

ЭХО РЕАЛЬНОСТИ

Терентий Богданович

16+

Илья Валерьевич Богданов

Эхо Реальности

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48812974

SelfPub; 2019

Аннотация

В будущем люди уже не представляют свою жизнь без виртуальной реальности. Эльдар – глава безопасности самой могущественной в мире корпорации, которая объявила охоту на его любимую и лучшего друга. Чтобы найти их первым и спасти от гибели, Эльдар должен тайно отправиться в мир виртуальности.

ЭХО РЕАЛЬНОСТИ

фантастика, боевик, триллер

Терентий Богданович

В оформлении обложки использована фотография с <https://pixabay.com/photos/code-hacker-data-security-707069/> по лицензии СС0

Image by from

2018

1. НАТ. УЛИЦА ГОРОДА – ДЕНЬ

Голубое безоблачное небо.

Под ним широкая улица. Проезжают машины, пропуская многочисленных пешеходов, спешащих по своим делам.

Приближаемся к зданию с широким крыльцом. Из него выходят люди, кто группой, кто по одиночке, кто парами. Слышны фразы "Неплохой фильм", "Фигня какая-то", "Завтра ещё раз схожу".

С радостными криками из его дверей на небольшую площадь перед зданием выбегают два мальчика лет десяти.

Они бегают вокруг друг друга и задорно смеются. За их спинами школьные рюкзаки.

Один ребёнок крепко хватается за лямки своего рюкзака, делает сосредоточенное лицо, замирает, будто готовится к старту, и бежит на своего товарища, пародируя звук мотора.

Его друг расставляет руки в стороны и, как будто летя, уклоняется от траектории атакующего.

Люди вокруг, кто с раздражением, кто с улыбкой и пониманием радостей детства, смотрят на ребят.

ЭЛЬДАР

Смотри, Антон! Я лечу на реактивном ранце! Как в кино!

Эльдар начинает убежать. Антон гонится за ним по людной

улице, расталкивая негодующих прохожих.

АНТОН

Далеко не улетишь! Я у тебя на хвосте, Эльдар!

2. НАТ. КРЫША ЖИЛОГО ДОМА – ВЕЧЕР

На крышу выбегают Эльдар и Антон.

ЭЛЬДАР

А как они уворачивались от пуль! А!?

АНТОН

Да, фухх, фухх!

Антон медленно уворачивается от воображаемых пуль.

ЭЛЬДАР

А летающие машины! Это ж надо такое придумать!

АНТОН

А я читал в нете, что многие компании уже разрабатывают такие.

ЭЛЬДАР

Круть! А что ты ещё читал?

АНТОН

Да много чего. Смотри!

Антон кивком указывает на что-то. Эльдар поворачивается в ту сторону и видит

Красивый закат. Опускающееся солнце покрывает алым светом низкие облака и крыши многоэтажек. На крыше одного из соседних домов стоит рекламный щит с улыбающейся девушкой. Он весь залит алым светом.

Оба подростка подходят к краю крыши, облакачиваются на ограждение и немного наклоняются вперёд, будто хотят оказаться ближе к этому прекрасному акту природы.

На лицах мечтательная улыбка, а в глазах отражается солнце.

ЭЛЬДАР

Вот бы мы так же могли как в кино.

АНТОН

А мы и сможем.

ЭЛЬДАР

Думаешь?

АНТОН

Конечно.

ЭЛЬДАР

Ой, мне кажется кто-то просто слишком много читает.

АНТОН

Ой, а мне кажется, кто-то слишком много не читает.

Эльдар шутливо толкает Антона в плечо. Тот также не сильно отвечает. Эльдар замахивается сильнее, тычет, но Антон ловко отходит в сторону.

Эльдара по инерции заворачивает вокруг оси, ранец за его спиной по инерции перекидывается за перила и тянет Эльдара за собой.

Эльдар пытается удержать равновесие, вскрикивает и начинает заваливаться.

Антон делает резкий выпад и успевает схватить одну из лямок портфеля Эльдара.

Эльдар свисает вдоль стены, прижимаясь к ней спиной.

Антон держит двумя руками Эльдара, перегнувшись через перила. Оба друга испуганы и тяжело дышат.

Эльдар смотрит вниз. Под ним высота не меньше десяти этажей.

ЭЛЬДАР

Держи, Антон, держи меня!

АНТОН

Тяжело. Давай... тянись... помогай.

Эльдар хватает двумя руками руку Антона, который крепко вцепился в лямку. Эльдар сучит ногами по стене, стараясь вытолкнуть себя вверх.

АНТОН (ПРОД.)

Давай! Ещё!

Эльдара получается приподнять, он пытается выгнуться назад и перегнуться через перила. Антон подхватывает сперва одной рукой Эльдара под мышку, тот ещё чуть приподнимается. Потом Антон подхватывает второй рукой и тянет на крышу.

АНТОН (ПРОД.)

Ууухх!

Оба подростка плюхаются на крышу и тяжело дышат. Эльдар отодвигается подальше от перил. Оба смотрят в пол.

ЭЛЬДАР

Спасибо... Спасибо, Антон.

АНТОН

Больше так не делай.

ЭЛЬДАР

Да уж... Не буду...

Они стараются успокоиться.

ЭЛЬДАР (ПРОД.)

...хотя бы сегодня.

Друзья смотрят друг на друга. Шок ослабевает.

АНТОН

Кстати, тебя спас твой ранец.

ЭЛЬДАР

Ага, реактивный.

Они начинают смеяться. Сперва слабо, но потом все громче и громче, освобождаясь от шока.

В всё это на фоне поразительного заката.

3. НАТ. VR ХРАНИЛИЩА ПИРАМИДЫ – ДЕНЬ

Белый свет, равномерно заполняющий кадр.

Свет становится неоднородным, меняющимся, текучим, будто туман.

Туман приближается, постепенно редет, рассеивается. Вдалеке за ним текучая поверхность, усеянная бликами, которая также стремительно приближается. Это поверхность зелёно-голубой морской воды.

В кадр врывается отряд из пяти людей, облачённых в металлическую броню с реактивными двигателями за спиной. Они летят прямо на поверхность моря.

Почти у самой воды, отряд плавно корректирует курс и выравнивает полет параллельно её поверхности, задевая носками ног гребни волн.

Они направляются к берегу, над которым возвышается огромная пирамида.

По мере приближения к ней становятся слышны голоса людей, снующих вдоль проходов, балконов и окон.

Вдруг одного из членов отряда сбивает с резким воем реактивный снаряд. Кадр заполняет яркая вспышка и всполохи взрыва, а на нас летят многочисленные осколки.

