

*Сборник произведений участников
фестиваля «Аэлита»,
посвященного
Иннокентию Анненскому
и Жюль Верну*



АЭЛИТА

Часть 1

2019

18+



Интернациональный Союз Писателей

Коллектив авторов

**Сборник произведений
участников фестиваля
«Аэлита», посвященного
Иннокентию Анненскому и
Жюль Верну – «Аэлита». Часть 1**

«ИП Березина Г.Н.»

2019

УДК 82-822
ББК 94.3

Коллектив авторов

Сборник произведений участников фестиваля «Аэлита», посвященного Иннокентию Анненскому и Жюлю Верну – «Аэлита». Часть 1 / Коллектив авторов — «ИП Березина Г.Н.», 2019

ISBN 978-5-0907042-02-5

В новом сборнике «Аэлита» собраны лучшие произведения современных авторов. Поэзия лирическая, ироническая, гражданская, проза фантастическая, историческая, юмористическая, бытовая... В «Аэлите» литература наших дней предстает во всем ее разнообразии, играет разными гранями. Прозаики и поэты спорят между собой и вторят друг другу. Их тексты соединяются, давая общую картину времени, но одновременно голос каждого автора ясно слышен среди других, и каждый писатель, чьи тексты включены в «Аэлику», в полной мере проявляет свою творческую и человеческую индивидуальность.

УДК 82-822

ББК 94.3

ISBN 978-5-0907042-02-5

© Коллектив авторов, 2019
© ИП Березина Г.Н., 2019

Содержание

Предисловие	6
Альбрехт Татьяна	7
Из двух соблазнов что я выберу...	9
Альпинская (Рыжова) Ксения	13
«Прелесть дождя земного...»	15
«Как опадёт листва со старых яблонь...»	16
«Где упадёт листок...»	17
«Там, где поросший мох...»	18
«Глаза, усталые от муки...»	19
«Нежно щебечет птица...»	20
«Бог написал на глине...»	21
«Лягу с тобою в глину...»	22
«Спелый, зелёный, чистый...»	23
«Тополь, тополь, – поёт осина...»	24
«Имя твоё – роса...»	25
«Пахнут мёдом и смолой...»	26
«Над голубой водой...»	27
«Капля для капли – жизнь...»	28
Арсентьева Александра	29
Букет грозы	31
Облака	32
Галактика	33
Созвездие Дева	34
Клены	35
Месяц грозы	36
Баева Нэлли	37
Павел Петрович	39
Бахарева Ольга	44
Не ласкают меня твои руки	46
Я в голове твоей останусь	47
Моя душа, сожженная дотла	48
Звезда сверкала в синем небе	49
Покаяние...	50
Белогорохов Иван	51
Бумажный друг	54
Конец ознакомительного фрагмента.	58

**Сборник произведений участников
фестиваля «Аэлита», посвященного
Иннокентию Анненскому и
Жюлю Верну – «Аэлита». Часть 1**

© Интернациональный Союз писателей, 2019

Предисловие

Предлагаем вниманию читателей новый сборник произведений участников очередного фестиваля «Аэлита». Самые яркие, самые одаренные авторы представлены в этом томе.

Если кто-то еще полагает, что в наше время нет настоящей поэзии, он убедится в обратном, когда ознакомится с этим сборником. Каждый ценитель стихотворных жанров найдет себе что-то по душе: нежную чистую лирику Ксении Альпинской, историческое повествование Нэлли Баевой, тонкий юмор Валерия Кириогло, патриотическую поэзию Владимира Думского и еще множество прекрасных стихов одаренных поэтов. Татьяна Никитина покорит глубиной простоты, Зоя Резанова – чистотой чувства, Илья Никольский – строгостью гражданской лирики. Ни одно стихотворение не проскользнет мимо сознания и не оставит равнодушным.

Однако в первую очередь фестиваль «Аэлита» – это самобытная фантастика. Этот сборник откроет вам все грани этого замечательного жанра. Он устроит вас новой, ни на что не похожей картиной будущего, овеет старинной фэнтези, напомнит об античных мифах, о том, что «живая планета» – не такая уж метафора, и о многом другом. Особое внимание на себя обращает религиозно-апокрифическая литература: глубоко психологичное евангельское повествование Татьяны Альбрехт, ироническая зарисовка Александры Окатовой – и многое другое на смежную тему.

Читателей, которые ценят хорошую реалистическую литературу, приятно удивит, как разнообразно представлен этот пласт прозы в настоящем сборнике. Добродушно-насмешливая история Г. С. Березиной, осязаемо точная зарисовка Константина Гречухина, поэтичная проза Анатолия Мерзлова, суровая правда Ивана Рассказова – и это еще не все.

Объем предисловия не позволяет отозваться обо всех произведениях, составивших сборник, да этого и не нужно. Пусть лучше читатели сами ознакомятся с поэзией и прозой «Аэлиты» и по достоинству оценят то и другое.

Вероника Лапина

Альбрехт Татьяна



Татьяна Борисовна Альбрехт, родилась 15 мая 1981 года в Москве.

Окончила педагогический колледж по профессии «учитель начальных классов», училась в Историко-архивном институте при РГГУ по специальности «историк-архивист» (отучилась 5 лет, но не стала защищать диплом, т. к. перешла в ГИТИС), закончила театроведческий факультет ГИТИС.

Писать начала довольно рано – лет с восьми.

Почему?.. Наверно, потому что с раннего детства обожала читать, не только художественную, но и познавательную литературу, в основном, на исторические темы. Придумала себе игру – дописывать или переделывать концовки книг, которые не очень понравились у авторов, придумывать новые сюжетные повороты, сочинять истории про любимых героев. Так, прочитав «Властелина колец», осталась недовольна авторским решением судеб героев и в результате «переписала» для себя едва ли не всю историю Войны кольца.

Видимо, из этого и родилась потребность создавать собственный мир, своих героев. Хотя первое произведение большой формы – исторический роман на евангельскую тему, родился,

скорее, из научного интереса – на первом курсе Историко-архивного института увлеклась библеистикой, историей раннего христианства и церкви первых веков.

Стихи же рождаются сами собой, чаще всего, из каких-то особенно сильных впечатлений или потребности высказать засевшую в голове мысль.

Пишу в разных жанрах: поэзия, проза большой и малой форм, в основном, историческая, эссеистика.

Не знаю, можно ли считать литературными достижениями несколько публикаций в альманахах «Золотая строфа» и журнале «Золотое перо». Но было и такое.

Из двух соблазнов что я выберу...

*И, смеясь надо мной, презирая меня,
Люцифер распахнул мне ворота во тьму...*

Н. Гумилев. «Баллада»

Иуда медленно брел без дороги. Тяжелая усталость сковала тело, каждый шаг давался с трудом. Он не сразу заметил, что небо закрыли тучи, остановился в изумлении, когда долину накрыла темнота. Его окружало безмолвие. Все движения, звуки замерли, пустыня застыла в серой мгле молчания. Время тоже словно остановилось. Холод сковал тело, остановил сердце. Когда ощущение стало настолько невыносимым, что Иуда готов был закричать, он ощутил рядом движение, повернул голову и увидел фигуру, возникшую из ниоткуда. Пришелец был выше любого человека, худ, темноволос, в чертах его длинного с острым подбородком лица не было ни одной плавной линии, глаза являли собой провалы в ничто, наполненные пустотой. В молчании они глядели друг на друга.

– А ты по-настоящему смел, Иуда: не вздрогнул, не отпрянул, будто нисколько не удивился моему появлению. Хотя, кажется, я проделал это эффектно, – голос был низкий, бархатистый, обволакивающий.

