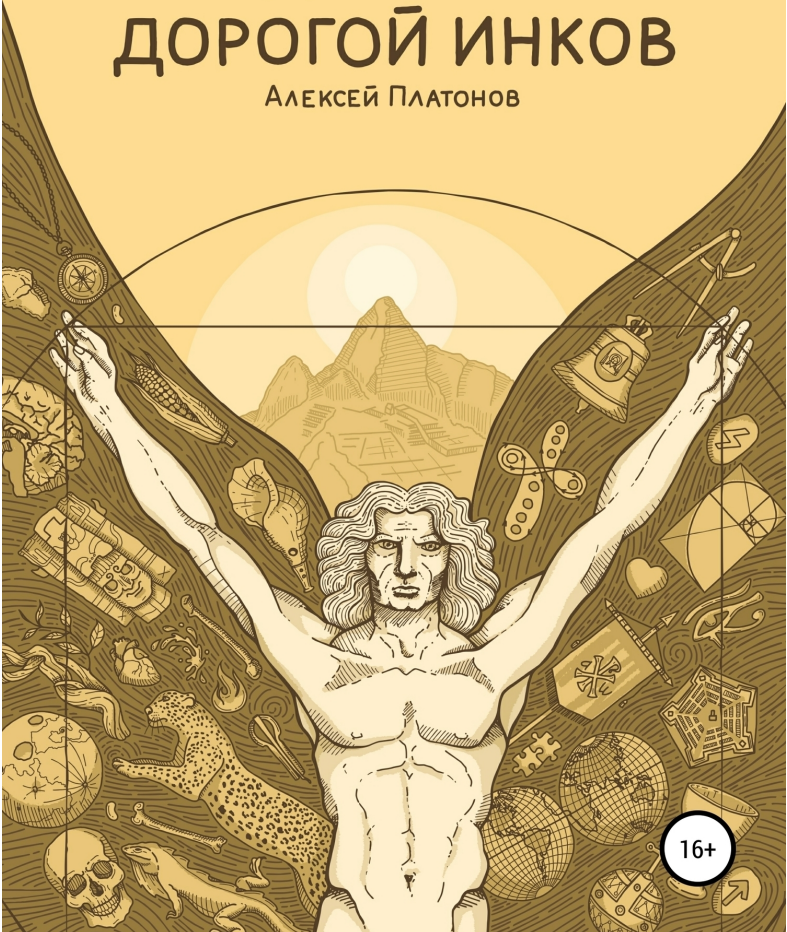


# ДОРОГОЙ ИНКОВ

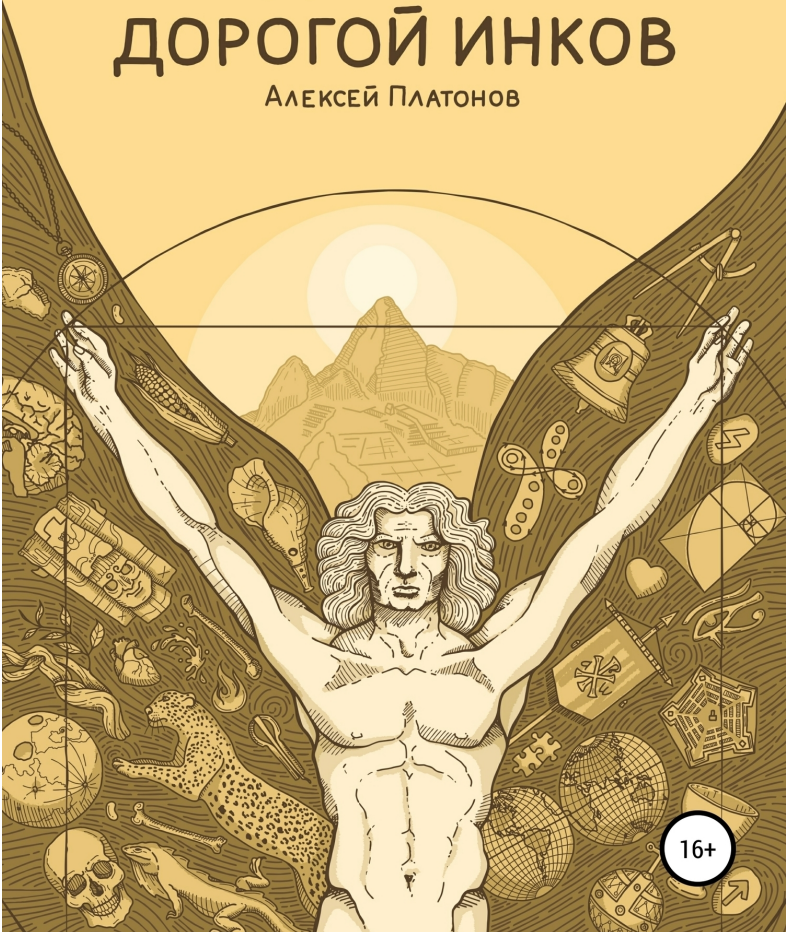
АЛЕКСЕЙ ПЛАТОНОВ



16+

# ДОРОГОЙ ИНКОВ

АЛЕКСЕЙ ПЛАТОНОВ



16+

16+

# **Алексей Геннадьевич Платонов**

## **Домой дорогой инков**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=48806570](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48806570)*

*SelfPub; 2019*

### **Аннотация**

Эта книга о глубочайших переживаниях и неожиданных открытиях, происходивших не дома на диване, а в очень специфических условиях. О том, как удивительным образом научиться впускать в жизнь вихри осознаний, позволяя сначала полностью себя захлестнуть, а затем, собрав их в точку, материализовывать страница за страницей. Я сниму покров с тех сокровищ, что раскручивали спираль событий до тех пор, пока буря творения книги не улеглась и не обрела внутри меня цельную форму.

# Содержание

Домой дорогой инков	4
Введение	6
Старт в пустоту	8
Писательская стезя	15
Поворот в бесконечность	19
Ухабы Сварги	22
Впервые на тропе инков	28
Многоколейка Ван Фу Бао Цигун	55
Конец ознакомительного фрагмента.	61

# Домой дорогой инков

**Платонов Алексей Геннадьевич**

Редактор – Юлиана Орлова

Дизайн-макет, иллюстрации, обложка – Анна Кузнецова

В качестве иллюстраций к тексту использованы собственные фотографии автора, Платонова А.Г.; скриншоты маршрутов передвижения автора из приложения Google Карты; рисунки Анны Кузнецовой; фотографии авторов: Daniel Ouellette «San Marco Place and Doge's Palace, with a lot of tourists Venice, Italy», MR.ANUWAT «beautiful warm sunflower close», KMNPhoto «Внутри Наутилус оболочки показывая спираль», Sabine Hortebusch «Спираль алоэ вера с каплями воды, крупным планом», muratart «Our galaxy is milky way ( barred spiral galaxy NGC 1073, Milky Way galaxy has been amended as) with earth «Elements of this image furnished by NASA » с <https://www.shutterstock.com> , иллюстрации авторов: Mike Mareen «Tropical cyclone over the ocean – 3D illustration», MysticaLink «ОМО ВИТРУВИАНО. Витрувиец /человек Леонардо. Детальный рисунок на основе шедевра Леонардо да Винчи, выполненного им с.1490 древней рукописью римского мастера Витрувия» с <https://www.shutterstock.com>

Для подготовки обложки использована художественная работа Анны Кузнецовой.

© А. Г. Платонов, авторские права 2019

© А. С. Кузнецова, художник, 2019

# Введение

Сегодня, плавая в прибое Сиамского залива и созерцая закат, я испытал ещё совсем недавно недоступное состояние. Я воспринял хаотичные всплески волн как метафору мира, в котором мы живём. Лучи уже скрывающегося в пелене сумрака Солнца разбивались о рябь на тысячи отблесков, а в какой-то момент неожиданно собирались в дорожку. Прибой мощно накатывался, а затем стремился назад, создавая противоход продолжающей штурмовать пляж волне. Можно было ощущать, как море на поверхности движется в сторону берега, в то время как снизу оно неслоь обратно в пучину. Я слышал шум взлетающего самолёта из места, где его уже не было, а цикады разразились стрекотанием, вошедшим в унисон с гулом турбин, напоминая о ярких переживаниях, когда мне впервые случилось увидеть звук. И самое приятное, я мог предугадывать и поток, и рассеивание лучей, и краски звуков, позволял этому случаться и наслаждался этим одновременно.

Допускаю, что кто-то оценивающе скажет: «Лучше бы делом занялся», кто-то: «Нашёл чем удивить», кто-то увидит картинку, возможно, кто-то почувствует себя расслабленно и у него изменится дыхание, а кто-то сможет полностью погрузиться в описанный мир моих переживаний. Лишь сам человек решает, насколько многогранным будет его мир. Мы

создаём свою реальность и легко можем её изменить. Одно скажу точно: моя сегодняшняя реальность резко отличается от той, что была ещё пару лет назад, и безумно мне нравится, потому что она стала шире. Позвольте рассказать Вам о событиях и людях, которые расширили и продолжают её менять.

Эта книга – о двух параллельных путешествиях. О пути осознаний и формирования моей картины мира и одновременно о поездке по Юкатану (Мексика) и Перу. О встречах с удивительными людьми, учителями, об интервью с аборигенами, шаманами, старейшинами, для которых видеть мир шире очевидного – обычное дело. Это удивительная история о том, как поиски смысла заставили углубиться внутрь себя, а попытка прикоснуться к тайнам древней истории на другом конце света через легендарный добрый Асгард Ирийский, привела меня прямо домой. Я приглашаю читателей пройти тропами лемурийцев, инков, атлантов, ацтеков, тольтеков, майя, познакомиться с традициями Востока, чтобы оттуда увидеть широченную магистраль к тихому и неприметному городу на Иртыше. Мы погрузимся в мир переживаний, трансформаций и осознаний, которые сопровождали меня на этом пути. В итоге книгу можно использовать как гид свободного путешественника, а можно найти множество идей или ответов на вопросы о том, как же устроена Вселенная и где в ней место человека. Приятного погружения, дорогой читатель!