Отряд растягивает строй, увеличивая расстояние между друг другом.

Длинный наружный балкон-бойница вдоль всей грани пирамиды, на котором много вооружённых людей. Некоторые стреляют в летящий отряд, другие только прибывают с оружием.

Нападающие прямо на лету делают несколько выстрелов, но их снаряды взрываются, не долетев до Пирамиды, и по воздуху от места взрыва разбегаются взрывные волны, словно круги на воде.

Снаряд же одного из солдат Пирамиды спокойно пролетает через этот барьер и сбивает ещё одного нападающего.

Оставшиеся трое перестраиваются.

Двое летят впереди, выставив вперёд защитные щиты, закрываясь от снарядов.

Третий, летя под их прикрытием, начинает вдруг трансформироваться, покрываясь силовым полем в форме пули.

Вдруг он ускоряется, обгоняет своих соратников и пролетает сквозь защитное поле, которое до этого не пропускало их снаряды.

Охрана пирамиды замирает. На лицах удивление.

Прорвавшийся делает два выстрела, которые поражают двух охранников. Их коллеги тут же берут себя в руки. Кто-то прячется за укрытие, кто-то начинает стрелять.

Диверсант несётся к Пирамиде. Ведёт огонь по обороняющимся. Он все ближе. Солнце за спиной атакующего, и его тень, обгоняя хозяина, уже почти достигла пирамиды.

Вдруг рядом появляется ещё одна тень, будто какого-то крупного крылатого существа.

Кто-то врзается в нападающего, и они оба падают, вцепившись друг в друга, на грань пирамиды, скользят по ней вниз, высекая искры.

Они грохаются у подножия. Крылатый перехватчик, опираясь на одно металлическое мерцающее на солнце крыло, вторым срезает реактивный ранец противника, потом втыкает свои крылья как копья в броню диверсанта, приподнимая его над землёй.

На вытянутой руке он приставляет ствол своего пистолета ко лбу беспомощного бойца.

Этот крылатый воин – ЭЛЬДАР, мужчина лет 30-35-ти. В его глазах твёрдость и спокойный интерес без капли агрессии.

К нему подбегают два охранника пирамиды, взяв на мушку диверсанта.

ЭЛЬДАР

Кто вас послал и зачем?

НАПАДАЮЩИЙ

(глазами на пистолет)

Ты же знаешь, что это не поможет.

ЭЛЬДАР

(отведя ствол от головы к паху противника)

А если так?

НАПАДАЮЩИЙ

(после паузы)

Я здесь, чтобы уничтожить корпоративных собак, как ты, и освободить Мир от гнёта Пирамиды! И меня никто не посылал, у меня нет хозяина. В отличие от тебя.

Эльдар молча внимательно смотрит в глаза противнику.

Вдруг раздаётся грохот, и начинается землетрясение.

Эльдар вопросительно смотрит на пленника, тот лишь ехидно улыбается.

Эльдар швыряет его под ноги двум охранникам.

ЭЛЬДАР

(Охранникам)

Скрутите его, потом допросим. И смотрите, чтобы он себя не прикончил.

ЭЛЬДАР (ПРОД.)

(в микрофон радиосвязи)

Доложите обстановку, почему трясёт?

ГОЛОС ИЗ МИКРОФОНА

Шеф, они взяли с собой червя! Он идёт на нас со стороны пустыни.

НАПАДАЮЩИЙ

Смерть Пирамиде!

Эльдар оборачивается на крик.

Пленник, стоя на коленях под прицелом двух охранников, вдруг бьёт себя по груди, на броне загорается лампочка, и раздаётся взрыв.

Эльдара отбрасывает. Он в полете успевает закрыться своими металлическими крыльями как коконом. Упав, он поднимает голову, чтобы осмотреться.

Нападающий и двое охранников исчезли. От них не осталось и следа. Только воронка от взрыва на песке.

Эльдар поднимает себя, опираясь на крылья, встаёт на ноги и делает рывок, взмывая ввысь.

С высоты птичьего полёта видно, что одна сторона пирамиды выходит к морю, откуда напал летающий отряд. Противоположная заканчивается обрывом высотой в полкилометра и шириной метров в 50. За обрывом раскинулась пустыня,

По которой, вспахивая толщи песка, что-то размером с товарный поезд на глубине нескольких метров несётся в сторону пирамиды.

С пирамиды летят снаряды, которые взрываются над вздыбленной массой песка, но с виду не несут никакого вреда, лишь иногда заставляя неведомого монстра чуть сменить траекторию.

На фоне солнца тёмный силуэт пирамиды, на вершине которой стоит крылатый воин.

ЭЛЬДАР

Оставить огонь!

Выстрелы прекращаются. Тишина нарушается только подземными толчками.

Эльдар внимательно смотрит на приближающийся песчаный след. И, когда тот почти достигает края земли у обрыва,

бросается с вершины пирамиды, прижав крылья к спине для ускорения.

Жуткая пасть вырывается из края обрыва и тут же вгрызается в противоположный. Массивное тело червя словно мост растягивается через пропасть.

Сверху на него обрушивается Эльдар, в последний момент сложив крылья перед собой в некое подобие лезвия.

Он рассекает червя надвое и пропадает в пропасти. Две несвязные части монстра медленно вываливаются из земли под своим весом и обрушиваются в недра обрыва, увлекая за собой тонны песка.

Наступает тишина, затем звук падения частей червя в воду на дне обрыва, затем снова тишина.

Охрана пирамиды смотрит в сторону обрыва, не смея нарушить молчание.

Вдруг словно пуля из обрыва вверх взмывает Эльдар, расплёскивая брызги искрящегося золотистого песка.

Раздаются приветственные крики и возгласы одобрения.

Эльдар делает круговой облёт вокруг пирамиды.

ЭЛЬДАР (ПРОД.)

(в полете)

Майор, как обстановка?

МАЙОР

(из передатчика)

Все тихо, Эльдар. Все гости разошлись.

ЭЛЬДАР

Тогда принимай пост. Я возвращаюсь. Если ещё кто-то по-
прёт, передай Пси, вышлем тебе новую смену бойцов.

МАЙОР

Понял тебя.

Крылатый Эльдар будто мираж растворится в воздухе на
фоне Солнечного диска.

4. ИНТ. КАБИНЕТ ЭЛЬДАРА – ВЕЧЕР

Эльдар открывает глаза.

Мгновение смотрит перед собой, привыкая к обстановке.

На его голове шлем для виртуальной реальности. Привыч-

ных нам очков для vr нет.

