



СТОРМ ФЕЙРИВУЛЬФ

# На Границе Миров

ИЗУЧЕНИЕ

ВОЛШЕБНОЙ ТРАДИЦИИ  
ВЕДОВСТВА



ВСЬ

# Сторм Фейривульф

## На границе миров. Изучение волшебной традиции ведовства

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=48623347](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48623347)*

*На границе миров: изучение волшебной традиции  
ведовства. / Фейривульф С.: Весь; Санкт-Петербург; 2019*

*ISBN 978-5-9573-3505-4*

### Аннотация

Волшебная традиция – уникальное направление природной магии, которое обладает огромной силой и красотой. Прочитав книгу Сторма Фейривульфа, мага с более чем тридцатилетним стажем, вы получите все инструменты, необходимые для начала вашей собственной практики магии *фейри*. Узнаете, как устроена Вселенная, и откроете для себя ритуалы и разнообразные техники для проецирования сознания в иные миры. Научитесь вызывать волшебный огонь, использовать тень, работать с пентаклем, управлять своей жизненной силой, заключать духовные союзы и путешествовать на другие уровни бытия. Личные эксперименты и творческие исследования – это суть волшебной традиции. Помните о невероятной мощи, заключенной в этих **уникальных ритуалах**. Возьмите знания, упражнения и рецепты, приведенные в книге, – и используйте их

во благо. Книга предназначена для магов среднего и продвинутого уровня.

# Содержание

Предисловие Ориона Фоксвуда	9
Введение	20
Часть I	31
Глава 1. Истоки волшебной традиции	36
Глава 2. Начало пути – открытие волшебной магии	64
Конец ознакомительного фрагмента.	66

# **Сторм Фейривульф**

## **На границе миров: изучение волшебной традиции ведовства**

*Эта книга посвящается светлой памяти великих мастеров нашей традиции Виктора и Коры Андерсон, а также покойному Гвидиону Пенддервену. Пока вас помнят, вы живы.*



Дорогой Читатель!

Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего

издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Приглашаю Вас принять участие в деятельности Центра сознательного развития «Автор Жизни»: [www.av-z.ru](http://www.av-z.ru)

Искренне Ваш,

Владелец Издательской группы «Весь»



Пётр Лисовский

**Storm Faerywolf**

**Betwixt and Between: Exploring the Faery Tradition of  
Witchcraft**

Перевод с английского *Сергея Комарова*

Опубликовано с согласия Llewellyn Publications Woodbury  
MN 55125 USA. [www.llewellyn.com](http://www.llewellyn.com)

© 2017 by Storm Faerywolf

© Перевод на русский язык, издание на русском языке,  
оформление. ОАО Издательская группа «Весь», 2019



# Предисловие Ориона Фоксвуда

*Я стою на перекрестке между днем и ночью  
И ведьминым пальцем открываю волшебный  
путь.*

*Я стою на перекрестке между жизнью и  
смертью*

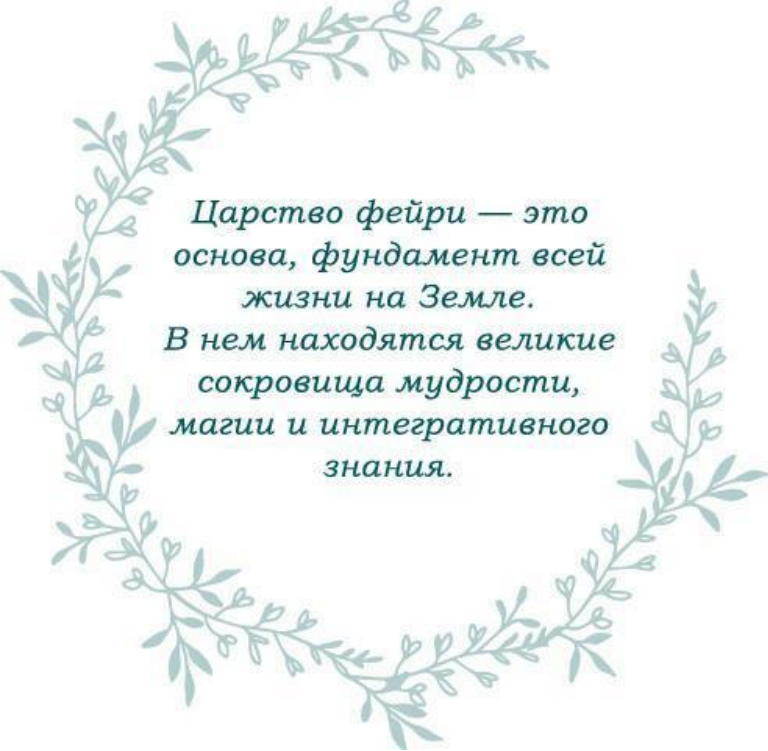
*И благословляю всех, кто читает эту книгу,  
Моим дыханием ведьмы!*



