



Интернациональный
Союз Писателей

Литературные
страницы 19

Группа ИСП ВКонтакте

Валентина Спирина

Литературные страницы – 19.
Группа ИСП ВКонтакте

«Издательские решения»

Спирина В.

Литературные страницы – 19. Группа ИСП ВКонтакте /
В. Спирина — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-507475-1

«Литературные страницы» — серия нетематических сборников. Акулы пера и первые пробы пера. Поэты и прозаики. Знаете, на что это похоже? Квартирник, где собрались авторы и ведут неспешный разговор обо всём на свете: погода, политика, мечты, любовь. Спокойная уютная обстановка располагает к тому, чтобы завернувшись в плед, обхватив ладонями кружку с душистым чаем, сесть вечером и читать, читать, читать, открывая для себя новые имена и произведения. А так же анонсы новых проектов ИСП.

ISBN 978-5-00-507475-1

© Спирина В.
© Издательские решения

Содержание

Интернациональный Союз писателей	6
Творчество авторов	8
Поздняя осень	8
Долгожданный сон	9
Жила на свете девчонка одна	11
Девочка с юга	12
Не печалься, мой друг	14
Ты где-то там...	16
Плоскость	18
Женщина Зима	19
Не соловьиные трели	20
Женщина Осень	21
Девушка Лето	22
Букет	23
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Литературные страницы – 19

Группа ИСП ВКонтакте

Редактор Валентина Спирина

Дизайнер обложки Валентина Спирина

© Валентина Спирина, дизайн обложки, 2019

ISBN 978-5-0050-7475-1 (т. 19)

ISBN 978-5-4496-3297-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Интернациональный Союз писателей Интернациональный Союз писателей приглашает вас на литературные курсы.



Мы предлагаем два направления обучения.

1. Романисты
2. Поэты

ЛИТЕРАТУРНЫЕ КУРСЫ ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА ДЛЯ РОМАНИСТОВ

Под руководством опытного писателя-педагога в течение полугода каждый слушатель напишет роман, ориентированный на конкретную серию крупного издательства.

Вас ждет программа из:

- *Лекций по теории создания литературного произведения;*
- *Введение в историю массовой литературы;*
- *Основы переговоров с издателем, тонкости и ловушки при заключении договора;*
- *Авторское право;*
- *Встречи и мастер-классы с приглашенными писателями, журналистами, представителями издательств, литературными критиками, рецензирующими прозу в крупных СМИ.*

Продолжительность обучения 2 семестра по 3 месяца, 3 раза в неделю: суббота с 18:00 до 21:00, вторник, четверг с 19:00 до 22:00

Заочникам регулярно будут присылать аудиозаписи всех учебных семинаров, аудиозаписи мастер-классов, встреч со звездами, издателями, критиками, записи спецкурсов по авторскому праву, кинодраматургии и других.

Вы станете получать и выполнять творческие задания, результаты, которых отправляют на общий ящик электронной почты (где будут доступны работы всех слушателей курса), примите равное участие в обсуждении работ всех слушателей.

Одним из обязательных условия при практической части-выполнение домашнего задания и разбор текста преподавателями.

В конце обучения вы получите единый Сертификат о прохождении курсов, рекомендации к вступлению в Союз писателей России, Союз писателей-переводчиков и Интернациональный Союз писателей.

Дальнейшим продвижением автора будут заниматься профессиональные литературные агенты.

Те, у кого во время обучения будет возможность приехать в Москву, примут участие в PR-мероприятиях слушателей семинара (с ними будет сделаны интервью в прессе, их пригласят в тематические программы на радио и телевидение).

Приём на курсы по результатам творческого конкурса.

Для участия в творческом конкурсе отправьте одну или несколько своих работ сюда:
pr@ros-kolokol.ru

на ваши вопросы по курсам ответит Олег Шевченко: https://vk.com/olegivano_v

ПОЭТИЧЕСКИЕ КУРСЫ ИМЕНИ АННЫ АХМАТОВОЙ

Наша уникальная образовательная программа ориентирована на решение двух важнейших для современного поэта задач: обретение подлинного мастерства и грамотное построение литературной карьеры. Это позволяет сделать начинающему автору важные шаги в том числе и к коммерческому успеху.

