

ФИЛЬМ, КОТОРЫЙ НИКОГДА НЕ РЕШАТСЯ ПОСТАВИТЬ

ОДИН ДЕНЬ НА ВОЙНЕ

МАКСИМ МАРКОВ

СОДЕРЖИТ

НЕЦЕНЗУРНУЮ

БРАНЬ

18+

Максим Марков
Один день на войне

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Марков М. И.

Один день на войне / М. И. Марков — «ЛитРес: Самиздат», 2019

ISBN 978-5-532-08447-6

Обычный город, наши дни. Здесь живут молодые, красивые, современные ребята. Что сделают они, если вдруг... начнётся война?.. Как поступят? Как скоро поймут, что война – это по-настоящему страшно?..Очень скоро поймут.Когда будут стоять на руинах разрушенного клуба. Когда на их глазах убьют бегущего рядом товарища. Когда увидят, что их родители погибли. Когда распробуют вкус крови на губах. Когда придётся взять оружие самим.Они будут не одни. Но их будет мало.Без пощады. Без компромиссов. Без единого шанса на спасение.Их «прекрасное далёко» оказалось жестоким... Их ждёт один день на войне.Содержит нецензурную брань.

ISBN 978-5-532-08447-6

© Марков М. И., 2019
© ЛитРес: Самиздат, 2019

КВАРТИРА РУСЛАНА МАЛЕНЬКАЯ КОМНАТА ВЕЧЕР

Электронный будильник отмеряет последние секунды часа, щёлкает – и включается: играет забавная быстрая мелодия.

Перед нами – комната старшекласника XXI века, напичканная всевозможной современной техникой: от компьютера до миниатюрного плеера. Валяются учебники, разбросана одежда, в рамке на столе – фотография красивой блондинки, Алины.

На диване просыпается Руслан, семнадцатилетний паренёк, крепкий, подтянутый, роста среднего, волосы русые. Он выключает будильник и пультом запускает диск в музыкальном центре – одна песня сменяется другой. Встаёт, распахивает шторы.

УЛИЦА ГОРОДА ВЕЧЕР

За окном – ранний вечер современного российского городка: едут куда-то машины, маршрутки, троллейбусы, на зелёный свет переходят дорогу прохожие. Стоит тёплая погода: без снега, без дождя, без слякоти, покойно и сухо.

КВАРТИРА РУСЛАНА БОЛЬШАЯ КОМНАТА ВЕЧЕР

Судя по обстановке, в квартире живёт семья с достатком. За столом ужинают родители Руслана, милые люди лет сорока. Руслан целует их в щёки и плюхается на своё место.

МАМА. Что-то ты сегодня припозднился, сынок!

РУСЛАН. Мы в клубе гуляем, мам, всю ночь. Энергию копил. С моей Алькой, сама знаешь, хоть до утра танцуй – не устанет.

ПАПА (игривым тоном). Твоя мать тоже была та ещё любительница танцев! Ох и утомляла меня, шалунья!

Отец с нежностью обнимает супругу. Та осторожно выскользывает из его объятий, будто и сейчас хочет пуститься в пляс – но вместо этого уходит на кухню.

ПАПА. Ну, как у тебя?

РУСЛАН. Да всё путём, папа. Нормально.

ПАПА. Это хорошо.

Поговорив с сыном, папа вновь устремляет рот к тарелке, глаза – во включённый телевизор, а палец нажимает на пульте увеличение громкости. Передают новости.

ДИКТОР. ...Что привело к заметному ухудшению дипломатических отношений между нашими странами.

Диктора в телестудии сменяет скучный видеоряд: угрюмые российские официальные лица ведут переговоры с мрачными китайскими официальными лицами – похоже, что безуспешно.

ГОЛОС ДИКТОРА (за кадром). Наблюдатели оценивают ситуацию как чрезвычайно сложную, но не спешат называть её критической. Тем не менее отмечается, что на этой неделе разногласия между Россией и...

Неожиданно новости исчезают, на экране возникает видеоклип. Это Руслан с пультом в руках переключает телевизор на музыкальный канал. Папа удивлён.

ПАПА. Ты чего?

РУСЛАН. Ну, пап, надоело!.. Спорят, спорят... Сколько можно?

ПАПА. Не, сын, ты не прав. Иди лучше, руки вымой.

Он возвращает пульт себе и переключает обратно на новости. Там ничего не изменилось, те же лица.

ГОЛОС ДИКТОРА (за кадром). ...Делают всё возможное, чтобы урегулировать накалившуюся ситуацию...

Руслан кривит рот и выходит из комнаты.

КВАРТИРА РУСЛАНА КОРИДОР ВЕЧЕР

Мама несёт сыну поднос с ужином. Она ласково улыбается Руслану, указывает на тарелку, шепчет.

