



Алексей Черных

**Божественная интермедия**

«ЛитРес: Самиздат»

2011

**Черных А. Б.**

Божественная интермедия / А. Б. Черных — «ЛитРес: Самиздат»,  
2011

Почти сказочная история. Но поди разбери, где заканчивается быль и начинается сказка. Ведь и Гомер, как герои его бессмертных поэм, тоже может быть героем, но в других поэмах.

© Черных А. Б., 2011  
© ЛитРес: Самиздат, 2011

*Маме*

*Заранее вычислив участь звезды,  
Что с неба падёт послезавтра,  
Я из дому вышел проверить цветы,  
Нектар заготовить на завтрак.  
С утра, завертевшись в пустой суете,  
Я жёг свое тело прохладой  
И думал о той несчастливой звезде,  
Жалея, шептал ей: «Не падай...»*

*Автор, «Восьмистрочия»*

1

День легко сползал к закату;  
Тучи мчались суетливо,  
Озаряясь розоватым  
Солнца отблеском игривым.  
Я стоял, застыв нелепо,  
Наслаждаясь сочным видом  
Восхитительного неба,  
Цвета яркою скуитой.

Если вырасту поэтом,  
Стихотворные мотивы  
Посвящать я буду этим  
Предзакатным переливам.  
Что ещё на целом свете  
Может быть таким красивым?

2

По дороге, что, петляя,  
К нам сбегала с горных гребней,  
Семена и ковыляя,  
Шёл старик, сухой и древний.  
Борода его седая  
Вилась в лёгких струях ветра.  
За спиной – сума пустая,  
На груди – в чехле из фетра –  
Гусли старые виднелись.  
Несмотря на то, что бедно  
Был одет старик, смотрелись  
Гусли ярко и приметно.

Я вбежал в деревню с криком:  
«К нам идёт гуслияр бродячий!...» –  
После скуки нашей дикой  
Был старик для нас удачей.

Вмиг заполнились народом  
Все окрестные проулки,  
Позаброшены работа,

И занятия, и прогулки.  
Мне не часто удавалось  
Видеть, чтобы так в охотку  
Столько б жителей сбежалось  
На общественную сходку.  
Ну а тут – без принужденья,  
Без пинков и без приказов  
Всё живое население  
Собралось почти что сразу.

3

На площадке в центре самом  
Нашей небольшой деревни  
Сотни лет лежал упрямо  
Камень несказанно древний.  
Сколько раз его пытались  
Хоть на локоть передвинуть,  
Лишь напрасно напрягались  
И свои ломали спины:  
То ли камень этот корни  
В глубь земли пустил глубоко,  
То ли чары некий ёрник  
Наложил шутливым оком.

И когда община дружно  
Плюнула на бунт валунный,  
Порешили: будет нужный  
Как сиденье и трибуна.  
Средоточием вселенной  
Стал для нас упрямый камень,  
Атрибутом непрямым  
Сходок, проводимых нами.

Да к тому же оказалось,  
Что на камне пресловутом  
Только правдой получалось  
Выражаться почему-то.  
Если ж кто-то собирался  
С камня высказаться ложно,  
Неожиданно сбивался,  
К правде тут же возвращался  
И конфузился безбожно.

Камень этот оказался  
Правдолюбцем невозможным.

4

Гусяра, хоть был он скромн,  
Мы с почтеньем окружили  
Да присесть на наш феномен  
Деревенский пригласили.

Старец чинно и неспешно  
На валун сухой уселся,  
На колени гусли нежно  
Опустил и огляделся.  
Сняв чехол, провёл по струнам  
Тонкой сморщенной рукою,  
Тенором, нежданно юным,  
Впился в душу, как иглою.

Шум толпы перекрывая,  
Пел он поначалу громко.  
Голос, плавно нарастая,  
Страстно ширился и ёмко.  
Площадь, что вовсю клубилась  
Сонмом бряцаний и стуков,  
Постепенно подчинилась  
Магии волшебных звуков.

К нам старик, вполне возможно,  
Прибыл из безвестной дали,  
Но язык его несложный  
Мы легко воспринимали.  
Не совсем, конечно, были  
Ясны некие понятия,  
Что так нашему претили  
Жизненному восприятию.  
Но о них, понятиях этих,  
Мы могли судить по смыслу  
Звонких песенных куплетов,  
То мажорно разогретых,  
То совсем минорно кислых,  
То трагичных, словно соло  
Обжигающей метели,  
То вдруг нежных, словно голос  
Матери у колыбели.

