

Герман Ломов
А это всё о Нём



Том 3. Импасто
Глава 1. Космограмма
Иисуса Христа

16+

Герман Ломов
А это всё о Нём. Том
3. Импасто. Глава 1.
Космограмма Иисуса Христа
Серия «Гороскоп
Иисуса Христа», книга 2

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48748578
SelfPub; 2019

Аннотация

Импасто – стиль живописи. Термин происходит от итальянского *pasto*, что означает густо наложенный слой краски с отпечатками инструмента, которым она наносилась, как правило, кисти или ножа-мастихина. Эта техника позволяет создать мощный объёмный эффект – изображение кажется выступающим из холста... Космограмма Иисуса Христа – всего лишь «первый слой» многослойного «портрета» Спасителя в астрологическом разрезе. Но даже её разбор позволяет увидеть новые, доселе невидимые, грани Личности Основателя, в числе прочего подтверждающие, что авторский результат поисков дат Рождества и распятия верен...

Содержание

| | |
|------------------------------------|----|
| Глава 1. Космограмма Иисуса Христа | 8 |
| Солнце | 13 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 15 |

*Видишь там на горе возвышается крест
Под ним десяток солдат повиси-ка на нём
А когда надоест возвращайся назад
Гулять по воде со мной
Вячеслав Бутусов*

*Игру беспечных сердец смерть ровняет в один типикон
Лететь предвидя конец видеть землю глазами икон
Я читал в глазах боль за души земли
Сколько огня было в этих глазах и сколько любви!
Константин Кинчев*

*Вы ничего не можете поделаться с длиной вашей жизни, но
Вы можете сделать что-нибудь с её шириной и глубиной.
Шира Терани*

Сейчас в астрологической литературе по вопросам христианства довольно сложно найти источники, которые бы верно ориентировали читателя **на многоуровневый анализ карты**, но зато есть множество работ, сводящихся к предъявлению читателю без каких-либо пояснений карты, выдаваемой за истинный гороскоп Спасителя, с её последующим описанием, напоминающим подгонку под всем уже итак известный ответ.

В данном томе работы читателю не будет предъявлен ни «уже готовый и заранее отректифицированный гороскоп

Спасителя», ни его описание, потому как провести читателя по исследовательским тропам, дать читателю право ошибаться вместе с автором, переживать, искать пути выхода из тупика, познать радость ошибки и поиска истины, считается гораздо более важной задачей. Кроме того, хочется показать, насколько глубинна астрология и какие большие массивы информации можно извлечь из обычного, казалось бы, рисунка, редко превышающего своим размером стандартную фотографическую карточку.

В живописи есть такой стиль – импасто. Этот термин происходит от итальянского слова *pasto*, что означает густо нанесенный слой краски с отпечатками того инструмента, которым она наносилась, как правило, кисти или ножа-мастихина. Такая техника позволяет создать мощный объёмный эффект – изображение кажется выступающим из холста.

Рассказать о Христе в стиле импасто, что ещё может быть интересней и трудней? Поэтому рискнуть стоит.

Несколько слов о методике. На стадии планирования работы присутствовала убеждённость в целесообразности полного исключения собственных субъективных умозаключений в вопросах трактовки карты, что обусловило вопрос: чьи труды, касающиеся астрологических описаний, брать за основу.

От помощи современных авторов было решено отказаться сразу. Причин тому великое множество, а загружать ими читателя представляется нецелесообразным. В результате дол-

гих сравнений и консультаций было решено остановиться на труде Яна Кефера «Практическая астрология, или искусство предвидения и противостояния судьбе» [1¹]. Этот выбор был сделан по следующим соображениям: во-первых, Кефер – ярчайший представитель пражской школы, берущей своё начало ещё со времен Тихо Брагге и Иогана Кеплера; во-вторых, означенный труд был написан автором в тридцатых годах прошлого века, а значит, с одной стороны, может претендовать на работу, проверенную временем, и, с другой, учитывает астрологические нововведения путем рассмотрения Урана, Нептуна и Плутона, неизвестных астрологам древности; в-третьих, при описании свойств планет в знаках и домах автор предельно лаконичен и, что называется, «не растекается мыслию по древу», что позволяет использовать его наработки с наименьшими компиляциями.

Если же читателя по каким-либо причинам не удовлетворят труды указанного автора в части описания планет в домах и знаках, он легко может прибегнуть к иным работам – благо, сейчас книжные развалы не испытывают потребности в нехватке подобной литературы.

Особенно удачные, на авторский взгляд, трактовки будут выделены в тексте жирным курсивом; по итогам рассмотрения каждой планеты в качестве заключения будет прилагаться авторское резюме.