МАМА. Давай кушать!

РУСЛАН. Ой, мам, я, пожалуй, душ приму по-быстрому...

МАМА. Остынет же!

РУСЛАН. Не страшно, так даже лучше будет. Я скоренько.

Руслан быстро целует мать в щёчку, скрывается в ванной.

КВАРТИРА РУСЛАНА БОЛЬШАЯ КОМНАТА ВЕЧЕР

Спустя какое-то время. В большой комнате полутемно. Горит только бра и настольная лампа, плюс синеватый свет от телевизора: там идёт «Баллада о солдате», которую никто не смотрит.

Руслан, помытый и поевший, помогает матери собрать со стола посуду. Отец сидит в кресле, просматривает деловые бумаги, делает заметки, утвердившись на подлокотнике.

КВАРТИРА РУСЛАНА ПРИХОЖАЯ ВЕЧЕР

Руслан при помощи обувной ложки натягивает чёрные ботинки. Опирается боком о дверной косяк, завязывает шнурки. Он готов к выходу «в люди»: тёмные джинсы, приличная рубашка с длинными рукавами. Справившись с обувью, Руслан берёт с тумбочки приготовленную небольшую коробочку, аккуратно перевязанную волнистой ленточкой, кладёт её в карман.

Висящие на стене электронные часы показывают 22:00.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ГОЛОС ЧАСОВ. Двадцать. Два. Часа. Ноль. Ноль. Минут.

Сигнал завершается бодрым фрагментом из «Марша весёлых ребят»: «Легко на сердце от песни весёлой...»

Руслан отпирает входную дверь.

ГОЛОС МАМЫ (из комнаты). Хорошего вечера, сынок!

РУСЛАН. Спасибо, мам. Пока, пап!

Задержавшись у зеркала, Руслан ещё раз поправляет волосы. Выходит из квартиры, прикрывает за собой дверь. Мягко щёлкает замок.

ДОМ РУСЛАНА ЛЕСТНИЦА ВЕЧЕР

Широкая лестница квадратом огибает пустую шахту несуществующего лифта. Некоторые двери на лестничных площадках – железные, некоторые – обычные, деревянные. Руслан спускается со своего четвёртого этажа, разговаривая по мобильному телефону с Алиной.

РУСЛАН (в телефон). Ну ты чё, да? Подъезжаешь?.. Да не, я сам дойду, не маленький... С Тимуром. Конечно, с Тимуром... Ну ладно, это он так пошутил. Ты ж знаешь, он парень весёлый... А что ещё? Чего?..

Руслан слушает ответ, стучит кулаком по почтовому ящику.

ДВОР РУСЛАНА И ТИМУРА ВЕЧЕР

Руслан выходит из подъезда пятиэтажки, телефон возле уха. Двор как двор, напротив – блочное здание из девяти этажей.

РУСЛАН (в телефон). Да брось, пошла эта Каляпанова, знаешь куда?.. Перебьётся.

Со скамейки поднимается Тимур, друг и ровесник Руслана, чуть ниже его ростом, в модных широких штанах, футболке большего размера и бейсболке с длинным козырьком. Друзья сцепляют руки в приветственном жесте и рывком по-братски обнимаются.

Пересекают, не спеша, двор.

САЛОН АВТОМОБИЛЯ УЛИЦЫ ГОРОДА ВЕЧЕР

Алина, юная блондинка, не привыкшая упускать своего, правит шикарным автомобилем и одновременно разговаривает с Русланом, приложив мобильник к левому уху. На ней стильная юбка – в меру узкая, но не стесняющая движений, очаровательный топ, на газ и тормоз жмут ножки в изящных туфлях на каблуках.

АЛИНА (в телефон). Не, ну ты представляешь? Отчебучить такое!.. И ведь наверняка припрётся сегодня как миленькая! Будет расхаживать... Ну ни стыда, ни совести! Одни расстройства... Ну всё, я приехала. (Игриво) Целую, милый, твоя пташка ждёт тебя на любимом диване. (Томно) Мои объятия будут распахнуты тооолько для тебя. (С расстановкой) Буду тан-це-вать с тобо-ю до са-мого ут-ра, да-да-да!

Алина тормозит неподалёку от клуба, на обочине.

УЛИЦА ВОЗЛЕ КЛУБА ВЕЧЕР

Алина выходит из машины и, горделиво покачивая бёдрами, шествует в клуб. В её руках болтается новенькая сумочка.

КЛУБ ТАНЦПОЛ ВЕЧЕР

Руслан и Тимур входят в клуб. Гремит музыка, лихорадочно мерцают огни, на танцполе и возле бара не протолкнуться: тут резвятся девчонки и мальчишки шестнадцати-семнадцати лет. Мода и стиль поведения соответствуют возрасту и эпохе: отвязно и гламурненько, лихо и диковато. Несколько взрослых никакого контроля над школьниками не осуществляют.