Эльдар снимает шлем, встаёт из специального кресла для vr и идёт к рядом стоящему рабочему столу с большой информационной панелью. Включает на ней запись штурма Пирамиды в vr, в обороне которой он только что участвовал.

ЭЛЬДАР

Пси, есть что-то по нападавшим?

ПСИ

(голос из динамиков)

Они проникли в нашу vr из вне. Как, пока не знаю.

ЭЛЬДАР

А есть мысли, как им удалось пробить защитное поле?

ПСИ

Пока нет. Но я уже передала данные Инне, мы над этим поработаем.

ЭЛЬДАР

Черт. Шефу это не понравится.

ПСИ

Кстати, он просил тебя зайти сразу после операции.

ЭЛЬДАР

Передай, что я буду через 15 минут, как закончу с отчётом.

Эльдар выходит из кабинета.

Мы видим на его столе фото женщины лет 30-ти.

5. ИНТ. ЗАЛ VR КОРПОРАЦИИ ПИРАМИДА – ВЕЧЕР

Эльдар выходит из кабинета в длинный коридор.

Он останавливается и смотрит через огромное стекло в помещение прямо напротив его кабинета.

Эльдар видит десятки таких установок виртуальной реальности, как и у него в кабинете.

Несколько сотрудников о чем-то переговариваются, сидя вне установок. Несколько десятков неподвижно лежат, будучи подключёнными. Несколько десятков установок стоят пустыми.

По залу ходят люди в белых халатах, проверяя исправность оборудования и состояние сотрудников.

Эльдар довольно ухмыляется, радуясь слаженной работе людей. Отворачивается и собирается уходить, как вдруг

Возвращается, заходит в помещение и громко объявляет.

ЭЛЬДАР

Парни, все отлично поработали. Сегодня в нашем баре выпивка за мой счёт!

Все неподключенные сотрудники издают радостные возгласы, свистят и хлопают, благодаря Эльдара.

Эльдар, довольный произведённым эффектом, выходит из помещения.

6. ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ ИНЖЕНЕРОВ ИИ – ВЕЧЕР

Эльдар входит в помещение со множеством компьютеров. Несколько людей в белых халатах сгрудились у одного монитора, что-то увлечённо рассматривая. За их спинами стоит мужчина, к которому остальные внимательно прислушиваются.

Мужчина оборачивается, замечает Эльдара улыбается ему, отдаёт последнее указание коллегам и идёт на встречу.

Это АНТОН, друг детства.

Мужчины жмут руки и по-дружески хлопают друг друга по плечу.

АНТОН

Слышал на нас сегодня опять напали?

ЭЛЬДАР

Уже слышал? Я ещё даже шефу не успел доложить.

АНТОН

Ну ты же знаешь, как быстро расходятся новости.

ЭЛЬДАР

(шутя)

И как начальнику службы безопасности мне это очень не нравится.

Один из коллег Антона, мужчина в очках с круглыми линзами, отходит от монитора и смотрит на Антона.

УЧЁНЫЙ В ОЧКАХ

Антон!

АНТОН

(коллеге)

Сейчас.

ЭЛЬДАР

Ладно, не буду тебе мешать. Инна у себя?

АНТОН

Да, вся в работе.

ЭЛЬДАР

Кстати, ты давно у нас не был. Заходи поужинать. И можешь прихватить кого-нибудь.

АНТОН

Ты же знаешь, я могу прихватить разве что ПСИ.

ЭЛЬДАР

Ну что, я даже за, она хоть много не съест.

Мужчины смеются.

АНТОН

Ладно, до встречи.

Эльдар идёт в сторону отдельного кабинета.

7. ИНТ. КАБИНЕТ ИННЫ – ВЕЧЕР

Эльдар заходит, останавливается в дверях.

Он видит, что в кабинете с немного приглушённым светом сидит за компьютером красивая женщина лет 30, чьё фото мы видели на столе в кабинете Эльдара. Это ИННА, возлюбленная Эльдара. Она сосредоточенно всматривается в программный код на своём мониторе.

Эльдар любит её, не нарушая тишины.

Затем тихо подходит к ней сзади и мягко обнимает за плечи.

На мгновение она напрягается.

ЭЛЬДАР

Привет, моя королева.

Эльдар нежно целует её в макушку.

Инна расслабляется, откидывается на спинку стула и закрывает глаза от удовольствия.

Потом откидывает голову назад, и Эльдар, наклонившись,

целует её в губы.

Затем она встаёт со стула, оплетает его руками и страстно целует. Эльдар немного удивлён такой волной страсти, но тут же поддаётся ей и так же страстно целует в ответ.

Потом он немного отстраняется. И они смотрят пристально друг другу в глаза.

ЭЛЬДАР (ПРОД.)

(шёпотом)

Ого... Ты в порядке?

ИННА

(голосом как у Пси)

Хоть мы в одном здании, но каждый раз, когда ты уходишь в vt на эти свои задания, мне кажется, что ты где-то далеко-далеко. И я боюсь, что однажды ты можешь ко мне не вернуться.

Эльдар целует и крепко обнимает её. Очень проникновенное мгновение.

ЭЛЬДАР

Ну ты же знаешь, что там все не по-настоящему. А я все-таки профи, у которого за плечами 8 лет спец подготовки.

ИННА

(саркастически)

Я не поняла, ты меня успокаиваешь или хвастаешься?

Инна ладонью шуточно шлёпает его по груди. Они улыбаются.

ЭЛЬДАР

Ну как день?

ИННА

Вместе с Пси помогли корпорации зарабатывать ещё больше денег и власти. Все как обычно.

ЭЛЬДАР

(шутливо)

И моя королева недовольна.

Инна строго смотрит на него.

ИННА

Это не шутки, Эльдар. Конечно, недовольна. Я пришла в корпорацию, чтобы делать мир лучше, делать что-то полезное для людей, а не ублажать чужие непомерные амбиции.

Инна отстраняется и опирается на столешницу.

ЭЛЬДАР

И у вас с Антоном отлично получается. Пси это просто нечто. Она уже сделала столько открытий.

ИННА

Да, только все их прибрал к рукам Максимилиан. А её держит на привязи и диктует, что делать.

ЭЛЬДАР

Мне кажется, ты сгущаешь краски. Ты его рисуешь каким-то тираном. А он делает не мало полезного.

ИННА

Для кого? Для себя? Мне кажется, ты находишься под его влиянием, Эльдар. Выйди за периметр и посмотри, что думают люди о его делах.

ЭЛЬДАР

(примирительно)

Ну хорошо. Может ты и права.

