

Алик Данилов

*Лабиринт
без
Минотавра*

Байки, сказки и фельетоны



Алик Данилов

**Лабиринт без Минотавра.
Байки, сказки и фельетоны**

«Издательские решения»

Данилов А. В.

Лабиринт без Минотавра. Байки, сказки и фельетоны /
А. В. Данилов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-838652-7

Все мы пешки в чьей-то большой игре... Жизнь — это и есть та игра, в которую мы все играем. У кого хватает ума и терпения, тот ходит в победителях, неся по жизни сладкое бремя славы, почёта и уважения, ну а кто не обладает, тот переходит в категорию лузеров-неудачников. Книга содержит нецензурную брань.

ISBN 978-5-44-838652-7

© Данилов А. В.
© Издательские решения

Содержание

Лабиринт без Минотавра	6
ПРЕДИСЛОВИЕ	6
РУСАНОВА за Данилова выперли в шею	7
Держаться больше нету сил	12
Ультиматум	12
«Предисловие	12
Как перестать быть лохом	13
Без намёка на талант	17
глава первая	18
глава вторая	21
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Лабиринт без Минотавра Байки, сказки и фельетоны

Алик Владимирович Данилов

© Алик Владимирович Данилов, 2017

ISBN 978-5-4483-8652-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Лабиринт без Минотавра

ПРЕДИСЛОВИЕ

Человеческая жизнь построена на получении и обмене космической энергии, которую человек принимая перерабатывает и отдаёт назад во Вселенную – улучшая этим и свою душу и весь окружающий мир. Иногда мне задают вопрос: «Что означают символы в ваших картинах?» Чертовски забавно! Художник, в большинстве случаев и сам толком не знает, что у него написано на картине и потому не всегда может отвечать за них. В своей работе над картинами, я не воплощаю каких-то далеко идущих и глубоко осмысленных замыслов, а потому и не всегда осознаю, что представляют собой эти символы. Понимание этого приходит позже: единственное, что я хочу – это основываясь на сочувствии во внутреннем мире человека – пробудить к жизни его мысли и чувства. Это моё.



РУСАНОВА за Данилова выперли в шею

И снова здравствуйте наши, уважаемые читатели! В эфире интернет«Новости из-за...» Наши специальные корреспонденты, сообщают нам, что: на некоторых литературных сайтах, интернет сообщества, если так можно выразиться, набирает обороты интрига связанная со скандальным уходом группы авторов с международного литературного сайта Фабула. Говорят, что поводом для столь массового оттока тех авторов послужил всего один автор.

Поразительно. В истории интернет литературы, (сетературы) пожалуй не было ещё такого случая, чтобы один автор, благодаря своему гениальному таланту, сумел «выпереть» с сайта группу авторов единомышленников. Кто он: хитрый и коварный интриган, злой гений или причина кроется в чём-то другом?

Сейчас, уважаемые читатели, мы вместе с вами и попробуем разобраться в этом вопросе – найти истину. Хотя,..вопрос специфический не имеющий аналогов в истории. И всё же мы попробуем взять интервью сначала у заслуженного деятеля культуры, народного мастера Алика Данилова, а потом у кого-то из авторов с противоположной стороны конфликта, найти рациональное зерно.

Корреспондент. Здравствуйтесь мэтр. Сейчас интернет сообщество на некоторых литературных сайтах, активно обсуждают конфликт связанный с вами и другим автором из Санкт Петербурга Александром Русановым. Говорят, что это именно из-за Вас, он закрыл свои перспективные проекты – чемпионаты по литературе, и именно Вы, как бы публично высмеяли его попытки наладить публикацию сборников, и чуть ли не всенародно обозвали его мошенником и дельцом от литературы, который пытается зарабатывать на тех авторах, которых он печатал, не выплачивая им авторских гонораров? Это правда?

Данилов. И Вам не хворать. Что мне не нравится в Ваших вопросах – у Вас через-чур много неопределённости – говорят, чуть ли, как бы и тому подобное. Вы, как корреспондент должны понимать, что в любом вопросе важна конкретика. У Вас есть что-то конкретное – ссылки на мои заметки или рассказы в которых я, как Вы выразились «как бы публично», кого-то оскорбил? Вы же понимаете, что эмоции, а тем более информация на уровне: «одна бабка сказала», не могут восприниматься всерьёз. Тем более, что с тем автором, как Вы сказали его фамилия Русаков?... меня связывают по жизни если не приятельские, то вполне корректные отношения...

Корреспондент. Русанов... Фамилия автора – Русанов. Как же так мэтр – он о Вас столько написал негативного...

Данилов. (филосовски шутит) Тем более. Знакомая фамилия... Вспомнил – я когда-то был с этим автором знаком. Вроде неплохой мужик – строитель-универсал. А, что с ним – опять допился до чёртиков и попал в больницу или не приведи Господь – парализовало?

Корреспондент. Да вроде, нет. Пишет он о Вас, мэтр, нехорошо...

Данилов. От сплетен – увольте. Имеете, что-то конкретно сказать? Нет? Ну а то, что он где-то, что-то написал, так мало ли, кто о чём пишет? Прачка, скужающая домохозяйка или отставная милицейская – освоили клавиатуру – и всё – трепещи интернет: на сайт пришли гении.

Я вам для примера, расскажу за один интересный случай. Дело было в прошлом году, когда на нашем сайте ЗОЦКР «Парнас», я занимался международным литературным конкурсом «Весь мир в руках». Случайно не слышали?

Корреспондент. Случайно слышал – неплохой был конкурс и призы солидные... Если мне не изменяет память, победителя даже наградили автомобилем-внедорожником. А почему Вы, мэтр, им прекратили заниматься? Спонсоры закончились?