Под руководством опытных преподавателей отточим ваше мастерство стихосложения на примере лучших образцов мировой поэзии.

Мы научим вас писать очень хорошие стихи, если вы уже пишете хорошие. Вы научитесь твёрдо и безошибочно отличать хорошие стихи, от очень хороших.

Отучившись на наших курсах, вы поймёте, что в литературе действуют такие же строгие правила, как в музыке или архитектуре. Творчество поэта – это не мистическое вдохновение, а работа, в основе которой лежат конкретные навыки и приёмы мастерства, которым мы вас научим.

Выполняя разбор творческих домашних заданий по теме предыдущего занятия: написать балладу, сонет, хокку и так далее мы поможем вам увидеть все ваши ошибки.

Курс включает:

- *Двадцать четыре лекции длительностью по три часа.*
- *Разбор древних эпосов и Античной поэзии.*
- *Изучение лучших примеров поэзии XVIII – XX веков России и зарубежья.*
- *Французская, Испанская, Немецкая поэзия конца Средневековья и начала нового.*
- *Мастер-классы (обсуждение ваших стихов).*
- *Встречи с ведущими современными поэтами.*
- *Итоговое задание, оно же цель наших курсов – написание каждым семинаристом венка сонетов.*

Приём осуществляется на основе творческого конкурса, на который должны быть представлены оригинальные произведения в формате Word. Общий объем работы: 50 – 60 поэтических строк.

Для участия в творческом конкурсе отправьте одну или несколько своих работ сюда:
pr@ros-kolokol.ru

на ваши вопросы по курсам ответит Олег Шевченко: https://vk.com/olegivano_v

Важно! Все произведения в сборнике публикуются в авторской редакции и с согласия авторов!

Творчество авторов

Поздняя осень

Татьяна Смышляева.

То замерзает, то тает,
Уже близки и метели.
А уточки на пруду
Ещё не улетели.

Детишки их хлебом кормят,
Чтоб сил набрались к перелёту.
И взрослые кормят тоже,
Спасибо им за заботу.

Становится как-то уныло
И грустно, что кончилось лето.
С деревьев опала листва,
Смешалось всё с грязью это.

Прошла пора листопада,
Сбросила осень наряд.
И нет того очарованья,
Деревья голые стоят.

Иду у пруда-гуляю,
А уточки мне навстречу.
И верю, что будущим летом
Я их обязательно встречу.

Долгожданный сон Юрий Елизаров

Так случилось: без особых на то причин, но Настёна вдруг озаботилась собственным замужеством. И не просто так, а всерьёз.

Не то, чтобы пришло девушке под венец, а просто исполнилось ей четырнадцать лет – время получать паспорт. Настя знала, что туда, кроме всего прочего, вписывают и имя единственного любимого. Вот эта запись и озадачила девочку: можно ли узнать наперёд, кто станет мужем?

– Можно, – уверенно сказала мама, – если, например, погадать на Святки. Как это делается – бабушка научит, когда поедешь к ней на каникулы.

После этих слов Настя едва дождалась лета. А приехав к бабушке, чуть не с порога спросила, как узнать ей своего будущего мужа?

– На Святки спросишь у зеркала: «Суженый-ряженный, явись» – он и привидится.

– А скоро ли Святки?

– В январе.

– А летом никак нельзя?

– Отчего же нельзя? Можно. И сейчас для тебя самое подходящее время: в гости приехала, на новую постель ляжешь. Спать соберёшься – скажешь: «На новом месте приснишь жених невесте»...

– И приснится? – воскликнула Настя.

– Приснится, – пообещала бабушка. И добавила: – А спать вот здесь будешь. Как принцесса!

Высокая кровать была застелена белоснежными простынями и лёгким одеяльцем, уютным в узорчатом пододеяльнике, а венчала её пирамида пуховых подушек. К этому сказочному ложу дорожкой пролёг домотканый половик.