Поздравляю вас, дорогой читатель! Если вы заботитесь об экологическом благополучии Земли и ее жителей (включая людей) и чувствуете внутреннюю потребность стать ведьмой,

провидцем, знатоком древней магии, а также если вы хотите осуществлять эффективные и позитивные изменения, то вы, очевидно, двигаетесь в правильном направлении. Книга Сторма Фейривульфа «На границе миров» – это источник важной и мощной силы для изменения. По существу, она помогает взять под контроль наши способности и сознательно их использовать. Но изменения начинаются с себя, то есть внутри отдельной ведьмы, и оккультные способности – это сокровище, получаемое с большим трудом, поэтому их развитие требует определенного уровня самообладания. Поскольку вся большая магическая работа начинается внутри, она позволяет понять нашу суть – внутренний дух, или чистое энергетическое сознание. Эта «изначальная пульсация» заставляет нас действовать и дает жизнь всему.

Сторм вместе с читателем исследует то, что влияет на проявление этой силы: наши мысли, чувства, убеждения, привычки и т. д. Как волшебный прорицатель, я полагаю, что не нужно вступать в близкий контакт с миром фей и его жителями, не познав свою собственную внутреннюю жизнь.



*Царство фейри — это  
основа, фундамент всей  
жизни на Земле.  
В нем находятся великие  
сокровища мудрости,  
магии и интегративного  
знания.*

Все это необходимо для получения и понимания постоянно поступающих к нам трансперсональных руководящих указаний звезд. Зная это, я был счастлив написать предисловие к этой книге и открыть перед вами двери к озарениям, вдохновению и полезным техникам, которые ее наполняют.

В современный период развития человечества, когда

сложная внешняя жизнь требует от нас все большей продуктивности, эффективности и результативности, ценой, которую мы за это платим, становится благополучие нашей внутренней жизни вплоть до самого ее источника – нашей сущности. Наши внешние чувства и когнитивные навыки, по видимому, развиваются, тогда как присутствие в настоящем моменте, потребность в тесном общении и внутреннее видение пути продолжают уменьшаться и приносятся в жертву технологии. Короче говоря, для благополучия этого мира и выживания нашего вида мы обращаемся внутрь себя, чтобы вернуться к своему началу и жить в том же ритме, что и вся Земля. При этом у вас появляется ощущение возвращения домой, самоуважение, целеустремленность и чувство единения с людьми, что избавляет вас от внутренней раны – иллюзии изоляции.

Если этот призыв будет услышан достаточным количеством людей, мы объединимся в созидательной жизни с нашим миром, что, в свою очередь, будет вдохновлять на решения, учитывающие жизненную силу и все формы, которые она принимает. Это целительная сила, которую мы должны искать, и она живет внутри нас, ожидая, когда ее обнаружат, чтобы она могла вызвать у нас долгожданное состояние удивления, покоя, пронизательности, присутствия, удовлетворения и целеустремленности. Прикасаясь к ней, мы приобщаемся к источнику, который находится в нашем теле. Но, в отличие от многих философских систем, это внутреннее изме-

нение не активируется осознанием наших мыслей и чувств. Мы должны осознать более глубокую часть себя, связанную со звездами. Это искра от первоначального звездного света нашего мира, который в моей волшебной провидческой традиции называется «мечтатель». Этот пульс – наша жизненная сила, а также то, из чего состоят таинственные волшебные существа – ангелы на земле. Таким образом, они являются нашими изначальными предками, и мы (как люди, так и феи) черпаем жизнь из одного и того же источника.