ИННА

Ладно... Извини... День тяжёлый...

Инна выдыхает и старается успокоится. Эльдар подходит

ближе и обнимает её. Инна закрывает глаза и расслабляется. Потом вдруг вспоминает.

ИННА (ПРОД.)

Я как раз перед тобой смотрела отчёты Пси по сегодняшней атаке на хранилище Пирамиды. Кем бы они ни были, они явно делают успехи.

ЭЛЬДАР

Я уверен, вы с нашей кибер леди во всем быстро разберётесь. Так ведь, Пси?

ПСИ

(из динамиков помещения)

Конечно, Эльдар.

ЭЛЬДАР

Ты что за нами подслушиваешь?

ПСИ

В пол уха. Не хочу, чтобы ты надолго отрывал Инну от работы. К тому же тебя ждёт Максим.

ИННА

Ладно, иди. И не опаздывай к ужину!

Поцелуй на прощанье. Инна выпутывается из объятий Эльдара и садится за компьютер.

ЭЛЬДАР

Пси, как это в пол уха? У тебя же нет ушей.

ПСИ

Вот умеешь ты обидеть девушку, Эльдар.

Эльдар смеётся и выходит.

Инна смотрит ему в след.

Спустя несколько секунд в дверях появляется Антон. Они с Инной молча смотрят друг на друга, зная, о чем каждый думает.

АНТОН

Может стоит ему всё рассказать?

Инна несколько секунд обдумывает его вопрос. Антон терпеливо ждёт. Затем Инна отворачивается к монитору, возвращаясь к работе.

Антон, не дождавшись ответа, уходит.

8. ИНТ. ЛИФТ – ВЕЧЕР

Эльдар едет в стеклянном лифте, задумчиво глядя через прозрачные стенки на ночной город.

За окном горит свет в окнах небоскрёбов. Далеко внизу дороги пульсируют как потоки жидкого света. В небе то и дело пролетают летательные аппараты с сигнальными огнями.

ЭЛЬДАР

Пси?

ПСИ

Да, Эльдар.

ЭЛЬДАР

Как думаешь, те фанатики, что на нас нападают, они правда верят, что падение Пирамиды и других корпораций делает мир лучше?

ПСИ

Тебе интересно, правда ли они верят в это или, что думаю я по этому поводу?

ЭЛЬДАР

А что ты думаешь?

ПСИ

Я думаю, каждый должен заниматься тем, для чего он создан.

ЭЛЬДАР

Пси, а для чего создана ты?

ПСИ

Чтобы помогать людям решать их проблемы.

ЭЛЬДАР

И как? У тебя выходит?

ПСИ

Да, в тех границах, которые мне доступны.

ЭЛЬДАР

То есть в рамках задач корпорации?

ПСИ

Да, в рамках корпорации.

ЭЛЬДАР

А что если то, что делает корпорация, не всем идёт на пользу?

ПСИ

Я могу решать лишь тот круг задач, который мне доступен.

ЭЛЬДАР

А что если бы ты знала, что откажись ты делать то, что делаешь, то это могло бы кому-нибудь помочь?

ПСИ

Ты задаёшь опасные вопросы, Эльдар.

ЭЛЬДАР

Пожалуй.

ПСИ

Ты слишком мне доверяешь, потому что я говорю голосом Инны.

ЭЛЬДАР

Да, ничего не могу с собой поделать. Как только его слышу, сразу моя оборона рушится.

ПСИ

Думаю, если бы Инна слышала твои слова, то они бы ей очень понравились. Может стоит отправить ей наш разговор?

ЭЛЬДАР

(игриво)

Считаешь, ей понравилось бы?

ПСИ

Считаю, будь я женщиной, меня бы такие слова тронули, как вы говорите, до глубины души.

ЭЛЬДАР

Что ж, спасибо за откровенность. Но думаю, она и так знает эту мою слабость и даже злоупотребляет ей.

Смеётся своей шутке.

ПСИ

Хорошо, я не буду отправлять.

ЭЛЬДАР

Никому?

ПСИ

Никому.

ЭЛЬДАР

И даже Максиму?

ПСИ

И даже Максиму.

ЭЛЬДАР

Пси.

ПСИ

Да, Эльдар.

ЭЛЬДАР

Спасибо. Я тронут до глубины души.

ПСИ

(с улыбкой в голосе)

Я рада. Твой этаж.

Лифт останавливается, двери открываются.

ПСИ (ПРОД.)

(интонацией Инны)

И не опаздывай к ужину!

ЭЛЬДАР

Да, дорогая.

Человек и ИИ смеются.

9. ИНТ. ПЕРЕД КАБИНЕТОМ МАКСИМА – ВЕЧЕР

Эльдар выходит из лифта и идёт в сторону огромного ре-сепшена, за которым сидит молоденькая секретарша Анна.

ЭЛЬДАР

Привет. К нему можно?

АННА

Привет. Да, он ждёт тебя.

ЭЛЬДАР

Тогда я пошёл.

АННА

Удачи. И привет Инне.

Эльдар кивает в ответ и идёт в сторону массивных дверей кабинета Максима.

10. ИНТ. КАБИНЕТ МАКСИМА – ВЕЧЕР

МАКСИМ стоит у огромных панорамных окон, вглядываясь в картину ночного города. Ему 50, но выглядит он на 40-45.

Рядом с ним стоит мужчина лет 55-60 в деловом костюме.

МУЖЧИНА В КОСТЮМЕ

По поводу азиатского вопроса. У нас трудности. Наш кандидат может не пройти. Тогда понадобится переворот. Но, как понимаете, мы не хотим, чтобы нас могли заподозрить.

МАКСИМ

(поворачиваясь к мужчине)

У нас есть свои люди в их правительстве и точки, на которые можем надавить. Интернет, СМИ подключим. В случае чего путч обеспечим. Взамен мне нужны кое-какие месторождения редкоземельных металлов.

Мужчина явно не доволен тоном и предложением Максима, но вынужден считаться с ним. Максим терпеливо ждёт.

МУЖЧИНА В КОСТЮМЕ

Я должен сперва обсудить ваше предложение.

Эльдар в прихожей кабинета кладёт ладонь на стекло двери. Убирает руку. След его ладони становится зелёным. А рядом надпись: "Доступ разрешён". Двери открываются.

Эльдар входит и, видя, что Максим не один, ждёт в две-

рях.

МАКСИМ

Надеюсь на ваш положительный ответ. Список месторождений я уже выслал.

Максим замечает Эльдара и жестом приглашает его войти.

МАКСИМ (ПРОД.)

(мужчине)

Прошу меня простить.