Кровать стояла напротив окон, распахнутых в летний сад, где благоухала зелень яблонь и груш. Солнце забралось так высоко в синеву, что не скоро ещё спустится за горизонт и наступит время долгожданного сна. Чтобы как-то ускорить этот процесс, Настя после недолгого отдыха с дороги принялась во всём помогать бабушке – за работой время идёт быстрее. Девочку можно было увидеть и у огуречных гряд, и у кустов смородины, и в компании курей, и с коромыслом у колодца. И на кухне она была не только едоком, но и «помощником повара», а потом и посудомойкой.

Настя так притомилась к вечеру, что, едва подошло время сна, она легла в постель, чтобы провалиться в долгожданный сон, такой же мягкий как подушки. Бабушка присела рядом и, поцеловав внучку и пожелав ей «Спокойной ночи», прошептала: «Не забудь...»

Вообще-то бабушка могла бы и не говорить этих слов, поскольку Настя в течение всего дня ни на минуту не забывала того заклинания, которое ей необходимо произнести перед сном. «На новом месте приснишь жених невесте», – произнесла она и, закрыв глаза, отвернулась к стене.

Бабушка не могла нарадоваться на внучку, а потому, прежде чем лечь спать, обратилась к старой иконе, стоящей на божнице в углу: «Господи! Пусть у девочки всё получится».

...Сколько прошло времени в тёплой мягкой тишине, прежде чем из мрака стали возникать силуэты, сплетающиеся в долгожданное сновидение. У колодца, откуда Настя сегодня черпала воду, стояла девушка старше её на несколько лет, но девочка понимала, что это она. Вода, которую она переливала из общего ведра в своё, искрилась на солнце, как непрерывный звездопад, во время которого принято загадывать желание. «Угости водичкой, красавица!» – услышала за спиной девушка Настя и обернулась...

Громко прокричал петух за окном. Настя, проснувшись, увидела его, но в тот же миг осознала, что всё увиденное ею в недавнем сне, растворилось.

– Бабушка! Бабушка! – взволнованно прокричала внучка. – Я сон забыла!

– Ох, я – голова дырявая! – всплеснула руками бабушка. – Что ж не сказала-то, что, ежели, проснувшись, глянешь в окно, то сон враз в то окно и улетучится! Что ж не сказала-то!

С чувством вины она присела на край кровати рядом с расстроенной внучкой и принялась качать головой, прижимая ладони к щекам, точно горели они от стыда.

– Что же делать теперь, бабушка? – с трудом сдерживая слёзы, прошептала Настя. – Ещё раз ведь не получится?

– Ох, не получится! – сокрушалась бабушка, прижимая к себе внучку и приглаживая её растрепавшиеся за ночь волосы.

– Что же делать-то? – шептала Настя. – Ведь он приснился мне... Он воды попросил... А я его не запомнила!

– Ты его видела? – обрадовалась бабушка.

– Да.

– Так, стало быть, выйдешь ты, Настёна, замуж, не засидишься в девках! А коли воды попросил, так значит, добрый будет! – Бабушка обняла внучку и принялась целовать в щёки, на которых уже просохли девичьи слёзы.

Жила на свете девчонка одна Татьяна Смышляева.

Жила на свете девчонка одна,
Любила речку, ромашковый луг.
Мечтала, что встретит любовь она,
Придёт к ней желанный друг.

Впервые в жизни свиданье своё
С любимым у реченьки будет.
Гадала, ромашки в руке теребя,
Как – будто от этого что-то прибудет.

Берёзке мечты доверяла свои,
Любовь доверяла, как близкой подружке.
А ночью бессонной, в глухой тишине
Что-то шептала подушке.

Жизнь идёт, всё меняется вдруг,
Иначе совсем сложилось.
И однажды в её судьбе
О чём мечтала она, свершилось.

Повстречала она любовь
Не у реченьки, а у моря.
И не знала, что эта любовь
Принесёт ей и счастье, и горе.

Снова мечтает, грустит она.
Кто поможет девичьему горю?
И ходит девчонка совсем одна,
Мечты доверяет морю.

Теперь только море в её судьбе,
А вся жизнь ещё только начало.
Любит море она, плеск волны,
Чаяет крик у морского причала.