Пел, играл старик чудесно,  
Сразу было видно – мастер,  
Музыкой своей прелестной  
Пробуждал благие страсти.  
Мир, обыденный и сонный,  
Надоедливый и бранный,  
Отступал беспрекословно  
Перед песней постепенно.  
Так приятно было слушать,  
Так волшебно было слышать,  
Песня радовала душу,  
Песня делала нас выше.

Всё – до мелких эпизодов –  
Словно писано с натуры:  
Эпос множества народов,  
Связанных одной культурой.

Вязь ажурная сюжета,  
Все эпитеты-сравненья,  
Обороты-словоцветы  
Поэтического пенья –  
Были склеены искусно,  
Органично, ясно, точно,  
Завораживали вкусным  
Словом, трепетным и сочным.

5

Сам сюжет таков был: как-то  
Некий царь решил жениться  
На богине – этим актом  
С олимпийцами сродниться.

Свадьба, как и ожидалось, –  
А позвали очень многих, –  
На весь мир предполагалась,  
Были люди, были боги.  
Представителей известных  
Стран и близких и далёких  
Царь-жених, его невеста  
Пригласили точно к сроку.

Но по глупости богиню,  
Что заведует раздором,  
Не позвали по причине  
Опасенья лишних споров.  
Так она им отомстила  
За такое невниманье –  
Злой интригою сгубила  
Беззаботное гулянье.  
То, чего и опасались  
Да по-всякому старались  
Избежать, таки случилось.  
Месть богов – не божья милость...

Чем же удалось богине  
Закрутить на свадьбе ссору?  
Яблоком. Его отныне  
Знают яблоком раздора.

В зал со свадебным гуляньем  
Вместе с этим плодом сладким  
Передали указанье

С текстом и простым и кратким:

«Красивейшей!» И хватило  
Одного всего лишь слова,  
Чтобы спор огромной силы  
Развернулся бестолково.

б

Разумеется, любая  
Женщина легко покажет,  
Что от края и до края  
Нет её на свете краше.  
И мужчины (чтоб в дальнейшем  
Не грузить себя заботой  
И истерикой глупейшей)  
Вторят женщинам с охотой.

А богини уж, – вестимо,  
Как напел гуслир бродячий, –  
Видели неотразимость  
В красоте своей тем паче.

Так что каждая особа  
Пола женского желала,  
Чтоб её зачли к особым  
Звёздам свадебного бала.  
И когда повис сомненьем  
Вдруг вопрос о красивейшей,  
Зло осыпать оскорбленьем  
Из всех зол осталось меньшим.

Вмиг с соседкою соседка  
Закрутили ссору лихо.  
Что блондинка, что брюнетка, –  
Полная неразбериха.

Кто из них, девиц, красивей?  
Та, кто прочих кучерявей?  
Та, чья кожа на отливе  
Побелее-посмуглявей?  
Та, чей голос уподоблен  
Нежному журчанью речки?  
Та, чей стан легко способен  
Враз лишить мужчину речи?

Или Та, Кто на Олимпе  
Всех виднее по рождению  
И на Чьём лучистом нимбе  
Теплится венец творенья?

Спорят, брызгают слюною,

Никого никто не слышит,  
Трусят формою литою,  
Нервно бюстами колышут.

7

Драка явно назревала –  
Вот какая вышла свадьба!

Встал жених да вышел с залы  
Он во двор своей усадьбы.  
Выдохнул остатки хмеля  
С тяжким и печальным охом  
И подумал: «От борделя  
Этого мне будет плохо.

Если сам рядить я буду,  
Кто из них, крикливых, краше,  
Да по глупости забуду  
На пиру на горьком нашем,  
Титул самой распрекрасной  
Дать божественной супруге,  
Можно брак считать напрасной  
И ненужною потугой.  
Уж тогда вовек не знать мне  
Ни родства с Олимпом славным,  
Ни престижа среди знати,  
Коль не стану богоравным...»

Вдруг возник пред ним парнишка,  
Молодой и сухощавый,  
Сын какого-то вождишки  
Из занюханной державы.  
По нужде, видать, он малой  
Выбегал. Всё как обычно...

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.