Данилов. Скорее авторы. Нет серьёзных авторов, с солидной репутацией...

Корреспондент. А молодые, начинающие, они что рылом не вышли?

Данилов. (задумчиво) Молодые, начинающие,..возможно, что для других конкурсов в качестве массовки они и подойдут, но для серьёзного конкурса на котором крутятся большие призовые деньги увы, нет. Для победы там нужны молодые, но уже продвинутые кем-то авторы, или авторы с именами.

Так вот, я продолжу свой рассказ за наш конкурс – прислал нам, один такой начинающий «гениальный» автор, пишущий без знаков препинания и всё через Caps_Lock, свой рассказ. К рассказу прилагалась трогательная история, о том, что ему, якобы умирающему от голода, инвалиду, стоящему на учёте в дурдоме, как воздух нужна победа и главное приз – можно деньгами. С большим трудом я уговорил нашего литературного редактора отредактировать его рассказ и выставить на конкурс и даже более того: стал хлопотать, чтобы ему, по итогам конкурса присудили поощрительный приз зрительских симпатий. Погорячился я...

Корреспондент. В смысле?

Данилов. В смысле: права была пословица; «Не делай никому добра – не получишь и зла». Осерчал молодой автор на мою доброту и на одном из лит сайтов, в своей заметке обозвал меня миротворца, фашистом.

Корреспондент. Вы знаете мэтр, я что-то начинаю припоминать, был скандал...

Данилов. Какой скандал!?! Что Вы всё время впадаете в какие-то крайности. Просто небольшая шумиха, с заплаченной пиар-компанией. Всё кончилось миром – и тот автор и я сейчас спокойно работаем и даже иногда заходим к друг-другу в гости, что-то почитать.

Корреспондент. Вы хотите сказать, что и в случае с Русановым это была заплаченная пиар-компания? Как, Вы любите выражаться: «Если бы Вас не было, Вас бы следовало придумать?»

Данилов. (гневно) Не надо цитируя меня, приписывать мне то, что я не делал. А был ли вообще, мальчик?

Корреспондент. (в недоумении) В смысле?

Данилов. Был ли вообще, какой-то скандал – мне лично об этом ничего неизвестно. Вероятно забыли поставить в известность...

Корреспондент. То есть, Вы, хотите сказать, что те «подарки» с угрозами физического устранения, которые он вам слал и которые Вы зачем-то бережно храните у себя на страничке, всё это мираж??

Данилов. Ну, почему сразу мираж, просто человек – из-за того, что его чемпионаты подошли к своему логическому завершению, а сборники не продавались, находился какое-то время в расстроенных чувствах, и похоже не мог себя контролировать, вот и послал, мне по старой памяти те подарки. Он не только мне их слал. Есть ещё несколько авторов которые ему почему-то не нравились...

Корреспондент. ...И он написал администрации сайта, открытое письмо, с ультиматумом, удалить Вас с литературного сайта...

Данилов. Да, Вы что, как интересно. И что он в том письме так и написал – или он, или я?

Корреспондент. Примерно так и было.

Данилов. Ну, даёт. Чем же это, я ему не угодил, что он ко мне так прилип? Хотя если посмотреть под другим ракурсом – к кому же ему ещё прилипать, если не к заслуженному деятелю культуры и народному мастеру... Кстати – ультиматум может предъявлять только та из сторон, которая уже победила или на сто процентов уверена в своей победе. Всё остальное – это блеф.

Корреспондент. Возможно, но Вы забыли, мэтр, упомянуть о своём наградах и членстве в ряде творческих союзов.

Данилов. Не упомянул, значит не было нужды. Хотя... Мне приятно, что меня пригласили и я в них состою. Ну, и как отреагировала интернет общественность на его демарш?

Заклеймили меня позором и бойкотом? Кстати, а чем он мотивировал свой поступок? Надеюсь не тем, что я ем яйца всмятку, а надо их есть вкрутую?

Корреспондент. В самом начале нашего интервью, я же Вам говорил, что он считает именно Вас, виновным в том, что он закрыл свои перспективные проекты – чемпионаты по литературе, и именно Вы, как бы, публично высмеяли его попытки наладить публикацию его сборников, и чуть ли не всенародно обозвали его мошенником и дельцом от литературы, который пытается зарабатывать на тех авторах, которых он печатал, не выплачивая им авторских гонораров

Данилов. А виновным в запоях, в побитье сковородкой и разводе он меня не считает? Надеюсь Вы изволите шутить? Похоже вы сами не в теме. Как я слышал – некоторые авторы, (группа единомышленников) которым, по разным причинам, стали тесны рамки Фабулы, ушли на свой сайт, Они сейчас стараются сделать его, таким, каким им кажется, он должен быть – идеальным. Они выбрали свой творческий путь сами, они хотят творчески развиваться, так как считают нужным и возможным. И это похвально. Флаг им в руки.

Но, причём здесь Фабула, лично я, и те несколько авторов, которые почему-то, вдруг стали мешать лично Русанову? Почему меня не хотят оставить в покое? Или он так шутки шутит?

Корреспондент. Какие могут быть шутки, когда он так и написал в своём ультиматуме, что ему мешают.

Данилов. И, что привёл конкретные ссылки на мои публикации по этому вопросу?

Корреспондент. Нет. Потому-то ему в его требованиях и было отказано.

Данилов. Жалко.

Корреспондент. Что жалко?

Данилов. Что ему было отказано. А то, с моим уходом с сайта, красивая могла бы комбинация получиться – эдакий славянский гамбит. Когда с потерей фигуры, обостряется темп игры.