# Старт в пустоту

Всё началось в сентябре 2016 года: по настоятельным рекомендациям *Ирины Демидович* мне посчастливилось познакомиться с *Вадимом Демчогом* и его *Школой Игры*. В то время я считал для себя единственно разумным участие в бизнес-тренингах, а название «*Театр внутренних игр*» предполагало совершенно иной концепт. **Очень неожиданно для себя самого, я понял, что идея взглянуть на отношения с миром с иной стороны где-то внутри откликается, и рискнул принять челлендж.** Эксперимент меня настолько впечатлил, что уже через месяц я был на другом блоке – «*Играющий в пустоте*» – и далее на спектакле «*Закрой глаза и смотри*».

Здесь случился разрыв шаблона. Я всегда считал, что цифровой мир – это наше будущее. Но **окунувшись в океан аналогового, плавно перетекающего и взаимосвязанного, я понял, насколько обрывисто, ступенчато, негармонично мы живём.** Именно в «Школе игры» были пережиты первые «потoki» и инсайты.

Насколько глубока жизнь, если смотреть на неё с точки зрения актёра. Действительно, **в реальности мы играем множество ролей, неосознанно сменяя одну другой.** Вот ты такой суровый и требовательный «начальник», а через 10 минут мчишься на отчёт к боссу как «всесоглаша-



тель» и застенчиво выслушиваешь разнос. Потом время обеда, когда ты – «хищник», и тобой уже управляет голод. Далее нужно решить вопросы с партнёрами, и там включается «конструктивный юморист», который ещё через пару часов будет «безалаберным отцом», опоздавшим забрать ребёнка, и «побитой собакой», выслушивающий политику партии от жены.

Дорогой читатель, а Вы можете поглядеть на этот прожитый день со стороны? **Сколько ролей Вы успели сыграть и... не хочется ли что-то поменять?** Какие это роли? В них Вы получаете дополнительные качества и способности или, наоборот, перестаёте контролировать себя... А может, какие-то из них Вы когда-то себе запретили или открыли сегодня в абсолютной новизне... Согласитесь, в этом сценическом гардеробе стоит покопаться...

С гардеробом разобрались... Тут самое время познакомиться с актёром! Да, с тем самым, абсолютно нагим собой, сбросившим все маски и роли. Давайте сделаем первую попытку ощутить недвойственность мира. **Окунуться в него, слиться, наполнить его переживаниями, ощутить бесконечность своего творческого потенциала и палитру возможного, стать повелителем всего многообразия собственных проявлений, Актёром своей жизни.** Может, Вам удастся управлять разыгрываемой сценой, каждым действием добавляя красок в образах и аккордов в состояниях зрителей. Как Вам идея?

А теперь добавим сюда зрителя... Сидя в зале, мы созерцаем, передавая тем самым актёру своё внимание, а вместе с ним и энергию. **Не прекрасно ли в ответ на вибрацию души из-под маски наполниться его переживаниями, войти в резонанс, вновь и вновь возбуждая до максимума эмоциональную волну?**

Остаётся самая малость, чтобы стать мастером. **Нужно «всего лишь» выйти на сцену и сохранить состояние наблюдателя, быть частью системы и наблюдать за ней одновременно.** Проживать жизнь актёра, осознанно подбирая лучшую роль так, чтобы наша часть-зритель ощутила невероятный подъём энергии и выплеснула нам её в дар...

Умеете ли Вы ощущать переживания вовлечённых в Вашу игру персонажей и зрителей? Такой навык скрывает целую феерию разнообразных, свойственных нам от рождения состояний и чувств. **Возможно, теперь, наблюдая, как превращаетесь из хищника в побитую собаку, Вы испытаете совершенно** иную гамму впечатлений, нежели пребывая внутри одной из ролей. И кто теперь скажет, что мы не умеем играть? Ещё как умеем! Только неосознанно, без искусства в нужный момент подкрутить трагизма, сделав какой-то жест, или подчеркнуть своё превосходство капелькой надменности. Ну так... Просто чтобы испытать новые ощущения, чтобы прожить этот миг чуть насыщеннее.

**И вот когда мы разбираемся в своих ролях, лучше**

**понимаем зрителей, когда приходят идеи и глубина восприятия момента, тогда кто мы? Творцы!!!** Которые творят здесь и сейчас спектакль своей жизни, реализуя весь потенциал, добираясь до гребня энергетической волны и падая в переживания до самого дна. Разве не прекрасно без единиц и ноликов, без фильтров и модуляций плыть на корабле жизни в том направлении, которое сейчас ощущается единственно верным? Разве не здорово уйти в трагизм с головою так, чтобы уже через секунду аплодировать себе стоя? Почему мы не можем подобрать ту идеальную роль, которая сейчас принесёт максимальный эффект, а соглашаемся на посредственную?

Следующим большим шагом в самопознании стало погружение в «артистический торус»<sup>1</sup>. Сама идея взаимодействия со звуками, со светом, с воздухом и с собственной энергией, умения её раскрутить, усилить, трансформировать уже вызывает интерес. А когда с этим сталкиваешься в практических упражнениях, когда «рвёшь связки», пытаешься поймать унисон с тремя десятками других таких же, или ощущаешь их дыхание, движения, взгляды, отслеживая, что происходит на психофизиологическом плане... Многое, что казалось до сего момента неосознанным и автономным, вдруг перестаёт им быть, передаёт бразды правления и предлагает собой по-рулить. Какие ощущения тогда возникают? Верно! Те, которых до этого момента не случалось: приходит понимание «а

---

<sup>1</sup> Одна из практик Школы Игры.

что, так можно было?» под общий смех и овации.

Игровая модель мира завораживает. Вадим очень энергичный и харизматичный, он создаёт определённую атмосферу, в которой хочется и нужно творить себя нового. Он собрал и сплёл *буддизм Алмазного пути, актёрское мастерство и НЛП-практики*. В результате получилась уникальная школа, доказывающая через твоё собственное состояние свою истинность.

Это был серьёзный творческий толчок, поток свежести и лёгкости, пробуждение творца, которое в конечном итоге вывело меня на новый уровень осознания и помогло закрыть последующие события в совершенно иной, непривычной плоскости.

Я благодарен Вадиму за несколько мыслей, которые он посадил в мой ум:

**Мы никогда не будем счастливы, играя в игры, созданные другими.**

**Мы можем всегда пребывать в ресурсном состоянии. Его лишь надо создать и запомнить.**

**Если решить: «можно», то станет возможно.**

Отдельного внимания заслуживает идея гигиены. Мы привыкли чистить зубы, привыкли заниматься физкультурой (или хотя бы думать, что ею надо заниматься), питать тело в определённом режиме и, наоборот, справлять физиологические потребности. **Но мало кто, я точно нет, задумывался на тему гигиены мыслей, гигиены отноше-**

**ний, гигиены состояний.** Разве это не нужно или слишком сложно?

Дополнительное вдохновение мне принесло посещение спектакля *«Закрой глаза и смотри»*, где Демчога с трупной разыгрывают сюжет внутри нашей реальности. Согласитесь, когда на сцене в свете софита стоит актёр и читает монолог, это вряд ли можно назвать завораживающим действием. Но когда монолог содержит историю, которая не может оставить равнодушным, когда погружаешься в переживания персонажа, то начинаешь испытывать его чувства, начинаешь видеть его глазами, начинаешь переживать мощнейшие эмоциональные состояния... как? Ведь вот сцена, вот актёр, он просто заглядывает в текст и... Что делает ещё? Говорит монолог? Да, верно, но возможно, он делает что-то большее, раз теперь в спектакле участвует и зритель... **Может, это циркуляция энергий, может актёр, как художник, рисует образы у меня в голове, а может это дирижёр, который указывает, какие именно струны сейчас необходимо тронуть на душе, чтобы она срезонировала...** И это всё мир, где мы живём. Но не замечаем... Разве прикоснуться к этому не прекрасно?!

Творческая среда, созданная Демчогами, сильно помогала в формировании моего образа себя в будущем и порядка действий по его созданию.

Вадим рекомендовал множество книг, в которых нашлись первые зацепки к давно интересующим меня темам. «Нить

Ариадны» придавала уверенности, и я с каждой главой всё больше осознавал: «да, верно», «почему я об этом раньше не думал?» и так далее. **Благодаря литературным источникам, а также добавившимся к ним исследованиям, посвящённым «тонким материям», у меня начали складываться паззлы и пришла идея срочно написать собственную книгу.** Процесс был запущен, и даже в фоновом режиме, разбираясь с текущими делами, я выстраивал план написания.

Дело в том, что на протяжении всей, не такой уж короткой, жизни меня всегда интересовал её смысл. К началу 2017 года я, вдобавок к обретению опыта в Школе Игры, ещё и смог вырваться из рутины оперативного управления компанией и заняться «упаковкой» и переосмыслением своего прошлого.

**Было решено: свободное время уверенно обменять на разбор пылесборников и утрамбовку мудростей в компактный вид.**

И я совершил первый шаг...

Огромное количество собранных за предпринимательские годы заметок, вырезок, идей, статей, книг с закладками, которые давно мечталось разобрать и пересобрать в некий «жизненный устав», в феврале, обрастая «мясом», стали превращаться в конспект, затем в методичку, а после в книгу...