– Не думал, что тебя волнуют такие мелочи. Ты способен на гораздо большее.

– Так ты узнал меня?

– Догадался.

– И все-таки не боишься?

– Нет. Хотя тебя я не ждал.

– Напрасно. Ты занимаешься делами, которые касаются меня. Но как ты догадался?

– Достаточно взглянуть на тебя, чтобы понять.

Незнакомец улыбнулся, его прямые тонкие губы рассекли лицо надвое.

– Да, время я в любом случае не потрачу зря... Не хочешь ни о чем спросить?

– Ты пришел ко мне. Жду, когда скажешь, зачем.

– Нет, это действительно забавно! – рассмеялся пришелец. – Человеку является Сатана, а с ним разговаривают, как с бродячим торговцем. Присядем?

– Вежливость не к месту. Ты прекрасно понимаешь, я не рад тебе. Что ты хочешь?

– Что ж так не любезно?

– Я ждал другого собеседника.

– Знаю, – усмехнулся Люцифер. – Глупец! – он сел на землю, обхватив руками острые колени. – Неужели, ты думал, Он тебе ответит? После всего, что с тобой было, всех бед, мучений, разочарований? Ты все еще ждешь от Него чего-то? Он хоть раз тебя услышал?

– Ты сам знаешь ответ, не об этом пришел говорить.

– Да. Но побеседовать с тобой я хотел давно, счел момент подходящим.

– Не угадал. И за что же я удостоился такой чести?

– Дерзок! – одобрительно кивнул Люцифер. – Но прав: после вашего неразумного прашура эту честь я не оказывал почти никому.

– Можешь считать, я польщен.

– Вот уж не поверю! Но присядь все-таки, у тебя был тяжелый день.

– Вечер, я вижу, будет не легче, – мрачно обронил Иуда, садясь напротив.

Сатана несколько секунд пристально смотрел на него.

– Да, теперь я окончательно понял, почему ты, – задумчиво произнес он.

- Ты о чем?
- О твоём замысле, конечно. Должен сказать, я даже восхищен.
- Издеваешься? Напрасно тратишь время.
- И в мыслях не было. Зачем мне издеваться, когда сам себе ты худший враг?
- Неужели тебя это заботит?
- Обидно! – Облокотившись на острый локоть, Люцифер изящно растянулся на земле. – Столько людей на свете, а такие, как ты – большая редкость. В основном, серость, посредственность, скука... На тебя же глядишь – любишься. Признаться, всегда наблюдал за тобой с интересом. Ждал, ты совершишь что-нибудь такое... Дождался!
- Ты достаточно позабавился! Больше я не попадусь в твои сети.
- Что? Ты сам веришь в то, что говоришь? Ты в моих сетях! Да за все эти годы ты ни разу не поступил, как я хотел! А жаль! Мог бы достичь такого!..
- Даже не знаю, приятно ли мне слышать это.
- Понимаю, ты не рад: тяжело сознавать виновником собственных бед не предводителя зла, – Сатана слегка поклонился, – а самого себя и еще кое-кого...
- Глаза Иуды вспыхнули.
- Я понял, чего ты добиваешься. Не выйдет! Мой путь таков, какой есть, я благодарен Всевышнему за него.
- Благодарен? – Люцифер приподнялся на локте, пронзая человека взглядом. – За потери и разочарования, боль и тоску, за бремя грехов, которое так гложет душу?
- Давать и отнимать – право Господа. Мои грехи – только мои. Сам совершал – сам расплачусь. А пока я готов исполнять Его волю, какой бы она ни была.
- Ты говоришь об Иисусе. Ты ведь любишь его?
- Конечно!
- Тогда как можешь задумывать такое?
- Именно потому, что люблю... – глухо произнес Иуда.
- Не понимаю! Он так дорог тебе, ты столько раз рисковал собой, спасая его. А теперь готов обречь на смерть?
- Нет! Ему суждено бессмертие и Царствие Божье.
- Несколько секунд Люцифер смотрел на Иуду так, словно хотел выжечь ему душу.
- Ты в этом уверен?
- Господь не лжет.
- А как же Иисус? Он знает? Согласен?
- Иуда отвел глаза, облако боли скользнуло по его лицу.
- Иисус сам делает выбор, принимает решения. Он не остановился, когда было можно, хотя я ему предлагал. Теперь поздно. Ни он, ни я над собой уже не властны. Ему не позволят отступить, значит, мне нет обратной дороги.
- И тебе не жаль его – лучшего друга?
- Все дороги на таком пути ведут к гибели.
- Конечно, – жестоко улыбнулся Сатана. – А о себе ты подумал? Представь, каково это – обречь на муки и смерть самого близкого человека, видеть его страдания, чувствовать неизбывную вину, ловить его взгляд и молить о прощении, которое ничего не изменит...
- Прекрати! – Иуда побледнел, лицо исказилось, руки судорожно сжались. – Хороший ход! – глухо заговорил он после паузы. – Я только решился, сердце рвется от боли, душа горит, а тут ты, рассудительный, почти доброжелательный, увещаешь, даже жалеешь... Зря стараешься! Решение принято, я его не изменю.
- Но зачем? Для чего тебе это? Ты мог бы так много добиться в жизни! Не хочешь? Но что мешает тебе завести семью, заняться ремеслом или торговлей. Любая женщина сочтет за счастье стать тебе женой! Ты можешь прожить долгую жизнь в покое, уважении, достатке, быть

почтенным отцом семейства. А вместо этого!.. Подумай, на что ты тратишь жизнь и как решил завершить ее! Ради чего?

– Уже то, что ты пришел, твои слова показывают, я не ошибся. Ты не способен на жалость, сострадание, не можешь желать добра... Тогда зачем этот разговор?

Сатана ответил ему улыбкой сожаления.

– Глупец! Кто тебе внушил это? Чего мне бояться? Я своего не упущу. Или ты полагаешь, все свершится – и мир изменится разом, за один миг?

– Нет, конечно. Лишь на малую толику, но ее хватит с лихвой.

– Идеалист!.. Ты действительно надеешься сделать людей и мир лучше?

– Да! Всякий живущий надеется на это! Только тебе нет надежды!

– Это я знаю сам, – гордо ответил Сатана. – А как ты думаешь, что случится потом?

– Дальше без меня. Мы откроем дверь, входите в нее или нет, решать им.

– Но ты же думаешь, Иисуса станут чтить, как Мессию, его учение станет Новым Заветом, создастся новый закон, новая вера.

– Я верю, души людей обновятся, откроются истине, доброте и любви.

– Идеалист! Неужели не понимаешь, другого не будет? Нельзя изменить человеческую природу, избыть жестокость, трусость, фанатизм, ханжество, равнодушие, себялюбие. Они снова будут лгать, лицемерить, проливать кровь, ломать судьбы или равнодушно взирать на все это, только с именем Иисуса на устах, может и в сердце. Тебе не больно будет видеть это? Ты не пожалеешь?

Молчание было долгим.

– Может быть... даже наверняка все будет так, как ты сказал. Душа человеческая не изменится в один день. Но разве рожденные в новом законе, новой вере не будут лучше нас – нынешних, захотят повторять наши ошибки? Сейчас в душах людей скорбь, пустота и страх. И никакой надежды! Так нужно дать им надежду, указать цель, пусть далекую, трудную, но прекрасную! Тогда зерна истины взойдут. Вот во что я верю!.. А я... неужели, ты полагаешь, задумав такое, я заботился о себе, считался со своими страданиями?

– Готов обречь себя... даже не представляешь на что, ради иллюзий, призрачной цели?