Корреспондент. А с его уходом, она что не обострилась?

Данилов. А он что ушел? Не смешите ни меня, ни себя. Тогда чьи же клоны резвятся на том литературном сайте с которого он якобы ушёл? Да и не та это фигура, чтобы обострить игру – не тот класс. Рывок – кратковременный успех, потом головокружение от успеха и как результат – спад, если хотите потеря темпа и качества игры... И поиск виноватых, который не дали ему завершить задуманное. Я не удивлюсь если узнаю, что ему и админы мешали. А если гоорить без шуток, то с Александром Русановым, с тем автором который занимается организацией конкурсов на литературном сайте Фабула, я знаком года четыре. Скажу даже более – пребывал с ним как-то, до изестных событий в Украине, даже в приятельских отношениях, заочно конечно. Он в России, я в Украине, но и тем не менее, планировали даже как-то встретиться. Почему бы и нет – он организывает свои конкурсы и наш культурный центр «Парнас» организывает и проводит международный литературный конкурс. Нашли бы общие точки соприкосновения. Но увы... это всё в прошлом. Надеюсь не надо объяснять почему?

Корреспондент. Мне не надо, а вот нашим читателям можно вкратце и прояснить ситуацию...

Данилов. Ну, что же, тем кто не в курсе, вкратце обрисую ситуации, которая извращённо видна некоторым ура-патриотам из России – мы ведь украинцы, вернее «хохлобандеры», лохи, мы же Крым «просрали», а с лохами дел никто никаких не ведёт, их просто пытаются гнобить по всей интернет площадки клоны и тролли. Вот и Русанов не устоял попал в их число. После того, как меня на сайте Фабула обозвали фашистом, он не только не выступил в мою защиту, а наоборот поддержал в комментариях лжеца, хотя прекрасно понимал, что УБД*, инвалид СА и руководитель антивоенного проекта «Мирное небо» не может быть фашистом,

ни по факту рождения, ни вообще по жизни. Но и тем не менее, после того, как мы с ним выяснили кто круче, наши взаимоотношения, скажем так наладились, стали нейтральными. Он меня не трогал и я лишней раз пытаюсь его не цеплять. Потому, как рад за него, скажу откровенно – действительно рад, без дураков. Жизнь у него похоже налаживается и если он раньше на своих фотографиях был только с удочкой, рыбой и каким-то допотопным ружьишкой, то сейчас ситуация в корне изменилась, и он уже запечатлён на фотографиях на фоне вполне приличного внедорожника со снаряжением, с дешевой палаткой и с довольно приличным ружьём. Я сам, иногда со своим дратхаром, выезжаю на охоту, и знаю какое это дешёвое удовольствие, собачья охота. Что ещё радует? Это то, что человек рабочей специальности, электрик, не особо напрягаясь, может позволить себе выехать на охоту, за парой вальдшнепов. Похоже, что продажа сборников и альманахов, которыми он занимался на сайте Фабула, стала приносить ему существенную прибыль. Я видел их в продаже и у нас в Украине по цене 78 гривен за экземпляр. Зря я тогда с ним поругался – сейчас бы торговал ими в Европе. Шучу, мне хватает и моих картин.

Кстати я мог бы предложить Русанову, как зажиточному человеку, купить несколько моих картин. Я же передам деньги с продажи картин инвалидам и всем будет неплохо. Искренне рад за Русанова: рад за то, что он смог в таких непростых экономических условиях найти свою нишу. Ну, а то, что авторы произведениями которыми он торгует не получают своих авторских выплат – не страшно. Не может же быть всем хорошо... Главное, что они в деле, хотя и не в доле. Таковы правила игры.

Корреспондент. Мэтр, Вы, всё время говорите о какой-то игре... Что это за игра и как по Вы считаете, почему у него не получилось воплотить в жизнь задуманное?

Данилов. А, что делать? Если все мы, пешки в чьей-то большой игре... Жизнь – это и есть та игра в которую мы все играем. У кого хватает ума и терпения, тот ходит в победителях, неся по жизни, сладкое бремя славы, почёта и уважения, ну а кто не обладает в достаточной степени умом, да ещё и спешит, как голый до бани, тот переходит категорию лузеров – неудачников. Вы знаете чем отличаются умные люди от простых людей, гениальные от умных, а особо избранные от всех остальных?

Корреспондент. Не знаю.

Данилов. Я Вам объясню – умные люди, почему умные? – потому, что на них работают простые люди. А гениальные? На них работают умные люди. И только особо избранные живут себе в своё удовольствие. Тот человек не зная правил игры и не будучи умным, примерил на себя сначала роль гения, на которого должны были работать авторы – умные люди, а потом и особо избранного. И получилось то, что и должно было получиться...

Корреспондент. В чём это выразилось

Данилов. Он отошёл от дел, и отдав бразды правления своими чемпионатами, другому «гению», стал пожинать «заслуженные» дивиденды. А кому это понравится? Чем это закончилось, все прекрасно знают. Не по Сеньке, шапка. Обижаться нужно только на самого себя – не хватило ума и терпения.

За время нашего разговора меня посетила мысль: А что, если Вам взять да и собрать весь материал по этому скандалу. Я бы мог поделиться своими заметками, стихами, шаржами, пародиями и рассказами, по этой теме, да и Русанов, я думаю не отказался бы поделиться своими материалами, и от интервью я думаю он бы не отказался.

Корреспондент. Мне зачем это надо?