# Писательская стезя

Поддержка пришла неожиданно, ребята из группы Дем-чого: *Самик Какиашвили, Аня Зарянкина, Рита Быстрыкова* и *Александра Грин* – предложили продолжить обучение уже в формате онлайн. Эта работа ещё больше погрузила меня в состояние творения, позволила сформировать мотивацию и расставить приоритеты так, чтобы хватило сил до финала.

**Очень помогло умение переключаться из одного режима в другой и по мере занятий смотреть, как я могу применить вновь обрётённые способности при написании книги.**

С учётом того, что пришлось окунуться в неизведанное, чего раньше никогда не приходилось делать, естественным образом включилась формула «возможно всё». **Да, книга должна соответствовать каким-то общим представлениям, но остальное в ней МОЖНО творить так, как считаешь нужным.** И здесь не важно, используются ли типовые обороты, формат или красная линия, важно донести тот смысл, который закладывается в творение. Это позволяло расшевелить, взбудоражить воображение, благодаря чему постепенно появились *сны главного героя*, требовавшие от меня создать сюжет и описать действия и переживания персонажей.

В одной из практик, проникая в глубины своего сознания, я столкнулся с седовласым старцем, который сидел в небольшой келье и при лучине выводил пером тексты. Его длинные седые волосы были сверху аккуратно повязаны тесьмой. Он посадил меня на своё место, отдал перо и встал сзади.

Это сильно вдохновляло, и уже к маю, когда намечались **«Тайные практики»** с Вадимом на Кипре, вчерне была написана, наверное, половина книги. **Она представляла собой распечатанные на принтере и сшитые главы с обложкой, где красовался мой символ, которым я обзавёлся в ходе занятий и который вдохновлял меня в работе.** Я с гордостью представил первые распечатки участникам практик, в большинстве успешным людям, уже реализовавшимся в творческих специальностях. Был один маленький нюанс: чтобы не тратить времени «впустую», я не перечитывал то, что писал, поскольку считал это изначально совершенством.

Большую помощь мне оказали **Александр Молчанов** и **Валентина Урлова**: несмотря на всю сырость книги, дали много дельных советов, как сделать текст максимально удобным и полезным для читателя. Здесь же мы познакомились с **Михаилом Авраменко**, одним из собственников типографии «Буки Веди», который помог решить технические вопросы, связанные с редактурой и печатью.

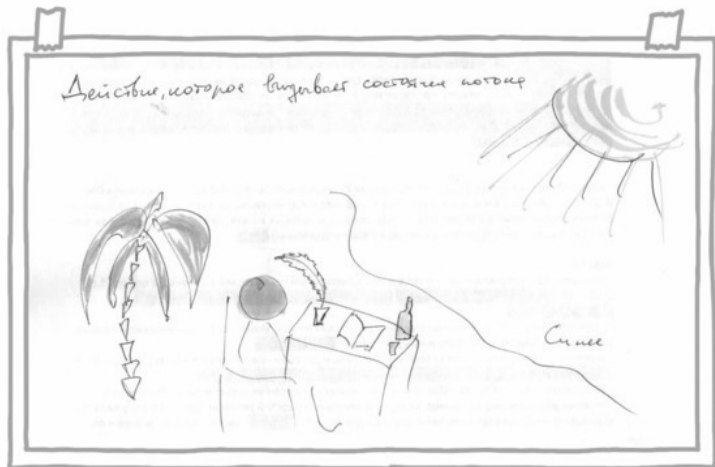
Создавалось ощущение, что любая возникавшая ситуация способствовала движению вперёд, и я не подводил...



Собранные материалы превратились в трёхтомный, 800-страничный труд, который к концу 2017 года с большим трепетом и гордостью явился миру.

Спасибо Вадиму Демчогу за творческий посыл, позволивший мне не только начать, но и завершить произведение. **Его 3-й том по сути и является квинтэссенцией и побудителем всего невероятного, что стало содержанием этой, новой, книги.** В ней мы проникнемся чередой событий, смысл которых затем можно будет сверить со знаниями из древних трактатов.

Сейчас, когда я в Тайланде в 100 метрах от моря пишу о Школе Игры Онлайн, я заглянул в материалы, сохранившиеся со времён обучения. Ровно **два года** прошло с того момента, когда я нарисовал мотивирующую картинку, о которой уже успел забыть.



**Состояние творца включается мгновенно, когда понимаешь, какой мощный заряд был заложен в рисунок, что реальность подчинилась воле и вот... Море, Солнце<sup>2</sup>, пальмы, я пишу книгу, и передо мной стоит бутылка текилы голд, которая отнюдь не самый любимый мой напиток, но **всё сбылось!****

---

<sup>2</sup> Дорогой читатель, в данной книге Вы практически везде встретите «Солнце» и «Луну» с большой буквы, и это не пренебрежение школьным правилом, а сознательный выбор. Дело в том, что я пришёл к сущностной природе всего окружающего. Небесные тела тоже сущности. А это их имена. Наверняка, Вам встречалась цитата: «Живым является всё, что осознаёт себя живым». По моей твёрдой убеждённости, не человек решает, живой объект или нет.

# Поворот в бесконечность

Удивительно, как сильно может повлиять на человека «жизненный перепросмотр», и **какую силу имеет творческий продукт книга: насколько радикально она способна изменить своего создателя.**

Задумка, реализованная в *«Прозрей – или мы вернём тебе деньги»*, по признанию тех, кто её читал, работала настолько глубоко, как я не мог и предположить. Но если читателей она заставляла смотреть на себя со стороны и проводить переоценку очень важных в жизни любого человека вещей, то на автора влияние оказалось ещё серьёзнее.

Всё началось с точки, поставленной в конце пока сырой, готовящейся к отправке редакторам последней главы. **В мою жизнь стали притягиваться самые разные люди и события, но я проанализировал происходящее, лишь прочитав получившееся произведение и сделав из него выводы.**

Немного о выводах. Описывая самые обычные бытовые ситуации, бизнес-кейсы, функционирование организации, я обратил внимание, что фактически излагаю правила игр, в которые вовлечён среднестатистический житель планеты. Игры в деньги, игры во власть, в счастье в примитивном смысле потребления, в социальные статусы, религии, традиции, отношения и так далее. Соб-

ственно, я не изобрёл велосипед, ведь уже более 500 лет фраза: *«Вся наша жизнь – игра»* сопровождает человечество во его пути. Да и Шекспир наверняка не первый, кто об этом задумался.

Оставалось самое, казалось бы, простое: ответить на вопрос – если жизнь игра, а мы играем роли, то кто их придумал и кто мы есть настоящие? Если с первой частью я разобрался достаточно быстро, то вот в природе человека пришлось изрядно покопаться. **Ведь чтобы познать истинную природу, надо очистить личность от шелухи шаблонов, правил, догм и верований, которые надуманы и закреплены в сознании какими-то другими людьми...**

Поскольку, как известно, истина рассыпана осколками и каждый видит её только частично, началось исследование и сбор паззла из кусочков: древних трактатов, современных исследований *мозга, нейрофизиологии, нейролингвистики, квантовой физики, теории струн, свойств лазера и голограммы* – а также эзотерики.

Выводы книги «Прозрей...» были таковы:

**Мы живём в мире энергий. Деньги – это мера работы, а значит, энергия. Власть (управление) – это воздействие. А значит, энергия. Эмоции, вдохновение, любовь, воля, духовные устремления – это всё разные виды энергии, которые посредством человека преобразуются и взаимодействуют. Ничего удивительного, ведь человек – энергетическая сущность, однако**

**благодаря тысячелетней деградации он потерял большинство способностей...**

Заряжённый такими выводами, я и поставил точку в произведении. Практически сразу, повторюсь, стали происходить странные события, о которых Вы сможете прочитать в ближайших главах. Выводы доказывали себя сами. Мне позвонил приятель, Вячеслав, проводник по сакральным местам Прибайкалья, и пригласил в экспедицию по тропам инков в *Перу*. Знакомая предложила съездить и пообщаться с шаманами и старейшинами *Юкатана*. Но ещё до путешествий в другое полушарие я оказался на семидневном ретрите под Санкт-Петербургом, у одного известного *праноеда*...

Вы понимаете??! Вполне себе обычный человек, местами отец, местами муж, гражданин, руководитель и даже писатель, НИКОГДА не думавший, что в своём возрасте прикоснётся ко всем этим тонким материям, практически моментально оказался погружён с головой в сообщество людей, для которых сделанные в «Прозрей...» выводы являлись нормой жизни...

# Ухабы Сварги

Как только книга пошла в печать и я разместил новость о том, что она дописана, на меня вышла знакомая и кинула ссылку на недельную турью випассану к Дмитрию Лапшинову. Название курса в переводе с санскрита означает практику определённого состояния сознания, основанного на созерцании целостности и взаимосвязи всего.

Мне понравились и новизна, и то, что от теории можно сразу погрузиться в практику, в ощущения, которые наверняка на этом этапе осознавались бы иначе, чем ещё год назад. **Я ухватился за идею, поскольку, на мой тогда взгляд, кто лучше разбирается во взаимодействии с внешними и внутренними энергиями, чем праноед, способный по полгода не принимать пищу вообще.**

Дмитрий практикует 5 традиций: *даосский цигун, японский дзен, традиции 18 тамильских сиддхов, казачьего спаса рода Топоръ и тибетский дзогчен*. Как и все школы, с которыми я в последующем встречался, «Сварга» Лапшинова есть сложное сплетение этих систем. Школа имеет несколько ступеней, для перехода необходима регулярная практика и сдача тестовых упражнений. Предварительно я прочёл его книгу «Звук безмолвия», которая не произвела на меня никакого впечатления, возможно по причине неготовности воспринять описанные в ней философию и подходы.