– Готов. Не надо пугать меня. Я знаю, что обрекаю себя на вечный позор и проклятие. Разве я не заслужу их? Кто будет задумываться, ради чего я делаю это? Но я сам выбрал путь. Я мог отказаться. А теперь поздно: дело идет к развязке.

Снова повисла тишина. Иуда заледенел от взгляда Люцифера.

– Что ж... если это твое окончательное решение – делай, как задумал.

– И ты не попытаешься остановить меня?

– Как? Я привел тебе все доводы, какие мог.

– А как же случайный камень на голову, нож в спину в нелепой драке или другая «изящная» выдумка? – ехидно спросил Иуда.

– Как вы – люди все-таки глупы! – вздохнул Сатана. – Я не базарный воришка. Как я могу отнимать то, что не мое?

– Что ты хочешь этим сказать?

– Смерть приходит только через Бога, ибо мир, мы все, я тоже, кстати, сотворены Им. Все нити судеб в Его руках.

– Уж не называешь ли ты Всевышнего убийцей?

– Нет. Он – Вершитель Судеб. А убийцы – люди. Но и они не отнимут жизнь раньше отмеренного срока, ибо нет на то Его воли... А мне жаль, что мы с тобой не договорились.

– Жаль?! Ты смеешься надо мной!

– Нет. Мне не доставит радости наблюдать твои сожаления и запоздалое раскаяние.

– Лучше сожалеть о том, что совершил. Никогда не прощу себе, если сейчас отступлю. А ты все-таки солгал, что не боишься. Знаешь же, однажды, может, совсем скоро даже по людскому счету, этот мир преобразится согласно замыслу Божьему, и ты канешь в небытие.

Жуткий, резкий смех Сатаны разорвал безмолвие.

– Глупец! Ты не понял: я всегда знал, так будет. Всегда! Моя вина не в том, что я – зло этого мира. Ведь меня творил Бог. Я виноват в том, что захотел абсолютной свободы, от всех, даже от Него. Отсюда все остальное, что вы называете злом, дьявольским. Я знаю, что обречен, но хотя бы часть вечности проживу так, как хочу, не по Его указке.

– Самый сильный удар ты прибережешь напоследок... Хочешь сказать, все напрасно?

– Конечно! Наконец-то понял! Стоило так долго изводить себя!

Пауза была очень долгой. Наконец, Иуда поднял голову и встретил взгляд Люцифера.

– Я выслушал тебя, свое сердце, разум и принял решение. Я... сделаю то, что задумал. Только сам Господь сможет остановить меня.

– Зачем? – тихо просил Сатана.

– У тебя есть вечность, чтобы жить, как хочешь, у Бога – чтобы ждать, а у людей лишь короткий век, полный скорби, страданий и страха. Им сейчас нужна надежда, вера, во имя которой они захотят измениться.

Иуда устало уронил голову на руки. Люцифер неподвижно смотрел на него.

– Порой я жалею, что не сотворен человеком. Веками пытаюсь вас понять и не могу...

Грустная улыбка скользнула по губам Иуды.

– Ты не одинок в этом. Мы сами себя не понимаем.

– Точно! Хорошо. Посмотрим, что получится из твоей затеи.

– Посмотрим. Но ты не понял – это не мой замысел, а воля Божья.

– Ты так в этом уверен?

– Да. Я верю в это. Потому у меня хватит мужества не отступить...

– Вера... Я не знаю, что это, потому тогда... все и произо... – Сатана оборвал себя. –

Но для людей это так много значит... Ладно. Увидим, чего ты добьешься. А теперь прощай. Я не забуду этого разговора.

– Я тоже. До встречи в аду.

– Не зарекайся, Иуда. Это не тебе решать.

Люцифер растворился в порыве ветра. В природе все вернулось на свои места. Иуду снова окружило пустынное безмолвие. Пелену облаков разорвало, в глаза ударили последние блики заката. Он поднял голову, с трудом встал.

– Боже, таков Твой ответ на все мои мольбы? По крайней мере, я теперь знаю, что не ошибся. Благодарю тебя, Господи!

Собирались закрывать на ночь, когда появился Иуда – словно соткался из темноты на пороге. Не произнес ни слова, он сел возле огня. Иисус поразился перемене: Иуда будто постарел на десяток лет, каждая складка проступила резче, глаза потухли. Тихо подошла Мария, подала Иуде чашу молока и лепешку. Он молча отстранил хлеб, выпил молоко одним долгим глотком, завернулся в плащ и заснул почти мгновенно. Иисус вздохнул, опустил на ложе. Сон не шел. «Отче! Он услышал тебя? Понял тебя? Отче! Тяжка десница Твоя! Не оставь нас, Отче!» – прошептал Назарянин, вглядываясь в лицо друга.

Альпинская (Рыжова) Ксения



Ксения Александровна Альпинская (Рыжова), родилась в 1994 году в Екатеринбурге. С отличием окончила Екатеринбургский государственный театральный институт (отделение «Литературное творчество», семинар Ю. Казарина), магистрант Физико-технологического института Уральского федерального университета им. Б. Н. Ельцина. Аспирант кафедры «Русской и зарубежной литературы» УрФУ им. Б. Н. Ельцина по направлению «Литературоведение»

Публиковалась в газете «Московский комсомолец», электронном журнале о театре «Пропись», печаталась в газетах фестивалей «Петрушка Великий», «Браво!», «Коляда-Plays», «Кинопроба», «Уральский открытый фестиваль российского кино» под псевдонимом Ксения Альпинская. А также в газете СРМОО «МАЙ» – «Плотинка», сборниках «Горю поэзии огнем» и журнале «Российский колокол».

Выпускница Школы театрального критика при СО (ВТО) СТД РФ (руководители – Л. Барыкина и Н. Щербакова).

С 2014 года активно участвует в работе Свердловской организации помощи онкологическим больным «Вместе ради жизни».

В рамках 34-го Международного фестиваля фантастики «Аэлита» стала лауреатом специального конкурса имени Иннокентия Анненского (I место).

С 2016 года член Интернационального Союза писателей.

Живет и работает в Екатеринбурге.

«Прелесь дождя земного...»

Прелесь дождя земного:
Смыл и земля чиста.
Каждою ночью снова
В небе горит звезда.

Утки в пруду зимуют,
Прятаться нету сил,
Даже когда подуют
Ветры с чужих могил.

Тёплым пусть будет слово,
Гладким, как верх листа.
Прелесь дождя земного:
Смыл и земля чиста.

«Как опадёт листва со старых яблонь...»

Как опадёт листва со старых яблонь,
Так на земле умрёт последний шмель,
Оставив несколько цветков неопылённых.

Увядающая трава проронит слёзы,
И горький мёд неопылённого цветка
Оставит терпкий вкус.

«Где упадёт листок...»

Где упадёт листок,
вырастет пышный куст.
Мне бы еще глоток
слов, что сорвались с уст,
выпить и умереть.
После прощальной песни
мне бы свою пропеть,
чтоб отпустил предвестник.

«Там, где поросший мох...»

Там, где поросший мох,
Буйный чертополох,
Ветер чужих равнин
Кажется мне живым,
Чистым, горячим. Ты
Перерастёшь в цветы,
Спрятав внутри зарю.

«Глаза, усталые от муки...»

Глаза, усталые от муки,
Чистейшим снегом занесло.
И бог протягивает руки,
И мне становится тепло.
Мне до крыльца родного сделать шаг,
а может, пять, пятнадцать, сорок восемь...
Но дом родной, мне думается так,
я обрету лишь между старых сосен.