РУСЛАН. Оторвёмся?

ТИМУР. Оторвёмся!

Руслан и Тимур идут по периметру клуба, глазами выискивают в блёстках от дискотечного шара знакомых. Машут ди-джею за пультом, поочерёдно обнимаются со встречаемыми друзьями, целуют в щёчки танцующих красоток. Одним из первых к ним подходит Андрюха, свойский пацан, без претензий.

ТИМУР. Привет, Андрюха!

РУСЛАН. О, здорово, как дела?!

АНДРЮХА (скалит зубы). Светлое завтра наступит! Вы Юльку мою не видали?

РУСЛАН. Не, не успели ещё.

АНДРЮХА. Пойду, поищу...

ТИМУР. Давай.

Друзья тычутся кулаками и двигают каждый своей дорогой.

КЛУБ ДИВАН ВОКРУГ СТОЛИКА ВЕЧЕР

С занятого для компании круглого дивана машет Алина. Руслан лавирует среди танцующих и толкущихся в проходе, подбирается к Алине и впивается прямым концом губы ей в губы. Тимур плюхается на диван рядом, снисходительно наблюдает столь вдохновляющую картину. Скоро ему это надоедает.

ТИМУР. Ну всё, хорош, лично я этим сыт не буду.

Пара отцепляется друг от друга. Алина наклоняется к Тимуру и цапает губами его щёку.

АЛИНА. Вечерок на славу, Тимка, ты не согласен?

ТИМУР. Смогу разделить твоё мнение лишь после того, как узнаю, что ты для нас уже заказала.

АЛИНА (игриво). Не волнуйся, я учла все твои тайные фантазии...

Руслан нарочито кашляет в кулак. Его эти постоянные перебранки между девушкой и другом никак не задевают, он привычно вставляет в их прения своё увесистое хмыкание.

РУСЛАН. Я вам точно здесь не мешаю?

АЛИНА. Что ты, дорогой! Как ты мог так подумать? Я же обещала тан-це-вать с тобой до са-мого ут-ра, да-да-да!

Смеясь, Алина вытягивает Руслана из-за столика на танцпол. Смирившись со своей участью, он подмигивает другу. Тимур снисходительно машет им рукой: проваливайте, – и оживляется, когда официантка принимается заставлять их столик пивом, орешками и прочей сопутствующей ерундой. Тимур одобрительно показывает смеющейся Алине большой палец и посылает ей вдобавок ещё и воздушный поцелуй. Но та от этого «поцелуя» ловко уклоняется, прикрывшись Русланом.

КЛУБ ТАНЦПОЛ ВЕЧЕР

Алина наслаждается быстрым танцем. Руслан старается не отставать от её энергичных движений.

Неподалёку танцует с девушкой паренёк по кличке Стинг, лёгкий, упругий, высокий, в одежде спортивного стиля.

КЛУБ ДИВАН ВОКРУГ СТОЛИКА ВЕЧЕР

К Тимур подсаживается Серёга, реальный пацан, в светлых брюках и светлой рубашке. Приятели тычутся кулаками и принимаются болтать, обнимая ладонями бокалы с пивом. Они еле слышат самих себя: музыка безжалостно бьёт по ушам.

Напитки и лёгкая закуска постепенно исчезают со стола. Тимур заказывает им на смену новую партию.

КЛУБ ТАНЦПОЛ ВЕЧЕР

В клубе царит атмосфера всеобщего веселья. Молодежь танцует, выпивает и расслабляется, музыка не умолкает. Алина и Руслан, обнявшись, топчутся в медленном танце.

АЛИНА. Ты помнишь?

РУСЛАН. Чего?

АЛИНА. Какой сегодня день?

РУСЛАН. Уже вечер, детка.

АЛИНА. Не придирайся. Отвечай давай.

РУСЛАН. Думаешь, не помню?

АЛИНА. Думаю, не помнишь.

Вместо ответа Руслан лезет в карман и достаёт оттуда небольшую коробочку, аккуратно перевязанную волнистой ленточкой. Протягивает её Алине. Та, затаив дыхание, останавливается, принимает подарок и развязывает ленту. Внутри лежит колечко со сверкающим камушком. Алина выдыхает и бросается с поцелуем Руслану на шею.

РУСЛАН. Два года. Мы два года уже вместе.

АЛИНА. Ах, Руслан!.. Ты такой!.. Я так с тобой счастлива!

РУСЛАН. Я люблю тебя.

АЛИНА. И я тебя!

Алина протягивает пальчик, и Руслан с торжественным видом надевает на него колечко. Затем они кружатся в волнительном танце. В вытянутых руках держат мобильники, направляя глазок фотокамеры на свои счастливые лица. Разом щёлкают вспышки, сохраняя это мгновение навеки.