Сам курс проходил в красивом сосновом бору под Санкт-Петербургом и собрал более сотни странноватых, необычных, на мой взгляд, людей, периодически толпившихся возле своего гуру, уточняя нюансы проделываемых ими практик. С первого же дня я стал запутываться во вроде бы правильных и понятных вещах благодаря изобилию терминологии из разных школ. Воспринять описываемый объект, когда в ходе донесения информации он называется разными неведомыми мне словами, оказалось очень сложно. Допускаю, что подобный тур – для тех, кто уже не первый год занимается по методикам Лапшинова. **Хоть я и тщательно записывал, но в какой-то момент переключился больше на выискивание аналогов упоминаемых терминов из разных традиций, дабы после разобраться в сути лекции.**

В целом, как я теперь уже понимаю, Дмитрий делал верно. **Он сначала сонастроил свою картину мира с картинами участников, а затем перешел к периодически комментируемой практике.**

Часть упражнений была ориентирована на *развитие гибкости суставов и сухожилий* и на чистоту тела, другая посвящалась *созерцанию*, как внешнему, так и внутреннему. Чуть позднее к ним добавилось *дыхание и концентрация*.

Ежедневная работа также включала теоретическую и философскую часть, разные комбинации практик для чистки нервной системы. **Новые упражнения с усложнением добавлялись постепенно.** Ночью тоже необходимо бы-

ло работать — определённой последовательностью действий прийти в состояние осознанного сна. Возвращаясь в номер измотанным и перегруженным странной подачей материала, вместо попытки хоть как-то систематизировать и уложить в голове темы, я уже был не в силах управлять мозгом, который практически сразу отключался.

Скажу честно, большая часть практик мне не зашла. Какие-то меня удивили, а какие-то вызвали очень тонкие, едва заметные ощущения, которые я тогда ещё не мог идентифицировать. **Самым, пожалуй, важным в этом курсе был сам факт, что я встал на путь практики.** Кто бы мог подумать, что выводы из книги заставят меня двинуться к новому познанию, практически не дав паузы на передышку.

**По прошествии семи дней я чувствовал себя запутавшимся, понимал, насколько всё сложно и что для достижения каких-либо результатов требуются годы работы, а может и десятилетия, которые, кстати сказать, имеются в наличии.** Допускаю, что мой уровень подготовки просто был недостаточен, чтобы получить нужный объём пользы от этой, фактически, первой встречи с энергетическими практиками.

В финале случился странный эпизод: я подошёл поздороваться с Димой, а он протянул руку так, чтобы пожать почти локоть. Как мне потом объяснили, таким образом он защищается от негармоничных энергий или умышленного воздействия, вампиризма. **Это было для меня удивитель-**



**но, а с учётом нынешних знаний и опыта вызывает дополнительное недоверие к способностям мастера.** Справедливости ради отмечу, что в глазах Дмитрия тоже читалось отсутствие какого-либо интереса к моей персоне и к участию в написании новой книги.

Когда я садился в автобус, в голове роем кружились новые термины и определения, множество схем, правил, каких-то последовательностей достижения чего-то непонятного.

Чтобы Вам лучше понять мое состояние, я приведу вам выдержку из своего конспекта...

*Энергетическое питание имеет 3 уровня:*

*Саматхи – троичность, питание через эгрегоры, мантры, молитвы.*

*Семеричность – практики.*

*Калачакра мантра.*

*За питание надо платить, это дорога в две стороны. Мы возносим молитвы, уделяем внимание, следом идёт сила.*

*Хара – нулевая точка, тонкий план. Труднодостижим.*

Как впечатление? Вот и у меня конспект вызывал скорее растерянность, чем ясность. **Но стоило лишь отправиться в обратный путь, как история явила продолжение.** Выбрав место в предпоследнем ряду автобуса, я стал свидетелем очень увлекательного разговора. Фактически, это был монолог человека, который сыпал фактами, цитатами, именами мастеров, способных на фантастические, с точки зрения обывателя, вещи.

Я достал телефон и начал записывать названия книг, имена учителей... **За свою жизнь я научился забывать о скромности и стеснении в случае, который может больше никогда не представиться.** Когда автобус подъезжал к конечной остановке, я повернулся и честно признался, что «грел уши» всю дорогу, хоть это и неприлично, хочу познакомиться и пообщаться с человеком, так убедительно и аргументировано говорящим на интересующие меня темы.

Мы отправились в ближайшую кафешку, где и состоялось знакомство. **Я, наверное, никогда не забуду те ощущения, которые испытывал, впервые представляясь писателем.** Вероятно, они легко передавались собеседникам, и те резко «включались». Здесь также сработал мой новый статус, человек гораздо с большей охотой пошёл на контакт.

Спонтанная встреча закончилась приглашением на индивидуальный курс, где **мы сможем спокойно обсудить интересующие вопросы и даже непосредственно на практике соприкоснуться с миром, который ещё недавно для меня не просто был недостижим, но и не существовал вовсе.** Эта поездка планировалась после моего приезда из Перу, так как я решил взять небольшой таймаут и разобраться в ситуации уже на базе перуанского опыта.

По дороге домой я рассуждал о странной череде событий, недвусмысленно намекающей на «провидение». Что-то во мне щёлкнуло, пройден какой-то жизненный этап, случил-

ся «квантовый переход», о котором говорила подавляющая масса известных авторов и практиков. Это значило лишь одно – *необходимо исследовать мир, узнать его правила и упаковать опыт в очередную книгу, чтобы она вновь легла в фундамент будущих перемен.*

# Впервые на тропе инков

Напомню, что поучаствовать в перуанской экспедиции (практически одновременно с приглашением на ретрит Лапшинова) предложил давний приятель и путешественник **Вячеслав Киплюкс**. Он надавил на слабые места – встречу с дикой природой, нехожеными тропами, церемониями хранителей древних традиций. Недолго думая, я согласился. И через пару недель после ретрита нас забросило на другой край земли.

Однако я не буду подробно описывать ту поездку. Её можно скорее назвать «пристрелочной», с большим количеством недоразумений и ляпов, которые оставили неоднозначное впечатление об организации. Этот опыт лёг в основу будущего самостоятельного посещения Перу, которое оказалось возможным совместить с исследованием сакральных мест Мексики. **Родилась идея в марте следующего года реализовать мезоамериканское турне с широкой познавательной программой и продолжительностью более месяца.**

Конечно, даже в первом путешествии мне удалось соприкоснуться с чем-то (и кем-то) совершенно неизведанным, что способствовало очередному разрыву шаблонов в моём представлении о мире. **Я с головой окунулся в магический, мистический, квантовый, или как угодно его на-**

**зывайте, опыт, из которого сделаю выводы немного ниже.** Пока он мне нужен был хотя бы для приближения к пониманию тех, кто естественным образом пребывает в расширенных состояниях сознания, причём без каких-либо снадобий и внешних помощников.

Побывать на Амазонке и посмотреть на жизнь влажных джунглей – мечта детства очень многих искателей приключений. И оно, безусловно, того стоит. Однако джунгли преподнесли, а точнее, сохранили для человечества вдобавок множество уникальных растений, таких как лоза духов, или лоза мёртвых, или **лиана банистериопсис**, а в просторечии – ***айаваска (айахуаска)***.

Этот представитель флоры относится к сонму лекарственных и мистических творений природы, с которыми местные шаманы связаны тысячелетней историей. Подобными травами и деревьями здесь лечат не только телесные недуги, но и духовные, и душевные. В этом особенность местной медицины. Шаман проводит беседу, выявляет жалобы и симптомы, а затем **назначает диету с тем или иным растением, реакцией на которое практически всегда становятся глубокие погружения в себя, осознания, изменение ритма, стиля жизни, а очень часто и пересмотр ценностей.**

Это масштабнейшие процессы, несводимые к клейму потребления наркотика и несравнимые с приёмом привычных для нас таблеток и микстур. Это своего рода путешествие к

исцелению на всех уровнях. Древние знали, и растения тоже знают, что никакая физическая болезнь не возникает без *побуждающих* её ментальных и душевных предпосылок. Излечение нужно начинать от причины, а значит, это более тонкий и по-своему уникальный процесс в каждом случае.

Собственно, шаманы верят и настаивают на том, чтобы принимающие магические отвары полностью доверились растению и позволили ему подарить свой характерный опыт. В каждом случае получается совершенно уникальный набор переживаний и осознаний, который однозначно всегда индивидуален, необходим и достаточен для конкретного человека. Могу сказать, что я по личному опыту и из историй других людей не сталкивался с ситуациями, когда ощущения были чрезмерны и невыносимы для участника церемонии. Но слова *«ты никогда уже не будешь прежним»* как нельзя лучше подходят к знанию, которое даёт Айаваска<sup>3</sup>.

Действительно полезным путешествие в мир лозы духов оказывается для тех, кто искренне, ответственно и уважительно отнёсся к церемонии, подготовился, сформировал некий глубинный запрос, а не пришёл ради интереса или праздного времяпрепровождения.

---

<sup>3</sup> Дорогой читатель, некоторые растения – это не только сугубо гербарий, но ещё и сущности. У сущностей есть имена. В таком двойном смысле особенные растения и будут бытствовать на страницах этой книги.

**дения.** В последнем случае это может обернуться как минимум разочарованием, а как максимум – бэд трипом со всей жутятиной, которая управляет человеком-роботом. Именно как робота я бы охарактеризовал того, кто пойдёт на такой опыт ради «мультиков».

Айаваске также приписывают способности излечивать от различного рода зависимостей. Не знаю. Но совершенно точно, что она в состоянии перевернуть жизнь. Поскольку очень многих интересует вопрос, вызывает ли сама Айаваска зависимость, является ли наркотиком и так далее, остановлюсь на этой части чуть подробнее.

