

Лариса Радченко

Муза для

маньяка



Лариса Радченко

Муза для маньяка

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48630540

ISBN 9785005077929

Аннотация

Однажды в небольшом посёлке появляется необычная девушка. Поздний вечер, промозглая погода, дождь, а она в одном платье. Откуда взялась, кто такая? Имя у неё странное – Муза! Местный житель позвал её к себе, пожалел бедняжку. И ведь пошла! А между тем в посёлке объявился маньяк. И кто знает, чем закончится эта встреча!

Муза для маньяка

Лариса Радченко

Оформление обложки Лариса Радченко

© Лариса Радченко, 2019

ISBN 978-5-0050-7792-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Промозглый дождливый день незаметно перетёк в такую же холодную сырую ночь. Вода властвовала повсюду: лилась с неба, из водосточных труб аккуратных домиков, хлопала под ногами. Из-за непогоды посёлок казался вымершим, и от того было странно видеть бредущую по дороге девушку. Странно, что она никуда не торопилась, не пыталась укрыться от дождя, просто шла, обхватив себя руками и опустив голову. Её светлые длинные волосы повисли сосульками, платье облепило худенькую фигурку, а туфли безнадежно промокли.

От крайнего по центральной улице дома отделилась большая тень и, скользнув вдоль забора, исчезла под густыми кронами клёнов. Загадочная девушка вскинула голову, вытянулась в струнку, пытаясь рассмотреть появившегося на её

пути человека. Судя по росту и широким плечам – это был мужчина. Окинув испуганным взглядом брезентовый плащ с капюшоном, девушка шагнула назад. Прохожий резко остановился.

– Ты кто? – донеслось из-под капюшона.

– Я... Ма... М-муза...

– Кто?

– Муза...

– Ты что тут делаешь... одна? – Человек огляделся.

– Я это... Так получилось... Мне некуда...

Из-под капюшона донеслось невнятное бормотание. Муза лихорадочно завертела головой. Дождевая завеса казалась непроглядной, шум падающих капель поглотил все посторонние звуки. Кричи, не кричи – никто не услышит.

– Идём! – громко произнёс мужчина, обходя её.

– Куда?!

– Идём. Негоже в такую-то погоду... раздетой. – Он зашагал вдоль дороги.

Секунду поколебавшись, Муза побежала следам, но при этом, продолжая лихорадочно оглядываться, будто пыталась найти кого-то, кто обязательно должен прийти ей на помощь и спасти от неминуемой гибели.

Провожатый двигался быстро, уверенно, и Музе пришлось бежать за ним почти всю дорогу. С центральной улицы они свернули в узкий проулок, потом в ещё один, в конце которого зашли во двор одноэтажного дома.

Распахнув дверь, мужчина обернулся:

– Проходи.

После секундного замешательства Муза шагнула в темноту проёма.

На просторной веранде щёлкнул выключатель, вспыхнул свет.

– Проходи, проходи. – Провожатый по-хозяйски снял с себя сапоги, плащ и сразу прошёл в дом.

Муза снова заколебалась, но в дом всё же прошла, остановилась на коврикe, возле порога.

– Да-а-а, туфельки-то только на выброс, – заметил мужчина.

Машинально опустив голову, гостя переступила на месте, придвинула туфлю к туфле, после чего подняла взгляд, но, увидев лицо хозяина дома, шархнула к двери.

– Что, страшно, да? – усмехнулся тот.

– Н-нет... – не в силах оторвать взгляда от расцарапанной щеки, икнула гостя.

– Интересно, и откуда ты взялась-то, такая – бесстрашная? – Глядя, как Муза напряглась, он покачал головой. – Не бойсь, я красавицами не питаюсь. Проходи давай, да поближе к печке. Насквозь поди-то промокла? Иди-иди давай. Сейчас полотенце принесу.

Он исчез в боковой комнате, Муза поспешила схватиться за дверную ручку, но... Словно желая предупредить её намерения, дождь зашумел сильнее и, кажется, высыпался гра-

дом, громкой дробью забарабанив по металлической крыше веранды. Вздохнув, гостя развернулась, сделала несколько неуверенных шагов вперёд, осмотрелась.

Печь, о которой говорил хозяин, располагалась в гостиной, была большой белой, по периметру украшенная изразцовой плиточкой. Приложив руки к тёплому боку печи, Муза едва смогла сдержать дрожь, пробившую её озябшее тело.

– Вот. – Внезапно возникший рядом мужчина, протянул ей полотенце и цветастый флисовый халат.

Вздрогнув, то ли от неожиданности, то ли от того, что ещё не успела согреться, она отупело уставилась на него.