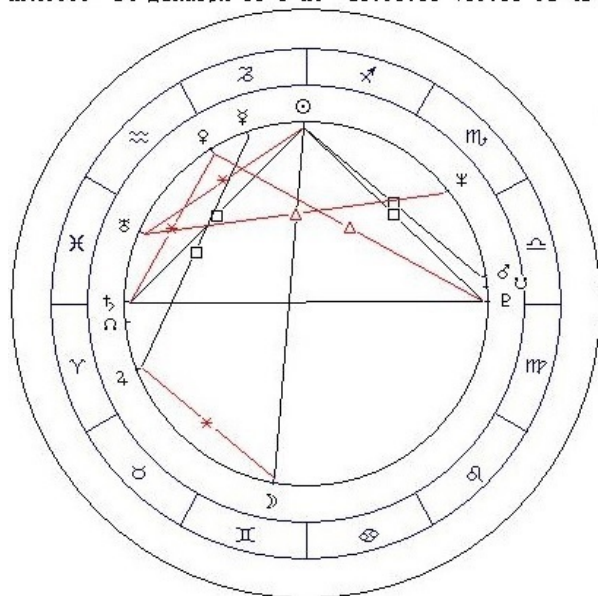
¹ Здесь и далее Кефер Я. Практическая астрология, или искусство предвидения и противостояния судьбе. – Донецк: «Вежа», 1993.

P.S.: Когда работа подходила к концу, в распоряжение автора попал англоязычный перевод «Матезиса» Фирмика Матерна. Это был шок! Лаконичность, граничащая с чистым астрологическим видением без примеси астропсихологических оговорок, были настолько поразительны, что оставить без внимания означенный труд автор посчитал невозможным. К сожалению, степень владения автора английским языком сводится к описанию «читаю и перевожу со словарём» – наиболее часто встречающейся форме знаний иностранных языков у выпускников до и ранней постперестроенной общеобразовательной школы. Поэтому, дабы не уподобляться нерадивому студенту, переводившему предложение о проводах высокого напряжения как «по вагону поезда бегал голый проводник», ссылки на указанную работу будут включать не только авторский русскоязычный перевод, но и оригинал английского текста, выведенный в приложение, для сведущих в этой области читателей.

Глава 1. Космограмма Иисуса Христа

Как было установлено главой 3 тома 2, датой Рождества является 24 декабря 6 года до н.э. с временным интервалом с 13:00:17 24 декабря 6 года до н.э. по 01:59:59 (GT+2) 25 декабря 6 года до н.э.

Построим космограмму на среднее время указанного промежутка, 18:30.



| | |
|----------------|--------|
| ☐ ▽ ☉ | 1♈ 5 |
| ☐ ▽ ☾ | 19♊ 21 |
| ☐ ▽ ☿ | 19♈ 4 |
| ☐ ▽ ♀ | 1♊ 26 |
| И ☐ ▽ ♂ | 9♉ 10 |
| ☐ ▽ ♄ | 20♊ 55 |
| ☐ ▽ ♃ | 29♈ 18 |
| ☐ ▽ ♅ | 6♈ 32 |
| ☐ ▽ ♆ | 8♏ 50 |
| И ☐ ▽ ♁ | 1♉ 4 |
| Ω _R | 5♊ 40 |
| U _R | 5♉ 40 |

Космограмма Иисуса Христа

Оценим расположение планет и узлов по стихиям и, тем самым, определим основополагающий темперамент натива:

- в огне – 2 (Восходящий лунный узел, Юпитер в Овне);
- в воздухе – 5 (Луна в Близнецах, Марс, Плутон, Нисходящий лунный узел в Весах, Венера в Водолее);
- в земле – 2 (Солнце, Меркурий в Козероге);
- в воде – 3 (Нептун в Скорпионе, Уран и Сатурн в Рыбах).

Учитывая, что большинство показателей расположено в знаках воздушной стихии, можно сделать вывод, что натив нацелен на изменчивость, быстроту суждений, общение; хорошо воспринимает и передаёт информацию, во взаимоотношениях с окружающими ценит возможность интеллектуального обмена. По темпераменту – *сангвиник*.

Теперь рассмотрим положение планет и узлов по крестам: в знаках кардинального креста (Овен, Рак, Весы, Козерог) находятся **7 (!)** показателей (Восходящий лунный узел, Юпитер в Овне, Марс, Плутон, Нисходящий лунный узел в Весах, Солнце, Меркурий в Козероге);

в знаках фиксированного креста (Телец, Лев, Скорпион, Водолей) находятся **2** планеты (Нептун в Скорпионе, Венера в Водолее);

в знаках мутабельного креста (Близнецы, Дева, Стрелец, Рыбы) расположены **3** планеты (Луна в Близнецах, Уран и Сатурн в Рыбах).