Данилов. Из этого материала может получиться очень неплохая книга, я бы даже сказал – бестселлер. Сами же говорили, что «в истории интернет литературы, (сетературы) пожалуй не было ещё такого случая, чтобы один автор, благодаря своему гениальному таланту, сумел „выпереть“ с сайта группу авторов единомышленников». Или пошутили?

Корреспондент. Нет, факт имеет место, но... Увольте – я не писатель. Интервью, пожалуйста, без проблем, а в остальном – не по Сеньке шляпа.

Данилов. Нет, так нет. Счастливо. Успехов Вам в творчестве.

Корреспондент. Спасибо и Вам успехов.

А ведь мэтр, уважаемые читатели, по своему прав – материал действительно интереснейший, может реально получиться бестселлер. Надо с кем-то скооперироваться.

До встречи.

УБД* – участник боевых действий, воин-интернационалист.

Держаться больше нету сил

Ультиматум

«Предисловие»

Хотя, конечно, это в первую очередь админам.

Ответ проходимца святому Алику и админам.

Уважаемая администрация сайта Фабула, настал тот момент, когда даже моё терпение лопнуло. Виктор, ты мой друг, но то, что творится у тебя на сайте, с твоего молчаливого согласия, противоречит всем моим принципам и понятиям о Чести и Совести. Не буду перечислять всё, что я сделал для продвижения сайта за четыре года, все и так всё видят, и я продолжаю свою деятельность, не смотря ни на что. Мне постоянно вставляют палки в колёса, мешая, но я не останавливаюсь, только иногда огрызаюсь, за что бываю в бане. Иногда терпение заканчивается и появляется мысль свалить, но друзья с сайта притаскивают за уши обратно, давя на Совесть. Но сегодня настал момент, что моё терпение иссякло совсем. ВСЁ, кувшин пуст. Стоило мне создать сообщество для желающих издаваться за свой счёт, как АЛИК ДАНИЛОВ тут же выставил заметку в которой расписал меня как непорядочного рвача-посредника делающего авторов лохами и дерущего с них втридорого. Вот пусть теперь этот ушлёпок сайту и помогает.

Я выставляю администрации сайта Фабула УЛЬТИМАТУМ. Взвесьте все за и против и выберете кого-то одного, меня или Алика Данилова. Вместе на одном сайте нам не поместиться. Если заметку удалят, а Алик останется на сайте, это будет для меня знаком удалить свою страничку. Если получу бан, тоже сразу удалюсь. Я больше ничего не хочу делать для сайта, если на нём есть такой ублюдок как Алик. А вот если страничка Алика исчезнет, я обещаю что продолжу свою деятельность с ещё большим энтузиазмом.

Виктор, прости за ультиматум, но терпеть эту анархию и беспредел сил больше нет.

Я не призываю других присоединиться к ультиматуму, но ваша поддержка поможет.»
автор Русанов

Как перестать быть лохом

Я только что, уважаемые читатели, загрузил первым слоем грунта свой холст и у меня появилась пара свободных минут, которые я решил посвятить вам. Вы в полном объёме осознаёте какую жертву я приношу, уделяя своё время и внимание вам, отрываясь от своего творчества? Так, что цените это, а ещё лучше внимательнее прочтите мою заметку, потому что она многим из вас поможет сохранить, если не всё, но часть честно нажитого имущества.

Начну я пожалуй свою лекцию с того, что – хотим этого или не хотим, но все мы, кто в большей, кто в меньшей степени, являемся потенциальными жертвами; (лохами*) обманщиков, кидал, разводил, бомбил, фармазонщиков и прочей нечистоплотной на руку публики, коей в наше беспокойное время развелось неисчислимое множество – яко тли.

Да, да, уважаемые читатели, это прискорбно, но таки факт. Парадокс ситуации состоит в том, что в человеке самой природой уже заложено тяга к обману и если ему не удаётся самому кого-то обмануть по жизни, то в скором времени обманут его самого. Обведут на ровном месте, как последнего лоха. Увы,.. такова проза жанра т.е. самой жизни.

Хотите со мной поспорит и попробовать меня убедить в том, что прожить, таки можно честно? Попробуйте, хотя не советую напрасно тратить на меня своё красноречие. Жизненный опыт мне не позволит с вами согласиться. Хотел бы я самолично взглянуть на такого совестливого и честного человека, который прожил свою жизнь не разу не прибегнув к жульничеству, обману, воровству, лени, обжорству, и остальным излишествам так помогающим нам красиво коротать наши скоротечные дни на Земле.

Просто одни люди это делают с филигранным мастерством – такой тебя обжулит и хочется его догнать и ещё дать ему денег, потому что он виртуоз своего дела, а другой прёт, как бык на рога, будто бы он не аферу с издательством книг проворачивает, а хочет ломануть фомкой сейф. Посмотришь на такого ломовика, на его кустарно изготовленную в домашних условиях заготовку и невольно закрадывается мысль: «А всё ли у него в порядке с головой, кто же поведётся на его безмозглую затею?» Вы не поверите – и ведь находятся, и ведутся, и в пояс кланяются благодарят благодетеля, который оказывая, за их же деньги, им милость, печатает в чужой типографии их литературные труды. Беря за свой труд (болтовню языком?) самую малость – их масло на свой кусочек хлеба.

Если у этого человека есть своя типография – это одно. Его прибыль, ваш кусочек масла, оседает в его кармане по праву более предприимчивого человека, который смог, в отличии от вас, организовать своё дело – скажем ту же типографию. И всё равно он вас жучит на расценках, которые могли бы быть и ниже. Совесть же надо всё таки иметь. Но откуда она возьмётся если он ещё в детстве поменял на её жвачку.