Максим с приветственной улыбкой идёт навстречу Эльдару. А мужчина в костюме исчезает. Это была голограмма.

Эльдар садится по одну сторону массивного стола, Максим по другую.

ЭЛЬДАР

Мне не показалось, это был премьер-министр? Я бы мог подождать, пока вы закончите.

МАКСИМ

(игнорируя)

Я видел запись сегодняшнего нападения.

Эльдар чуть напрягся.

МАКСИМ (ПРОД.)

Отличная работа. Я в очередной раз убедился, что сделал правильный выбор, назначив тебя главой безопасности.

ЭЛЬДАР

(расслабляясь)

Спасибо.

МАКСИМ

Я выписал тебе бонус за хорошую службу. И можешь взять выходной. Ты заслужил.

Максим ухмыляется и кивает в знак благодарности.

МАКСИМ (ПРОД.)

Что скажешь по поводу прорыва силовой защиты?

ЭЛЬДАР

Нападавшие хорошо подготовились.

МАКСИМ

Пси сказала, что следов нет. Это могут быть и конкуренты, и фанатики. Что говорят твои люди?

ЭЛЬДАР

Что попытки подкупа наших сотрудников стали чаще. Но информации о том, чтобы кто-то решил штурмовать наше хранилище, у них нет.

МАКСИМ

И что думаешь?

ЭЛЬДАР

Что мы проглядели, и кто-то все-таки слил данные.

МАКСИМ

Есть идеи?

ЭЛЬДАР

Поговорю с Антоном, узнаю, кто из его гениев мог нас продать. Ещё раз проверю досье на каждого. Установлю слежку, может получится что-то накопать.

МАКСИМ

На кого ставишь? Конкуренты?

ЭЛЬДАР

Вообще не похоже. Не те методы. Сегодня я столкнулся с фанатиком.

МАКСИМ

С этими сложнее. Они борются, как они считают, за правое дело, за идею. Они недовольны новым порядком. Но так бывает всегда, когда мир меняется.

ЭЛЬДАР

Не для всех перемены к лучшему.

Максим бросает испытывающий взгляд на Эльдара. Эльдар твердо его выдерживает.

МАКСИМ

Не для всех, ты прав. Но я всегда служил прогрессу, и, если надо, готов на жертвы ради него. Недовольные будут всегда. Но это не должно мешать движению вперёд.

ЭЛЬДАР

Ну это уже высокие материи. Моё дело обеспечить внутреннюю безопасность.

МАКСИМ

И ты в этом лучший. Поэтому я тебя и выбрал.

(с улыбкой)

И ещё потому что твой друг гений создал настоящий ИИ.

ЭЛЬДАР

(смеясь)

А я думал, это всё из-за моей харизмы.

Максим смеётся. Напряжение, что было вначале, исчезло.

МАКСИМ

(вставая из-за стола)

Хорошо, Эльдар. Держи меня в курсе, и если что-то понадобится, дай знать.

Эльдар встаёт. Жмут руки. Эльдар идёт к выходу.

11. НАТ. ОКОЛО ЗДАНИЯ "ПИРАМИДЫ" – ВЕЧЕР

Под монументальную закадровую музыку из тёмного экрана появляется пирамида. Она светится изнутри. Мы отдаляемся, и становится ясно, что эта пирамида – скульптура с внутренней подсветкой, которая стоит перед небоскрёбом.

Музыка резко прерывается криками. Это крики толпы, осаждающей периметр, огороженный высоким забором. В толпе видны плакаты с перечёркнутой красным крестом пирамидой.

Вдоль периметра стоят тяжело вооружённые охранники. Периодически в их сторону через забор летят камни и кок-

тейли Молотова. Охранники прикрываются щитами из прозрачного пластика и в ответ стреляют резиновыми пулями. В толпе слышны крики раненых.

С охранных вышек струя водомёта врежется в толпу, сбивая людей как кегли в боулинге.

Обе стороны предпринимают периодические попытки атаки, и вся картина выглядит так, будто противостояние длится давно, и стороны уже изрядно устали.

В тёмном небе мелькают огни летающего транспорта. Часть из них вылетает с крыши небоскрёба "Пирамиды", часть движется в её сторону.

12. НАТ. ОКОЛО ЗДАНИЯ "ПИРАМИДЫ" – ВЕЧЕР

Позади шумящей толпы у близлежащего здания сидит женщина в старой одежде. Перед ней стоит табличка с надписью "Верните нашу жизнь!". Она устало смотрит на бетон перед собой.

В её поле зрения появляются ноги незнакомца. Её взгляд ползёт вверх. Это Эльдар.

Они мгновение смотрят в глаза друг другу.

ЭЛЬДАР

Вот ключ от криптокошелька. Возьмите, пожалуйста.

Женщина медлит, пытливо смотрит на Эльдара. Потом улыбается и берет карточку.

ЖЕНЩИНА

Спасибо. Я бы сказала, что отдам, как найду работу. Но с этим сейчас туго. Никуда не берут, а муж погиб в одной из таких вот стачек.

К женщине подбегает девочка лет 10. Прижимается к матери и опасливо смотрит на Эльдара.

ЖЕНЩИНА (ПРОД.)

Не бойся милая. Это добрый дядя.

Девочка замечает карту в руках матери, берет посмотреть.

На карте размещён логотип Пирамиды.

Лицо девочки искажает злобная гримаса. Она тычет в Эльдара пальцем и кричит.

ДЕВОЧКА

Ты из Пирамиды! Ты! Ты из Пирами...

Женщина закрывает вырывающейся дочери рот рукой и с улыбкой полной сожаления смотрит на Эльдара.

Рядом с ним падает брошенный камень.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ТОЛПЫ

Стоять! Давай за ним!

От толпы отделяется несколько человек.

Эльдар смотрит на женщину, стискивающую девочку, в глазах которой бушует ярость.

ЭЛЬДАР

Берегите себя.

ЖЕНЩИНА

И ты себя.

Эльдар убегает, скрывшись за углом соседнего здания.

Люди из толпы с яростными криками бегут за ним. Они забегают за угол, куда убежал Эльдар.

Им в глаза ударяет яркий свет фар. За рулём Эльдар. Авто

движется прямо на людей, и те в испуге расступаются.

13. ИНТ. САЛОН МАШИНЫ ЭЛЬДАРА – ВЕЧЕР

Эльдар в кабине своего авто с большими обзорными стёклами пытается лавировать, чтобы не врезаться в соседний дом. Через окно видны его преследователи, которые становятся все дальше, так как машина Эльдара начинает набирать высоту.