КЛУБ ЗАДНИЙ ДВОРИК НОЧЬ

Под утро друзья в очередной раз стайкой выходят во двор – подышать свежим воздухом. Руслан и Алина любуются звёздным небом, то и дело целуются; Тимур, Стинг и Серёга лениво

обмениваются бутылкой пива. Кроме них здесь толкуются и курят ещё десятка с два человек. Музыка из клуба доносится сюда приглушённо. Серёга сплевывает и заводит беседу.

СЕРЁГА. Не, пацаны, я отсюда сваливать буду.

ТИМУР. Чё сегодня так рано?

СЕРЁГА. Да не, ваще из города. Надоело.

Солидным плевком Серёга подтверждает всю серьёзность своего заявления. Все переаривают услышанное.

АЛИНА. И куда ты?

СЕРЁГА. Да мало ли мест...

РУСЛАН. А школу закончить?

СЕРЁГА. Гы. Ну ты отмочил... Надо очень...

Все молчат.

СЕРЁГА. Может, ваще из страны свалю...

СТИНГ. А и правильно!

Его неестественную бодрость никто не поддерживает.

К доносящейся изнутри клуба музыке – ненавязчиво, постепенно – прибавляется какой-то странный гул откуда-то сверху.

СЕРЁГА (прислушивается). Слышите?.. Что это?..

Стинг пытается шуткой замаять неловкое ощущение, вызванное его предыдущей репликой.

СТИНГ. Прикольная пластинка. И где это ди-джей выкопал?..

СЕРЁГА. Да не, это не из клуба...

Все, кто до этого сидел на скамейке или стоял, прислонившись к стене, выпрямляются и устремляют взгляды к небу, откуда раздаётся непривычное гудение. Объяснение ему находится очень быстро.

Ночное небо над городом разом оказывается оккупировано летящими на низкой высоте громадными самолётами. Только что не было ни одного – и вдруг, будто огромная зловещая тень, небо заполонила целая эскадрилья.

Друзья собираются в кучку, со скрытым пока опасением смотрят на грозное небо.

АЛИНА. Что это? Ребята, что происходит?

РУСЛАН. Бомбардировщики...

АЛИНА (нервно). Руслан, чьи эти самолеты? Ребята?..

РУСЛАН (пожимает плечами). Фиг его знает... Похоже, наши.

СЕРЁГА. Наверно, учения...

ТИМУР. А почему ночью?

Алина прижимается к Руслану ещё крепче, её голос готов сорваться на крик от страха.

АЛИНА. Куда они летят? Они и должны лететь так низко?..

СТИНГ. Может, это... Не, вряд ли.

Не успеваает Стинг договорить, как люки самолётов открываются – и оттуда начинается что-то сыпать.

АЛИНА. Что это?!?!.

Через считанные мгновения земля бешено сотрясается десятками ярких вспышек. Сомнений не остаётся.

РУСЛАН. Бомбы!

ТИМУР. Ребя, война!!

СТИНГ. Бежим!!!

АЛИНА. К машине!

За первыми снарядами из люков отправляются следующие. Из всех бомбардировщиков на спящий город сыпется, не прекращаясь, смертоносная гадость. Ночной воздух ежесекундно рассекается огнями и стенаниями взрывов.

Все, находящиеся во дворе, с криками бросаются врассыпную. Из дверей клуба выбегают школьники, образуется давка. Раздаётся оглушительный треск, поднимается громадная стена пыли – прямиком по клубу попадает сразу несколько бомб.

УЛИЦА ВОЗЛЕ КЛУБА НОЧЬ

Вместе с клубом в пыли скрывается и весь остальной город. Знакомые очертания исчезают в секунды. Только что тут была будка – и вот уже вместо неё воронка. Здесь был старый дуб – теперь он повергнут на асфальт корнями вверх...

Руслан, Алина, Тимур, Стинг и Серёга бегут к шикарному автомобилю Алины. Им остаётся пара десятков метров, как сверху на тачку падает бомба. Парни валяются на тротуар.

АЛИНА. Моя машина!

РУСЛАН. Сейчас ещё рванёт! Назад!

Алина бросается к автомобилю, но её с неожиданной силой оттаскивает обеими руками Руслан. Он валит её на землю, прикрывает ей голову. И правильно делает: от второго взрыва машина разлетается на куски окончательно.

В панике ребята бегут куда глаза глядят. Ночь и дикий шум в сочетании с непрекращающимися всполохами огня быстро разлучают друзей в эту страшную минуту.

РУСЛАН. Тимур! Стинг!

ТИМУР (не видя Руслана). Русла! Аля! Мы здесь!

АЛИНА. Тимка! Ребята!

