

ИРИНА ГЛотоВА

---

# Травелог

ВСЕ ОТТЕНКИ СИБУМИ



Ирина Глотова

**Травелог. Все оттенки сибуми**

«Издательские решения»

## **Глотова И.**

Травелог. Все оттенки сибуми / И. Глотова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-507246-7

Предшествующие четыре книги «Травелогов» и три книги «ВсеОттенки» сошлись в точке сибуми. Около тысячи страниц с описанием пульсации абриса мышления, попыток взглянуть как бы сквозь запотевшее стекло реальности, создавая оформленный образ переходного момента размытости-истаивания. Мимолетные результаты совпадений и сопоставление случайных элементов позволили созерцать совершенство без усилий. Сибуми пришло. Нынешняя книга — описание его оттенков в путешествии жизни.

ISBN 978-5-00-507246-7

© Глотова И.  
© Издательские решения

## Содержание

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Путешествие жизни                  | 6  |
| Слова после последних слов         | 8  |
| Настояться                         | 9  |
| Ледяное пламя                      | 10 |
| Корабль тесея                      | 11 |
| Смертельно приятное                | 12 |
| Марс                               | 13 |
| ...а плацентой была чистая серость | 15 |
| Слушаю чай                         | 17 |
| Тоска по-евразийски                | 18 |
| Галки дремлют                      | 19 |
| Ёмкость ока                        | 20 |
| Полушаг                            | 21 |
| Конец ознакомительного фрагмента.  | 22 |

# **Травелог Все оттенки сибуми**

**Ирина Глотова**

© Ирина Глотова, 2019

ISBN 978-5-0050-7246-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Путешествие жизни

*«Понять путь способен лишь тот, кто сам обладает качеством пути.»*

*Ричард Пауэлл «Путь простоты».*

Я-повествование зрелой самости, вплетенной в поток реальности, оформленное в виде текста «Травелога»\*, позволяет проявить красоту и терпкую горечь совершенства материала бытия.

Именно терпкость сушит слезь пошлости, именно она позволяет предположить существование некой «тёмной природы»\*\*, близкой к понятию «темная материя» – и то, и другое говорит о присутствии чего-то, что ускользает от окончательного определения.

Точки входа в реальность «ускользающего» часто предстают в виде трещин монолита очевидности здравого смысла, результатом творческой деформации силами господствующими в бытии, но не проявляющимися явно. Здесь нет никакой мистики, лишь чуткость и уклонение от пошлости.

Когда возникает простота *nudus vitae*, очень трудно объяснить почему это красиво. У простоты нелинейная логика сибуми\*\*\*.

=====

\* «Отыскать слова, которые не будут добавлениями к уже произнесённым, которые появятся в тот миг, когда останется только замолчать. Слова после последних слов. Запредельные, переступающие все границы.» Анатолий Рясов «Письмо языку».

\*\* Идея Тимоти Моргтона о Dark Ecology, точнее *natura tenebrosa*.

\*\*\* Сибуми – тип и ощущение красоты, ассоциируется с вязким терпким вкусом хурмы или горьковатым вкусом зеленого чая.



Автопортрет в стиле сибуми

## **Слова после последних слов**

В Европе, начиная, скажем, с Петрарки, образовалось понимание, что «красиво» – это возможность окинуть взором все мироздание. То есть путешествие является эквивалентом рефлексии и понимания. Если ты уже что-то понял, ты не можешь вернуться в то состояние, в котором ты еще не понимал. Путь жизни не может повернуться вспять и путевые заметки тому свидетельство. Когда я путешествую, я мыслящий и движущийся сгусток реальности. По большому счету, жизненный травелог – все, что у нас есть и его слова, всегда слова после последних слов.

## Настояться

*"Чтобы Нечто в тебе настало,  
Отличимое от руды.»*

Выделение опыта\* из реакционной смеси жизненного поприща, с избирательным растворением определенной части, происходит в условиях пригодного растворителя, например, понимания.