Учитывая, что большинство показателей находится в знаках кардинального креста, делаем вывод, что натив имеет тенденции к проявлению амбиций, энтузиазму, ярости, изменчивости, обладает хорошей энергетикой, практичен, прогрессивен; склонен к независимости, гордости, неприятию примитивного. По типу нервного реагирования – *радикал*.

В заключение общего анализа космограммы определим знак её сублимации. Учитывая, что большинство показате-

лей находится в воздушных знаках и знаках кардинального креста, сублимирующим знаком космограммы являются Весы – кардинальный знак воздушного тригона. Таким образом, натив по складу характера – Весы, что вызывает направленность на *солидарность и сотрудничество в интересах*, склоняет носителя *к вступлению в партнерства, любые объединения, где несколько человек работают вместе для достижения общего результата*, что, в свою очередь, прекрасно реализовано в общении Спасителя с учениками.

Тем не менее, при оценке знака Весы не стоит забывать, что этот знак как область экзальтации Сатурна относится к так называемым насильственным знакам, знакам подавления, что вкупе с наличием в нем Марса, Плутона и Нисходящего лунного узла никак не соответствует бытующим и поныне рассказам о кротости, дипломатичности и неконфликтности Спасителя. Может, и впрямь прав Раджниш [2²], говорящий о Спасителе, как о неистовом бунтаре?..

Переходим к рецепциям. По обители – Юпитер в Овне, Сатурн в Рыбах, Венера в Водолее, Марс в Весах = Юпитер в Рыбах, Сатурн в Водолее, Венера в Весах, Марс в Овне.

Или с учётом высших планет – Марс, Плутон в Весах, Нептун в Скорпионе, Сатурн в Рыбах, Венера в Водолее = Марс, Плутон в Скорпионе, Нептун в Рыбах, Сатурн в Водо-

² Бхагаван Шри Раджниш (Ошо). Приходи, следуй за Мною: Беседы по притчам Иисуса (в 4-х томах). – М.: Либрис, 1994.

лее, Венера в Весах.

По экзальтации (имеется только с учётом высших планет)
– Венера в Водолее, Уран в Рыбах, Нептун в Скорпионе =
Венера в Рыбах, Уран в Скорпионе, Нептун в Водолее.

Переходим к непосредственному рассмотрению космограммы, планет и узлов в знаках. Итак,

Солнце

Общее значение по Кеферу (здесь и далее при ссылке на Кефера используется [1]): «Солнце – даритель жизни, передатчик, создающий и сохраняющий энергию, творец всего, что есть на земле, индивидуализирующий динамические жизненные силы. Метафизически – это отблеск абсолюта, символ наивысшей духовной категории, бессмертия, божеское Слово в человечестве.

Астрологически символизирует высшее Я, земную жизнь, её тепло, силу и долготу. Оно – показатель развития человека и основы его жизни.

В гороскопе означает стремление к власти, восхождение, нравственный характер, энергию созидающую и положительную, честь, благородство, великодушие сердца и чувств.

Солнце как сигнификатор смерти: Действует только тогда, когда Солнце не является Хилегом: смерть от огня, острое заболевание горячкой, смерть при родах, смерть по вине родителей или близких, начальства или профессии. *Если Солнце повреждено Сатурном или Марсом – насильственная смерть* (в конкретном случае, имеются квадратуры и от Сатурна, и от Марса).

В космограмме расположено в 01°05' Козерога.

По Кеферу: «большое усердие, *серьезные устремления*, успех только в результате неустойчивой работы, мало счастли-

вых находок, всепоглощающий интерес к профессии, несогласия в первом браке, успех во втором. ***Твердость позиции затрудняет общение***, дисгармония в семье, конфликты с детьми, которые часто – враги. ***Однако всегда возможность достичь солидного положения***».

Расположение: по триплициту: если карта дневная – триплицит Венеры, если карта ночная – триплицит Луны.

По терму – в терме Венеры. По Матерну (здесь и далее при ссылке на Матерна используется [3³]), (книга 5, глава 2, пункт 13): «13. Если Солнце будет находиться в этих термах, то ***все занятия окажутся успешными***, но в браке будут возникать ссоры. Солнце указывает ***на прибыль и дружбу с могущественным человеком***

³ Здесь и далее Ancient Astrology: Theory and Practice. Matheseos Libri VIII. – Australia: Ascella Publications and Spica Publications, 2001.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.