Традиционный напиток включает не только саму лиану мёртвых. В отвар, готовящийся 13 часов, добавляют листья растения чакруны. То, что происходит при употреблении этого напитка, на медицинском языке звучит очень мудрёно. Попробую объяснить просто. Действующее вещество *DMT* (его расшифровка больше похожа на логопедическое упражнение, чем на нормальное слово) присутствует в мозгу любого человека, оно для нас *естественно*. **Это гормон, психомедиатор, или психоделик, который выделяет наш эпифиз.** Разница лишь в том, что мы увеличиваем его содержание. *DMT* растительного происхождения находится как раз в листьях чакруны.

**Просто подумайте над самим фактом наличия гормонального вещества из нашего мозга в растениях и побудьте с этим пару минут...** Функция айаваски в дан-

ном процессе – не дать DMT быстро разложиться в организме и впитаться в кровь. Как неоднократно подтверждалось научными исследованиями в разных странах, «вино мёртвых» не вызывает привыкания.

Но это не всё. **Неоценима роль шамана, который создаёт звуковые вибрации, поёт специальные песни – икаросы, начинает и закрывает церемонию, «запечатывая» доступы к энергетическим центрам участников.** Для этого используется специальный, очень крепкий шаманский табак *цанк*. Очень глупо, на мой взгляд, принимать напиток самостоятельно, а уж тем более «подзаряжаться» им.

Как правило, **айавасканавт погружается в совершенно невероятные состояния, где нет ни времени, ни пространства, там действуют другие физические законы.** Причём действие, которое начинается примерно через час, происходит «волнами», то есть ты то проваливаешься в эти ощущения, то из них выходишь. К четвёртому употреблению я и вовсе научился управлять состоянием, «улетая», а затем возвращаясь и делая записи в блокнот телефона, прогуливаясь у костра, осмысливая увиденное и планируя тему следующего «урока».

Конечно, ни одна церемония не обходилась без традиционного выпускаемого через рот содержимого желудка. Утверждается, что вместе с этим происходит физическое и энергетическое очищение. Про физическое не знаю, но **после**



церемонии я всегда просыпался в состоянии новорождённого, глаза лучились и блестели, чувствовалась лёгкость, умиротворение и совершенно не хотелось ни с кем разговаривать. Это идеальное время для осмысления и закрепления пережитого.

**Что же, как я ни оттягивал волнительный момент, надо рассказать о моём первом опыте Айаваски.**

Это было 10 декабря 2017 года. Церемония, как принято, началась с наступлением темноты – после 7 вечера. Ритуальное помещение – крытое пространство, по периметру которого расставлены мягкие кресла. У одной из стен располагается место шамана. Там же столик с ритуальными принадлежностями. **Любопытно, но на стене висит вырезанная в лиане фигурка Иисуса, есть фотографии икон.** Это никого тут не смущает. Уже темно, поэтому зажигается свеча. Закрывается дверь.

Шаман *Дон Луис Пандуро* – очень опытный и уважаемый айаваскero, за его плечами более тысячи церемоний. Он даёт наставление перед главным событием этого вечера, объясняет, что сейчас будет происходить, что такое Айаваска; по его словам, **это удивительное растение само знает, какой опыт каждый из присутствующих должен получить по своим духовным потребностям.**

На территории кампаменто (усадыбы шамана) режим жизни очень размеренный, и всегда можно найти время, чтобы подготовиться и вздремнуть днём, поскольку **засыпать**

**на самой церемонии не рекомендуется**, дабы сохранить возможность контролировать идущий в сознании процесс.

Важно **сидеть в открытой позе**, поскольку закрывшись (скрестив руки или ноги) мы даём знак, что не хотим получить мудрость. Дон ещё раз напоминает, что **никто не умрёт и переживать не стоит**. Айаваска дружелюбна, ей нужно **довериться и уходить в опыт с позитивом**. А если станет страшно, то нужно осознать, что это действие Айаваски и **ничего опасного не происходит**.

**Не стоит делать резких движений**, поскольку это отпугнёт духов-помощников, к тому же у человека **нарушается координация**, можно сделать неловкое движение или помешать другим. И, наконец, тем, у кого процесс происходить не будет, **можно попросить ещё айаваски**. Дон Луис улыбается и говорит, что редко напитка бывает недостаточно.

Помощница раздаёт каждому тазик, который нужно поставить на пол между ног. Если начинаются ***рвотные позывы***... В общем, всё туда...

Дон оmyвается специальной ритуальной жидкостью, зажигает палочку священного дерева пало санто, и его аромат распространяется в комнате. Так по традиции нейтрализуют негативную энергию. Пало санто используют для одымления помещений, чтобы очистить пространство, себя, предметы. **Его запах не спутать ни с каким другим, немного сладковатый и очень тёплый, будто смолянистый, кажется**

**родным, даже когда вдыхаешь впервые.** Он успокаивает мысли и погружает в атмосферу происходящего. Горение сопровождается характерным потрескиванием.

Пожилой курандеро в свете свечи закуривает табак и по очереди одымляет чашечки, из которых нам предстоит выпить напиток. **Принимая такую чашечку, каждый может наговорить в неё запрос.** Дон разговаривает с Айаваской, шепчет какие-то молитвы, насвистывает, напевает, резко выдыхает. Далее он проходит и осторожно наливает в чашечку каждому айаваску. Она имеет специфический запах микстуры. На вид густая коричневая, слегка тягучая жидкость.

Вот она уже у меня в руках, и я выпиваю её – **за раз, не деля на глотки.** На вкус она... специфическая. Вкус лекарства. Не сказать, что горькая, может даже сладковатая. Даже в первый раз и не зная, что будет дальше, выпить – нет проблем.

Шаман последним принимает порцию айаваски, желает удачи и чтобы каждый получил то, за чем пришёл. Далее следуют минут 20 тишины. Не происходит вообще ничего. Потом свечу гасят и темнота окутывает зал. Хоть глаз выколи. Всплывает огонёк – это шаман периодически затягивается трубкой. **Он начинает что-то напевать, помогая себе музыкальными инструментами и потряхивая веничком из сухих листьев лианы.** Потом делает это громче и громче, на протяжении получаса продолжая петь и ку-

ритель...

Проходит ещё минут 20, и вот уже первый участник разражается приступом рвоты. Звук этот очень своеобразный. Во всяком случае, я никогда такого не слышал. Особенность в том, что **приступ заканчивается мощным выдохом, глубоким и каким-то мистическим, похожим на последний выдох умирающего, когда вместе с воздухом выходит душа.** Не знаю, как иначе объяснить, но первые пришедшие ассоциации были именно такими и не вызывали ни малейшего сомнения.

Потом к первому присоединяется ещё пара человек, потом ещё.

Я сижу, и... не происходит ничего. В животе начинает булькать, но без каких-либо признаков «беды». Однако... в голове появляется дурман, перед глазами начинает закручиваться пространство. Кажется, я засыпаю. **Всё вокруг приобретает удивительно яркие цвета и начинает делиться на фракталы. Появляется одна мандала, рассыпается на множество, и так они делятся, тусуются, двигаются вперёд и назад.** Создаётся ощущение, что, как в детстве, я смотрю в трубу калейдоскопа. Решил проверить, сплю я или нет. Закрываю глаза, открываю – разницы никакой, видимое не зависит от положения век.

Тем временем события набирают темп. Игра красок и света происходит с такой скоростью, что я вообще перестаю цепляться, пытаюсь рассмотреть и запомнить происходящее,

отключая мозг и начинаю просто созерцать, не осознавая. Это приносит сильное облегчение, а вместе с ним... **Вдруг безо всяких предупреждений мои руки начинают медленно проникать в подлокотники.** Появляется ощущение, что меня кто-то вдавливают в кресло... Да и вообще, кресла никакого нет...

Откуда-то изнутри возникает протест, несогласие с таким положением дел, и это сопротивление переходит в лихорадку, руки начинают трястись. Я трогаю лицо. У меня текут слёзы, но я их не ощущаю. **Кресло с ускорением уносит меня по мерцающему всеми красками лифту вверх в бездну.** Это туннель, и душа уходит в другой мир или типа того. Испуга нет, но я ловлю себя на мысли, что мне пока рановато «туда», и кресло, словно считав мои мысли, резко останавливается.

Первая передышка... Вновь включается сознание, и я могу немного подумать над только что произошедшим, порадоваться, что контролирую себя и ситуацию. Вспоминаю рекомендацию довериться и не мешать, идти дальше, но вместе с тем доволен своей бдительностью. И тут **кто-то невидимый аккуратно, но резко надавил на спину...** Понимая, что происходит, я резко потянулся к тазу, а уже в следующую секунду присоединился к промывающим желудки... Руки тряслись, тело ходило ходуном.

С первым же актом очистки я стал получать подсказки. Но не словами. **Я услышал в левом ухе то самое «пред-**

**смертное» придыхание, которым заканчивался затем каждый позыв.** Говорят, если физически выходят болезни и прочая загрязняющая дрянь, то выдыхаются ментальные блоки и мусор. Я поймал себя на том, что даже начал смаковать этот звук. **В нём был смысл, я это чётко осознавал.** Всякий раз мне придавливали спину, то ли чтобы исправить положение тела, то ли чтобы спровоцировать реакцию, в ухо вновь шла «подсказка».

**Я всё ещё пытался вертеть в голове так долго лелеянный запрос об эталонном опыте вселенской любви, но с каждой минутой делать это становилось сложнее.** Возможно, если бы я не остановил лифт, то почувствовал бы единство всего. Но прервав процесс, я сохранил идентичность и не «слился с миром».

Сколько времени проходила чистка, не могу сказать. **Время потеряло смысл, периодически дон Луис начинал петь и «громыхать».** Один раз я почувствовал потряхивания за плечо. Взглянул вверх, в темноте проявилась фигура дона. Курандеро жестом предложил покачать головой, я повторил его движения, и он удалился.

