись, познав пустоту и за край**

**У бездны вцепившись рукой —  
О тайна, поди ты ее разгадай —  
Тогда только станешь собой.**

**Как тайну вселенной познаешь себя,  
Способность творить – как борьбу  
За то, чтоб любовью живя и горя,  
Суметь победить пустоту.**

**Поэтому знания горек урок.  
Но только с печалью познав,  
Пропитанный мудростью библейских строк —  
Ты стал человеком, не ждав.**

**Какие бы вдруг не пришли времена,  
Какой бы комфорт и уют  
Нас не обволакивал кольцами сна,  
От взора скрывая судьбу —**

**Но силою слова добратья суметь  
До тех, в чьей душе пустота.  
Ведь жизнь – это жизнь, и смерть – это смерть,  
Всегда и во все времена.**

**Какою бы силой иллюзий наш мир  
В забвеньи людей не топил,  
Как властно б сверкающий, шумный кумир  
Над ними – увы – не царил,**

Как рабски бы ни были наши умы  
Бездумны, счастливы, пусты,  
Как к долу б не гнули покорные лбы,  
Чтоб только не видеть судьбы —

Закончится сон и рассеется мреть,  
Растает забвенья туман,  
Ведь правда о том, что трагедия – смерть,  
Подходит ко всем временам.

Чем раньше растает – тем лучше для нас,  
Когда еще жизнь впереди —  
Есть время, чтоб в смертный и гибельный час,  
Навеки оставшись, войти.

Так вот, я скажу – наплевать на «прогресс»,  
Он вовсе не так уж велик,  
Поверх всех его тошнотворных чудес  
Мерцает бессмыслицы лик.

«Прогресс налицо»! – прокричат из толпы,  
Отвечу я – как посмотреть...  
Господствуют над человеком, увы,  
Забвение, время и смерть.

Давно превращен человек им в «ничто»,  
А жизнь в нем – бессмыслицы смрад,  
Веселье над бездной одно суждено...  
Комфортный, сверкающий ад.

**«Прогресс налицо»!! – кто-то мне возразит,  
Неправда – решусь я сказать,  
Приходим мы в мир, чтобы повременить,  
Бесследно навек исчезать,**

**Как будто бы жизнь и судьба нам даны  
Единожды и навсегда,  
Чтоб миру вещей и комфорта служить,  
Как будто бы смерть – не беда,**

**Как будто ни муки, ни ужаса в том,  
Чтоб побыв – исчезнуть, не быть,  
Покорно ее ожидая топор,  
Бессмысленно жизнь влачить.**

**Прогресс – это мир, где среди колдовства  
Комфорта, безликих вещей,  
Над жизнью людскою царит пустота,  
И смерть торжествует над ней.**

**Кино, Голливуд, дефиле без одежд,  
Инстинкты, успех, кутерьма...  
Но жизнь – это жизнь, и смерть – это смерть,  
Всегда и во все времена...**

**Ты скажешь мне, друг – пробудись, оглянись:  
Кому правда слова важна?  
Но смерть – это смерть, а жизнь – это жизнь,**

**Для всех и во все времена.**

**И вечно нас слово способно задеть,**

**И значит – надежда жива...**

**И все потому лишь, что жизнь – это смерть.**

**Всегда. И во все времена.**

*10 мая 2016 года*

# DIXI ET ANIMAM SALVAVI

*Поэма*

*Посвящается В. Я.*

Стихи ты не пишешь, чтоб их напечатать,  
В подобном – обман, святотатство.  
Ты пишешь их, чтобы беззвучно заплакать  
Над жизнью, бегущей напрасно.

Чтоб в чем-то признаться себе потаенном.  
Чтоб путь твой под пристальным взглядом  
Раскрыл суть событий и метров пройденных,  
И ям – тех, в которые падал,

И чтобы итоги его, проступая  
В огне сна не знающей мысли,  
Судом над тобою в строках застывали  
Как в свитках пути летописных.