А свиданья свои и любовь
Не забудет она никогда.
Уехал милый друг далеко,
Но она его ждёт всегда.

Девочка с юга Юрий Елизаров

В те времена, когда не было ещё ни суррогатных матерей, ни детей из пробирки, а вопрос продления рода решался лишь естественным способом, случилась в одном уральском городке невероятная история.

Николай и Нина жили вместе три года, но детей не имели. Их сверстники, сыгравшие свадьбы в один год с ними, уже растили кто одного, а кто и двоих детей, а они, увы, не познали ещё этой радости.

На вопросы друзей и родственников молодые отшучивались:

– Успеем ещё. Какие наши годы! Для себя пожить нужно.

Но отвечая так всем любопытствующим, себе на вопрос «Почему?» они ответить не могли. Ведь хотели детей, ведь старались...

О том, что что-то у них не так, первым заговорил Николай, сказав однажды жене:

– Может, ты бесплодная? Сходи, проверься.

Нина и сама уже подумывала об этом, но такой проверки боялась: вдруг правда, тогда Николай наверняка уйдёт от неё к другой женщине, которая подарит ему ребёнка, сделав счастливым отцом. Противиться просьбе мужа не было смысла, и Нина пошла. С волнением ждала она результата, но он оказался для молодой женщины благоприятным: она может иметь детей.

Тогда Нина в свою очередь предложила мужу провериться. Он долго упирался, опасаясь медицинского приговора, но после слов жены: «Я же проверялась – теперь ты изволь», сдался. Врачебный вердикт подтвердил его опасения: детей у них нет по его вине. Вечером он растерянно предложил жене, если хочет она, может найти другого, кто осчастливит её материнством.

– Только помни всегда, – сказал он, – что я сильно люблю тебя и жизни без тебя не мыслю.

– Я тоже тебя люблю, – сказала в ответ жена, – а потому никуда не уйду. Если хочешь, мы можем взять ребёнка из детдома.

– Нет, нет, – возразил муж, – я хочу, чтобы ребёнка родила ты.

– Но это невозможно!

То, что это возможно, Николай объяснил Нине через пару дней, когда сам уже всё основательно обдумал и твёрдо решил.

– Поезжай на юга, на курорт, – сказал он, – отдохни у моря, и... – сделав паузу, выдохнул решительно: – привези ребёнка.

– Ты предлагаешь мне?.. – удивилась Нина.

– Да. Пусть он будет от другого, но он будет твой... – и после паузы вновь решительно: – И мой. Я буду любить его как своего. Обещаю.

После долгих уговоров Нина всё-таки согласилась, выдвинув только одно условие: «Ты никогда меня не попрекнёшь».

– Никогда, – пообещал Николай.

Анекдоты о курортных делах, что травили беззаботные пенсионеры, игравшие в домино во дворе, Николай пропускал мимо ушей, а на вздохи жалостливых бабулек у подъезда вроде «Зря ты, Николай, жену-то одну на курорт отпустил, ох зря. Там ведь все мужики холостые. Али веришь ей так?» отвечал: «Потому и отпустил, что верю».

Две недели, пока жена была на курорте, Николай работал не только на заводе, но и дома, постоянно стараясь найти себе занятие, которое бы не только отвлекало его от мыслей, но и полностью поглощало время, чтобы оно быстрее прошло. И оно, действительно, прошло быстро.

Встретив жену на вокзале, он только глазами спросил «Ну как?». Нина, кивнув несколько раз, прижалась к нему и, уткнувшись лицом в плечо, заплакала.

– Ну что ты, – сказал он, – что ты. Всё будет хорошо. Всё хорошо!

Весь срок, пока Нина носила ребёнка, Николай буквально сдувал с неё пылинки, отстранив от любой домашней работы, а когда в мае родилась девочка, принялся оберегать обеих. Счастливый отец бегал на молочную кухню, стирал подгузники, купал дочку под контролем жены, а на прогулках гордо управлял коляской.

– Ты смотри, как старается Николай, – судачили за спиной бабки. – А ведь девку-то жена с юга привезла. Факт: по срокам всё сходится.