«Нежно щебечет птица...»

Нежно щебечет птица,
Плачет осенний клён.
Быть мне твоей синицей –
Стать тебе журавлём.

И, заливаясь трелью
После ночных ветров,
Лягу твоей постелью
Под ледяной покров.

«Бог написал на глине...»

Бог написал на глине:
«Время забыто ныне,
Время смывает нас».
Яблочный скоро Спас.
Яблоки не созрели...
Это твои зардели
Щеки. Иконостас –
Я помолюсь о нас.

«Лягу с тобою в глину...»

Лягу с тобою в глину.
В глине легко гореть
мне, за родную спину
спрятав чужую твердь.

В глине с тобой не тесно.
Тесно в чужом доме,
где пироги без теста,
вкус молока пресный.
Ангел пройдет небесный
по моему окну.

«Спелый, зелёный, чистый...»

Спелый, зелёный, чистый
запах осенних дынь.

Тмин для меня душистый,
а для тебя – полынь.

Вырежу сердцевину,
дам настояться ей.

Выпить моей осине
сок твоих тополей.

Вызреет мякоть дыни...
Тополь осину жмёт...

Запах степной полыни
тмину дышать даёт.

«Тополь, тополь, – поёт осина...»

– Тополь, тополь, – поёт осина,
Тополь, тополь, когда умрём?
– Ты осина, моя осина,
моя птица, умрем вдвоём,
когда тихо, чуть слышно рядом
с нами песню заплачет бог.
– Мне у бога прощенье надо
попросить и последний вдох.
– Моя птица, моя осина,
ведь у бога так много дней.
– Дней не много. Твоя осина
ночью стала уже не твоей.

«Имя твоё – роса...»

Имя твоё – роса,
Голос – лебяжий пух.
Имя моё – слеза
Ангела или двух.
Горький стекает сок
на корневую пядь,
горько на сердце лёг,
на золотую прядь.

«Пахнут мёдом и смолой...»

Пахнут мёдом и смолой
ваши волосы и плечи,
клёном, дубом и сосной,
тмином, небом и водой,
пирогом домашней печи,
взглядом озера – глухим,
камышом речной ладони...

Ничего не надо, кроме
воздуха твоих равнин.

«Над голубой водой...»

Над голубой водой
Красным огнём с небес,
Всё опалив собой,
Утро целует лес,
Ластится к соснам, пьёт
Реки дремучих дум,
Их защищает от
Несоразмерных лун.
Сосны не прячут крон,
Пьют родниковый зной.
Зною из всех имён
Имя дано – Родной.

«Капля для капли – жизнь...»

Капля для капли – жизнь,
мир обзримых даль.
Первым снежком ложись
не на мою вуаль,
а на рукав, на лоб.
Нежно пушистых веток
вербы коснись и об
иглы сосновых клеток,
как от укуса ос,
не отрывая взгляда,
мне на Великий пост
передари прохладу.

Арсентьева Александра



Меня зовут Александра Арсентьева. Замужем, двое детей. 27.03.1978 г.

Адрес проживания: 660099, г. Красноярск, ул. Железнодорожников, 16-202. Образование высшее. СибГТУ (ныне СибГАУ им. М. В. Решетнева).

Номинант премии «Поэт года – 2013–2017». Номинант премии «Писатель года» – 2013–2017». Член Российского союза писателей. Секретарь правления Красноярского РО РСП. Номинант премии «Наследие – 2016, 2017». Номинант премии «Русь моя» – 2017. Номинант

премии Мира – 2017. Номинант премии «Лира-2017». Сборник стихов «Поэтическое настроение». Публикации в сборниках «Автограф», «Рашн белл» и номинации на премии Цветаевой, Анненского, Набокова, Алексея Толстого, А. Экзюпери. Литературные сайты: Стихи.ру, Проза.ру, С-т-и-х-и. РФ, Stihok.ru, ti-poet.ru, Изба – читальня, Литературия, Твоя книга, Мой мир, Одноклассники, Вконтакте, Пишу стихи, рассказы Вконтакте, Фейсбук. Продажа книг в электронном виде на Ridero.ru.

Букет грозы

Луна, коварная царица
Небес.
Растает, лгунья, чаровница –
Вселился бес.
Подружкам-звездам нашептала
Ночные сны,
Играя, прячась, вдруг устала –
Владыка тьмы.
Разбросан отклик настроения
По краю неба,
В тумане вечного везения –
Богиня Геба.
Растрепан обрез покрывала –
И дух слезы,
Нектар ночного одеяла –
Букет грозы.

Облака

Сотня пуха и перин,
Голубые зеркала,
Мягко сомкнутых картин,
Следит в сумраке зола.
Перепалок, глупых ссор
Ветер не перенесет,
Мастер сотканный узор
Честно вышьет, не соврет.
Коридоры из миров...
Чванным, собранным теплом,
Рвами царственных пиров,
Воспылет о былом.
И понежим, и взобьем,
Разлитая Нефела,
И попробуем глотком,
Заплетая купола...

Галактика

Я ночью звездам улыбалась,
Когда они по прошлому скорбели,
С колес небес спускалась и снижалась,
Качаясь в ласковой и теплой колыбели.
И я их за руку брала –
Они со мной в причастие играли,
Изображающие зеркала
На ускользящем причале.
Холодная, блестящая Селена...
Я шторы открывала – приглушенный свет...
Ночная и естественная сцена...
Галактика ускоренных световых лет.
Чем дольше я, тем ближе мы,
Осколочные, острые созвездия,
Безликой и враждебной тьмы
Острейшие, заточенные лезвия.
Ступеньки в галактическом масштабе –
По ним шагать к оставшимся Богам,
Астральный, ориентированный список-табель –
Гипотетическим, астрономическим часам.

Созвездие Дева

По небу истина сама
Парила в колеснице,
Неповторимого ума,
Пушистые ресницы.
И мягкий, женственный напев,
Изящный, легкий стан,
Ее любовь – отрезок Дев,
Ее глаза – капкан.
И звезды: Поррима и Спика –
Видение переменно,
Меркурий – скульптор лика,
Оружие Вселенной.
В движениях – грация, краса,
Подвижная орбита,
Икона стелет небеса,
Сечение Аэлиты.
Мираж особенный, в цвету,
Рубины губ, ланиты,
И обнимают высоту
Те очи – хризолиты.
Сапфировый, далекий фон,
Вибрация эфира,
Высоковольтный камертон
Диковинного мира.

Клены

Свивая листья в перманент,
Шумели истинами кроны,
На теневой абонемент
Прохладу раздавали клены.
Наряд, с извилистым покрытием,
Надет с блестящей перспективой,
Творение искренних открытий
Создаст природные активы.
На серебристой стороне
Купавы выдумками сшиты,
И грусть – томление – в глубине,
Под заклинаниями – свитки.
Извиты сказочные руны
Под впечатлениями лета,
И исполняемые струны –
От масти – ультрафиолета.
Рисунок солнечной вины
Вопьется в горечь сердца – клена,
И расслабление тишины
Маркирует листья зеленым.

Месяц грозы

Майский месяц, как котенок,
В небе капли молока
Лижет языком потемок,
Затемненного глотка.
Эстетические чернила,
И ненастные обороты...
И дуэль воспламенила
Голубые эпизоды.
Фиолетовым, лиловым
Поделился майский бриз:
Нарисована основа –
Бунт черкает чистый лист.
Громыкает и ворчит –
Всё ругается оратор;
Розы облако горчит –
Мчит по небу гладиатор.
Омрачившаяся весна –
Грозовая амплитуда,
Путаные письма –
Из разбитого сосуда.
И набросок дождевых –
Капель: радужных и пестрых;
Шахмат – клетки – синевы:
Тесты ливневых полосок.

