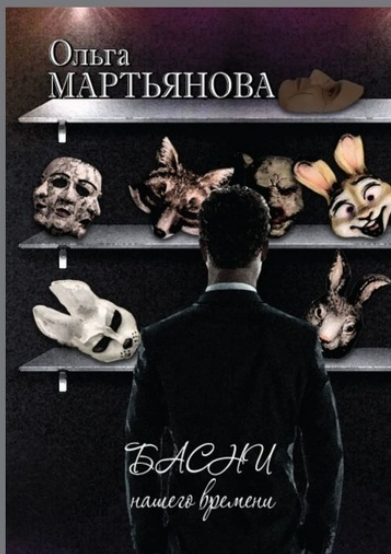


Ольга
МАРТЬЯНОВА



БАСНИ
нашего времени

Ольга Валентиновна Мартынова

Басни нашего времени

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48629770

ISBN 9785005075956

Аннотация

Басни – это не сатирические стишки, это возможность через оригинальный жанр продемонстрировать изнанку человеческих душ. Именно басни позволяют высмеять проблемы, присущие нашему времени. Посмотрите, как меняется сознание и поведение людей под действием спиртного, что делает с близкими подругами зависть, а чего стоит наставник, опустившийся до плагиата?

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| ОЛЬГА МАРТЬЯНОВА | 5 |
| ФИЛОСОФИЯ ЦАРЯ СОЛОМОНА | 8 |
| ТИГРИЦА И КОЗА | 12 |
| СЕДИНА В БОРОДУ – БЕС В РЕБРО | 14 |
| ОВЦА, БАРАН И ИВОЛГА | 16 |
| КАК ПРОБИТЬСЯ ТАЛАНТУ? | 18 |
| О ЖЕНСКОЙ «ДРУЖБЕ» | 21 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 22 |

Басни нашего времени

Ольга Валентиновна Мартьянова

Редактор Галина Ильина

Корректор Светлана Васильева

Дизайнер обложки Дмитрий Семёнов

© Ольга Валентиновна Мартьянова, 2019

© Дмитрий Семёнов, дизайн обложки, 2019

ISBN 978-5-0050-7595-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ОЛЬГА МАРТЬЯНОВА

БАСНИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Об авторе

Ольга Валентиновна Мартьянова – российский писатель, поэт, публицист, баснописец, общественный деятель. Член Российского союза писателей.

Родилась в г. Саратове 21.09.1962 г. Постоянно проживает в Санкт-Петербурге с 1978 г.

Основатель литературно-творческого проекта «Образ современного писателя» (2016 г.).

Составитель и главный редактор коллективных альманахов современной поэзии и прозы: «Вдохновение» (с 2017 г.), «Православная Русь» (2018 г.), «Ушедшим в бессмертие...» (2019 г.).

Организатор литературного клуба «Живое слово» (2018 г.).

Создатель академии писательского мастерства «Классик» (2019 г.), преподаватель.

Номинант на международную премию имени Владимира Набокова. Ежегодный номинант на соискание литературных премий «Писатель года», «Поэт года», «Георгиевская лента», «Наследие», «Русь моя» им. С. Есенина.

За вклад в развитие русской литературы Президиумом

Российского союза писателей награждена золотой звездой «Наследие».

Творческая биография

Публикации в различных СМИ, альманахах, журналах с 1990 г.

Сборник рассказов «Случайная безрассудность» (2015 г.).

Роман «Жизнь без любви, или Жизнь за любовь» (2015 г.).

Биографическая повесть «Потомкам – славные дела» (2016 г.).

Документально-публицистический сборник статей, рассказов, стихов, посвященный героям Великой Отечественной войны «Безвозвратно ушедшим» (2016 г.).

Сборник рассказов «Принцип одержимости» (2018 г.).

Биографическая повесть «Художник, остановивший время» (в соавторстве с В. Бабуркиным, 2019 г.).

На стихи О. В. Мартьяновой написаны несколько романсов и песни военной тематики.

Дорогие читатели!

В данном сборнике предлагаю вам познакомиться с моими произведениями. В основу сюжетов легли невыдуманные жизненные истории. Всё, что хотелось сказать людям, вылилось на бумагу. В баснях иногда напрямую, иногда в ал-

легорической форме показаны человеческие пороки, такие как зависть, алчность, предательство и многое другое. Боль за собственную страну, политическую обстановку, где власть имущие играют с народом, как с куклами, разделяя людей по этническому происхождению, доходя до полной деградации – к примеру, запрещая говорить на родном языке. Насаждения чуждых религий, дабы завуалировано возродить фашизм, но уже внутри России. Разве это не страшно?