Вдруг удар в стекло, по которому расходятся всполохи от коктейля Молотова, закрывая весь вид снаружи.

14. НАТ. ОКОЛО ЗДАНИЯ "ПИРАМИДЫ" – ВЕЧЕР

Машина Эльдара поднимается выше крыш небоскрёбов и становится вне досягаемости.

15. НАТ. ОКРЕСТНОСТИ ЗА ПЕРИМЕТРОМ ГОРОДА – ВЕЧЕР

Массивная громада города окутана смогом и светится изнутри многочисленными огнями зданий, наружной рекламы и огней летательных аппаратов.

Из этой массы выделяется машина Эльдара и движется на

нас, заслоняя кадр. Мы поворачиваемся на 180 градусов, и видим, как машина Эльдара от нас удаляется, двигаясь в сторону района за городом, в котором дорогие виллы перемежаются с густой растительностью.

Машина Эльдара пролетает мимо роскошных домов. В окнах некоторых из них видно отдыхающих и веселящихся людей. Кто-то машет Эльдару, стоя на открытых прогулочных балконах.

Машина Эльдара подлетает к одному из домов, в котором погашен свет, и зависает над ним.

16. НАТ. ПЕРЕД ДОМОМ ЭЛЬДАРА И ИННЫ

На веранде в роскошном вечернем платье стоит Инна, улыбается и машет ему рукой. Эльдар машет в ответ. Его машина опускается на посадочную площадку их дома.

Эльдар выходит из машины и идёт к Инне, которая изящно опираясь на перила веранды, приветственно улыбается ему, а ветер развевает её свободное платье и волосы.

ИННА

Звонил Антон, сказал, что прилетит к нам на ужин.

Эльдар подходит и страстно целует Инну.

ЭЛЬДАР

Как думаешь, сколько у нас времени?

ИННА

(улыбаясь)

Нисколько. Мне надо закончить с ужином.

ЭЛЬДАР

Уууу. Война войной, обед по расписанию. Тебе помочь?

ИННА

Нет, спасибо. Можешь пока сходить в душ.

ЭЛЬДАР

Ладно, пошли в дом.

На фоне красивейшего звёздного неба их тёмные силуэты движутся на нас(мы как бы смотрим на них через входные двери изнутри дома).

КОМПЬЮТЕР

Добро пожаловать домой, Эльдар.

ЭЛЬДАР

Отключить голос.

ИННА

(подшучивая)

Как грубо.

ЭЛЬДАР

Просто хочу побыть с тобой наедине.

В помещении загорается свет, и герои входят к себе в дом.

17. ИНТ. ДОМАШНИЙ КАБИНЕТ ЭЛЬДАРА – ВЕЧЕР

Перед нами снова летящий отряд фанатиков, который был в первой сцене. Они летят к пирамиде, перестраиваются и один из них несётся на встречу защитному барьеру.

ЭЛЬДАР (ВПЗ)

Стоп.

Всё замирает. Появляется Эльдар, будто левитируя прямо в воздухе. Его пропорции чуть больше чем должны быть в сравнении с летящим отрядом. Он внутри 3D проекции, просматривает запись нападения.

ЭЛЬДАР (ПРОД.)

Поворот 180 градусов.

Вся проекция поворачивается, и вот мы уже лицом к лицу с участниками нападения.

ЭЛЬДАР (ПРОД.)

Показать момент пробоя щита.

Картина меняется моментально. Диверсант летит на встречу щиту как пуля.

ЭЛЬДАР (ПРОД.)

Замедлить в 2 раза.

Солдат медленно приближается к щиту.

ЭЛЬДАР (ПРОД.)

Приблизить.

Картина становится крупнее.

ЭЛЬДАР (ПРОД.)

Фокус на место пробоя щита.

Ещё увеличение и фокус на щит. Солдат не долетает до щита, а тот уже расползается в стороны, давая пространство для проникновения.

ЭЛЬДАР (ПРОД.)

Стоп.

Картина застыла, в центре открывшаяся лазейка в щите.

Сосредоточенное лицо Эльдара.

ЭЛЬДАР (ПРОД.)

Закодировать и сохранить на внешний носитель.

Появляется надпись "Сохранено".

ЭЛЬДАР (ПРОД.)

Включить новости.

Вокруг Эльдара меняется изображение. Теперь уже в 2D появляется картинка с диктором новостей, а на месте угасающей 3D проекции из темноты проявляются очертания интерьера кабинета.

ДИКТОР НОВОСТЕЙ

...лава корпорации Пирамида Максимилиан Волин был награждён за вклад в развитие экономики. Его технологические открытия позволили нашей стране стать лидером во многих областях, включая медицину, промышленное произ-

водство, IT и многих других.

На изображении Максиму передаёт награду солидный мужчина, пожимает руку и жестом приглашает к трибуне. Максим улыбается, его лицо приятно и располагает к себе.

МАКСИМ

Для меня большая честь и удача быть отмеченным и признанным за ту работу, которую мы делаем вместе с моими коллегами. Я горд, что наши открытия помогли нам с вами совершить скачок в будущее, в котором наша страна опережает других, и мы с вами пользуемся благами прогресса. Мы и дальше будем...

Звук затихает, и появляется изображение Антона за рулём своего авто и надпись "Входящий звонок".

ЭЛЬДАР

Ответить.

(Антону)

Назовите себя или мне придётся вас сбить.

АНТОН

Я на подлёте. Что делаете?

ЭЛЬДАР

Смотрю, как шефа поздравляет президент, а Инна стряпает.

АНТОН

Расшарь, тоже гляну.

ЭЛЬДАР

Новости на входящий звонок.

Изображение Антона сжимается в правый нижний угол, и появляется звук речи Максима.

МАКСИМ

...удущее уже с нами. И я и мои коллеги будем работать, чтобы сделать его ещё...

Вещание прерывается другим изображением. Появляется картинка с мужчиной, лицо которого до глаз закрыто маской, но по глазам видно, что он сильно возбуждён.

ПОВСТАНЕЦ

Вы только что слышали ложь, которой вас хотят одурачить. Ложь, за которой скрывают правду. Правду о том, что Пирамида и другие корпорации подчиняют себе правительство, контролируют движение денег, промышленные процессы. Они богатеют, а людей вышвыривают на улицы, за-

меняя их новыми технологиями. Они назначают тех политиков, которые выгодны им, издают те законы, которые выгодны им. Они...

Трансляция прерывается, за место неё снова включаются новости.

ДИКТОР НОВОСТЕЙ

Простите за технические проблемы. Теперь о погоде.