Баева Нэля



Баева Нэля Ивановна.

Северный городок Ухта стал моим местом рождения. Детство и юность прошли в г. Запорожье, где окончила 11 классов и университет (физико-математическое отделение), после окончания которого, в 1970 г., романтика привела меня на о. Сахалин.

Остров встретил ласковым солнышком и ароматом горных трав, навсегда примагнитив меня к себе!

Здесь я состоялась, как жена, мать, бабушка. Имею двух сыновей, двух внуков и внученьку.

На Сахалине окончила университет марксизма-ленинизма, партийно-хозяйственное отделение. 40 лет жизни посвятила педагогической деятельности.

Сейчас нахожусь в свободном полёте.

Увлечения разнообразные: поэзия, живопись, цветоводство, туризм...

Писать стихи начала в детстве.

В 2012 г. вышел сборник авторских стихов «Мысли вслух» о любви, о перипетиях жизненного пути, о России, о природе.

В 2016 г. произошло новое знаменательное событие в моей жизни: вышли новые сборники авторских стихов – «Королева – Любовь!» (17.05.2016 г.), «Живи, Любовь!» (10.06.2016 г.), «Алмазинки» (20.11.2016 г.), «Соната любви» (01.12.2016 г.)

Мои стихи напечатаны в альманахах: «На острие пера», «Любимая книга золотого возраста», «Мои друзья навеки – книги», «Золотые россыпи – 2015», «На струнах души», «Поэт

года – 2016» (издан 05.07.2016 г.), «На перекрестье дорог», сборниках: «Наследие-2016», (издан 20.09.2016 г.), «Стихи-2016», (издан 20.09.2016 г.), «Прикосновение» (издан 09.2016 г.), «Симфония жизни», (04.10.2016 г.), «От смешного до великого» (17.03.2017 г.), «Пейзажные этюды» (12.04.2017 г.), альманах «Русский колокол», 2016 (и приложение), сборник «Russian Bell» № 1,0 «Жизнь, как она есть», «Золотые россыпи – 2016», находятся в печати: авторская книга «Русь святая», сборники «Русь моя», 2017, «Георгиевская лента», «Поэт года – 2017», «Русский колокол», 2017 № 2.

Заняла 2-е место в конкурсе Марины Цветаевой («Роскон», ИСП, 2017 г.), 3-е место в конкурсе Иннокентия Анненского («Аэлита», ИСП, 2017 г.)

Имею статус члена Интернационального Союза писателей. Состою в организации Российский союз писателей и международном клубе «Феникс», в группе «Слово волнует...»

В данное время полна жизненных сил, энтузиазма, готова к свершению и покорению новых творческих и жизненных вершин!

Павел Петрович

1796–1801 гг.

Подданными Русским Гамлетом в кулуарах назывался.
Судьба не лёгкой, суровой, трагичной была.
С детства с родительским пренебрежением соприкасался.
В тени матери дорога к престолу пролегла!

Став правителем, с окружением своим не ладит.
С матерью как жить в мире, не знает!
С жестокой самоуверенностью правит,
От рук, входящих в доверие людей, погибает.

* * *

Павел Первый в Петербурге, в Летнем дворце родился.
Елизавета Петровна ему двоюродной бабушкой является.
Для родителей он – нужным, но не желанным на свет появился.
Их брак без любви, понимания неудачным считается!

Елизавета Петровна своих детей не имела.
В отце Павла – Петре Третьем императрица разочаровалась.
Российский трон оставить наследнику из рода Романовых хотела.
Одна надежда у Елизаветы на внука Павла осталась!

Возможность видеть сына раз в неделю Петру оставила.
Неприязнь к мужу у Екатерины и на сына перешла.
Елизавета Павлу особые инструкции обучения составила,
Воспитателя Панина, человека обширных познаний, нашла!
Он программу из предметов для обучения предложил:
Естественные науки, закон Божий, музыка, танцы – входили.
Панин образованными людьми Павла окружил.
С наследником дети самых знатных семей дружили!

Павел неусидчивым, но способным учеником считался.
Образование по тем временам лучшее получил.
Вечерами на приёмах и балах развлекался,
Но образ жизни скорее на казарменный походил!

Внешность желала быть лучшей, был некрасив,
Но необычайно красивыми глазами обладал.
К тому же – нервный, не уверенный в себе, шаловлив.
В спокойствии – приятный, в гневе – уродство представлял!

* * *

Ему было восемь лет, когда мать переворот организовала.
Пётр Третий от престола отказался, вскоре – к праотцам ушёл.
По официальной версии, смерть от колик настала,
Но в народе слух об убийстве императора прошёл!

Екатерина должна быть регентшей, власть же отдать не желала.
Мать и сын за престол стали соперниками под стать.
Попытка самостоятельности Павла опасной стала:
За ним нужно следить и стремление к власти подавлять!

* * *

Павел Наталье Алексеевне мужем стал.
Безумно влюблён был, а она ему изменила.
Через три года при родах умерла, вдовцом предстал,
Любовная переписка жены с графом его подкосила!

Нужно было, чтобы династия Романовых продолжалась.
С будущей женой, Марией Фёдоровной, познакомились.
Она спокойным и мягким характером отличалась,
Всем сердцем мужа полюбила, десять детей родились!

Вскоре ему покорность и красота жены надоела.
Фаворитки – Екатерина Нелидова, Анна Лопухина появились.
Любя мужа, Мария великодушно, молча, терпела.
Разногласия Екатерины Великой с сыном обострились!

В политике Павел противоположных взглядов держался.
Видеть его своим наследником императрица не желала.
«Мать внуку Александру власть передаст!» – Павел боялся.
Поэтому угроза ухудшения отношений Павла с сыном нарастала!

Политика матери – «славолюбия и притворства», Павел считал,
Дворянству нужно ограничения в правах ввести.
О водворении законного управления самодержавия мечтал,
Армия должна по пути укрепления дисциплины идти!

* * *

Павел Первый был коронован, когда престол получил.

Сразу же останки отца из могилы были извлечены.
Прах короновал, в один день с Екатериной перезахоронил.
Екатерина Вторая и Пётр Третий были воссоединены!

* * *

На российском престоле идеалист и романтик оказался,
Решения которого приближёнными в штыки принимались.
Тяжёлый характер его часто в жизни проявлялся,
Но реформы разумными и полезными для страны оказались!

Его незаконно от власти Екатерина Вторая отстранила.
Это срочно изменить указ Петра Первого побудило.
Теперь власть по мужской линии от отца к сыну переходила,
При прекращении мужской ветви, женщина к власти приходила!

Военной реформе Павел внимание уделил,
Численность войска резко сократилась.
Недорослей, которые числились в армии, удалил.
За счёт выходцев из Гатчины гвардия обновилась!

Прусские военные порядки стремился ввести.
«Армия – машина, главное – слаженность войск!» – считал.
Не могли офицеры нововведение и жестокость перенести.
Офицерский состав роптал, недовольство проявлял!

Основной целью в сословной политике стало:
Русское дворянство в служащее сословие превратить.
«О трёхдневной барщине» издал указ. Облегчение настало,
Полагал, за помещиком крестьянам будет лучше жить!

В повседневной жизни фасоны, причёски, танцы запретил,
В которых вольность, свободомыслие показано.
Ввоз любых книг из-за границы прекратил.
Жестко следить, цензуре проверять издания указано!