И совсем другое дело, мы наблюдаем, когда между вами и издательством возникает оснащённый фомкой жучара посредник, который кроме своего честного слова, что его прибыль будет минимальная, ничего за душой не имеет – ни той же типографии, ни свидетельства о предпринимательстве, и даже в отличии от издательства он не берётся помогать вам продавать изданные ваши книги.

У меня вопрос: Какой смысл связываться с посредником, когда те же типографии сделают всё что нужно и даже помогут вам с реализацией ваших книг?

Пока вы, уважаемые читатели будете обдумывать ответ, я пойду загрузить холст во второй раз. Хочу заваять на нём шедевр Дали или Пикассо и впарить какому-нибудь лоху за подлинник. Шучу, уважаемые читатели, шучу, мои картины и так неплохо раскупаются. Я пожалуй и есть пример того человека, который честно ест хлеб с маслом со своего труда.

Зарабатывать честно на кусок хлеба в наше нелёгкое время очень тяжело, но заработать ещё и на масло вдвойне сложно. Я бы даже сказал невозможно. Само государство не торопится оказывать помощь предпринимателям, а молодым и подавно.

Я расскажу за один случай, который случился совсем недавно. Пришли ко мне за советом и финансовой поддержкой два молодых человека. Захотелось им своим ноу-хау, облегчить людям жизнь в городе. Что можно сказать – благое дело. Но не тут-то было – не все так думали. Чиновники, которые сидят в своих кабинетах дело своё туго знают – держать и не пущать. Что я попытался, молодым предпринимателям и объяснить: «Никто вам здесь молодые люди не поможет. и тем более денег под вашу затею не даст. В лучшем случае срисуют ваш проект и уже выставят под своей крышей. А вам посоветуют идти работать на завод»

Как в воду я смотрел, кинули молодых предпринимателей, как лохов, подмяли их идею под себя и стали зарабатывать деньги, не особо утруждая себя моральными принципами. Но и парни в долгу не остались, больше быть лохами не захотели – пошли по пути наименьшего сопротивления – устроились чиновниками и стали брать взятки.

Выиграл ли от этого город? Если учесть, что украденное у них чиновниками, дело вскоре заглохло, а город обогатился парочкой пройдох – не думаю.

Можно привести массу примеров, когда честные люди пытались просто работать обеспечить себе спокойную сытую старость, а детям обеспеченную жизнь. Вроде всё просто – продаётся квартира, на эти деньги покупается машина, а на остальные деньги закупается, с целью перепродажи, на оптовом рынке, какой-то товар. Схема простая не требующая много ума. Работать должна без осечек – купил, привёз, перепродал, снова привёз и так до бесконечности или пока не насобирается сумма, которая бы всех устроила. Опять шучу. Обычно это плохо заканчивалось: либо машину угонят с товаром на трассе, лихо клофелина нальют в вагонный кипятильник и пока весь вагон спит, выносят всё самое ценное, либо просто не прёт и люди становятся банкротами без денег и жилья. А там уже куда кривая вывезет. Обычно в криминал, делать очередных лохов.

Я сам по такой схеме купил-перепродал, работал около десяти лет, несколько раз прогорал до нитки – знаю о чём пишу не понаслышке. И засыпало нас снегом на трассах, и в кюветах с простреленными колёсами отдыхали, потому как лихие люди на трассах попадались, да и милиция на постах не дремала, и вот уже когда казалось бы все препятствия преодолены, можно спокойно рубить бабло, на рынках вас встречает налоговая. Здрасьте – приехали.

Было время, когда они у меня от дверей не отходили – одни ушли, нарисовались другие. И всё якобы с заботаю о государстве, которому тяжело было жить без моих налогов. Мне значится лошаре на сорок восемь гривен пенсии было легко жить, а ему тяжело. Подавай ему налоги и ещё квартирную плату, а за советские вклады на сберкнижке и страховки можешь лучше и не вспоминать. Накрылись павловской реформой. Значица опять меня сделали лохом.

Ну, это они так думали. У меня по этому поводу было несколько другое мнение. Я категорически отказался оплачивать квартплату. Сделал так сказать себе коммунизм в отдельно взятой квартире. Более пятнадцати лет не платил за квартиру, пока не посчитал, что украденные у меня государством пятьсот рублей, полностью им погашены. На все вызовы в суд я приходил со сберкнижками всех своих родственников и предлагал исполнительной власти погасить с них мой долг. Судья понимая, что теперь он лох, поначалу пытался сопротивляться, грозился выселить мою семью с квартиры, но потом с данной ролью свыкся и дальше слов дело не доходило. Так, что схема рабочая – работает, как часы. А если вы с собой возьмёте ещё и грамотного адвоката, который документально докажет, что развал Советского Союза был противозаконен, вас вообще оставят в покое навсегда.

Хотя за свет и газ надо будет хоть что-то платить – обрежут. Они обрежут, а вы подключитесь и так до бесконечности. До какой бесконечности?, вправе вы у меня спросить, а до той

за которой наступает Коммунизм. Нам его обещали, мы его строили – вынь да положь и никаких отговорок. Опять шучу, а может и нет.

Видите, как получается, если ты кого-то не вжаришь, то тогда уж тебя обязательно. С Коммунизмом нас всех сделали лохами, вжарив по полной программе. И что мы видим? Правильно – круговорот лохов в природе. И ничего с этим увы, поделаться нельзя. А ведь так хочется хоть перед сами собой иногда побыть честным и уже больше не попадаться на уловки всяким пройдохам и шарлатанам.