Чтоб мысли, в тебе заблестевшей вдруг светом,  
Судьбу подарить и свободу.  
Чтоб тьму вопрошав и дождавшись ответа,  
Хоть часть его выразить словом.

**Ты пишешь, чтоб выразить властное то,  
Что бездной в тебе раскрываясь,  
Тебя поглотит, заберет и сожжет,  
Во вне сквозь тебя прорываясь.**

**Раскрывшись в тебе – оно через тебя,  
Тобой безраздельно владея,  
Рождается в мир, своих требуя прав,  
Всегда их добиться умея.**

**Ты в жертву приносишь себя целиком  
Тому, что раскрылось и льется  
Как будто бурлящий, бескрайний поток,  
Ты просто ему отдаешься,**

**В слова одежаешь несущийся вихрь  
Из мыслей, прозрений, признаний,  
Из чувств и смыслов, таящихся в них,  
Из страхов, молитв, упований,**

**Молчавших, но будто решившихся вдруг  
Сказать про себя неприкрыто...  
Вертит тебя этот пылающий круг,  
Как смерч по долине забытой —**

**И вьется, и льется, куда-то несет...  
Во власть его отданный рабски,  
Рождает ты строки... Их дерзкий полет —  
Подобный и муке, и ласке,**

И чуду, и аду, и жертве живой —  
По сути своей безразличен  
К тому, чтоб на гранках застыло строфой  
Пришедшее тайно и свыше.

*Ты пишешь, влекомый желаньем одним —  
Сказать то, что требует властно  
Быть сказанным в слове, стать в слове живым,  
Навечно в нем жить оставаться.*

Есть святость в желании этом сказать  
Про то, что никак ты не сможешь  
В себе утаить, задушить, умолчать,  
Ведь спалишь себя этим, сгложешь.

Ведь то, что тебя побуждает сказать,  
В тебе погребенным оставшись,  
Не сказанным став, начинает сжигать,  
Грозит погубить, разорвавши.

Ты пишешь, стремясь до конца исчерпать  
И выразить то, что предела  
Как будто не знает. Не выйдет в печать?  
Какое ж до этого дело?!

Когда б не писал ты – но пишешь затем,  
Чтоб выразить ясно и честно  
В вопросах и муках рожденный ответ,

**И мыслей бурлящую бездну.**

**Пускай не «печатный» ты вовсе поэт —  
Своим «не печати» протестом,  
Как будто даешь перед миром обет:  
Остаться правдивым и честным.**

**Совсем не молчания это обет!  
В «молчании» этом печатном,  
Такие ключи раскрываешь в себе,  
Такую стихов своих правду,**

**Такие источники строчек своих,  
Что молишь – «заткнул бы хоть кто-то!»,  
Но пишешь взахлеб, растворяешься в них,  
И льешь их бескрайним потоком.**

*Лишь правда – для строк неизбывный исток,  
Лишь ей строчки дышат и живы,  
Она их рождает бурлящий поток,  
Он в тех иссыхает, кто лживы.*

**Родят они строфку... ну, две или три,  
Ну пять, чтоб бессильно иссякнуть,  
В награду за «подвиг», за все их «труды»,  
Возможность найдут напечатать.**

**И что же? Здесь все, что хотел ты сказать?  
Здесь все, что в душе твоей было?**

**Здесь все, что в ней есть и зовет написать,  
Что жгло, и томило, и ныло,**

**Что в таинстве ночи, как свет среди мглы —  
Душевной, твоей, не вселенской —  
Рождало звенящие ритмом ряды,  
Слова водружало на место?**

**Что жгло тебя сладостно-адским огнем  
Раскрывшихся мыслей, прозрений,  
Огнем этим в сердце несчастном твоём  
Дарило вдруг счастье мгновений?**

**Здесь все, что ты хочешь и можешь сказать?  
Здесь все, чем душа твоя полна?  
Вот все, что сумели «бурля», раскачать  
Души твоей дремлющей «волны»?**