Догадку эту «знатоки жизни» смаковали время от времени ещё несколько лет. А между отцом и дочерью зародилась между тем крепкая дружба. Девочка росла, а бабки, теряя год от года былую зоркость, очень хотели найти в ней несхожесть с отцом, чтобы с чистой совестью отправиться на погост. Страшная тайна не давала им жить спокойно.

А молодые назло им жили нормально. Сверстницы при встрече с ними говорили нередко: «Счастливая ты, Нина». Она кивала в ответ: «Счастливая». Да разве не счастье это, что дочь растёт, а Николай за все годы ни разу не то, что не попрекнул, а не спросил даже, кем был тот курортник?

Не печалься, мой друг Татьяна Смышляева.

Не печалься, мой друг
В жизни всё объяснимо.
Бывает и грустно
Порой нестерпимо.

Боль, тревога и грусть —
Всё уйдёт без следа.
Почему-то порой
Вдруг покатит слеза.

Бывает отчаянье,
Бывает обидно.
Нам без этого
Не прожить очевидно.

И прощать, и любить
Надо нам научиться.
Иногда быстро очень
Наше время мчится.

Не печалься, мой друг —
В жизни всё объяснимо.
И ошибки друзей
Нам прощать необходимо.

И решать, и решаться
Очень трудно порой.
Иногда неудачи
Валят горой.

А любовь только раз
В нашей жизни бывает.
Но порой и она
Вся до тла сгорает.

Не грусти же, мой друг,
Береги всё что было.
Не тревожься что всё
В прошлое уплыло.

Жизнь дана нам одна
И пусть не пройдёт она мимо.
Не печалься, мой друг,
В жизни всё объяснимо.

Ты где-то там... Евгений Витальевич Ставровский

Брошу строчки свои смешные,
Оторву от тетради взгляд,
Посмотрю в небеса ночные —
Будь я ими хоть трижды клят...

Посмотрю – не летит ли где-то
Чуткий Ангел-Хранитель мой...
Боже, как же наивно это...
Он, видать, улетел домой...

Говорят: позовёшь – вернётся,
Он – ответственный, он – такой!
Не замешкает, отзовется —
Зря его лишь не беспокой...

Ни к чему эти мысли-вопли:
У него поважней дела,
Чем сидеть, подтирая сопли,
На краю моего стола.

Знаю, Ангелу там, на небе —
Как за пазухой у Христа...
Разве каждой моей потребе
Он обязан платить счета?

Или должен, как та иконка,
Над душою моей стоять
И твердить: «Ай-яй-яй, мальчонка,
Что ж ты, сволочь, гресишь опять?»

Нет, конечно. Пускай летает
По дорогам своим святым,
Он ведь тоже, небось, мечтает
Небесами напиться «в дым»,

Посидеть на краю Вселенной,
Петь псалмы и болтать ногой,
А не в бытности этой бренной
На посылках шнырять слугой...

Посмотрю я на небо снова
И к тетрадным вернусь листам,
Где написано слово в слово:
«Знаю, Ангел, ты где-то там...»

16.11.2019 г.

Плоскость

Наталия Варская

Я часто думаю вот о чём: только у меня так или всем быстро надоедают подруги? Ну не всем, а хотя бы ещё кому-то, кроме меня.

Девушек я люблю красивых. Знакомлюсь, а через короткое время смотрю на девушку и ничего красивого в ней не нахожу. Нет, лицо, фигура у неё за месяц не меняются, но, как бы это объяснить, будто эффект 3D исчезает, вся она становится какой-то плоской. Нет, не в смысле груди и так далее, а вообще. Смотрю на её красивое лицо, а оно какое-то бессмысленное, до тошноты надоевшее. И вроде бы ничего не изменилось, а изменилось всё. Наверное, непонятно я объясняю. С кем бы на эту тему поговорить? С Юркой Брагиным? Нет, не поймёт. У него все девушки на одно лицо и с каждой не меньше года встречается.

И встретил я Вадика Светогорова, бывшего одноклассника. В школе он самым умным считался, но не ботан, а просто умный.