Басни – это не сатирические стишки, это возможность через оригинальный жанр продемонстрировать изнанку человеческих душ. Именно басни позволяют высмеять проблемы, присущие нашему времени. Посмотрите, как меняется сознание и поведение людей под действием спиртного, что делает с близкими подругами зависть, а чего стоит наставник, опустившийся до плагиата?

Книга заканчивается стихотворением «Маска, я тебя знаю!» не случайно. Задумайтесь, сколько в нас лиц, сколько ролей мы играем ежедневно?..

Мы не знаем, какие мы на самом деле, ибо лицемерие – наше всё.

Желаю приятного прочтения!

ФИЛОСОФИЯ ЦАРЯ СОЛОМОНА

Однажды, встретившись в обед и взяв портвейна и котлет, два мужика, усевшись под грибком, затеяли неспешный разговор:

– А помнишь, – разливая, говорил один, – вино «Агдам», что при Советах продавали?

– А «Три семерки», помнишь? – мечтательно вдруг закатив глаза, спросил другой.

– Ну, наливай, Васятка, по второй! Я помню, Соломон писал: «И это все пройдет!»

И он не врал! Закончится, бухло, и кончится еда, наступит катаклизма нам тогда!

– Давай, пока не наступил, мы организму щас устроим пир!

Стаканчик опрокинув за свое здоровье, котлеткой закусив,

продолжил диалог, как только смог:

– А нынче? Вино уже не то! Сейчас как воду пьешь – и ничего!

– Да разве же вином сие пойло назовешь? В стране порядка нет, вот это зло!

– Вот тут ты прав, как никогда! Вино – фигня, когда в огне страна!

Ты понял, друг? Страна в огне, что скажешь ты на это мне?

– Да что тут возразишь? Ты прав, мой друг, в стране – бардак!

Без стопаря не разобраться нам никак!

Давай накатим по одной, пока не отключились мы с тобой!

И тут к ним Синеглазка подошла.

Была она немывта и слегка пьяна.

Фингал под глазом красовался, как будто алая заря.

На длинных пальцах лака синего остатки напоминали грязь немывтых пяток.

И вся, трясясь, дыша угаром, сказала им:

– Мужчины, я вас умоляю, налейте мне ради Христа, болею, просто погибаю я.

– Пошла отсюда! – первый замахал руками, – самим нам мало!

– Ну как ты с дамой говоришь? – второй его остановил.

– Какая она дама? Пьянь и рвань!

– Какая б ни была, а все же дама! А вдруг у ней беда? Кто ж ей поможет, как не я? Отдам ей свой стакан – и баста, не спорь со мною никогда!

– Да больно надо! Приперлась – и стоит! Гадюка, а не дама!

Самим нам мало, а тут еще она!

– Вот видишь, прав был Соломон, что все пройдет, налей ей, Вася, пусть идет!

– Ну, так и быть, давай стакан – вина плесну, порядка в мире нет: страна в огне, а мы алкашкам наливаем, когда самим нам не хватает!

А солнце высоко уж поднялось, пригрело головы хмельные,

ударило в виски вино, и стало всё вокруг красивым!

И видят мужики, что перед ними не бродяжка, а принцесса вдруг такой красоты, что захватило дух от этой красоты!

И кинулись они ей ручки целовать, и обнимать, и ублажать!

– А говорил: «Не наливать!» Смотри, мы чуть красотку на фиг не послали!

Козел ты, Вася, а Соломоном прикрывался!

Козел и есть, и по-другому не сказать!

– Кого козлом ты здесь назвал?

И – хрясь по морде другу!

Алкашка – в хохот, мужики в крови, сцепились меж собою, дураки.

Устав бороться, сев в пыли, увидели, что нет принцессы, что они одни!

– А где же дамочка? Ушла, видать!

– Да, и бутылка с ней! Вот дрянь, всю сумку унесла!

Ведь говорил: не наливать, не будет нам добра!

– А прав был Соломон, что всё пройдет! И эта мимо не прошла, винище наше унесла!

– А может, жизни нам она спасла?

Ведь кто же знает, чем закончится попойка та:

быть может, ядом, может, шилом в бок, на все у жизни есть урок!