**Вот все, чем живешь ты, и мыслишь о чем?  
Вот все, что волнует и гложет?  
Вот все, что ты понял о том и о сем,  
Вот все, что пугает, тревожит?**

**Вот все, что стремишься осмыслить, понять,  
Что мыслить тебя побуждает,  
И понятым став, обращает писать,  
И требует, и заставляет?**

**Вот вся твоя жизнь, и мука твоя,**

**И все твои духа боренья,  
И все, для чего ты решал и страдал,  
Судьбы принимая гоненья?**

**Вот все, что в тебе? Пустовато, мой друг,  
И бедно, и тускло, и мало.  
Душа твоя «мала», и глух ее звук,  
И мало в строках твоих встало.**

**Вот все, что есть «ты»? Да, немного... Душа  
Немного твоя пережила,  
Не многое знала, дремна и пуста,  
Немного же и «наплодила».**

**Не «емкость» и «краткость» здесь, нет – пустота  
Души, пустотой дребезжащей.  
Написано мало, ведь малым полна,  
Не «много», а «мало» в ней чаще.**

**Не заповедь в том, чтобы кратко писать,  
Ведь «кратко» – не значит, что «емко»,  
Что хочешь сказать – говори, и сказать  
Позволь себе длинно и много,**

**И громко, и сдержанно, эдак и так —  
Как хочется в миг этот странный,  
Как нужно, ведь что-то сказать – не пустяк,  
Экстаз будто тайный, сакральный.**

**Лишь малое можешь сказать ты, увы,  
И очень в душе твоей мало.  
От этого строки скупы и скудны,  
И мало рука написала.**

**А что же поделать страдальцу тому,  
Которого «многое» полнит?  
Язычнику, в жертву святому огню,  
Несущему строфы и строки?**

**А что же скажите поделать, когда  
Так много в душе пережито,  
О многом так нужно суметь прокричать,  
И много так в мыслях разлито,**

**Что он бы писал, и горел, и писал,  
Пока не сгорел бы до праха,  
Над строчек листом без остатка пропал,  
Как будто бы лист – это плаха?**

**Ему что поделать, скажите же, что?  
Ведь пишет он для выраженья  
Того, чем он полон, а не для «ничто» —  
Издательств, похвал, одобренья —**

**Для счастья, которое в праве сказать,  
В возможности этой сокрыто,  
Чтоб будто в магическом танце рождать  
Слова для того, чем горит он!**

**В возможности ясно, до точки сказать  
Про то, чем душа твоя полна —  
В ней счастье и то, что заставит писать  
Размашисто, много и долго.**

**В ней чудо и тайна... Разверзнется вдруг  
В душе твоей будто бы бездна,  
И строки рождаются, потоком текут,  
Пощады проси – бесполезно.**

**И если я длинно и много пишу,  
И если бесчисленны строфы,  
То лишь потому этим часто грешу,  
Что высказать нужно мне много,**

**Что много бурлит и таится во мне,  
И многое просится в строчки,  
И «многим» я этим горю как во огне,  
Пока не сгораю до точки,**

**Пишу, чтобы просто сказать, исчерпать  
Ту бездну раскрывшихся мыслей,  
Которая властно не даст промолчать,  
И в слове потребует жизни.**

**Пуškai не печатают «Мир» и «Звезда»,  
Пуškai твои строчки безвестны —  
Способность и право писать, для себя**

**Лишь тем сберегаешь, что честен.**

**Ты пишешь зачем, ну скажи напрямик —  
Тщеславие, скука, работа?**

**Ужели не ведал ты сладостный миг,  
Когда вдруг увидишь ты что-то,**

**Как древнюю пляску, услышишь в себе  
Вдруг ритма могучую поступь,  
И мыслей и слов льешь ряды как во сне,  
Пока не окажется вдосталь,**

**Пока не иссякнешь, не вычерпнешь все,**

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.