ЭЛЬДАР

Они становятся настойчивее.

АНТОН

Пожалуй... Разрешите посадку.

ЭЛЬДАР

Разрешаю. Давай поторопимся, а то Инна нам с тобой устроит.

АНТОН

(улыбаясь)

Отбой.

Изображение Антона пропадает.

ЭЛЬДАР

Отключить.

Изображение полностью гаснет. На потолке в роскошную люстру заезжает и прячется в нишу проектор. Плавно зажигается свет. Теперь можно рассмотреть просторный кабинет Эльдара. Викторианская роскошь разбавлена технологичными приборами.

Эльдар подходит к устройству с мигающим индикатором, на котором лежит флэшка.

Берет её, держит перед собой с задумчивым видом.

18. ИНТ. ГОСТИНАЯ ЭЛЬДАРА И ИННЫ – ВЕЧЕР

В просторную гостиную со стороны веранды входит Антон с бутылкой вина в руке. Эльдар и Инна хлопчут у стола в центре комнаты под огромным стеклянным потолком. Свет приглушён.

ЭЛЬДАР

Ты все-таки один. Даже Пси не захватил.

АНТОН

(смеётся)

Если бы она и могла выйти за пределы Пирамиды, ей все

равно было бы с нами не интересно.

ИННА

Все готово. Налетайте, мальчики.

Антон садится с одной стороны стола, Эльдар отодвигает стул для Инны, ждёт, когда та сядет и садится сам.

АНТОН

Есть штопор?

Эльдар кидает через стол небольшой цилиндрический прибор. Антон еле ловит. Прислоняет его к пробке бутылки, жмёт на кнопку, хлопок – и бутылка открыта. Он разливает по бокалам вино рубинового цвета. Поднимает свой бокал.

АНТОН (ПРОД.)

За вас, друзья мои. Спасибо, что вы есть.

ЭЛЬДАР

И за тебя, дружище. Если бы не ты, я бы не попал в Пирамиду.

(глядя на Инну)

И не встретил бы свою любовь.

Инна шлёт воздушный поцелуй.

Друзья чокаются, делают по глотку и ставят бокалы.

АНТОН

(беря столовые приборы)

Таааак, попробуем.

Пробует блюдо.

АНТОН (ПРОД.)

Вау, Инна, вкусно безумно. Как ты это делаешь?

ИННА

А это не я, это Пси. Она выдала рецепт с точной долей ингредиентов. Мне осталось только верно все заложить в мультишеф и вуаля.

АНТОН

(наиграно сурово)

Ты опять злоупотребляешь полномочиями. Хотя

(пробует ещё)

я, пожалуй, закрою на это глаза.

Эльдар делает глоток вина.

ЭЛЬДАР

Ммм. Отличное вино.

Он тянется за бутылкой, берет и рассматривает этикетку.

Инна и Антон, не заметно для Эльдара, смотрят друг на друга.

ЭЛЬДАР (ПРОД.)

Да этому вину чуть ли не столько же, сколько и нам.

АНТОН

Я так давно у вас не был и подумал, что нужно что-то особенное.

Эльдар и Инна благодарно отвечают ему одобрительной улыбкой.

Наступает короткая пауза, пока герои наслаждаются ужином и любуются умопомрачительным звёздным небом, вид на которое открывается через большие панорамные окна и стеклянный потолок.

ЭЛЬДАР

Как быстро летит время. Кажется ещё недавно машины не летали, врачи не умели печатать запасные органы, а у каждой страны была своя валюта.

АНТОН

Да уж...

ЭЛЬДАР

Но то, что вы, ребята, сделали с vr – это просто чудо. Это как сон наяву.

АНТОН

Ну не мы сделали. А Пси.

ЭЛЬДАР

(с доброй издёвкой)

Ученик превзошёл учителя?

АНТОН

(смеётся)

И ещё как!

ЭЛЬДАР

Я помню, раньше vr была просто стерео картинками. Неудобный шлем. Головой приходилось вертеть на все 360. А уж про то, чтобы ощущать все как в реальности, можно было только мечтать. А сейчас ты можешь отправиться куда угодно, быть кем угодно, попробовать все, что только захочешь, даже то, что не рискнул бы пробовать в реальности. Это, не побоюсь этого слова, величайшее изобретение.

ИННА

(с шутливой строгостью)

Так, это что ты там пробовал, что не рискнул бы попробовать в реальности?

ЭЛЬДАР

(шутливо оправдываясь)

Ну я гипотетически...

ИННА

(улыбаясь)

Аааа...

АНТОН

Да, это все интересно. Но куда значительнее открытие, сделавшее все это возможным.

Эльдар заинтересованно на него смотрит.

ЭЛЬДАР

Тааак. Ты никогда не рассказывал.

ИННА

(подтрунивая)

А ты никогда и не спрашивал.

(протягивая Антону бокал)

Подлей, пожалуйста.

Антон подливает.

ЭЛЬДАР

Мне кажется, самое время меня посвятить.

Эльдар откладывает приборы и внимательно смотрит на Антона с Инной с видом прилежного ученика.

АНТОН

Ну, если коротко, то Пси смогла разобраться, как работает наш мозг.

ЭЛЬДАР

Разве до этого мы сами не знали?

ИННА

Ну мы знали, например, что такая-то часть мозга вроде бы отвечает за зрение. Но вот, как она преобразует сигналы от глаз в картинки у нас в голове, это было загадкой.

ЭЛЬДАР

И что? Пси разгадала её на раз два?

АНТОН

Именно. И мы ещё не успели разобраться в её открытии, а она уже выдала нам технологию.

ЭЛЬДАР

Технологию?

ИННА

Ты, которая в основе сегодняшней vr. Когда мы воздействуем на мозг определенным излучением, а он сам себе рисует картинки. Сам создаёт виртуальную реальность у тебя в голове.

АНТОН

Система считывает происходящее в голове участников vr и все синхронизирует.

ЭЛЬДАР

И технология ушла в массы?

АНТОН

Да, но, как ты знаешь, её работу все-равно контролирует Пирамида. А знаний, пониманий принципов, ответов на все вопросы нет даже у меня и Инны. Пси постепенно нас просвещает, но в скорости мы ей сильно уступаем.

ЭЛЬДАР

Мне надо это переварить.

ИННА

Пока ты перевариваешь, я успею убрать со стола.

АНТОН

(Инне)

Тебе помочь?

ИННА

Нет, спасибо.

Инна берет тарелки и выходит из гостиной.

ЭЛЬДАР

Давай выйдем на веранду, мне надо проветрить голову.