Рассказал я Вадике свои путанные мысли, а он ничуть не удивился: – Серёга, да правильно всё, это ты мудреешь. Ты же девушек только по внешнему виду всегда выбирал, а умная ли, дура ли – не задумывался.

Если девушка пустая, так через месяц точно уже не будет красивой казаться.

– Ну знаешь, страшненькие, но умные мне тоже не нужны.

– А зачем крайности? Ты думаешь, что одно исключает другое? Вовсе нет.

Задумался я над словами Вадика и стал повнимательнее к девушкам относиться: понравится какая-нибудь, но я и не спешу, беседы беседую, стараюсь меньше говорить и больше слушать. Столько интересного открылось! Оказывается многие девушки разговаривают статусами из интернета, типа: «Мужчина-охотник, он должен завоёвывать», «Люблю сильных парней, которые способны взять на себя ответственность» и т. п. Спросил как-то одну:

– А как ты понимаешь это «Взять на себя ответственность»?

А она говорит:

– Ну чтобы салат Цезарь мне заказал, шампанское и чтобы никогда меня не бросил.

Хоть стой, хоть падай. Эдак я вообще без секса останусь.

Не остался. Через месяца три встретил очень симпатичную девушку. Ни одной глупости она не сказала, но и нарочито не умничала. Не знаю, чем это кончится, но мы уже год вместе и она не кажется мне плоской. С ней как-то легко и уютно, но не скучно.

Так что есть в жизни счастье. Главное не торопиться.

Женщина Зима Юрий Елизаров

Седая женщина Зима
Вздыхает, есть причина:
Не сходит от неё с ума
Единственный мужчина.

Он снова поднял воротник,
Потупив взгляд под ноги,
Через сугробы напрямик
Торопится к порогу,

И, за собой захлопнув дверь,
Вздохнёт – как с сердца камень,
Для женщины Зимы теперь,
Увы, недосыаем.

Да, на дворе опять мороз,
Но разве в сердце стужа?
Ночами больно ей до слёз
Без нежной ласки мужа.

Обиду выплеснув сполна,
Страхнёт печать кручины,
Она в постели холодна,
Коль рядом нет мужчины.

Пока же знает лишь она
Какой бывает нежной,
Когда любви душа полна,
Под одеялом снежным.

И снова женское чутьё
Ей говорит серьёзно,
Что отогреет он её —
Пусть самый день морозный.

Искристый иней – жгучий взгляд —
И губы, что рябина,
С зарёй стократно повторят:
«Любимый мой мужчина!»

Не соловьиные трели (Дачные истории) Татьяна Гассан-Филиппович

*Чайка морская, как сахар, бела.
Черный у чайки лишь кончик крыла.
Будто на крылья нечаянно
Вылила утренний чай она.
(Г. Дядина)*

Никого не удивишь рассказом про чаек – птиц, которые известны практически всем. Обитают они на морях, реках, озёрах. Их можно встретить на прудах и городских водоёмах... И внешне этих птиц можно отличить от других – они более крупные, белые и серые с сильным, загнутым на конце клювом. Есть и розовые чайки, и серебристые, и даже черноголовые! Мне посчастливилось бывать в Прибалтике и наблюдать за этими прекрасными птицами, которые парили над гладью Финского залива и кричали на все лады, и что интересно – их крик не раздражал, а наоборот завораживал... Они охотились за рыбой, выглядывая её с высокока, а потом стремительно бросались вниз и уже через секунды взмывали вверх, неся в клюве блестящую на солнце рыбёшку. Я, как зачарованная, следила за их полётом и ощущала себя вне времени и пространства...

Но рассказать мне хочется про других чаек, которые отличаются от своих соплеменниц не столько размерами или окраской, сколько тем, как они умеют хохотать! Да, да, именно хохотать, и поэтому их называют хохотуньями!

Я уже писала в своих «Дачных историях» о том, что мои родители, будучи пенсионерами, купили домик в небольшой зауральской деревеньке и обустроили уютную дачку, на которую мы (их дети) любили приезжать каждое лето сначала одни, а потом со своими мужьями и детьми... Природные условия там прекрасные, воздух чистый и звенит, почва плодородная, а главное, рядом с домом расположено озеро, в котором очень много рыбы, главным образом, карасей, которых ловят и на удочку, и сетями...