СТИНГ. К нам!

СЕРЁГА. Бегите к нам!

То, что все они попеременно выкрикивают имена друг друга, не даёт решительно никакого результата. Ничего не слышно – догадаться, кто что кричит, можно только по движениям губ. Да и это с трудом: вокруг практически ничего не видно – лишь размытые силуэты да быстрые тени.

СЕРЁГА. Бегом, бегом!..

Получается так, что Руслан и Алина стоят в одной стороне, а Тимур, Стинг и Серёга мчатся в другую – не важно куда, только бы побыстрее выбраться из этого кошмара!..

УЛИЦЫ ГОРОДА НОЧЬ

На улицах города царит настоящий ад. Бомбы одна за другой падают с неба, озаряя вспышками ночь и заглушая взрывами все прочие звуки.

Из домов на улицы высыпает обезумевшая толпа людей, многие не успели даже надеть никакой верхней одежды. Все мечутся в поисках укромного места – но спасительных бомбоубежищ теперь нигде нет!..

...Мужики изо всех сил бьются в подвальный магазинчик. Когда им удаётся выломать дверь, к звукам взрывающихся бомб добавляются пронзительные переливы сигнализации.

...Паника в толпе нарастает с каждой секундой...

...Бабы отчаянно воют, падают на колени...

...Земля дыбится под ногами от взрывов...

...Дети пищат от страха...

...Рушатся и горят дома...

...Руслан и Алина бегут посреди этой страшной ночи, крепко держась за руки...

Кажется, что мучительная бомбёжка продолжается целую вечность. Очевидно, нападающие готовились особенно тщательно и задание своё выполняют на славу. Ответных ударов местной ПВО не слышно. Только взрывы, взрывы, взрывы...

УЛИЦЫ ГОРОДА УТРО

Бомбёжка всё-таки заканчивается. Самолёты улетают туда же, откуда появились, навстречу восходящему солнцу.

Постепенно светлеет: берёт своё новый день. Становится видно, как сильно преобразился город за ночь. Разрушенные дома... Рухнувшие столбы, щиты и деревья... Воронки, продырявившие тротуары...

Народ ошеломлённо бродит по этому враз изменённому миру. Все выглядят как пугала: неряшливо, наспех одетые, в пальто и куртках поверх нижнего белья, растрёпанные, помятые, сильно оборванные... Везде убитые и раненые.

Все, кто находится в это время на улице, отчаянно селятся понять, на каком они свете, не сон ли всё это?..

Руслан и Алина беспомощно озираются по сторонам. Нет, это точно не сон, всё до жути похоже на реальность...

Алина проверяет свой телефон. Затем её рука проскальзывает в джинсы Руслана и ловко достает оттуда мобильник юноши.

АЛИНА. Сигнала нет... У тебя тоже.

РУСЛАН. Ущипни меня.

Алина молча щиплет его возле плеча. Руслан потирает руку.

РУСЛАН. А!..

АЛИНА. Доволен?

РУСЛАН. Вполне. Надо вернуться.

АЛИНА. Куда?

РУСЛАН. В клуб, там наши.

АЛИНА. Пошли...

Они берутся за руки и возвращаются туда, где ещё полчаса назад жизнь была так хороша и прекрасна...

РУИНЫ КЛУБА УТРО

Здание клуба полностью разрушено. Только груда камней, металла и пыли. Вокруг никого нет. Руслан и Алина подходят к руинам в тщетной попытке обнаружить здесь хоть кого-то живого. Алина, что-то соображая про себя, уверенно лезет по разбитым кирпичам наверх – достаточно ловко, учитывая, что она по-прежнему на каблуках. Руслан карабкается следом.

Оказавшись на вершине кирпичного холма, Алина пытается определить своё местонахождение, обводит всё руками.

АЛИНА. Так. Это, надо полагать, танцпол... Ди-джей стоял напротив входа... Там, ниже – гардероб...

Руслан тем временем прикидывает к камням, прикладывает ухо к обнаруженной им крохотной щели, кричит во весь голос.

РУСЛАН. Эй, есть кто?! Кто-нибудь?! Отзовись!..

Руслан ложится на живот, медленно ползёт, прислушивается. Алина ковыряет носком туфли нераспознаваемые остатки предметов, огорчённо бормочет себе под нос.

АЛИНА. Нет, ну надо же!.. Ёп твою мать... Подумать!.. Так ваще...

Руслан поднимается, отряхивается. Подходит к Алине. Та вытирает рукавом ненароком выступившие слезы. Руслан обнимает любимую за плечи, ласково гладит её волосы.

РУСЛАН. Ну что ты... Брось... Мы живы, здоровы, это главное... Сейчас за нами придут, спасут... Кто-нибудь обязательно спасёт!.. Ну, не плачь...