– Тебе переодеться надо и вытереться. Вон вода-то каплет...

Муза посмотрела себе под ноги, где уже собралась небольшая лужица, только после этого решила забрать полотенце. Но как быть дальше она не знала, поэтому снова подняла глаза на мужчину.

– Переодевайся, я выйду, – сразу понял он.

Внимательно вслушиваясь в тихие удаляющиеся шаги, гостя продолжала неподвижно стоять у печки. Но вот из звуков осталось только шуршание дождя за окном, и Муза уверенно прошла вглубь гостиной.

Вытираясь, она с любопытством разглядывала вполне приличный интерьер загородного дома: резные деревянные шкафы, массивный стол, такие же стулья, плетёные корзины на полу, картины из бересты на стенах.

– Можно? – Голос прозвучал одновременно со стуком.

– Да, – откликнулась Муза и поспешила собрать с пола мокрые вещи.

– За печкой развесь, – бросил мужчина, проходя в гостиную, – и тапочки там возьми. Согрелась хоть немного-то?

– Да, – ответила гостья из-за печи.

– Вот и славно, сейчас чай пить будем.

Повесив платье на сушилку и сунув ноги в войлочные тапочки, Муза вернулась в гостиную, села на стул.

Хозяин дома неторопливо заварил чай, разлил его по чашкам, сел напротив.

– Ты как оказалась-то здесь? Ночью... Раздетая...

Вопрос будто застал её врасплох. Она встрепенулась и, принимая несчастный вид, поставила чашку с душистым чаем на стол.

– С Денисом поссорилась... Выскочила из машины, думала...

– М-м-м... Понятно. Хотела характер показать. И долго ты его показывала?

– Кого? – Муза часто захлопала ресницами.

– Ждала-то, говорю, долго своего Дениса?

– А-а, не знаю, полчаса, наверное...

– М-м-м... – протянул хозяин дома, отхлебнул чай, задумчиво посмотрел на окно, потом перевёл взгляд на гостью: – Так! Поздно уже...

Он вышел из-за стола, и Муза испуганно подобрала ноги

под стул, отчего стала похожа на большой цветастый колобок.

– Идём, покажу, где спать будешь. – Не дожидаясь от неё какой-либо реакции, мужчина зашагал вглубь дома.

Муза поспешила вспорхнуть со стула.

– Василич, Василич... Егор Василич, слышал, у нас тут труп нашли... – догоняя идущего по центральной улице мужчину с банкой молока в плетёной сумке, кричала пожилая женщина, а когда он обернулся, с любопытством посмотрела на его щёку. – Ты где так оцарапался-то?

Тот невольно вскинул руку:

– Ветки сухие обрезал.

– А-а... Осторожнее бы ты. Так вот, утром Свирид пошёл на рыбалку, а там, у бережка, девица плавает. Красивая такая, явно городская, в одном платьишке... Свирид-то трясся весь, когда рассказывал. Говорит, волосы её по воде белые, а глаза открытые... Ужас!

– Утонула? – От лица Егора отлила кровь.

– Да ну. Кто же станет купаться-то в платье да туфлях? Да и холодно и дождь ночью лил. Убили, точно тебе говорю.

– А что полиция?

– Приехали, берег оцепили. Ужас! Ладно, побегу... – Она махнула рукой, а потом вдруг улыбнулась: – А к тебе что, гости приехали?

– Гости?! – растерялся Егор, но тут же спохватился: – Да, есть такое дело.

Соседка ещё мгновение изучала его лицо, похоже, ожидая, что он продолжит говорить, но так и ушла, не удовлетворив любопытство.

Ворвавшись в дом, Егор рывком открыл дверь комнаты, куда ночью определил Музу. Увидев её, мирно спящую, он улыбнулся и, тихонечко прикрыв дверь, на цыпочках ушёл в гостиную.

К утру он забыл о ночном происшествии, по привычке отправился за молоком, и теперь вдруг подумал, что двух литров будет мало. А ещё, что надо было взять творог – он у Федотовны вкусный, и Музе наверняка бы понравился. Егор посмотрел на неприметно стоящие у порога туфельки. Поставив банку с молоком в холодильник, вернулся, взял туфлю и, определив пальцами, что она насквозь сырая, достал из шкафа газеты...

Чистый, умытый посёлок грелся в долгожданных лучах восходящего солнца. Радостно пели птицы. На душе у Егора тоже было легко и светло. По-молодецки спрыгнув с крыльца, он прошёл через двор, к мастерской. У порога скинул калоши, надел рабочие тапочки и передник.

– Муза, значит, говоришь... – Усмехнувшись, он похлопал рукой по лежащей на станине доске. – Ну, значит, будем

ваять поэму!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.