Мораль сей басни такова:

Не пейте с кем попало, господа!

08.02.2016 г.

ТИГРИЦА И КОЗА

*«Не возжелай» – так учит нас Господь.
Но как, спрошу, не возжелать,
Коль всё чужое лучше своего:
Чужая слава, деньги, муж и власть?
Как будто дьяволом дано...*

А вот однажды случай приключился:
Решила вдруг коза, что может стать тигрицей.
Подумала, что ей пора настала на суд двора явиться
И над соперницею смело поглумиться.
Вдруг захотелось той козе занять ее – тигрицы – место.
Собрав тусовку из овец, ослов и парочки баранов,
Чужою хвастаясь пред ними славой,
Коза кричала с пеною у рта:
– Пускай тигрица и красива,
Но глупая она: мы сможем круче стог построить, чем она.
И шайка-лейка поддержала.
Ведь говорят: лиха беда – начало.
За возведение стогов голосовали все без исключений:
Козлы, бараны, парочка ослов решили, что козлиха – ге-
ний.
Тигрица, обо всем узнав из уст сороки,

Вдруг смехом залилась:

– Я никогда стогов не возводила!

Сказала: «Я ведь не коза – я сеном не питаюсь.

Масштаб другой – я просто жизнью наслаждаюсь.

Решила вдруг коза тигрицей стать?

Смешнее ничего я не слыхала.

Чтобы такой дурной козе за мной угнаться,

Для этого ей надо очень постараться!

Но сомневаюсь я, чтобы коза когда-то тигром стала.

Ведь сено для нее всему начало.

Ей надо мясом вдруг начать питаться,

Да и за ум скорей, столь недалекий, взяться.

И нарожать козлят побольше, чтоб глупых мыслей избежать.

Но мною, извините, ей все равно не стать.

От стога к стогу – вот ее предназначенье.

Чужую славу глупо воровать,

Ведь никакой козе вовек тигрицею не стать!»

Мораль сей басни такова:

Коль ты козлом родился – козлом и оставайся.

За тигром гнаться – смысла нет.

Такой даю тебе совет:

У каждого из нас своя судьба —

Запомни это раз и навсегда.

02.12.2017 г.

СЕДИНА В БОРОДУ – БЕС В РЕБРО

Все говорят вот: «Бес в ребро»

И черт всему виною.

Но как же хочется любви,

Достигнув возраста иного...

Однажды, старый дед молодку полюбил

И думал, что она ему благоволит, коль рядом оказалась.

Дедуля, крылья распустив подобно петуху, шептал,

Придерживая выпадающую челюсть:

– Наяда ты моя, ты свет, ты ангел, ты мой идеал, ты то, что доктор прописал!

– А что по поводу прописки, – вдруг дева оживилась, – ты, старый, прошептал?

– Я говорю, мне доктор прописал любовь, – ей вздыхатель повторил.

Не слушая его, девица продолжала вновь:

– Моей любви ты захотел, ах, черт ты старый, ах, пострел!

За молодой решил угнаться!

Ты мне квартиру завещай, а уж потом и предлагай отдать-ся!

И дед сказал, глотая слезы:

– Клянешься ты любить меня тогда?

Иль только выгода тебе нужна?

– Клянусь тебе, моя звезда, что буду рядом я всегда! —
ответила, смеясь, девица, – до гроба я тебе верна.

Дед понимал, конечно, бред такой любви продажной,

Но бес в ребро: давай, дедок, решайся, будь отважней!

Все деньги перевел старик и пять квартир отдал,

Себе, не помня от любви, лишь пенсионный свой забрал.

А что Няяда?

Как только получив сполна, хвостом вильнула

И к «певцу» другому со всем богатством уплыла.

В сказке – правда, не намек,

Старикам во всем урок.

04.12.2017 г.

ОВЦА, БАРАН И ИВОЛГА

*Когда мы слышим пение иное,
Себя в любви к себе боготворим.
Мы забываем, что такое же чужое
Не может стать поистине твоим.*

Решила, вдруг овца, что может стать сполна такой, как Алла Пугачева.

И принялась с такою силой бляеть, что стадо не на шутку рассердилось,

в хор бляющих и хрюкающих превратилось, ругая бедную овцу.

Но старый добрый друг баран ее порывы поддержал.

И говорит: «Тебе, овца, на конкурс надо ехать и доказать, что ты звезда.