Как-то вечером родители предложили мне прогуляться вдоль озера и я с удовольствием согласилась. Погода стояла изумительная, тишина такая, что слышно, как говорят на другом берегу и как плещется рыба в воде... И вдруг, из кустов неподалёку, раздался женский смех, но он был каким-то необычным, похожим на смех безумной кокетки, и я очень перепугалась. Папа с мамой спокойно шли дальше, а я остановилась, как вкопанная, и не могла сдвинуться с места. Сумасшедший хохот нарастал, и я в ужасе закричала. Помню глаза родителей, которые оглянулись в замешательстве, потом, видимо, поняли моё состояние и рассмеялись, а я подбежала к ним и начала показывать пальцем на прибрежные кусты, стараясь объяснить свой испуг... Папа мне разъяснил, что тут водятся такие чайки, их в народе называют хохотухами и что их хохот очень отличается от криков обычных чаек. Для меня это было открытием, и я ещё долго не могла привыкнуть к «смеху» над озером, но со временем всё-таки настроила себя на позитивное восприятие этих звуков.

Мне даже однажды удалось увидеть хохочущую чайку. Она как-то по особенному вытянула шею, раскинула крылья, а потом опустила голову и... захохотала. Признаться, у меня мурашки по телу побежали – не соловьиные это трели!

Женщина Осень Юрий Елизаров

Рыжая женщина Осень
Возраст бальзаковский свой
Спрятать старательно хочет
За золотою листвою.

Яркий наряд свой примерит,
Брови слегка подведёт,
И, несомненно, поверит
В то, что любимый придёт.

Где-то вздыхает гармошка,
Зябкая речка рябит...
Только она из окошка
Вслед гармонисту глядит.

Скоро, должно быть, прохлада
К ней пожелает в родню.
Не потому ль она рада
Каждому ясному дню?

Не потому ль, провожая
Стаи в их дальний полёт,
Чуточку преображаясь,
Встречи, как в юности, ждёт?

Золото – серьги и кольца,
Пёстрое платье до пят...
Хочется чуточку солнца,
Хочется счастья опять.

Видимо есть Бог на свете,
Если в назначенный час,
Точно в лото – в бабьем лете, —
Выдался женщине шанс.

К вечеру, в семь или в восемь,
Вновь на свиданье идёт...
Рыжая женщина Осень,
Где твой желанный джекпот?

Девушка Лето Юрий Елизаров

Юная девушка Лето
В зеркало смотрится вновь.
Твердо уверена: где-то
Встретит однажды любовь.

Может за тем поворотом,
Там, где тропинка во ржи,
Встретится девушке кто-то,
Сразу, на долгую жизнь?

Может над тихой речкой,
Там, где по камушкам брод,
Встретится парень под вечер,
Что с ней по жизни пройдёт?

Может воды родниковой
Тихо попросит подать?
Может он с детства знакомый?
Как же его угадать?

Гнёзда обжиты на ветках,
Семьи у многих подруг.
«Не засиделась бы в девках», —
Бабы твердят ей вокруг.

Только до зорьки до ранней
Снится ей тот, кто готов
Бросить к ногам все поляны
Флоксов, гвоздик, васильков.

Хочется ей, чтоб под вечер,
Только уже не во сне,
При неожиданной встрече
Не разминулсЯ он с ней.

Хочется девушке счастья,
Чтобы хватило на век,
Чтоб в её сердце стучало:
«Мой дорогой человек!»

Букет

Юрий Елизаров

День был погожий. Добрый июльский день. Матвей вышел из дверей автовокзала и, поправив ремень сумки на плече, посмотрел на приобретённый минуту назад билет. Пункт назначения – Журавли – село, где родился он семнадцать лет тому в такой же июльский день, только двумя днями позднее. Специально не подгадывал, просто совпало так, что приедет он к любимой бабушке Настасье аккурат к своему дню рождения, как подарок. Приедет сегодня к вечеру, день порадует бабка приезде внука, а на другой день порадует его именинным пирогом, какой обожает Матвей сызмальства.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.