* * *

Внешняя политика Павла бессистемностью отличилась,
Россия постоянно в Европе союзников меняла,
Империя ко второй коалиции против Франции присоединилась,
Русская армия во главе с Суворовым Россию прославляла!

Павел титул магистра Мальтийского ордена принял,
Захват Мальты Англией, развёл Павла с ней на разные пути:

Русские войска из Европы в Россию отозвал,
С Францией сблизился, против Англии решил идти!

* * *

Атаману Донского войска, генералу Орлову, приказ отправил:
Со всем войском в поход на Индию выступить.
В походе зря терпеть лишения казаков заставил, –
Через некоторое время решено их было возвратить!

* * *

В формировании Северной морской лиги участвовал,
Которая политику вооружённого нейтралитета поддержала,
Военный союз с Бонапартом готовил, приветствовал.
Французская революция Павла сильно раздражала!

Идей французской революции в России опасались,
Выезд молодёжи за границу Павел запретил,
Частные типографии немедленно закрывались.
Если мог бы, даже мысль о вольнодумстве умертвил!

Из русского языка слова «отечество» и «гражданин» изъяли,
Права дворянского сословия существенно упростили,
За малейшую провинность люди в немилость попадали,
Терпеть непредсказуемость императора принудили!

* * *

Павел из Германии решил племянника Евгения пригласить,
Юноша нравился, император был к нему расположен.
Говорил придворным, что мог бы его усыновить,
И хороший преемник на троне из него возможен!

* * *

Организатором заговора любимец Павла – Пален был,
Сын императора Александр – был также в заговор втянут.
«Жизнь отцу сохранить!» – настойчиво наследник просил.
Не получилось. Шарф на шею императора был петлёй затянут!

В собственной спальне в Михайловском замке скончался,
Заговорщики требовали, отречься от престола просили.
Павел подписать отречение от власти наотрез отказался.
«Скончался от апоплексического удара!» – народу объявили!

* * *

Тело Павла Первого погребено в Петропавловском соборе в Петербурге!

Бахарева Ольга



Бахарева Ольга Анатольевна родилась 31 марта 1981 года в поселке Кольшлей Пензенской области. В 2012 году закончила Московский Государственный гуманитарно-экономический институт по специальности – редактор. В 2016 году закончила Московский Государственный гуманитарно-экономический университет по специальности – педагог-пси-

холог инклюзивного образования. Стихи начала писать с 18 лет после удачной операции на ногах в Кургане. Поэзия позволяет мне точно выразить свои чувства, мысли и эмоции. Стихи отмечены дипломом в номинации «Духовность» на Московском молодёжном фестивале «Фестос-2009». В Пушкинском молодежном фестивале «С веком наравне» и фестивале «Паруса надежды – 2012» стихи награждены дипломами 1 и 2 степени в номинации «Авторское слово». По результатам голосования читателей на онлайн-странице в Пензенском поэтическом конкурсе литературного журнала «Сура» заняла 3-е место. Мое творчество отмечено дипломами в номинации «Творческая индивидуальность» в Международном Союзе писателей. Лауреат Пушкинского фестиваля – 2014 в номинации «Поэзия».

Кандидат Международного Союза писателей. Имею два диплома ИСП «За творческую индивидуальность». Лауреат конкурса имени Антуанта де Сент-Экзюпери, диплом «Премии-ордена Кирилла и Мефодия».

(псевдоним: Клеопатра)

Не ласкают меня твои руки

Иванову Вениамину посвящается...

Не ласкают меня твои руки,
Ты с другой живешь...
Сердце устало от разлуки!
Его на части рвет!
В мире виртуальном
Ты мне пишешь:
«У меня все хорошо!»
А мне шепчет голос тайный:
«Тебе быть с ним не суждено!»

Поселок Кольшлей, июль 2016 г.

Я в голове твоей останусь

Иванову Вениамину посвящается...

Я в голове твоей останусь,
При луне в Лилит обернусь.
Сквозь оконные ставни
Проникну!
И тебя у жены украду!
Подарю бездонное небо
И реалии таинственных миров,
В которых ты еще не был,
Где есть любовь без слов!
Хмельные блекнут звезды,
Рассвет крадется к Москве.
Может, запомнишь все же,
Все это было не во сне!

Москва, апрель 2015

Моя душа, сожженная дотла

Моя душа, сожженная дотла,
Огонь любви все еще пылает,
Сердце медленно стучит,
Тишина просто убивает!
А за окном пришла весна,
И поют прилетевшие птицы,
Свою боль перетерплю,
Я распахну влажные ресницы!

Москва, март 2016

Звезда сверкала в синем небе

Звезда сверкала в синем небе
И вдруг потухла, как спичка на ветру,
Подумала: «Жизнь – одно мгновенье!»
Я тоже когда-нибудь исчезну...

Москва, сентябрь 2008

Покаяние...

Устала по дороге жизни бежать,
Мне хочется взять остановиться,
В храме в руках свечу подержать
И просто Богу помолиться.
Смотрю на чистый лик иконы,
Шепчу: «Прости, Господь!
Что не читаю я каноны,
Владеет мной и грех, и боль
Не от того ль, душа мечется в бреду?
Жизнь проходит, а я не знаю,
У какой черты стою!
На священный лик иконы
Упала горькая слеза,
Голос свыше: «Прощена!»
Встрепенулась блудная душа,
«Боже! Ну, где же раньше я была?!»

Москва, сентябрь, 2008

Белогорохов Иван



Белогорохов Иван Александрович.

В 2006 г. получил диплом физического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова.

В 2008 г. получил стипендию компании «LG» «Scholarship–2008».

В 2009 г. окончил аспирантуру физического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова. В том же году защитил диссертацию на соискание степени кандидата физико-математических наук по теме: «Оптические и электрические свойства полупроводниковых структур на основе молекулярных комплексов фталоцианинов, содержащих ионы лантанидов в качестве комплексообразователя». В мае 2009 г. получил должность старшего научного сотрудника в ОАО «Государственный научно-исследовательский и проектный институт редкометаллической промышленности «Гиредмет».

В 2009 г. получил грант РФФИ по теме: «Оптические и электрофизические свойства органических полупроводниковых структур на основе молекул фталоцианинов редкоземельных элементов».

В 2011 г. переведён на должность ведущего научного сотрудника ОАО «Гиредмет».

В 2012 г. стал обладателем гранта Президента Российской Федерации № МК.4663.2012.2 по теме: «Создание мемристора из органических полупроводников на основе гетероциклических комплексов и твердотельных наноматериалов, изучение основных физических характеристик новых элементов органической электроники».

В 2013 г. стал Кандидатом в члены Интернационального Союза писателей.

В 2014 г. защитил диссертацию на соискание степени доктора физико-математических наук по теме: «Оптические и транспортные свойства металлорганических композитных материалов на основе полимерных молекул и функциональных примесей, включающих мелкодисперсные порошки и гетероциклические молекулы».

В 2014 г. введен в Координационный Совет Интернационального Союза писателей.

В 2014 г. получил Почетную грамоту от Российской муниципальной академии за весомый вклад в литературу.

В 2015 г. был награжден медалью Московской литературной премии.

В 2015 г. стал полноправным членом Интернационального Союза писателей.

В 2015 г. получил Диплом победителя Первого альтернативного международного конкурса «Новое имя в фантастике» в номинации «Гранд фаворит».

В 2016 г. получил серебряный диплом за высокохудожественные произведения, опубликованные в журнале «Российский колокол» в 2015 году.

В 2016 г. получил диплом почетного участника Городского фестиваля фантастики «РОСКОН».