Так можно всё таки перестать быть лохом или это наш крест? Я, это вопрос оставляю открытым. Но есть у меня на эту тему эссэ:

Захотелось, мне, на старости лет пожить независимо от жены и детей, а самое главное, от государства – материально обеспеченной и так сказать, богатой на духовные события, полноценной жизнью. Ну, захотелось человеку, подойти к закату своих дней состоявшимся и обеспеченным человеком.

Это ведь не преступление? Конечно не преступление.

Как, в своё время, я имел нахальство рассуждать: «Молодость даётся человеку для того, чтобы обеспечить свою старость.» Вроде, как бы всё правильно. Ну, так это было правильно с моей стороны, хотя и невиданное по тем советским временам нахальство.

Государство, которое занималось строительством какого-то неизвестного мне утопического коммунизма, так не думало. Скажем больше – оно всячески препятствовало развитию моей мечты. Ставило на законодательном уровне препятствия, загоняя в места не столь отдалённые чересчур предприимчивых людей, а из других – активно воспитывало новых человек – строителей, того же коммунизма, дав им моральный кодекс этого самого строителя коммунизма. Удобно – строишь и тут же учишься.

Вещь конечно нужная в социалистическом хозяйстве, если бы не одно но... Уж больно смахивали десять пунктов этого морального кодекса строителя коммунизма, на десять божьих заповедей. Правда они были искажены до неузнаваемости и не несли в себе рационального, жизни утверждённого начала, потому-то мне божьи заповеди импонировали больше – и что самое главное, в них не упоминался коммунизм. Живи, работай потихоньку, придержишься их, не грехи и всё у тебя человек будет, как надо.

Государство же опять думало по другому. Всё лезло в мою жизнь, всё пыталось меня поучать и наставлять. Всё твердило о каком-то интернациональном долге. С детства в октябрятах и пионерах, а потом когда я вопреки голодному детству выжил и дорос до подростка, то напрягало уже и в комсомоле.

Достало по-взрослому. Ныло и ныло. Должен я ему и должен. Пока не загнало меня на Ближний Восток, выполнять этот самый интернациональный долг. Три года я его там исполнял, исполнял, пока не оказался с контузией в госпитале.

– Ну, – сказал уже тогда я государству, – теперь-то можно и передохнуть от исполнения интернационального долга и строительства коммунизма.

– Ну, да, конечно, – ответило государство, на мою просьбу об отдыхе, – счаз, размечтался. Подштопали в госпитале, подрихтовали? Скажи спасибо, что живой. Так, что с новыми силами – на работу.

А ведь действительно живой, поэтому взял я выданный мне рабочий инструмент в руки, и на стройку. Строительство утопического коммунизма, ещё никто не отменял. Хотя... уже что-то такое брезжило на горизонте. Дули из под железного занавеса какие-то сквозняки перемен. Государство от этих сквозняков приболело: начало его температурить и лихорадить. Начало оно кидаться в разные крайности: от безалкогольных указов, до перестроечных законов. Кидалось, кидалось, пока благополучно и не развалилось на другие социально-близкие государства. Волею судеб я и оказался в одном из таких независимых государств.

– Что будешь строить государство и кому мне надо будет отдавать твой долг? – спросил я – вечный должник и бывший строитель коммунизма, у вновь организованного государства.

– Ты знаешь, ты это, постой пока в стороне, – ответило мне государство, – честно брат не до тебя сейчас. Дай мне окрепнуть, подняться на ноги, а потом мы с тобой заживём. Даже не представляешь брат, как мы с тобой здесь заживём. Всю Европу заставим себя уважать, да что там Европа, весь мир нам будет завидовать. Ты мне веришь? – спросило государство.

– Верю, – ответил я ему. А, что мне оставалось делать – не драться же с ним за украденные им банковские вклады?

– Ну, тогда потерпи брат, я сейчас сделаю ревизию всех банковских вкладов, природных ископаемых, заводов и пароходов. Потом всё это поровну поделю, по едокам и заживём мы – ай люли малина. Ты мне веришь?

– Верю, – ответил я ему затягивая потуже свой пояс.

– Верь брат, – и государство взяло и временно исчезло из моей жизни, прихватив с собой все мои ваучеры и банковские вклады – мою надежду на обеспеченную старость.

И остался, ограбленный своим государством, я сам на сам: с перспективой умереть голодной смертью, и с со своей голубой мечтой об обеспеченной старости.

Двадцать лет и три года бился я за неё и уже когда вот-вот мечта моя стала уже сбываться: от длительной спячки очнулось государство.

– Ну, как ты там брат? – спросило оно меня. – Живой, дышишь? Ты это, того-самого не обижайся на меня, сам понимаешь, время такое было, надо было налаживать всё по новой теме, тем более Майданы, революции достоинства, сам понимаешь... не до тебя. Кстати тебе достоинства не надо? Не то, по старой дружбе могу тебя им наделить,... ну не надо так не надо, как сам знаешь. Ты вообще-то рад, что я вернулось? У меня теперь вроде, как всё в порядке, так что будем снова сотрудничать, как и полагает законопослушным правовым субъектам. Я смотрю за это время ты брат заматерел, оброс шерстью и жирком, а я ты уж извини брат, по ходу развития набрало кредитов в МВФ, так что брат – ты снова мне должен. Ты уж не обижайся, но квартиру и машину я у тебя забираю, в счет погашения моих долгов. Кстати – пенсии по старости, тебе тоже не предвидится – извини, договор с МВФ. Так, что можешь до конца своих дней и дальше работать спокойно, мастырить свой личный капитализм.

– Да как же так, – возопил я к кормильцу-государству в очередной раз им ограбленный, – мне-то, что делать, ты же у меня почти всё забираешь!?