Есть несколько причин, по которым я считаю эту книгу ценной. Самая важная состоит в том, что *в ней учитывается зов предков не только человечества, но и всей земной жизни*. Этот зов даже старше наших предков, хотя и они им руководствовались. Это зов нашей жизненной силы и существ, которые пребывают в этом состоянии. Эти феи, или «сияющие», передают оживляющую силу, идущую из подземных царств, всему живому в поверхностном мире.

Другая причина заключается в том, что эта книга *полна ценных советов по развитию тонких и энергетических чувств как средства восприятия таких форм жизни на Земле, которые слишком часто невидимы для современных людей*. Эти формы жизни были знакомы нашим предкам, и они знали, что наши отношения с ними поддерживают жизнь и определяют нашу судьбу. Для того чтобы нам помочь, хранители мудрости древних в сотрудничестве с феями разработали ритуалы, мудрые учения, запреты и молитвы. Они были

тем связующим звеном, которое удерживало человечество в созидательных отношениях с жизнью и ее формами. Это заставляло нас помнить, что вся жизнь происходит из одного источника и мы существуем в отношениях взаимосвязанности и взаимозависимости. Но, к сожалению, мы уничтожили или оттолкнули от себя большинство коренных племен, хранивших эту мудрость, которую они приобрели, когда мы жили ближе к основам, к нашему внутреннему духу, жизненной силе, душе мира. Это было, когда мы почитали всю жизнь как родственную нам.

Человечество было погружено в сон или, можно сказать, дремоту на этом уровне осознания в результате своего рода всеобщего забвения. Я называю это «заклинанием забвения», и, хотя оно описывается как заклинание, это не заклинание, наложенное ведьмой. Нет, это заклинание (намеренное или нет) было вызвано смещением внимания, когда человечество отдалилось от живого осознания невидимых ритмов, приливов и тонкостей жизни, а также, к сожалению, древних существ. Это осознание было подобно любви, позволяющей сохранить сердечность, созидательность и оставаться в священных отношениях с природой и ее судьбой. Мы забыли, что мы тесно с ней связаны, потому что на самом деле мы ее человеческая часть. Это «отдаление» не было внезапным или очевидным. Оно было медленным, последовательным и разрушающим, и оно прокралось в религию, науку, культуру и общие парадигмы. Оно коренится в иллю-

зии изоляции, которая убедила большую часть людей, что они почему-то далеки от этой целостности жизни, часто называемой «природой», как будто изгнаны или брошены. Но ничто не может быть дальше от истины.

По моему мнению, эта иллюзия изоляции и вытекающие из нее хронический страх, ярость и стыд, а также связанные с ней решения, действия и потеря жизненной силы составляют основную часть истинного враждебного дьявола. Этот мифический дьявол соблазняет нас отклониться от наших внутренних ориентиров, основанных на жизненной силе. Сила дьявола возникла в человеческом воображении, и она держит нас в клетке, не позволяя увидеть всю полноту жизни и способы ее выражения: мириады «жизнеформ», которые включают видимое, невидимое и серую область, или, как мы говорим в волшебной традиции, *промежуточный мир*. Есть те силы жизни и сознательные существа, которые невидимы (или иногда видимы мимолетным образом) и которые живут в пространствах между нашими чувствами, в период между полумраком и рассветом, где нет ни света, ни тьмы. Эти духи были известны во многих древних традициях, у многих народов и на протяжении многих веков. Они включают таких существ, как феи, эльфы, домовые, русалки и даже духи предков, которые вдохновляют наше воображение и наполняют внешний пейзаж.

Материал, которым делится Сторм Фейривульф, учит нас задействовать поток жизненной энергии и оценить силы, ко-

торые формируют его в нашем внутреннем мире, а затем, в увлекательной и оригинальной форме, задействовать тонкие чувства и энергетические состояния бытия. Последовательно занимайтесь этой работой, и со временем вы почувствуете исцеление от иллюзии изоляции, усиление власти над своей судьбой и знание, которое приходит из какого-то огромного источника, и вы будете ярко сиять жизненной силой и привлекать внимание земных ангелов, фейри. Я уверяю вас, священные отношения с этими невероятными существами наделяют человека многими способностями, в том числе мудростью, силой, вдохновением, знанием неизвестного, пророчеством и целительством. В течение многих лет я был женат (традиционное название для этого симбиоза) на существе по имени Бриг, и материал, который я написал для своей книги «Древо волшебства», и учения, которыми я делюсь с учениками в Институте волшебного ясновидения Бриг, – это дети, рожденные в подобных отношениях. В наши дни такие отношения требуют, чтобы люди вели другую жизнь, которая вдохновляет священную землю породить Эдем. Кто знает, какой невероятный дар вы можете обнаружить в себе, чтобы соткать магию ведьмы и ее фамильяра? Но, как указывает Сторм, «мы должны признать эту присущую нам святость; нашу власть как хранителей божественной искры жизни, которую каждый из нас носит в себе».