В 2016 г. награжден почетной грамотой Международного музыкально-литературного фестиваля «Ялос-2016».

В 2016 г. получил диплом Международного музыкально-литературного фестиваля «Ялос-2016» в номинации «Проза».

В 2016 г. награжден серебряной медалью Первого Всероссийского литературного фестиваля фестивалей «ЛИФФТ».

В 2017 году награжден титулом сквайр фантастики, «РОСКОН–2017».

В 2017 году награжден орденом «Рыцарь фантастики», «Аэлита–2017».

Среди литературных публикаций, можно особо отметить следующие работы:

«**Пламя и лёд**» – роман-фэнтези, СПб: Издательский дом «Давид», 2011, (опубликовано под псевдонимом Беров И. А.);

«**Маска. Первая кровь**» – Издательский Дом: YAM Young Authors' Masterpieces Publishing, 2012, (опубликовано под псевдонимом Беров И. А.);

«**Милиционер Социума. Ночная охота**» – ООО «Издательство «Спорт и Культура – 2000», 2012;

«**У замка есть хозяин**» – рассказ, ежемесячный литературный журнал «Искатель», 4, 69-110 (2012)

«**Президент**» – рассказ, опубликованный в Альманахе «Бумажный ранет», М.: Издательство «Городская организация Союза Писателей», 2013;

«**Прибытие на Марс**» – роман, опубликованный в виде электронной книги. Опубликовано под псевдонимом Беров Иван. Основано на издании Беров И. Прибытие на Марс, СПб, ООО «Написано пером», 2014, ISBN 978-5-00071-02;

«**Разборки в Сибири**» // Пять уникальных авторов. – М.: Интернациональный Союз писателей, 2015;

«**Падение Алдоранга**» // МТА 6. – М.: Интернациональный Союз писателей, 2015;

«**Близкие друзья**» // Российский колокол (приложение). – М.: Интернациональный Союз писателей, 2015;

«Помощник» // Российский колокол (приложение). – М.: Интернациональный Союз писателей, 2015;

«Герои космоса» – М.: Интернациональный Союз писателей, 2015.

«Маска и война за господство» – М.: Интернациональный Союз писателей, 2016.

Бумажный друг

Семь часов вечера.

Школьные коридоры уже пусты в это время. Только охранник сидит перед входной парадной дверью и малыми глотками пьет горячий чай из глубокой чашки. Рослый, массивный, слегка располневший и с длинными усами как у Чапаева – таким сейчас видел охранника Анатолий. Мальчик специально спрятался в кабинете завхоза после четвертого урока, чтобы остаться в пустых лабиринтах трехэтажного здания, когда все остальные ученики уйдут домой. Книга Ивана Берова «Прибытие на Марс» отлично помогла скоротать время. Написано так себе, но читать про драки монстров и баталии на далеких планетах всегда интересно. Особенно было весело, когда главный герой выходил победителем из любой неприятности.

Но вот стрелки наручных часов показали семь вечера. Пора было идти к манящему месту. Но перед самым геройским поступком в своей жизни мальчик решил проверить – точно ли здание школы охраняется. Увидев охранника Игоря на своем месте, Толик улыбнулся. Теперь он точно знал, что был защищен. По крайней мере, пока.

– Ну, – решил для себя школьник, – надо идти.

Портфель остался в кабинете завхоза. Из привычной для школьников литературы в руках была только книжка Берова.

Заветный подвал ждал.

Место, куда по очереди спускались дети вот уже какой месяц подряд. Взрослые и учителя не подозревали о том, что их подопечные нашли самый главный секрет школы – суперкомпьютер, непонятно каким образом оказавшийся в темном подвале. Об этом маленьком секрете Толик узнал от своего друга Макса. Максим обгонял Анатолия на целый год и часто делился секретами с соседом по лестничной площадке. Литература, математика, сочинения – Макс исправно передавал Толику все свои черновики, накопившиеся за прошлый год. Неделю назад Максим пришел домой очень поздно – в половине десятого вечера. Его родители уже хотели звонить в полицию, когда из дверей лифта вышел Макс. Весь грязный, в разорванной одежде и перемазанный в крови, школьник как зомби вошел в квартиру и лег спать, не говоря ни слова. Только день спустя друг Толи пришел в себя. Они с ним встретились на лестничной площадке.

– Представляешь, – начал делиться впечатлениями Максим, – мне местные курильщики показали такую штуку! Не поверишь, какую классную!

– Что за штука? – Толику стало интересно.

На Максима уже и так было невозможно остановить:

– В нашей школе есть компьютер, способный оживлять героев видеоигр, комиксов и книжек. Нет, ты не можешь даже вообразить, каково это – летать вместе с Бэтменом, а потом с металлическим спецназом громить армию Ягуара, прогуляться по древнему кладбищу индейцев из американского ужастика, узнать тайну сундука мертвеца и увидеть далекое будущее вместе с группой исследователей космоса.

– Поэтому ты стал седым? – Толик сам не понял, почему именно эти слова он высказал Максиму в ответ на столь интересное описание произошедших со школьником событий.

Макс не обиделся. Наоборот – ему очень понравился новый цвет волос.

– Теперь я стал как Геральт из Ривии! – гордо заявил Макс, вешая рюкзак с учебниками на плечо. – Тебе тоже надо будет нанести визит в подвал нашей школы. Я теперь только и мечтаю о новой встрече с миром героев комиксов и страшилок. А волосы, нервы родителей и пару часов потраченного времени – ровным счетом ничего не стоят по сравнению с тем кайфом, который ты ловишь там, сидя рядом со сложными системными блоками компьютера.

Место, где находится заветная дверь, Макс указал точно. Все-таки, как своему давнему другу, Максим доверял Толику целиком и полностью.

– И в том, что ты умеешь хранить чужие секреты, я тоже не сомневаюсь, – добавил, подмигивая, Макс. – Только не говори учителям и взрослым об этом месте, – предупредил Максим. – Рядом с монитором компьютера лежит табличка «Только для детей и подростков». А вдруг он сломается?! Тогда ты нас всех лишишь радости. Так что будь аккуратнее.

Желая соблюдать глубокую конспирацию, Макс на этом резко оборвал свою речь и с видом греческого мыслителя направился к себе на урок.

Теперь для Толи настал момент исполнения желаний. Правда, о конкретном герое он не мечтал. Он их любил каждого по-своему. Один веселый, другой сильный, третий забавно прыгает. Школьнику всегда было обидно, что среди десятков персонажей комиксов и сериалов про вымышленные миры нет ни одного российского супергероя, способного помериться силами с той же фантастической четверкой или с Человеком-Пауком.

Подвал.

Старая дубовая дверь открывается так легко, словно сделана из бумаги. Ни скрипа, ни шума – все происходит тихо и легко. За дверью сам вход.

Вниз уходит лестница. Ребенок спускается вниз.

По подсчетам Толика, лестничный прогон в подвале был такой же, как между первым и третьим этажами школы. Но спустя пару минут, школьник преодолел трудный спуск в неизвестность. На первый взгляд загадочное помещение подвала очень походило на старую библиотеку. Многочисленные стеллажи с книгами занимали почти все помещение. Здесь было сухо и в меру прохладно. Из общеобразовательных книг Толя знал, что в хороших книгохранилищах должно быть воздушное отопление, совмещенное с приточной вентиляцией или с системой кондиционирования воздуха. В длинных проходах между стеллажами стояли стенды с плакатами. На красочных картинках были изображены монстры и чудовища, населявшие любой американский фильм ужасов. Подойдя к одному из плакатов, Толик инстинктивно сжался. На него смотрела жуткая тварь из многосерийного триллера. Размером больше слона, существо напоминало паука, у которого было вместо восьми суставчатых ног десять покрытых панцирной броней щупалец. Кожистое тело усажено ядовитыми жалами, которые могли удлиниться по мере приближения к цели, а на конце туловища у существа имелась длинная клешня, как у уховертки. Паутиной монстр мог стрелять изо рта, благо у него их было три. Зубастые пасти с трех сторон окружали овальную голову, из которой торчали вверх черные жирные усы. Семь круглых глаз, лишенных зрачков, смотрели на Толю так пристально, будто это создание было не нарисованным, а живым.