Пытаясь попить воды, я потянулся к бутылке, которую оставил рядом с креслом. **Рука никак не хотела брать даже видимую в темноте бутылку, постоянно проходя сквозь неё.** Меня продолжало трясти, а голову посетила благая мысль: «Так надо, это катарсис». Понимая, что всё-таки хочу пить, я сосредоточился на руке, зафиксировал её

на подлокотнике, затем зафиксировал в сознании, что могу взять бутылку и она плотная, потянулся и взял. Возможно, я бы поликовал над «материализацией», если бы не общее состояние, которое не позволяло надолго фокусировать внимание на чём-то одном.

Неожиданно приступы прошли, и я оказался в пространстве, по цветам и сюжету очень напоминающем мир из фильма *«Аватар»*. Я не видел сущностей, но понимал, что этот мир живой. Однако возникла ещё одна проблема. Захотелось в туалет. Я решил встать и прогуляться на улицу. Это оказалось не простым делом. **Было ощущение, что я ребёнок, который учится ходить**. Нет координации, нет тонуса мышц, нет опоры, тело трясётся. Тем не менее я потихоньку стал делать шаги в сторону предполагаемого выхода. Пару раз «проткнув» дверь рукой, я сосредоточился и открыл её. Сходяв на улицу, которая тоже была в каком-то голубом сиянии, я вернулся и теперь уже как «бывалый» продолжил в состоянии уверенности и даже блаженства просто наблюдать за происходящими внутри процессами.

Вновь появились декорации «Аватара», но они дополнились ощущениями. Я чувствовал, что нахожусь в мире вибраций. **Вибрировало всё. Я бы даже сказал, что вибрировала жизнь**. Были только вибрации, и они проникали всюду. Это странное состояние заставило вновь сконцентрироваться на себе и на всякий случай проверить, а дышу ли я. **Точнее, я понял, что не умею дышать**. Побыл в этом

состоянии. Понял, что раз оно не мешает жить, то не имеет значения и никак не напрягает, и переключился обратно на ощущения.

**Вновь появился дон Луис и стал окуривать меня табак. Я на него не обратил особого внимания, параллельно находясь в Аватарии. Однако, как я понял лишь на следующий день, это означало, что церемония закончилась. Но в тот момент я был где-то глубоко в себе. Точнее, в состоянии, похожем на похмелье. Как мне потом сказали, это выходил опыт алкоголя, действительно, на следующей церемонии похмелья уже не было.**

Пока же внимание сконцентрировалось на проникающей со всех сторон информации, что «Аватара» писали здесь. Более того, объяснялось, что **Айаваска – некий центр таланта и источник вдохновения не только для сценариев, но и для всех творческих проявлений**. Идея нашла живой отклик – сомнений не было.

Увлечённый этими «посланиями», через какое-то время я понял, что не мешало бы ещё раз посетить улицу. На сей раз всё было хуже. Не знаю, сколько я ходил по залу, но, куда бы ни тыкался – попадал в какие-то развешанные москитные сетки, которых до церемонии не наблюдалось. **Сетки постоянно попадали под руки и ноги, маневрировать мешали кресла.**

Поскольку разговаривать было нельзя, я боялся на кого-то наступить или задеть, тщательно стараясь не проронить ни



звука. Один раз нащупал дверь и просто не смог её открыть. Мне это надоело, я сел и ещё на пару часов погрузился в созерцание. Словом, выйти из церемониального зала удалось, лишь когда забрезжил рассвет. **Выяснилось, что я здесь один и все давно уже спят в основном доме...**

Немного подремав, я направился искать шамана, которого нигде не мог найти. Появилось много вопросов. Как «философских» – что это вообще было?! – так и вполне предметных. **В частности, как в следующий раз поступать в лифте, что за марля висела ночью в комнате, как нащупать дверь и почему она не открывается, как попросить вывести меня после церемонии на улицу и так далее.** Пожалуй, моим самым сильным впечатлением из того опыта до сих пор остаётся глубокое и незабываемое ощущение «последнего выдоха».

Я ходил и усмехался над несработавшим запросом. Вспоминал «своё поведение» и, конечно, вёл те записи, которыми делюсь с Вами, уважаемый читатель. Утренняя лёгкость и «обретение себя» постоянно наводили на одну мысль:

**«Не усложняй, всё проще – доверься и не парься. В нужное время возникнет нужный контакт и запрос всплывёт сам».**

Чего-то ждать и заранее программировать опыт бессмысленно – нам готовят события, сильно отличающиеся от ожиданий, в этом определённо есть смысл!

И в следующую ночь я в этом жёстко убедился...

Территория кампаменто не очень большая, но ощущения от неё приятные, здесь хорошо дышится, абсолютный покой и тишина, полное уединение. Огромные пальмы, эвкалипты, разнообразные неизвестные мне деревья создают тень, в которой можно укрыться от палящего экваториального солнца. **Практически везде можно натолкнуться на чудные плоды и орехи и уйти в нирвану в созерцании их непостижимой гармоничности.** Здесь же полно лиан, в том числе и айаваски.

По территории проходят дорожки, ведущие к нескольким домикам. Какие-то рассчитаны на 2 спальные комнаты по два человека, какие-то – только на одну. Каждый домик – свой вариант размещения, в зависимости от состава проживающих. **Условия аскетичные – жёсткая кровать, обтянутая москитной сеткой, стол, стул. На улице есть туалет и душ у каждого домика.** Если у жилищ двери нет, то проход перекрыт занавесками с геометрическим орнаментом из фигурных многоугольников и крестов – символом Айаваски. По моим подсчётам, в кампаменто одновременно могут проживать до 30 человек.

В «сердце» базы – церемониальный зал, столовая, кухня без каких-либо хитростей. Готовка происходит на огне. **Мечты об электричестве можно оставить: оно здесь просто не нужно.** Засыпаешь с заходом солнца, просыпаешься, как только забрезжит рассвет.

Ещё из достопримечательностей – в хозяйстве есть мото-

цикл, на котором дон Луис периодически ездит в деревню. Другой транспорт сюда не дойдёт.

Столовая и ритуальный зал выходят окнами на пруд, где живут небольшие кайманы и черепахи. Джунгли не создают ощущения опасности, особенно после церемонии отношение к ним меняется, и в этом есть какая-то непостижимая глубина и тайна. Весь день не переставая трещат цикады, и стаями туда-сюда гоняют попугаи, громко возвещающие округе о своём приближении.

Режим дня на базе простой – с утра до 7 часов вечера каждый предоставлен сам себе. **Кто-то делает гимнастику, кто-то медитирует, читает, пишет...** Словом, занимается тем делом, которое считает для себя наиболее уместным. По понятным причинам – здесь собрались искатели духовного – всё очень тихо и размеренно. И в домиках, и в столовой, и на улице есть гамаки, где можно спать или, опять же, медитировать.

Часть людей соблюдает диету, назначенную доном. У них определённая программа питания и принятия трав. **Те же, кто приехал сюда только на церемонии, довольствуются завтраком и обедом из немудрёной пищи – лёгкого супа, свежих овощей и ананаса или папайи.** Из напитков – тёплая вода или чай, разбавленный водой прохладный сок. Вместо хлеба – ферментированная юкка. Разговора о мясе, конечно же, не идёт, а вот рыба периодически входит в рацион, поскольку является поставщиком кальция, вымы-

ваемого церемониями и диетами. Всё пресное, без приправ. Вообще, резкие вкусы, запахи и эмоции здесь не приветствуются.

Дон Луис невысокий, худощавый, простой и улыбчивый, с пышной кудрявой шевелюрой и сверкающими чёрными глазами. Он ходит по территории и приветствует каждого, интересуется делами. **Уже более 30 лет дон ведёт обряды в этом месте, и его способности не вызывают сомнений.**

Несмотря на 35 градусов жары, из-за моих вчерашних недоразумений, я отвёл себе на сон 3 часа. Однако этого оказалось вполне достаточно, чтобы прекрасно выспаться. Состояние было приподнятое, я бы даже сказал торжественное. **Лёгкость во всём теле. Голос стал глубоким и бархатистым. Я заглянул в зеркало. В глазах появился какой-то чистый блеск, даже свет.** Кстати, то же самое наблюдалось и у других участников. Но вообще, ничто не имеет значения по сравнению с попыткой осознать, *что это было...*

После завтрака участники разбрелись осмыслить опыт. Весь день я приставал к проводнику, найденному Славой для путешествия по Перу – Константину, чтобы мы пообщались с шаманом и прояснили для себя ряд вопросов, типа **«я читал, принято устраивать разбор полётов»**, но Костя пребывал в какой-то нирване и не напрягался, чтобы удовлетворить этот запрос. В попытках разобраться, я начал описывать свой опыт другим участникам церемонии, они пере-

глядывались и удивлялись, заявляя, что у них было что-то несуразное и мне «повезло». Часть группы не получили никаких впечатлений. Просто просидели всё время во впечатляющем театре блюющего абсурда. Почему так произошло? **Думаю, из-за настроения: отсутствия реального запроса или страха это пережить...** А мне ничего не оставалось, как прогуляться по территории кампаменто, покачаться в гамаке и искать ответы в себе. Как минимум благодаря этому я в мельчайших подробностях записал свои переживания.

19.00. Очередная церемония и в нашем случае – заключительная. Костя умудрился накосячить со многим, в том числе с билетами, поэтому у нас идёт две церемонии подряд и времени для обещанной третьей уже ну никак не будет. Поэтому вариантов, чтобы взять паузу и принять айаваску хотя бы через день, нет. Я сделал важный вывод:

**выбирая церемонию и гида, необходимо убедиться, что помимо самого принятия растений будут и беседы. Это позволит углублять опыт и не наделать ошибок, не тыкаться как слепой котёнок в, на мой взгляд, серьёзном и ответственном мероприятии.**

В нашем случае, увы, такой возможности не представилось, несмотря на расположение дона Луиса.