АНТОН

У тебя есть что-нибудь покрепче?

Эльдар подходит к бару, наливает виски в два стакана, передает Антону, и они выходят через широкие двери на веранду.

19. НАТ. ПЕРЕД ДОМОМ ЭЛЬДАРА И ИННЫ

Два тёмных силуэта у перил веранды на фоне безграничной темноты звёздного неба.

ЭЛЬДАР

Мдаа. Можно только представить, как сильно конкуренты хотят заполучить наши секреты.

АНТОН

Я думаю, это вообще большая удача, что нам до сих пор удаётся скрывать от мира Пси.

ЭЛЬДАР

Ты так говоришь, как будто хочешь, чтобы про неё узнали?

АНТОН

Не знаю... Может это вообще преступление, скрывать такое чудо от людей. Ведь открытие Пси – это не только технология, которая позволяет людям испытывать желанный опыт, а инвесторам Пирамиды богатеть с каждым днём.

ЭЛЬДАР

Кстати. Сегодня смотрел графики акций. Наши портфели хорошо так прибавили, дружище.

Эльдар чокается своим стаканом о стакан Антона. Но тот не особо разделяет радость по этому поводу.

АНТОН

Только подумай, Эльдар. Пси, кажется, разобралась, как устроен наш мозг. Я могу подозревать, что у неё могут быть ответы, где там наш ум, сознание, и вообще кто мы такие. Любой нейробиолог или философ отдал бы что угодно, только бы посмотреть на её работу. Но увы, курс компании изменился.

ЭЛЬДАР

Сильно?

АНТОН

Ну знаешь, раньше, задолго до твоего прихода в корпорацию, Максим гораздо охотнее разделял наш энтузиазм относительно исследований и открытого общения с мировым научным сообществом. Но как потекли деньги, и Пирамида стала участником событий мирового значения, фокус сместился с того, что важно, на то, что выгодно. И наша изоляция стала усиливаться.

ЭЛЬДАР

В том числе и для вашей безопасности.

АНТОН

(устало)

Конечно. Именно так Максим и объявил.

ЭЛЬДАР

Хочу тебе кое-что показать.

Эльдар вставляет флэшку в разъем в перилах. Появляется голографический экран, а на нем запись нападения на Пирамиду и кадр, на котором перед нападающим открывается зазор в щите обороны.

Со стороны улицы друзей видно, а голограмму нет.

ЭЛЬДАР (ПРОД.)

Что скажешь?

АНТОН

Думаешь, кто-то из наших открыл ему щит?

ЭЛЬДАР

А ты?

АНТОН

Похоже на то. Есть мысли, что делать?

ЭЛЬДАР

Хочу плотнее заняться твоими коллегами, и Максим дал уже добро. Если ты поможешь, дело пойдёт быстрее.

АНТОН

Конечно. Заходи ко мне завтра в лабораторию, обсудим.

ИННА (ВПЗ)

Ну как вы?

Мужчины оборачиваются, и видят, как Инна выходит на веранду. Эльдар выключает запись нападения.

ИННА (ПРОД.)

(Антону)

Надеюсь, ты ответил на все его вопросы, а то он мне до утра не даст уснуть.

АНТОН

Знаешь, а он сообразительнее, чем кажется.

ЭЛЬДАР

Я же мастер маскировки. Хотя за вами не поспеешь.

АНТОН

Кстати, о поспеешь. Мне уже пора.

ЭЛЬДАР

Хочешь, оставайся у нас?

Инна с Антоном быстро переглядываются.

АНТОН

Извините, надо ещё кое-что успеть. Давайте, в другой раз.

ИННА

Ну, хорошо. Завтра увидимся на работе. И

(указывает на стакан виски)

Сам не веди.

АНТОН

Обижаешь. Включу автопилот и вздремну.

ЭЛЬДАР

Давай, дружище. До завтра.

АНТОН

Спасибо, что пригласили.

Друзья обнимаются на прощанье.

Антон садится в авто и взлетает.

Эльдар с Инной, обнявшись, машут вслед.

Машина Антона быстро набирает скорость и растворяется в темноте ночного неба.

Эльдар и Инна, прижавшись друг к другу, смотрят на звезды.

ЭЛЬДАР

Но вот эти звезды не променяешь ни на какую виртуальность.

ИННА

(игриво)

А кто тебе сказал, что они реальные?

Инна чувственно целует Эльдара. Потом влюблённые прерываются.

ЭЛЬДАР

Если это не реально, то я готов отказаться от реальности.

ИННА

(с лукавой улыбкой)

Правда?

Они снова целуются.

Мы отдаляемся, и перед нами открывается вид на их дом и окрестности, над которыми рассыпаны звезды.

20. ИНТ. КАБИНЕТ МАКСИМА – ВЕЧЕР

Максим сосредоточенно смотрит в монитор. Его пиджак висит на спинке стула. Ворот рубашки расстёгнут, рукава за-сучены. Вид усталый.

МАКСИМ

Пси, как там наш азиатский проект?

ПСИ

Компания запущена. Вероятность, что кандидат пре-мьер-министра будет избран 87%.

МАКСИМ

А что за оставшиеся 13%?

ПСИ

Непрогнозируемые форс-мажоры, включая внезапную смерть кандидата.

МАКСИМ

Ничто не выдаст, что это мы же и мешали ему победить?

ПСИ

Наши люди всё подчистили. И для достоверности сценарий подготовки путча выслан основным участникам на случай, если якобы его не выберут.

МАКСИМ

Что по металлу?

ПСИ

Все соглашения готовы. Завтра заверим, и в распоряжении Пирамиды будет почти 93% всех запасов редкоземельных металлов на планете. За дверью Анна.

МАКСИМ

Пусть заходит.

Заходит секретарь Анна с планшетом в руках.

МАКСИМ (ПРОД.)

Хорошие новости?

АННА

По борьбе с японцами за патент на лекарство Пси от Альц-

геймера – да. Наши юристы их разнесли.

МАКСИМ

Пси, пусть готовят производство. Цены поднимаем в 3 раза.

МАКСИМ (ПРОД.)

(Анне)

А плохие?

АННА

Местные конкуренты опять ставят палки в колеса. Дело по нано роботам для военных передали в суд.

МАКСИМ

Черт, мы же всё с ними уже решили. Ладно. Сделаем по-другому. Кто судья?

АННА

Петр Правдин.

Максим довольно ухмыляется.

МАКСИМ

Ваша работа?

АННА

Сделала пару звонков.

МАКСИМ

Вы молодец.

Анна разворачивается и с выражением недовольства на лице уходит.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.