АЛИНА. Не, ну понимаешь... Я ей говорю: «Посторожишь?» – «Посторожу». Я и пошла...

РУСЛАН (не понимает). Стоп, ты про что?..

АЛИНА. Да про сумочку! Как я теперь её тут найду? Не видишь, что ли?!

РУСЛАН (отстраняясь). Подожди, ты что, сумку искать сюда пришла?..

АЛИНА (в сердцах). А что ещё? Ты видел, что они с тачкой моей сотворили? Пидорасы!..

Алина тычет кулаком в небо, всхлипывает, почти кричит.

АЛИНА. Так что, прикажешь мне ещё и сумочку потерять?! Я её только купила, во второй раз всего с ней пошла!..

РУСЛАН. Аль, ты что говоришь? Тут люди погибли, весь класс наш!

АЛИНА. Ну извини.

Ошеломлённый Руслан смотрит в глаза Алины не моргая. Принимает весь её бред за последствия шока и ещё сильнее, так сильно, как только может, прижимает к себе.

РУСЛАН. Ничего, девочка моя, ничего...

Снизу раздаётся мальчишеский окрик.

ТИМУР. Хорошо обниматься! Нашли кого-нибудь?

У подножия руины стоят Тимур в своём неизменном козырьке, Стинг и Серёга. Все трое кажутся отсюда, не с такой уж большой высоты, маленькими и потрёпанными.

РУСЛАН. Пока нет. Вы давайте там смотрите, с той стороны, ближе к выходу.

Тимур жестом показывает, что всё понял. Троица отходит. Слышны указания: Серёге – направо, Стингу – налево.

ТИМУР. Давайте, пацаны: ты там, ты туда, я тут покопаюсь...

Руслан отпускает Алину, и они вновь принимаются за поиски...

...Алина бредёт по груде камней, продолжая искать свою сумочку. Вдруг она слышит позади себя тихий стон. Алина оглядывается и возвращается на пару шагов назад. Оказывается, она только что прошла мимо заваленной камнями Таньки – вовсе той не заметив. Впрочем, оно и не удивительно. Тело девушки не только большей частью погребено под обломками, но и покрыто толстым слоем пыльной грязи, из-за чего сливается с остальным фоном.

АЛИНА. Танька, ты, что ли?

ТАНЬКА (из последних сил). Ага. Я.

Алина и не думает бросаться разбирать камни или хотя бы звать на помощь молодых людей. Она остаётся стоять, будто намеревается вступить в светскую беседу – да не находит пока первого слова. Танька лежит отрешённо, глядит в небо. Наконец, немного скашивает глаза в сторону Алины.

ТАНЬКА. У тебя помада есть?

АЛИНА. Откуда? Я ж говорю, что сумочку у Лидки оставила, а Лидка у бара была. А ты где?

ТАНЬКА. В туалет шла...

Танька снова затихает, собираясь с силами. Алина так и стоит, не двигается.

ТАНЬКА. А закурить?

АЛИНА. Иди ты...

Руслан замечает, что Алина уже с минуту стоит на одном месте. Кричит со своего участка.

РУСЛАН. Аль, что там?

Алина небрежно машет рукой.

АЛИНА. Да, так... Танька лежит.

Руслан не двигается.

РУСЛАН. Какая Танька?

АЛИНА. Эта... Каляпанова...

РУСЛАН. А...

Руслан ненадолго задумывается, а стоит ли оно того, но всё же трогается к Алине. Доходит и видит заваленную Таньку.

РУСЛАН. А... Привет, Каляпанова. Как ты тут?

Танька кривит рот в страшной попытке улыбнуться.

ТАНЬКА. Херово.

РУСЛАН. Да, не повезло... (Алине) Ну что, давай её того... Откопаем, что ли?

И Руслан кидает первый кирпич в сторону. С явной неохотой Алина берётся помогать. Постепенно они разгребают завал, под которым оказалась Танька. Та при этом молчит, смотрит, как и прежде, в небо.

...Алина и Руслан уже практически целиком освободили Таньку из каменного плена, когда вдруг понимают, что она мертва. Её глаза открыты, в них пустота. Алина упирается в плечо друга и начинает тихо... не плакать – подвывать.

Снизу к ним поднимается Тимур. Видит мёртвую Таньку, молча останавливается. Снимает козырёк, оттирает грязный пот со лба. Обмахивается козырьком, как веером. Наконец, решает, что минута молчания затянулась, и выдаёт, с чем пришёл.

ТИМУР. Мы там Андрюху нашли.

Они в последний раз смотрят на Таньку. Больше не притронувшись ни к ней, ни к камням вокруг, все трое осторожно спускаются с вершины бывшего клуба на землю.

Откуда-то с улицы доносятся странные звуки – распознать их пока трудно, но они медленно и неуклонно нарастают. И без того оглушённые ребята никак на них не реагируют.

