

ЛОРИНА ДЫМОВА  
ЛЕОНИД ВЕТШТЕЙН

# КЛОНДАЙК

**Леонид Ветштейн  
Лорина Дымова  
Клондайк**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=48630220](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48630220)*

*ISBN 9785005077325*

**Аннотация**

Это уже седьмая книга, написанная авторами совместно друг с другом или благодаря друг другу. Однако она отличается от предыдущих книг тем, что в ней органично совмещены стихи и проза, реальность и мистификация, игра и фантазия. По замыслу авторов, читатель и сам должен почувствовать себя участником происходящего.

# Содержание

Встреча на «МАРСЕ»	5
Конец ознакомительного фрагмента.	11

# Клондайк

Леонид Ветштейн

Лорина Дымова

*Это уже седьмая книга, написанная авторами совместно друг с другом или благодаря друг другу. Однако она отличается от предыдущих книг тем, что в ней органично совмещены стихи и проза, реальность и мистификация, игра и фантазия. По замыслу авторов, читатель и сам должен почувствовать себя участником происходящего. Лорина Дымова, Леонид Ветштейн. 2019 год.*

© Леонид Ветштейн, 2019

© Лорина Дымова, 2019

ISBN 978-5-0050-7732-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Встреча на «МАРСЕ»

А ведь наша встреча действительно состоялась на МАРСЕ!

Встретились мы давненько, лет десять назад, а задолго до этого мы, участники сего повествования, приехали из далёкого социалистического царства-государства в маленькую жаркую, не очень понятную страну. И поскольку оба мы были литераторами, пишущими на русском языке, а по-русски в этой стране говорили немногие, мы оказались в растерянности: наши стихи, наши рассказы были тут мало кому нужны. Но, к счастью, технический прогресс мощными шагами двигался по планете, и хоть страна была крошечная, интернет по ней гулял вовсю.

И мы, главные персонажи этой книги, – один, Леонид Ветштейн, живущий в Ариэле, а другая, Лорина Дымова из Иерусалима, – не ведавшие друг о друге, оказались на сайте МАРС (Международная ассоциация русскоязычных сатириков Израиля). Это юмористический сайт, где острят, обмениваются стихами и прозаическими репликами многочисленные шутники, профессиональные и не очень.

**Лорина Дымова:**

Признаться, я очень робко и неуверенно ступила на ин-

тернетную почву. Никогда прежде я ни с кем не переписывалась, если ничего не знала о собеседнике.

Я выложила на сайт первое своё стихотворение и стала ждать, что будет.

Сначала вяло, а потом всё резвее и резвее «марсиане» стали откликаться и высказываться по поводу моего опуса, причём некоторые даже в стихах, что меня обрадовало. Назревали стихотворные диалоги. Но радость моя была преждевременной: частенько реплики партнёров выглядели кустарно, не на уровне.

И вдруг... На свой стишок —

*Хорошо быть воробьём!  
Небольшой иметь объём,  
Чтоб в гнезде не тесно было  
С воробьиною вдвоём...*

— получаю ответ:

**Хорошо быть воробьём,  
Коль вы пишете об ём.  
Счастлив и за воробьих,  
Коль вы пишете об их!**

И подписано это неким Леонидом Ветштейном.  
Интересно!  
Попробовала ещё раз.

*Стать бы мне отменным  
Денди-джентльменом!  
Я сказал бы леди:  
«Расстели-ка плед!»  
И на этом пледе  
Стал бы с этой леди  
Кушать де-воляи  
И другой обед.*

И немедленно получаю ответ:

**Джентльмен и леди,  
Разложив на пледе  
Кучу всякой снеди,  
Ею взяты в плен.  
Но на пледе с леди  
Думать об обеде  
Может кто угодно,  
Но не джентльмен!**

И та же подпись: Леонид Ветштейн.

Ну и ну! Естественно, следующие стихи я выкладывала уже в расчёте на отклики этого «марсианина» – неожиданные, нестандартные, находчивые.

**Леонид Ветштейн:**

О Лорине Дымовой я узнал в 2011 году, когда волей случая мы оба оказались на сайте МАРС. Публика на этом сайте перешучивается друг с другом в стихах и в прозе и может всякую понравившуюся шутку похвалить, отметив её лайком.

И как-то раз на одну из своих публикаций я неожиданно-негаданно получаю такое: «Леонид! Откуда Вы такой взялись?! Я уже устала ставить Вам лайки!»

Лорина Дымова... Кто это? Полез в интернет. Оказывается, она известный литератор, пишет стихи, занимается переводами, много печатается, отмечена болгарским орденом «Кирилла и Мефодия» за переводы и была лауреатом премии «Золотой телёнок» в «Литературной газете». Вот те на! А я и не ведал.

Почитал стихи. Одно другого лучше!

**До начала**

*Начало любви...*

*Нет, еще до начала.*

*Предчувствие, тень...*

*Нет, еще до предчувствий.*

*Еще не сказала*

*и не промолчала.*

*Еще ни надежд, ни ошибок, ни грусти.*

*Неведомый странник,*

*случайный прохожий...*

*Ещё я тебе не придумала имя.  
Твой облик ещё мои сны не тревожит,  
и всё ещё в нашей судьбе поправимо.  
Ещё не успели обидеть друг друга,  
и руки ещё не дрожали от страсти,  
ещё вдалеке не маячит разлука,  
и не было горя,  
и не было счастья.  
Ещё не вкусили ни рая, ни ада,  
ещё не сдались провиденью на милость...  
Февральское небо.  
Поют снегопады.  
Ещё ничего, ничего  
не случилось.*

С ума сойти!

А вот ещё.

*Эта страна, что считается ныне родной, —  
как ни крути, не родная она, а чужая.  
Неторопливо живу, ей ни в чем не мешая,  
как и она мне... Ну разве что тягостен зной.  
Но и другая, когда-то родная страна —  
тоже чужая. Мне думать о ней неохота.  
Краски поблекли, и стерлась давно позолота,  
даже не помню дорогу и вид из окна.  
Все хорошо. Лишь в одном закавыка — в душе:  
хочет, дуреха, к чему-то она прилепиться.  
Сколько уж лет по ночам ей весною не спится,*



# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.