Чем ближе к церемонии, тем больше трепета. **Понимание, что Айаваска неминуема, вызывает бурю эмоций, т. к. уже понятны последствия.** Я обдумывал, что делать в лифте, как поступать в той или иной ситуации, чего хочу в

этот раз. Это было очень смешно, поскольку меня ждали совсем иные испытания, разобраться с которыми я смогу только с помощью шамана.

И вновь... Чашечка с напитком, табак, гаснет свет, и раздаются пронзительные икаросы. Первый час – по уже привычному сценарию. Мне «включилось» воспоминание, что дон говорил не делать резких движений и не реагировать на прикосновения, поскольку сущностям нравится прикасаться и это безобидно.

Я, как «бывалый», решил немного ускорить процесс и начал вслушиваться в звуки, издаваемые шаманом, которые практически сразу эхом стали раскатываться куда-то глубоко внутрь меня. Лифт как обязательное начало решил не появляться... **Однако история с рассыпающимися в фейерверк мандалами повторилась.** Процесс набирал скорость до тех пор, пока я вновь не перестал цепляться и не начал лишь безоценочно созерцать.

И вдруг... Я отчётливо ощутил мягкие прикосновения на лбу и на левой щеке кончиком пальца. Одновременно «слышалось» хихиканье. Но не звуком, а в сознании. **Мне был дарован первый в жизни опыт телепатии. Я просто понимал какое-то живое существо, которое активно «мыслило в меня».** Оно явно хотело установить контакт.

Перед глазами появилось что-то похожее на линзу размером с моё лицо, сквозь которую я увидел собственную щетину на щеке взглядом другого человека. И сам этот взгляд на

себя. Как так можно – не знаю. Но увидел. Мне ощупывали лицо и изучали, как растёт борода. Я не мешал, происходящее забавляло, а в памяти сохранялась установка о позитиве как важном элементе путешествия. **Пришло осознание, какую же сильную зависть эти бестелесные сущности испытывают к нам, ведь мы можем что-то пощупать, попробовать, услышать, а у них ничего этого нет.** В сознании появился образ курящего и пускающего колечки дыма человека и их восторг: «Так можно? Как вы это делаете? Что чувствуете?» – и так далее. Я поулыбался, думая: «Ну да, мы даже с этим боремся...»

**Видимо, своим настроением я заслужил доверие и получил бонус – приглашение посмотреть, как живут сущности, окунуться в их мир.** Сначала это был какой-то командный пункт. Что удивило – отсутствие углов, надписей, кнопок, экранов. Это было сложной формы вытянутое помещение без мебели, однотонного серо-голубого цвета. Вдоль длинной стороны располагался реагирующий на прикосновения выступ-консоль с плавными очертаниями. Ровно так же был выполнен их «главный компьютер».

Когда они прикасались к консоли, на стене вспыхивали искорки. Мне объяснили, что это главный пульт управления. Он, как и всё в их мире, работает на вибрациях. Я выразил недоумение – было непонятно и интересно, что имеется в виду. Сущности отнеслись к запросу с пониманием и решили продемонстрировать одну вибрацию. **Это было что-то**

типа металлической бабочки, которая взлетела и стала быстро порхать, издавая необычный звук, который был виден как распространяющиеся во всё окружающее пространство «угловатые волны». Затем включили ещё две или три вибрации, чётко различающиеся по тону. Мне кажется, что если я сейчас где-то услышу этих бабочек, то отличу их из всего мира окружающих нас шумов, потому что они идут вразрез с моим привычным представлением о звуке.

Видя неподдельный интерес, сущности предложили проехать в вибрационный клуб. **И вот тут начался полный сюр, который требует перевода.** Я оказался в машине типа джипа с очень неврастеничным водителем, ёрзавшим по креслу и постоянно двигавшимся как на шарнирах. Это с виду был обычный человек, который о себе сказал так: *«Всё пофиг, моя жизнь – дорога, и ничто другое не имеет для меня смысла»*. Сначала ехали по городу, который внешне напоминал восстановленные твердыни ацтеков или тольтеков, но это понимание придёт лишь после посещения музеев и древних руин Мексики. Здания были украшены изваяниями богов, их поросшие мхом коричнево-зеленоватые головы я также наблюдал на мексиканских археологических выставках; мы выехали из плотной застройки и понеслись по автостраде, периодически проскакивая мимо самых обычных, привычных нам билбордов. В машине был ещё кто-то – по моим к нему чувствам, один из участников сегодняшней це-



ремонии.

И вот мы в клубе. Большое здание на пустыре, вдали от города, светятся рекламные вывески. Внутри играет громкая вибромусыка. Она непривычна нам. Звук очень громкий, стрекочущий. «Людей» (пишу в кавычках, потому как их плохо видно и они все одинаковые) много. Есть сцена, экран и «диджей». **Сильнее всего запомнилось, что на сцене стояли два округлых экрана, в которых крутились кислотные красно-оранжево-зелёные спирали.** Пришла тревожная ассоциация, что если на них смотреть, можно отключиться, погрузиться в состояние зомби и остаться тут навсегда.

Вслед за мыслью пошли доказательства. Я перевёл взгляд на толпу и увидел: так и есть, танцующим, а точнее – трясущимся, на танцполе этот процесс не доставляет радости: пустые взгляды и серо-зелёные лица. Они не могут остановиться и полностью поглощены воздействием. Я насторожился:

– Что это и зачем?

– *Чувства – это опыт.* Опыт – это то, что делает человека индивидуальностью. *Мы стираем индивидуальность, чтобы не привязываться,* – ответили мне.

Я увидел зомби в конвульсиях, у которого уже не было сил танцевать. Он не мог решиться уйти и просто рухнул на пол. Охрана его потрогала и поволокла из помещения. Я посмотрел на водителя: индифферентный. А вот второй пассажир засмотрелся на спирали и пребывал в «коме». Я было взял-

ся его трясти и говорить, что нам нужно уходить. Но меня вежливо одёрнули: **«Каждый решает за себя»**.

Я выразил желание уйти, но столкнулся с сопротивлением, мол, нет, вы должны остаться тут. **Мне это очень не понравилось, я оттолкнул охранника, вышел на улицу и сел в машину, где уже ждал водитель**. Мы молча сидели, когда появился третий член экипажа. Вскоре появился и он, будучи уже полубессознательным, но тем не менее забрался на переднее сиденье и уткнулся невидящим взглядом в никуда. Бешеный водитель включил двигатель и помчался по дороге.

Мы неслись по пустынной автостраде, как вдруг на шофёра что-то накатило, он открыл пассажирскую дверь и вытолкнул ногой третьего.

– **Это называется «стереть»**, – спокойно прокомментировал он.

Я пересел вперёд на освободившееся место и при удобном случае ровно на такой же манер избавился от водилы, а затем развернул машину обратно. Клуб, встретившийся по дороге, выглядел давно закрытым и брошенным, словно прошёл не один десяток лет: запылён, реклама не горела...

Ощущения на лице помогли быстро вернуться в церемониальную комнату. Ко мне подошёл дон Луис и вручил тонкую бамбуковую трость, в рукоятке которой был кинжал. Он телепатически сказал: **«Береги её, это твой предмет силы»**. Трость была украшена бисером, семенами священных

растений и костями анаконды. Сущности приревновали меня к артефакту и тоже преподнесли ровного молочного цвета жезл. Объяснили, что это рукоять пульта управления, и очень бережно втроем её придерживали.

Я встал и начал ходить по комнате в расчёте как-то применить дары. Однако обе трости никак не хотели следовать за мной. Они то путались в марлях, то «приклеивались» нижним концом к полу и не давали двигаться. **Опять комната показала себя бескрайней, марлевые перегородки создавали сеть тупиков, не пропускающую к стенам.** Это изрядно раздражало, и было件нятно, что я из ситуации не выйду. Я сел на место, а трость дона Луиса положил под соседнее сиденье, чтобы кто-то ненароком не раздавил. Жезл я с благодарностями вернул сущностям, и они исчезли.

Через какое-то время появилась фигура дона Луиса. Он окурил меня табаком, и это означало, что церемония закончилась. Мы все вышли и не разговаривая двинулись спать. **Ночью меня догнала ещё одна волна переживаний.** Захотелось в туалет, я встал и понял, что вновь нахожусь в марлевом мире и не могу найти выход. Так побродив минут 15 и потолкав кровати спящих соратников, я был пойман возмущённым моими ощупываниями Костей и сопровождён до двери. После чего до утра спал без задних ног, а когда проснулся, с удивлением обнаружил, что на экране телефона перекошенная картинка главной заставки показывает дату 7 февраля 2017 года...

За завтраком я несколько раз пытался объяснить проводнику, что мне нужна трость дон Луиса, но тот по разным причинам игнорировал мою просьбу. **Я облазил все комнаты и залы, трость не нашёл.** Костя сказал, что дон Луис никогда никому ещё ничего не дарил и звучит это странно. Тема так и осталась без ответа.

Оставшуюся часть дня я пытался для себя сложить, о чём был весь этот длинный урок. Лишь спустя пару недель, общаясь с Алексеем Тищенко, который будет погружать меня в техники цигун, я, кажется, найду ответы, сильно поправившие мою картину мира.

Здесь очень удобно изложить мои размышления, поскольку после церемоний, особенно в первый раз, сложно выявить какие-то уроки и решения. **Всё крутится вокруг сомнений: «Что это было? Спал я или не спал? Где найти подтверждение, что это не минутное помешательство?»** – и так далее. Уже когда буря успокоится, мозг заработает в привычном ритме, тогда можно возвращаться и трезво вылавливать пользу из увиденного. И, конечно, больше всего меня впечатлил вибрационный клуб.