РУИНЫ КЛУБА ОСТАТКИ СТЕНЫ УТРО

Прислонившись к стене, чудом сохранившейся где-то в половину своей бывшей высоты, сидит контуженный Андрюха. У него кружится голова, дрожат руки. Над ним стоят Стинг и Серёга. Вслед за Тимуром подходят Руслан и Алина.

АНДРЮХА (невнятно, заикаясь). Ю-юльк-ку, Ю-юльк-ку н-не вид-дели?..

РУСЛАН (Андрюхе). Ходить можешь?

ТИМУР. Хоть ори. Он не слышит.

Андрюха вертит головой и бессмысленными глазами смотрит на подошедших. Алина приседает поближе и аккуратно стряхивает с его лица мертвенную пыль. Вынимает платок, смачивает плевком и максимально нежно протирает лицо юноши. Губы Андрюхи непрерывно дрожат, но ни одного внятного слова, кроме имени подруги, он произнести не может.

С улицы всё отчетливее доносится ровный гул, неравномерно прерываемый характерным пощёлкиванием.

СЕРЁГА (прислушиваясь). Слышите?.. А это?.. Что, снова?..

Все вслушиваются, затаив дыхание. Несколько секунд – и все сомнения в происхождении звуков развеиваются. Гул преобразуется в утробное рычание десятка мотоциклов, а пощёлкивания оказываются автоматными выстрелами. И по мере приближения раздаются они всё чаще и чаще. Похоже, что и мотоциклы, и автоматчики уже совсем близко.

ТИМУР. Бежим!

Все срываются с места, разом забыв про контуженного Андрюху. Тот растерянно провожает их глазами, пытается приподнять руку и отчаянно, хоть и очень слабо хрипит.

АНДРЮХА. Ребя, я с вами!..

Парни резко тормозят и оборачиваются. Времени на раздумья нет. Не совещаясь, они кидаются назад. Вчетвером ставят Андрюху на ноги. Руслан и Стинг наклоняют плечи, Тимур и Серёга кое-как валят Андрюху на их спины, и все вместе они спешно покидают двор разрушенного клуба.

УЛИЦА ВОЗЛЕ КЛУБА УТРО

Все бегут по дороге: Алина, как может, на каблуках, Руслан и Стинг тащат Андрюху, Тимур и Серёга то отстают, то забегают вперёд. Всем им очень страшно, хочется бежать изо всех сил – но приходится принаравливаться к возможностям раненого. Бросить товарища никто из них не в силах.

Они на улице не одни. И по тротуару, и по проезжей части бегут жители города, человек тридцать-сорок в общей сложности. Паники среди них пока не наблюдается: люди бегут, потому как непонятно, что происходит. Они ещё остаются людьми: мужчины помогают женщинам, молодые поддерживают пожилых, мальчики постарше несут на руках младших сестренок... Только вот куда они все бегут?..

Между тем позади уже видны автоматчики. Часть из них медленно едет на мотоциклах, другие степенно шагают рядом; лиц не видно из-под касок. Они никуда не торопятся. Их наступление неспешно, но неотвратимо, это как огромная серая туча, несущая в себе страшную бурю. На открытой машине, рядом с водителем, едет главный автоматчик; он пристально вглядывается в убегающих людей, что-то держит в руках.

Тимур и Серёга сменяют Руслана и Стинга, подхватывают мотающего головой Андрюху. Руслан догоняет забежавшую вперёд Алину, ловит её руку. Звуки выстрелов усиливаются.

У Алины на бегу ломается каблук. Она отпускает руку Руслана и пару метров, по инерции, проскакивает на одной ноге, поймав вторую в ладонь. Руслан ждёт её, мгновенно потея. Алина снимает туфли и бежит без них.

Раздаётся громкий окрик главного автоматчика. Теперь видно, что в руках у него компактный микрофон, а за спиной, на задних сидениях машины, пристроены большие динамики, усиливающие звук его голоса.

ГЛАВНЫЙ АВТОМАТЧИК (с китайским акцентом). Сдаваться, русский жёпа, сдаваться!

Жители города, ошеломлённые, на секунду заминаются. Оглянуться посмотреть, кто это сказал? Бежать без оглядки дальше? Сдаваться?.. Спустя миг все уже двигаются дальше...

...Раздаётся очередная очередь из автомата...

...Будто споткнувшись, в тишине, валится на колени Серёга...

...Руслан вмиг отцепляется от Алины, устремляется к друзьям...

...Стинг подхватывает потерявшего опору Андрюху, Тимур держит того со своей стороны...

...Серёга падает прямо в руки Руслана. Его грудь прошита насквозь несколькими пулями – красные точки расплываются на светлой рубашке. Он как-то удивлённо смотрит на поймавшего его товарища, словно не узнаёт его...