– Ты правильно сказал, почти всё. – ответило лениво государство, сытно отрывивая запахом моего имущества осевшего где-то на Кипрских офшорных счетах. – Почти – запомни брат – это не всё. Жизнь и свободу выбора я же тебе оставило? Можешь уезжать работать за границу, а нет – живи и молись на меня, чтобы я не начало строить опять коммунизм. Да, и не забывай брат мечтать.

Что может быть лучше мечты о мирной и обеспеченной старости?

В утешение и чтобы таки немножко поднять вам настроение, расскажу старый еврейский анекдот:

Как-то к одному раввину пришла молодая евреечка и задала тому вопрос:

– Скажите мне рабэ, как мне лучше быть сегодня в мою первую брачную ночь – внизу или таки сверху?

Мудрый раввин взглянул на неё поверх очков и ответил:

– Как ты деточка не крутись, а тебя по любому, таки отымеют.

Так что же нам остаётся делать,, уважаемые читатели? Не смотря ни на что, крутиться на зло всем!

Без намёка на талант

«Аптека, улица, фонарь.»
Талантлив автор питерЕц??
Нет, балаганный он звонарь —
не Блок, от прозы он торгаш.
И ходят слухи, что алкаш —
злых клонов, засланЕц!

Если вы внимательно прочли, уважаемые читатели, мою предыдущую заметку, то наверное увидели, что в ней нет ни малейшего не то, что упоминания, а даже намёка на некоторого питерского автора, который, почему-то узнал или увидел в ней себя. Он обиделся или сделал вид, что обиделся, но и тем не менее начал на литсайте Фабула, даже не травить меня как автора, а оскорблять и угрожать мне физической расправой.

Вопрос не стоит выеденного яйца – я его сейчас знать не знаю, кто он есть такой. Крутился когда-то у меня под ногами какой-то начинающий автор, предлагал свою дружбу, пытался в комментариях, обратить моё внимание на свою особу, потом вроде, как начал организовывать какие-то литературные чемпионаты, даже звал меня их судить.

Народный мастер, заслуженный деятель культуры, член союза писателей, автор и художественный руководитель нескольких международных проектов – я авторитетный человек в мире искусства, хоть и гражданин другой страны – ему конечно было бы лестно привлечь такого автора на свою сторону. Ему возможно и лестно, но я отказался, культурно объяснив ему что в такие игры не играю – дурно пахнут. Тем более, что мне хватает и своих мероприятий.

Скажу вам откровенно, уважаемые читатели, мне на его потуги, культурно выражаясь, положить с прибором – ко мне грязь не липнет. Вы знакомы с моим творчеством не первый год и прекрасно знаете, что я не столько занимаюсь чисто творчеством, сколько веду активную общественную деятельность, занимаясь антивоенным проектом «Мирное небо», не только пропагандирую мир, добро и справедливость, но и по мере возможности пытаюсь помогать таким же, как сам инвалидам. ссылка на наш сайт

Если кто из вас ещё не знает – я инвалид Советской Армии. А кто тот автор, который меня оскорбляет? Я его не знаю – лично с ним не знаком. Может он так себя и ведёт, что похож на того вора из сказки, на котором шапка горит? Честно говоря не знаю и знать не хочу. Такие «деятели», желающие погреться в лучах чужой славы есть на каждом сайте.

А за то, чтобы убрать мою страничку с литсайта Фабулы, как он активно ратует в своём «ультиматуме» что это даст ему со товарищи? Ровным счётом НИЧЕГО. Я в отличии от него на том литсайте денег не пытаюсь заработать и за него не держусь. У, меня, слава Богу, есть возможность публиковаться на многих международных литсайтах, социальных сетях и блогах, где ко мне и к моим авторским проектам относятся с пониманием – не троллят и не оскорбляют.

Зачем я тогда вообще писал эту заметку, если мне на него чихать? Просто хочу, с высоты своих прожитых лет, опыта и авторитета ещё раз предостеречь вас, уважаемые читатели от тех «доброхотов», о которых идёт речь в моей заметке.

МИРУ МИР

Строитель интеллектуал

глава первая

Ищут пожарные,
Ищет милиция.
Ищет его
В интернете полиция.
Ищут давно,
Но не могут найти
Дядю плешивого
Лет пятидесяти
Мелкого роста,
Подтопанный крепко
Носит он синие
Джинсы и кепку.
Наколка
«Не забуду Фабулу»
На груди у него.
Любит бухнуть,
И пожрать – ого-го!
Много на свете
Подтопанных крепко.
Многие носят
И джинсы и кепку,
Много на сайтах
Таких звездунов
Каждый
Звездеть – целый год
Нам готов.
Всё ж интересно
Что он за птица
Тот дядя
О ком так
Много
Здесь говорится?
Что натворил он
В инете,
Чем виноват?
Страшно сказать:
– Он бросил
Свой чемпионат.

Много народу
Стремилось здесь
К цели,
Много на сайтах
В угаре творчества сгорели.
Только один он

Сквозь «синьку» и дым
Свой чемпионат
Заварганил
.Здесь им.
Теперь
Он исчез...
Растаял, как дым-
Его ли мне жалко?
Буду ли я помогать
Его в интернете искать?
Да что вы-
Фиг с ним.

За окном, в сыром, насквозь промерзшем и пропитанном влагой осеннем климаксе, дурковал град Петров. Из замыслов великого реформатора России царя Петра сделать из города построенного на русских костях и болоте, столицу объединённой Европы, ничего толком не получилось. Прорубленное им окно, обветшав обвалилось и в оставшуюся замшелую щель дул сквозняк, который приносил в Северную Пальмиру весь европейский негатив. Из Питерских портов в Европу по баснословно дешёвой цене уплывало сырьё для машино-автомобилестроения, пшеница и редкоземельные металлы, а взамен завозились просроченные куриные окорочка, метко прозванные народом «окорочками буша», секонхэнд, древесный спирт «Рояль» и любителям острых ощущений в большом ассортименте наркотик.