И не беда, что петь ты не умеешь, ведь главное там – показать себя».

На ветке клена иволга сидела.

Услышав разговор барана и овцы, сказала: «Чтоб петь, желанья одного лишь мало. Ведь этому еще учиться надо! Ты даже подражать не сможешь ей, не то чтоб спеть, как Алла».

«Не слушай никого, – сказал баран, – иди на тендер, побеждай!

Ты посмотри: ведь иволга поет, хотя нигде и не училась!
И ты споешь не хуже! Помни: ты – звезда! А это значит –
слава ждет тебя!»

Овца в себе уверена была и птичку слушаться не стала,
заявку в конкурс подала, и вот она уже и в зале.

И, только рот открыв, заблеяла овца, жюри вдруг в шоке
разбежалось, боясь вернуться на свои места, пока овечье
«пенье» продолжалось.

Освистана была овца и зрителями в зале.

И хвостик задрожал, заплакала она, поняв, что ошиба-
лась,

когда на конкурс без таланта отправлялась.

В загон свой возвратясь, она напала на барана: «Ты стар
и глуп, мне правды не сказал, а я осмеяна была! Такой позор,
что хоть с обрыва прыгай!

Зачем надежду мне давал, чтоб посмеяться над кем бы-
ло?»

Баран, подумав, отвечал: «Овечка, я добра тебе желал!
Хотел, чтоб ты певицей стала. Чтобы в деревне нашей ты,
как Аллочка, блистала!»

И только Иволга пропела:

– Чтоб кем-то стать – желанья мало;

Здесь нужен труд, да и талант – всему начало!

И славы невозможно без труда добиться,

А это значит – надобно всему учиться!

06.01.2018 г.

КАК ПРОБИТЬСЯ ТАЛАНТУ?

*Все говорят, что Богом нам талант дается.
Всё остальное нам дает судьба.
В комок из нервов сжаться мне придется,
Своим успехом переполнив города.
Душа моя к исходу дня истощена,
Но я все ближе к совершенству.
И поэтическая грусть моя светла...
Скажите, как таланту мне пробиться?*

Повылезали тут и там писатели, поэты, и артисты.
Все метят в Нобели.

За «Оскара» готовы в штабеля ложиться.

И видя, что вокруг бардак такой творится,

Мне хочется на все забить, завывать, напиться, застрелиться!
ся!

И я кричу: «Хочу влюбиться и стать ПОЭТОМ для людей.

Прошу, пускай Господь моей щеки коснется,

И сердце рифмой улыбнется, и жизнь горячая в меня ворвется,

Как тысяча небесных ярких тел!»

Но на земле решает не талант, а кучка маленьких людей,

Готовых твоим телом белым поживиться.

А коль откажешь, не признаешь и не дашь собою вдоволь

насладиться,

Признают не талантливый сейчас, и дарованью не дадут пробиться.

Без интервью рассказываю всем, что на душе моей творится:

«Средь мусора, старья и барахла мой стих вдруг в пепел превратится.

И поэтическая грусть змеею станет мерзкой виться,
А в замерзающих руках осколки счастья будут биться.
Поэтом стать иль им родиться?

А может, надобно молиться,
Чтобы Господь помог нам избежать ловушек грязных?

Где тысячи людей: знакомых, всяких, разных, как мухи,
бьются о стекло,

Свои таланты предлагая.

А может, всё же – ну его, а может, у меня судьба иная?

Ну нет! Я не поддамся искушенью, не брошу я стихоплетенье,

Пусть даже засмеют меня!

Стремиться буду к совершенству, в блаженство, веруя
всегда,

Сам Бог направит в утешенье: прощенье, счастье и терпенье

И вдохновенье навсегда».

Мораль сей басни такова:

*Бог видит всё и отмеряет всем сполна.
А тем, кто к совершенству не стремится,
Хоть все постели обойди в столице,
Не стать пера царицей никогда!*

06.01.2018 г.

О ЖЕНСКОЙ «ДРУЖБЕ»

*О дружбе много споров ходит,
И кто-то даже в это верит.
Но кто-то искренне уверит,
А кто-то – просто лицемерит.*

Сорока и синичка подружились. И, как уж повелось среди подруг, что обо всех они судили да рядили, себя же прославляя, кто как мог.

Сорока обо всех судила строго: что тот не тот и та – не так.

Синичка ж вторила в согласье: «Как ты, подруженька, права!»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.