...Руслан пытается приподнять Серёгу, смотрит на дорогу...

...Автоматчики всё ближе... Прочий мир словно замер...

...Руслан переводит взгляд на Серёгу. Глаза того в две секунды угасают и тускнеют окончательно. Серёга мёртв. Его убили. Но Руслан по-прежнему держит тело товарища...

Внезапно оцепенение проходит. Снова становятся слышны звуки, мир вокруг снова движется. Кажется, что прямо под ухом Руслана раздаётся страшный крик.

ТИМУР. Бросай его! Всё! Уже не сможешь! Смысла нет!

АЛИНА. Руслан! Руслан!

ТИМУР. Бросай!!

Руки Руслана сами собой расцепляются, и тело Серёги грузно валится на землю.

Автоматчики уже совсем близко, в полусотне метров – но не стреляют. Они скалятся небольшими ртами, нагло щурят и без того узкие глаза. Руслан оторопело разглядывает их лица и с ужасом понимает, что на него движется вся армия Китая, её первые, отборные отряды.

ТИМУР. Русла, беги!!!

Руслан резко поворачивает, запинаясь о тело Серёги на асфальте и стремглав летит вдогонку за друзьями. Те как раз заворачивают в ближайшую подворотню.

ДВОР УТРО

Алина вбегает во двор босыми ногами и сразу резко останавливается. Она судорожно отламывает сломанный каблук руками, с силой бьёт другой туфлей о дерево – так, что второй каблук тут же отлетает, и вновь обувается.

Подбегает Руслан, хватая Алину за руку. Они бегут вслед за Стингом и Тимуром, которые уносят Андрюху вглубь двора. Стинг оглядывается назад, кричит, не замедляя хода.

СТИНГ. Дует ко мне! Это ближе всего.

Руслан только кивает в ответ в знак согласия.

КВАРТИРА СТИНГА УТРО

Дверь открывается, первым заходит, с ключами в руках, Стинг. Руслан и Тимур осторожно поддерживают слабеющего Андрюху. Алина прикрывает дверь. Все замирают на какое-то время, пытаются отдышаться – пока они в безопасности. Заметно, что все здесь не впервые. Это типичная квартира людей среднего достатка – только сейчас стёкла в окнах выбиты прошедшей бомбёжкой. Обувь никто не снимает.

Руслан и Тимур вновь подхватывают Андрюху, вносят его в большую комнату и кладут на диван. Им навстречу споро выбегает испуганный десятилетний пацанёнок – Стингрей, и тут же припаивается к старшему брату – Стингу. Тот обнимает его в ответ и трогательно треплет по макушке.

СТИНГ. Брось, всё нормально... Не бойся. Обойдётся всё, вот увидишь...

Алина направляется к туалету, щёлкает выключателем.

АЛИНА. А где свет?

СТИНГРЕЙ (всхлипывает). Нету света. Нигде. Как только это началось...

Руслан подхватывает пульт и направляет его к телевизору: тот глухо молчит. Он подходит поближе, тыкает на кнопки на передней панели – безрезультатно.

СТИНГРЕЙ. Ничего не работает: ни комп, ни телик, я всё проверил...

Тимур возвращается в прихожую и закрывает дверь на замок. Проверяет свет – лампочка не загорается. Стинг и Стингрей так и стоят, прижавшись друг к другу. Тимур недолго ими любуется, затем с усмешкой даёт пареньку щелбан.

ТИМУР. Привет, Стингрей! А где родители?

Стингрей потирает затылок и не отвечает, недружелюбно поглядывая на Тимура.

СТИНГ. На даче. Ещё на прошлой неделе уехали.

ТИМУР. А... Так ты, подозреваю, собирался устроить здесь афтер-пати?.. Нас бы позвал?

СТИНГ (с ехидцей). Как видишь, ты первый в списке приглашённых. Коктейли на кухне. Учти, у нас самообслуживание.

Стинг отстраняется, наконец, от брата, берёт в руки трубку домашнего телефона. Гудка нет.

СТИНГ. Телефон тоже?..

СТИНГРЕЙ. Ну да... Всё отрубили. И радио.

Тимур поглядывает на дверь туалета, где заперлась Алина.

ТИМУР (нарочито громко). Аль, ты долго не занимай!

ГОЛОС АЛИНЫ (из-за двери). Пошёл в жопу.

ТИМУР (громко). Да я бы «за», да Руслан твой не позволяет...

Руслан выходит в коридор без напряжения, давно привычный к таким шуткам, огибает приятелей и коротко стучит по двери.

РУСЛАН. Ты там и правда особо не расслаживайся. Если я не обосрался прямо на улице, это ещё не значит, что я собираюсь геройствовать и дальше.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.