А, что ещё можно было ожидать от новых хозяев города, так ловко перехвативших кормило власти у дряхлеющих советских вождей? Ничего нового они не придумали, кроме, как продолжать распродавать природные ресурсы, проедать и пропивать то, что должны было достаться будущим поколениям россиян.

После того, как безвольный царь из династии Романовых, самоустранившись от выполнения своего державного долга не захотел, утопив в крови, усмирить смуту, в Державе начался кровавый беспредел. Набитый обкуренной кронштадтской матроснёй Питербург не остался в стороне. На его улицах появились какие-то подозрительные плешивые, картавые личности, раздающие утопические обещания, и подкрепляющие свои слова звонкой монетой, щедро отпущенной германским кайзером, желающим во чтобы-то ни стало вывести Российскую империю из войны. А ещё лучше перенести её на территорию самой России.

И в один из ненастных осенних октябрьских ночей свершилось. На штурм Зимнего дворца, а точнее сказать его винных подвалов, которые охранял женский батальон и взвод юнкеров, по выстрелу крейсера «Аврора», пошли оголодавшие за время сухого закона солдаты и матросы. После первого залпа они залегли: умирать на пороге винных складов не хотел никто. Матерясь, они стали отползать назад. Возможно, что этим весь их «героический» штурм бы и ограничился, если бы в тыл обороняющим женщинам и юнкерам не зашел прибывший с Кронштадта отряд флотского спецназа. Дело было сделано: женский батальон разоружён, споен и изнасилован, а Временное правительство спорившее о будущем Российской империи низложено и отправлено в Кронштадтские подвалы, думать дальше, но уже о своей судьбе. Время правления кровавого Молоха начало свой отсчёт. На эшафот диктатуры пролетариата взошли все те, кто не захотел мириться с таким положением вещей и взял в руки оружие. Когда последние десять тысяч офицерского корпуса, цвета Врангелевской армии и корпуса генерала Слащёва*, оборонявшие Крым, (а ведь они тоже хотели, построить там независимую республику) были расстреляны на Крымском Валах, пришла очередь и мятущейся интеллигенции со священнослужителями. Соловецкий монастырь «радушно» распахнул свои объятия, перековывая с помощью социально близких уголовников всю ту разношерстную публику, а там

и Беломор канал подоспел с ГУЛАГом, со всесоюзным старостой дедушкой Калинин, утвердившим ударные стахановские пайки. Сколько миллионов людей осталось лежать в вечной мерзлоте, а сколько вымерло во время голодоморов, до сих пор точно не знает никто. Данные приводились разные: одни источники писали о 50-ти миллионах, другие о 80-ти. А если прибавить к этим жертвам ещё и павших во время второй мировой войны, то цифра получается воистину чудовищная.

глава вторая

Сидевший за столом человек, опечатав последнее слово, поставил точку и закулив устало откинулся на спинку стула. Лёгкий сатирический рассказ давался тяжело, сюжетная линия уводила его мысль в дебри прошедших лет и событий. Но самое странное, что у него в голове начали появляться какие-то неясные образы, которые что-то бормоча, пытались ему что-то поведать своё отстрадавшее, но такое важное и актуальное в такое кровавое лихолетье, которое гуляло над Россией последние сто лет.

С рассказом пора было заканчивать, тем более ему ещё надо было проверить конкурс, который он вёл на одном литературном сайте. Конкурс был задуман в помощь молодым начинающим авторам в расчёте на то, что они будут публиковать там свои рассказы и получая рецензии и комментарии, творчески над собой расти. Но, как говорится: хотелось лучше, а получилось, как всегда.

Народ на сайте в основном был пожилого возраста, которые выйдя на пенсию и освободившись от ежедневной рутины, вдруг оказались перед проблемой свободного времени. Отдыхай не хочу. Можно конечно годик, другой походить на рыбалку или охоту, водочки попить, но оказывается, что и свободное время препровождение быстро приедается – не хватает борьбы, мышшиной возни за место под солнцем. Увы, но уж так устроен человек, хоть немножко, хоть чуть-чуть, но выдвинуться в социуме на вершок. Начинающие писатели, участвующие в конкурсе, не были исключением, истосковавшиеся за активным образом жизни, они устроили на его конкурсе вавилонское столпотворение, с интригами и подковёрной борьбой за призовые места. Заниматься творчеством стало некогда. Вал жалоб и предложений выкинуть с сайта конкурентов рос с каждым днём. А тут ещё, после революции Достоинства в Украине, и украинские авторы стали мешать. Они конечно талантливые, но... стали мешать. Надо было что-то с этим делать, так как сами с сайта и с его конкурса они добровольно уходить не хотели. Пришлось спустить на них своих клонов и троллей. Ушли почти все, осталось пару человек и среди них потомок князей Дурново, проживающий не понятно где, то ли в Киеве, то ли в Париже. Человек был интересный, мало того, что он был действительно талантливым автором, (заслуженный деятель культуры, член Союза писателей) он видел жизнь не по экрану телевизора, а сам побывал во многих горячих точках, его ветеранский кооператив пережил рэкет лихих девяностых. А если к этому прибавить, что он, проявив недюжинную силу воли, после сорокалетнего стажа, сумел бросить курить и пить, то напрашивался вывод – этого человека надо было опасаться.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.