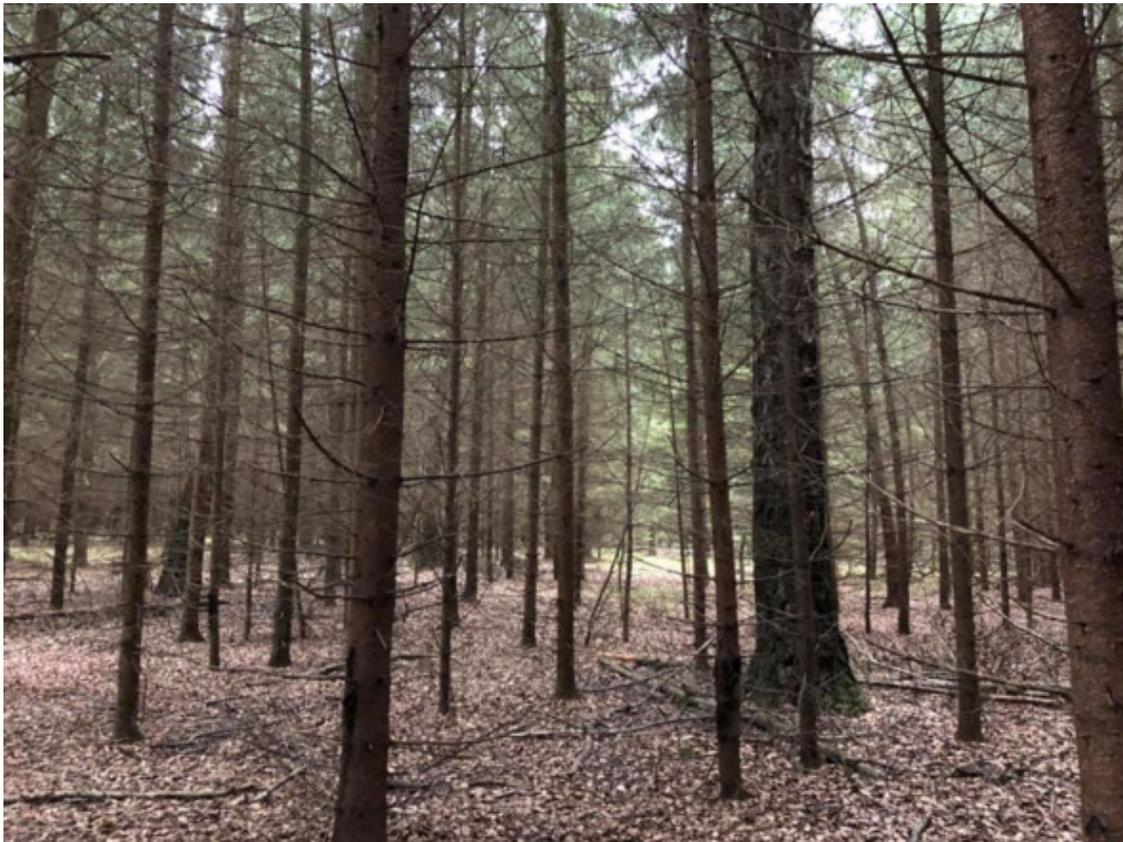
Дать настояться себе в понимании, творя эстетику изящной раскрепощенности, сбрасывая "руды" в осадок.

Свойство настоя – «быть в состоянии», творя новизну, иначе раскрепощенность оборачивается каменеющей крепостью.

=====

\* Как пример, автопортрет в стиле сибуми на предыдущей странице.

## Ледяное пламя



Нырнула за тишиной в омут ельника, а оказалась вплавленной в муар витража, по всем правилам готики, пламенеющего оливковым ледяным пламенем.

Приглушённый перелив зеленоватых тонов с росчерком сухих трав и ветвей ворожит, побуждая медлить, медлить холодея.

Ощущая себя комментарием к основному сюжету текущего состояния вселенной, согреваюсь через описание...

## **Корабль тесея**

Состояние погружения в квартирный ре-монт побуждает сравнить его с ре-волюцией.

Нет, конечно не ре-волюция; монтаж новизны не предполагает живой последующей динамики. Массив нового вещества в виде тонн-кубометров строительного материала вписывается в старое жилище на постоянное пребывание и мне с ним быть в близком контакте вседневно-сти. Сущностно метафорический процесс.