Первое, что зацепило, и это действительно так: **любой урок каждый должен пройти самостоятельно. Помощь – во вред. Поэтому вмешиваться в события, предназначенные для другого, не правильно.** В клубе третьему участнику был приготовлен иной, персональный, опыт.

Второе осознание и сопоставление с жизненными реалиями:

**что если я когда-либо на что-то соглашался, не обсудив условий, то всегда получал их в максимально ущербном для меня виде. Предложили зайти в клуб, и я прошёл, не обсуждая условий выхода. А в таких случаях вспоминаются две поговорки: «Вход – рубль, выход – два» и «Заходи – не бойся, выходи – не плачь».**

Как мне потом разъяснил Алексей:

**есть понятие энергетического договора, заключая который мы размениваем одни виды энергий на другие. В материальном мире самый типичный пример – работа (энергия) за деньги (другая энергия). В нематериальном это может быть, как самый болезненный вариант, – жизненная энергия за «мультики». Таких «валют» множество. Важно «на берегу» оговаривать и своё намерение, и то, что ты готов отдать за его реализацию.**

Пришло и ещё одно осознание.

**Я повлиял выбором в клубе на ход моего обучения. Возможно, если бы я расстался с идентичностью (став зомби), я бы слился со Вселенной и испытал те чувства, которые были в запросе про вселенскую любовь. Но сделал, как сделал. Видимо, получил именно те уроки, к которым был готов тогда...**

В целом, от первых контактов с Айаваской у меня оста-

лись «тяжёлые позитивные впечатления». Эта процедура не очень эстетическая, но очень познавательная. Именно она заставила меня, решившего после написания предыдущей книги, что разобрался с правилами, сопровождающими нас в физической жизни, задуматься о правилах игр за пределами физики и последствиях.

Я убеждён, что пережитые в Перу состояния сознания можно включать самостоятельно, без каких-либо помощников и препаратов. Для этого требуется большая работа над собой в какой-либо из сотен существующих мировоззренческих традиций. Дело оставалось за малым – выбрать направление, которое окажется ближе, резонирует. А для этого предстоял большой путь ознакомления с разными учителями и учениями.

На следующий год я поставил цель не только разузнать о мастерах и традициях в области работы с энергиями, но и попрактиковаться, описать достижения и ощущения. **Дать возможность читателю с нуля получить опыт в утраченной, но бесконечно важной для личности области.** Более важной, чем игра в биткоин, за который многие уже платят вниманием и энергией.

А пока, столкнувшись с жизнью и правилами тонкого мира, я срочно нуждался во встрече с Алексеем, которая состоялась в Киеве через неделю после первой поездки в Перу.

# Многоколейка Ван Фу Бао Цигун

Аэропорт Борисполь встретил на удивление дружелюбно. Таможенник повертел мой паспорт, посмотрел в глаза и вернул документ обратно. Я на такси добрался до снятых заранее апартаментов.

Зима в Киеве мягкая, поэтому снег часто соседствовал с лужами; свежий воздух и искреннее дружелюбие, готовность показать дорогу или помочь, перейти при необходимости на русский глубоко внутри отзывались теплотой. Мне тут сразу понравилось, и позитивный настрой благоприятствовал тому, чтобы опыт получился максимально глубокий, а общение – искреннее и содержательное.

Мне предстояли индивидуальные занятия с *Алексеем Тищенко*, который 80 % жизни практикует и складно излагает мысли, часто совпадающие с моими. В 7 лет он уже работал с наставником из Японии, в 11 лет стал активно изучать ушу, а с тринадцати – *айкидо, багуа, цигун, нэйгун, мольфарство, мамайство, гнана-йогу, дзогчен*, искусство осознания и сновидения, традиционную китайскую медицину... и так постепенно сформировал синтез из 2 своих искусств: Ван Фу Бао Цигун и Ай Рю Айкидо. **Они содержат техники из 27 традиций, от более пятидесяти мастеров, чьи имена мне на момент знакомства с Алексеем были совершенно не знакомы. Но если Вы разбираетесь в**

вышеперечисленных искусствах, вероятно, Вам что-то скажут такие имена, как: *Морихэй Уэсиба; Нобуюки Ватанабе; Шинити Тохэй; Ясухиса Сиода; Харуо Мацуока; Сунь Чжицзюнь; Гао Чжуан Фей; Чень Сяован; Чжан Пэнфэй; Сяо Цин; Юрий Коваленко; Данила и Михаил Нечай; Шри Прана Вангадесан; Шри Свами Васу; Олесь Бердник* и другие...

Когда разговор зашёл об учителях, с которыми я мог бы встретиться, взять интервью и разъяснить некоторые вопросы, Алексей с пылом заявил, что это сложно. Дело в том, что знания не находятся в одном месте. **Чтобы собрать информацию по философской традиции, необходимо учиться у нескольких мастеров, которые далеко не всегда доступны.** Они либо уже имеют достаточное, по их мнению, количество учеников, либо слишком стары, либо преподают без заинтересованности и без какой-либо пользы. Одни не признают телефон, не то что интернет, другие назначают неадекватную цену, кто-то просто говорит многозначительно «нет» на любые предложения.

Если отбросить откровенных шарлатанов, то и среди мастеров есть недостаточно компетентные. Например, «подняли кундалини за один день». Со слов Алексея, кто обращается к ним – потом выглядит весьма печально. Дело в том, что в **процессе жизнедеятельности мы мало заботимся о своей энергетике и, как следствие, каналы засоряются, сужаются, словом, проводят энергии гораздо**



**меньше, чем задумано «разработчиком»**. И когда в плохо проводящий канал пытаются поднять мощный поток жизненной энергии, он просто выгорает. Так же как шланг под высоким напором воды не выдерживает и рвётся. Как правило, люди с таким состоянием каналов могут поддерживать только своё физическое существование.

**У мастеров существует система допусков и посвящений, и погружение в традицию возможно лишь в рамках позволенного ученику**. Для каждой такой встречи нужно потрудиться, прилететь к учителю, найти переводчика на английский, уговорить гуру и заплатить немалые деньги почасово. Есть, конечно, исключения. К ним, например, относится Морихэй Уэсиба, который уже много лет обучает Алексея... во сне. И не останавливается, поэтому Тищенко достиг серьёзного уровня и сформировал школу.

*– Я бы не стал с тобой разговаривать, если бы «там» не сошлось. – Алексей делает жест рукой вверх.*

*– Всё-таки порекомендуй учителей!*

*– Ты не понимаешь, кто перед тобой, – глубокомысленно отвечает он.*

Первый день мы гуляли по Киеву, обсуждая какие-то общие темы, выходя на определённый уровень взаимопонимания. Я к тому времени рассказал, какой вижу следующую книгу, а он понял, каким образом может быть полезен.

В первую очередь хотелось по свежим следам разобраться, что произошло со мной накануне в Перу. Я много рас-

суждал над метафорическими образами в видениях. С одной стороны, «обошлось без жертв», с другой стороны, было дано слишком много намёков на то, как устроен энергетический мир.

**Кто когда-либо погружался с аквалангом, знает то состояние, когда опустился впервые на глубину 10–12 метров и осознал, что всё – ты находишься в другой реальности, с другими правилами, и твоё мнение здесь никого не волнует.** Необдуманное действие чревато неприятностями: начнёшь резко всплывать – закипит кровь, резко погружаться – заболят уши. Тут надо по-другому шевелиться, по-другому реагировать, потому что это не твой мир и здесь свои законы. Ровно то же самое я ощутил после первых церемоний.

Люди, стремящиеся увидеть миры, получить чувственный опыт, прикоснуться к чему-то таинственному, слетаются на айаваску как пчёлы на пыльцу. Но им хочется всё больше легкодоступных новых ощущений – и незаметно подсаживаются, вместо того чтобы узреть красоту вокруг себя и в себе. **Это легче, чем годами усиливать то, что уже дано, развивать собственное восприятие.**

Однако Вы, дорогой читатель, уже будете подкованнее в вопросах, с которыми шутить крайне опасно.

Памятуя случай с вибрационным клубом и применением силы ради освобождения, я задался вопросом правил, по которым существует тот мир. Ситуация «вход – рубль, выход

– два» сильно напрягала, ведь я представлял встречу со все-  
ленной любовью совсем иначе.

Алексей Тищенко, услышав эту историю, проникся, но скорее её антуражем, а не самим фактом. **Суть проблемы он сформулировал очень просто – я безоговорочно принял условия предложенного «энергетического договора с подвохом».** Полдня у нас с ним ушло на то, чтобы уяснить, что это такое, как необходимо было действовать и что делать в следующий раз.

Энергетический договор, как и обычный «земной», – это формальное описание отношений двух сторон. **Со мной произошёл случай, когда я получил опыт, не договорившись о его стоимости, это означало лишь одно – её можно назначить в любой момент и цена может быть сколь угодно велика.** На бытовом уровне это выглядело бы так. Ты приходишь в магазин, где неожиданно приглянулась какая-то безделушка, да хоть бусы. Сами бусы стоят копейки, но продавец предлагает помочь их надеть, завернуть, упаковать и выполнить ещё какие-то сервисные процедуры. Когда приходит момент оплаты, тебе выставляют счёт в 10 раз больше ожидаемой цены, поскольку помимо безделушки ты согласился на сервис, предполагая, что раз цена не оговорена, то услуги бесплатны. То же самое происходит с субъектами из мира энергий, с той лишь разницей, что платить придётся не деньгами, а более ценными видами энергии.

Можно ли вступать в отношения без договорённостей или по глупости? На примере опыта Айаваски я чётко осознал то, о чём даже не задумывался.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.