– Какой только дурак выставил этот плакат в месте, где придуманные авторами персонажи могут оживать. – Толик звонко топнул ногой, как бы прогоняя инопланетного монстра прочь от себя. Но на самом деле, мальчик прогонял выросший в его сердце страх. – Рисунок действительно сделан хорошо! Я даже подумал, что эта штука и впрямь живая. Как она на меня смотрит! Словно сейчас прыгнет и съест!

Свет от электрических ламп мигнул, и мальчику почудилось, что нарисованное создание шевельнуло отвратительными усами.

Желая немного успокоить разыгравшееся воображение, Толя стукнул по плакату кулаком.

Удар получился так себе.

Зато потом ребенок прочувствовал, как нечто мягкое и липкое пристало к костяшкам пальцев.

Желая убедиться в природе неизвестного вещества, мальчик провел пальцами по плакату – они сразу же покрылись влажной субстанцией. Поднеся руку под яркие лучи света, школьник обнаружил, что его она вся в крови.

– Ай! – испуганному мальчику очень хотелось закричать, но быстро ошупав руку, он понял, что это не его кровь. Хотя в первую же секунду в голову закрались мысли про то, как острые края плаката наносят руке длинный порез.

Боли не было, саднящих ощущений – тоже.

Но пальцы точно были измазаны в чем-то красном.

Легкий запах железа и слабого солевого раствора безошибочно свидетельствовали о том, что красное вещество – это кровь.

– Но вот чья? – в голову мальчика лезли самые немыслимые догадки. Самым простым объяснением происходящему была идея о розыгрыше от Макса и его старших друзей. Ведь всегда большим дядям весело наблюдать за чужим страхом.

– Это не смешно! – громко крикнул Толик, показывая всем шутникам свою храбрость.

Мысли об ожившем монстре с плаката приходили в голову самыми последними, и Толик не воспринимал их всерьез.

Связки толстых кабелей на полу лучше любой подсказки указывали направление к компьютеру. Если судить по изоляции проводки толщиной в руку ребёнка, то можно было себе представить размеры умной машины.

Бесконечные полки с книгами и переполненные шедеврами фантастов и художников жанров фэнтези и ужаса шкафы очень несуразно смотрелись рядом с высоковольтными кабелями. Но все эти вещи давали курс на направление к центру всей загадки, к компьютеру, способному оживлять выдуманных персонажей.

Становилось немного страшно от висевшей вокруг тишины.

Толик был похож на персонажа сказки, готового вот-вот провалиться в кроличью нору.

Но школьник шел дальше – ведь он был не из той породы людей, кто боится трудностей.

Наконец, суперкомпьютер был найден.

Обычный системный блок с большим лучевым монитором двадцатидюймовой диагонали и куча стоящих стопок с сиди-ромами – вот тот набор аксессуаров, какие ожидал увидеть мальчик.

Вид огромных вычислительных узлов, каждый размером с химический шкаф, и гигантского черного экрана с диагональю как в кинотеатре заставил Толика задуматься об истинной природе этого места. То, что клавиатура у суперкомпьютера была стандартных размеров и даже имела клавишу «виндоус» и русскую раскладку, мальчика не удивило. Равно как не удивил и нормальный деревянный стул, на каких сидели многие ученики в школе. Не удивили и большие дешёвые колонки для воспроизведения звука. Но вот сама архитектура экрана и огромных блоков с тысячей микросхем внутри – вот это было загадкой! С одной стороны, иметь такое в обычной школе – считалось большим везением, с другой – с первого взгляда было ясно, что простые инженеры и электронщики никогда не будут создавать подобную конструкцию, и, уж тем более, ставить её в подвал общеобразовательной школы. Но старшим классам нравилось баловаться с такой игрушкой. Стопки сиди-ромов с видеоиграми, собрания томов переводных серий романов ужаса, «Центрполиграфа» и «Альфа-книги», а также десятки номеров журналов о мире видеоигр наполняли стоявший рядом с экраном стол.

Суперкомпьютер пребывал в режиме сна.

– Очевидно, – подумал Толя, – Макс и его дружки совсем загоняли бедную технику.

Но прежде чем включить уснувший аппарат, школьнику требовалось решить еще одну задачу – природу чавкающих звуков слева от себя.

Самая страшная мысль пришла в голову как раз в тот миг, когда источник непонятных сигналов спустился с потолка.

Инопланетное насекомое мягко приземлилось на щупальца-лапы, и три челюсти смачно прищёлкнули языками.

Толик хотел отвернуться от монстра, но это создание было большим, разумным и обладало неестественной для земных существ грацией движения.

В средней пасти чудовища исчезало тело Кулеванова, любителя ужастиков и мистических триллеров. Он был достаточно силен, чтобы постоять за себя, но оживленный им персонаж малотиражного романа оказался более искусным охотником за добычей, чем сам Кулеванов.

– Вот чья кровь была на плакате! – прошептал Толя и посмотрел в сторону суперкомпьютера. – Но так же нельзя поступать с фанатами!

Машина никак не отреагировала на возмущение школьника.

– Ты будешь моим десертом в этом складе бесполезной информации, – громко прошипело существо, выстрелив тонкой паутиной Толику в ногу.

– Я не звал тебя! – громко произнес испуганный ребенок. – Уходи!

Чудовище всосало часть выброшенной в добычу паутины в левую пасть, и Толя почувствовал, как падает на пол, и его что-то начинает тащить к голодному существу.

Нужно было кого-то звать на помощь. Но кого? Охранник Игорь наверняка уже дремлет. Да и вряд ли он смог бы победить голодную тварь из чужих грез.

Монстр медленно прожевывал паутину, подтаскивая добычу к себе.

– Алик! – прокричал испуганный мальчик, вспомнив почему-то имя главного героя романа «Прибытие на Марс». Почему-то в адрес Кулеванова в тот момент не сыпались сотни проклятий за то, что он посмел оживить персонаж ужастика. Но ситуация требовала действий, и надо было как-то вырывать свободу. Алик Дролов или Космический Змей вряд ли мог бы сойти со страниц книги и помочь своему читателю.

При упоминании этого имени чудовище издало резкий свистящий звук. Книга Ивана Борова выпала из рук школьника. Щупальце-лапа кошмарной твари отбросила книгу от детских рук.

– Он тебе не поможет, – прошипело существо, довольно мигая глазами.

– Алик! – прокричал Толя еще раз.

Монстр щелкнул челюстью, как бы пробуя на вкус запах человеческого тела.

– Оставь ребенка в покое.

Мир вокруг школьника и голодного чудища остановился.

Молодое лицо двадцатилетнего мужчины с большими карими глазами, с ухмылкой посмотрело в сторону лежавшего на полу пацана и клацающего челюстями монстра. Хотя выражение лица Змея ухмылкой назвать было нельзя, он всегда улыбался – это была своего рода его визитная карточка. Как прочитавший книгу, Толик помнил, что под дружеским ухмыляющимся лицом может таиться улыбка тигра, готовящегося к прыжку.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.