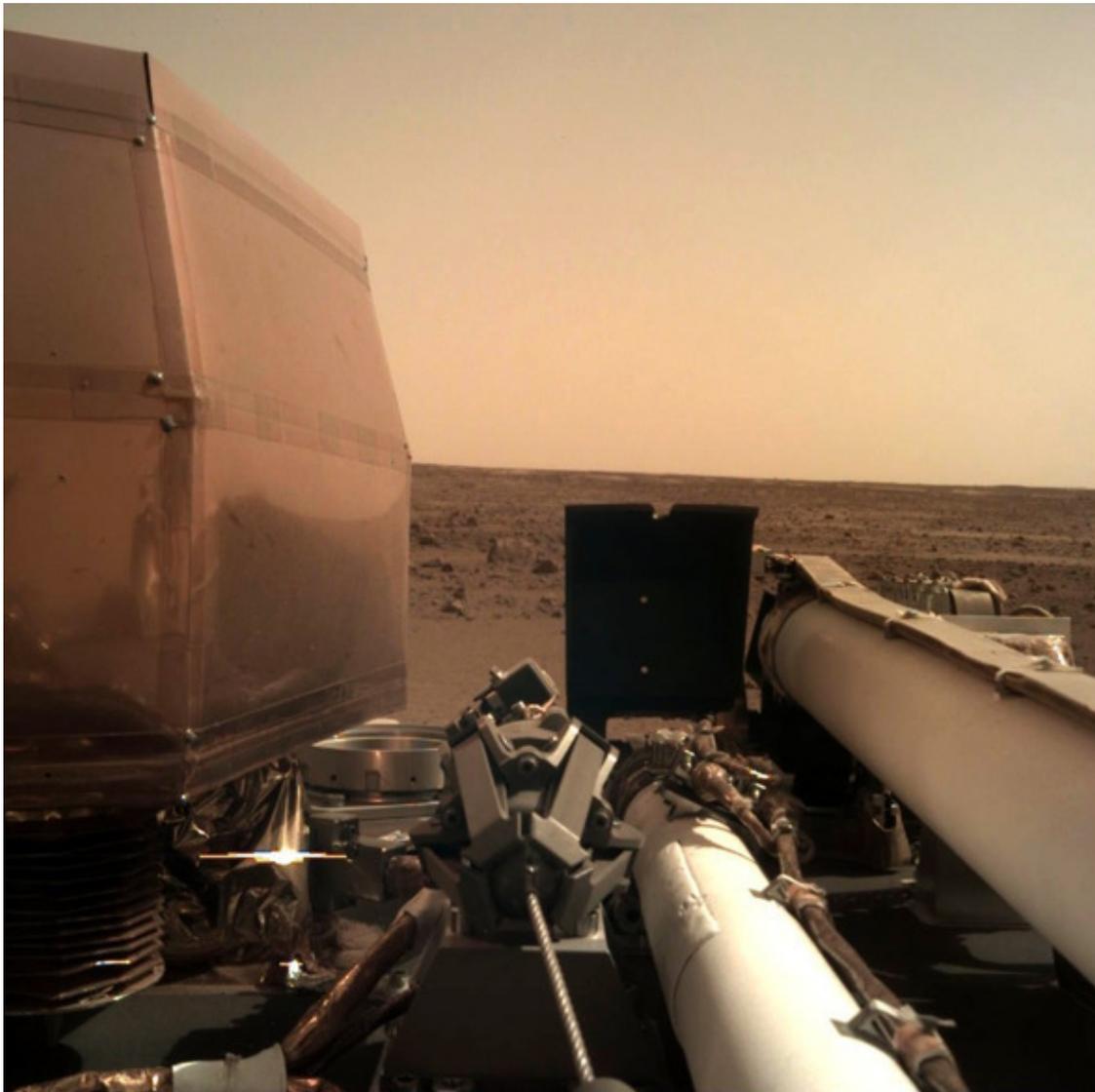
Смотрю на антресольку, сделанную руками моего отца, пусть останется в корабле Тесея хотя бы одна подлинная доска.

## Смертельно приятное



Холод, как и время, сушит, разделяет останавливая, консервирует. Есть в этом что-то смертельно приятное и одновременно бездомно разрывное.

## Марс



Сегодня 26 ноября 2018 года, заурядный понедельник, слегка припорошенный снегом. Автоматическая межпланетная станция NASA InSight совершила посадку на Марсе. Смотрю на первое фото – горизонт, каменисто-песчаный грунт, механика модуля и испытываю дежавю в стиле сибуми. Наверное оттого, что в моей жизни была пустыня Вади-Рам. Теперь вижу подлинную пустыню, без жизни и оттого Иорданская, предстает в дивном свете родной Земли.



