

АЛЕКСАНДРА БАРВИЦКАЯ

---

# ЯДЕРНОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ

СНЫ КОСМИЧЕСКОЙ СИМФОНИИ



Александра Барвицкая

**ЯДЕРНОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ. СНЫ  
КОСМИЧЕСКОЙ СИМФОНИИ**

«Издательские решения»

**Барвицкая А.**

**ЯДЕРНОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ. СНЫ КОСМИЧЕСКОЙ СИМФОНИИ**  
/ А. Барвицкая — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-504478-5

«Ядерное Воскресение (Сны космической симфонии)» — метафизическая поэма метаморфоз. Героиня проваливается в сны и, проходя мёртвое море одиночества, достигает космического воскресения взаимной и вечной любви. Поэма написана во время «Гольяновской весны» затворничества автора, и вошла в цикл поэм 2011 года «ЭРАтическая эРОДика».

ISBN 978-5-00-504478-5

© Барвицкая А.  
© Издательские решения

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| ЯДЕРНОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ                       | 6  |
| читателю. вместо эпитафии                 | 6  |
| ПРОЛОГ. КОКОН СКРИПИЧНЫХ И БАСОВЫХ КЛЮЧЕЙ | 7  |
| ЛИТАВРЫ ЛЕТАРГИИ                          | 10 |
| Конец ознакомительного фрагмента.         | 11 |

# **ЯДЕРНОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ СНЫ КОСМИЧЕСКОЙ СИМФОНИИ**

**Александра Барвицкая**

© Александра Барвицкая, 2019

ISBN 978-5-0050-4478-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## **ЯДЕРНОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ** **Метафизическая поэма метаморфоз**

### **читателю. вместо эпитафии**

если барометр счастья  
зашкалит в тональностях выюг,  
и от ядерных зим небесные снасти  
крышкой гроба  
покажутся вдруг,  
не стоит печали множить. —  
не вечно горе  
ледяные глыбы толкает.  
прочти эти сны, мой друг.  
ведь, и у тебя тоже,  
если поверишь,  
вскоре  
сможет сбыться сказка такая.

стонут поэмы слёз,  
а поэмы счастья – поют!  
музыку неба сном сотворю  
ради любимого голоса —  
голоса ПГЮ.

## ПРОЛОГ. КОКОН СКРИПИЧНЫХ И БАСОВЫХ КЛЮЧЕЙ

– живи, соблюдая мёртвый закон:  
музыку счастья храни под замком. —  
не будоражь смирившихся и заблудших!  
не стоит будить покорных.  
так всем, поверь, станет гораздо лучше —  
совсем скоро.

– будь с нами! —

Сали и Ери  
серыми  
буднями  
каждое утро твердят,  
подливая в брандспойты душителей зарева  
звонкости звёзд  
до боли знакомый  
яд,  
заваренный  
на помоечной луже  
простуженной  
хрипотой разорённых змеями птичьих гнёзд.

– ты нас послушай! —  
шипит Сали.  
– так будет лучше! —  
втирает Ери,  
в ушную раковину  
росой маковой: —  
мы так устали  
охранять эти двери.

у прозы  
мёртвых —  
рек  
тьма!  
смелей  
пей  
дозу  
реквиема...  
...

и, потирая ручки от свершившегося акта,  
заботливые  
Сали

и Ери,  
ноты ни одной не скомкав,  
переходят к последнему такту.  
прикручивают расшатавшийся болтик,  
и запирают счастье за сейфовой дверью.  
далее —  
валиком  
смазывают замок салом,  
и с улыбкою тошнотворной  
слизывают замочную скважину языком, а  
после  
уже просто  
в караул выставляют дневальных.  
и отшаркиваются на запах грехов свальных  
в простыни  
мёртвых опочивален.  
к тем, что молчат безучастно,  
совершенно не помня о счастье.

но!  
есть  
одно  
слабое место!  
которое Сали и Ери, увы, не известно.

и это НО  
всё выворачивает вверх дном!

ведь Моцартам радуг мёртвый закон незнаком!  
и эти безумцы – гармонии звонари – странные,  
упорные!  
протискиваются сквозь поры  
нотного стана,  
выгибают ключи скрипичными и басовыми,  
срывают с амбаров пудовые засовы  
и, пробивая эфир прямой,  
прищурами волн раскосых  
вылетают свободно, как домой, —  
в открытый космос.

надо бы с ними сбежать!  
но переизбыток яда  
не отпускает Няяду.  
и нет для ключа ни ноты, ни точки!

пальцами расшевелю, кружа,  
тальную родинку рядом  
с изгибами позвоночника.-  
шелкопрядную

вытяну ниточку,  
и завернусь у восточных  
окон:  
до поры – сублимировать в коконе.

пусть пока  
прогуляются Моцарты счастья за облака —  
за кучевую ограду.  
окинув вселенную взглядом,  
присмотрят местечко уютное,  
и, примостившись на правом предплечье  
пути млечного,  
заиграют на лютне  
симфонию светлой нови, —  
призывая вспыхнуть сверхновой! —  
зачехлённую шелковой змейкой двустрочной  
в Сали-Ерином подзамочье.

и я,  
в преддверии рая,  
задраив  
глаза изолентой липкой,  
просплю коконовый сезон  
вещью в себе (или чьей-то вещью?),  
но, всё же, высмотрю вещей  
сон —  
в симфонии лютни – ведущей скрипкой.

## ЛИТАВРЫ ЛЕТАРГИИ

сердечным клапаном —  
на рты  
аорты —  
кляп! —

до весны!

сны  
ноябрей и декабрей пусты. —  
рушатся, как ледяные мосты.

а сны,  
осуждённые на: сбудутся! —  
будятся  
только мартом,  
которым счастье рожаем,  
собирая в корзину сентябрьские урожаи.

ангел грядущих дней!  
в летаргию  
впасть  
помоги мне! —

чтобы вышагать сном:  
от пасти  
сожженной Трои – до славности Спарты,  
от Красного Яра – к Монмартру,  
от анемии – к бурлящести вены,  
от плена седин —  
до любовного плена,  
от три, два, один —  
до нуля округлого  
вокруг его  
единичности! —

вещий в вечности сон пронести!

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.