Пустыня Вади-Рам

Пейзаж Вади-Рам называют марсианским. Нет-нет, земной! Живой, с ароматом сибуми. Как никогда остро чувствую бесконечное множество точек сопряжения земной жизни в единую терпкую солидарность тотальности. Модуль InSight тоже из наших. Люблю!

\*\*\*

На жидкокристаллическом экране оттепели завис эпизод утреннего чаепития. В режиме дрейфа фланируют чайники «белой обезьяны», предвещая блуждающую терпкость вкуса.

Увлекаюсь предельной скоростью замедления. СейДень – в нем тонкой слоистостью уложены прошлое, будущее... медленнее, ещё медленнее.

## **...а плацентой была чистая серость**

*Это небо набухло, как вымя,  
и висит над моей головой...*



Войлок рутинной вседневности. Сцепленность дня с днем ворсом колебательных движений. Высокая концентрация однообразности вызывает к жизни имитацию, становящуюся самодовлеющей стихией.

Теплю-раздуваю огонек противоречия. Прижимаю свои ворсины, когда иные их топорщат и наоборот. Молчу в гомоне, говорю в тишине.

Выскользнуть-взвиться... и гори оно все ясным пламенем!

\*\*\*



Антициклон, за бортом  $-15^{\circ}$  (хорошо не  $-51^{\circ}$ ), по дому летают гипсово-цементные облака, посматриваю на шальную графику нестеклопакетного окна, пью чай и думаю, что повышаю мерность пространства.

## Слушаю чай

Березовый каскад стойко диагоналит в оконной раме слева направо, значит потянуло с севера.

Гипержест стойкого холодного напора считывается позвоночником на рептильном уровне и добавляет в палитру чайных оттенков квазиструнный эффект с особым полем странного аттрактора чаепития, творящего одновременность неодновременного.

Слушаю чай в стиле сибуми.

## Тоска по-евразийски

Ты конечно знаешь, как работает механизм Евроазиатского надрыва.\*

Движение, точнее пахтание вмещающей среды, осуществляется двумя крылами. Одно продуманно-аналитичное, другое легировано холизмом.

Ощущаешь себя четырехмерным пространством в расширяющейся трехмерной оболочке; потрескивание, потеки, провалы, тоска и славность поЯтия.

Делишься, делишься, делишься...

=====

\*Проживание и происхождение, а потому причастность к Евразийскому региону подразумевает некую гибридность в способе мышления. Европейская аналитичность слитая с азиатским холизмом (цифровой и аналоговый тип мышления) творит трагически-изломленную картину мира, везде ощущаешь свою инаковость, будто пребываешь на экзистенциальном сквозняке. Если хватает ума, то ловишь этот холодящий луч и пишешь им тексты. Потом, правда, не знаешь что с ними делать и потому просто делишься с любым резонирующим.

## Галки дремлют

На провисшем проводе, тянущемся к соседнему дому, пара птиц, по всей видимости – галки. Раскачивание в холодных порывах ветра никак не влияет на устойчивость их сидения. Вписанность малого естества в естество большое, с его циклами, перепадами, турбулентностями и обновлениями завораживает ворожкой непредсказуемой устойчивости.

С козырька сошёл минилавиной ночной сугроб, пухло и величественно, добавляя картине объемность случайности.

Галки дремлют.

## **Ёмкость ока**

Ёмкость ока января на просторах Московии, то что можно назвать окоёмом, ничуть не ограничивается нависшим веком мгlistой облачности.

Скорее, приобретает форму сна наяву, с криптографическим дизайном заторможенности и активности, ставшего и становящегося, прошлого и настоящего.

Чуть вздрагивает ресницами горизонта, впуская бледную подсветку и тут же гасит.

## Полушаг



Будни бросают тебя на съедение времени. Печальная материя бытия ткется в формате будней и буднями объединяет многих. Есть ли что-то онтологически превосходящее будни? Думаю, расцепленность праздности, предводительствуя в парламенте инстинктов способна надстроить этаж в логике противостояния съеданию. Причём этаж в трансверсальном современном стиле, со смещением вбок.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.