Как старейшина в традиционном колдовстве, я нахожу восхитительными определенными манеры ведьм, и са-

мые главные из них определили тон этой книги. Сторм выполняет свои обязательства, связанные клятвой, и уважает свою инициатическую волшебную традицию, отдавая должное фольклорным корням фейри, излагая учение, которое такое же новое, постоянно меняющееся, живое и энергичное, как сама природа. Заслуживает похвалы развитие им современных процессов и техник, позволяющих пробудить тонкие чувства и осознать их. В моей провидческой работе это занимает центральное место, потому что мы должны раскрыть эти древние сенсорные пути (корни) и поднять их до уровня сверхтяжелого перцептивного поля людей. Решая эту задачу, книга «На границе миров» способствует ресакрализации подземного мира.

Сторм также побуждает нас устанавливать прямые и интерактивные отношения с жизненной силой, которая вытекает из нас навстречу жизни, текущей через все. Основой для этого является построение интегративного понимания и использование трех душ, или того, что волшебные провидцы называют «сопровождающими». Эти души позволяют людям заниматься магией, а также общаться, быть медиумом и путешествовать по различным мирам. Безусловно, это известно во всех традициях, но есть и другие способы, и я предлагаю вам с восторгом их обнаружить, изучая волшебную традицию. Это один из тех чудесных перекрестков, где мы можем встретиться и радоваться, делаясь своим видением, чтобы объединить различные сферы. Это очень важно

для исцеления нашего вида от иллюзии изоляции и, таким образом, для исцеления нашего прекрасного мира.

По моему опыту, не все посвященные представители волшебной традиции работают с магией фейри, но многие это делают. Однако до настоящего времени не было ресурса, иллюстрирующего взаимосвязь обеих парадигм. Эти моменты единства духа вызывают изумление. Возможно, как указывает Сорм, это одно из состояний, которое предлагает магия фейри, – внутренняя невинность, или «черное сердце невинности», или «скрытое сердце голубого огня». Когда фейри прикасаются к нам, они вдохновляют наше непорочное существо, наполненное звездным светом, и наша кровь помнит об этом. Она дикая, вечно обновляющаяся, мощная, свирепая и творческая, и она дарит нам истинную свободу.

Теперь врата открыты... читайте книгу... изучайте магию фейри. Добро пожаловать в мир волшебства. Я напутствую вас словами, которыми поделилась со мной Бриг, моя жена-фейри, моя королева, душа моей магической работы:

Есть место, где встречаются материя,  
разум и магия.

Встретимся в этом месте  
и займемся магией,  
которая сотворила мир.



# Введение

*Я буду рад поделиться с вами всем, что могу рассказать, потому что секреты ремесла похожи на тайны науки. Как вы можете учиться, если не задаете вопросы, если не стараетесь научиться? Каждый имеет право знать, как он создан и как все это работает. Если люди, которые принадлежат ремеслу, действительно идут по правильному пути, они похожи на ученых или врачей. И они должны с гордостью нести ответственность за это. Но знание не должно быть скрыто от людей, и мы не должны говорить: «Мы единственные, кто имеет право на эти знания». Все имеют право знать.*

**Виктор Андерсон (1917–2001), великий мастер волшебной традиции.**

**Из книги «Сердце посвященного: уроки фэйри»**



На момент написания этой книги я практиковал волшебную традицию более двадцати лет. За это время я прошел обряд посвящения в жрецы и продолжал усердно работать, чтобы лучше понять сложность этого замечательного пути, исследуя различные практики из разрозненных направлений нашей общей традиции. В 2007 году мне ритуально передали черную волшебную палочку; этой почести меня удостоил один из основателей традиции. Вскоре после этого посвященный из другой линии преемственности снова передал мне такую же палочку, только несколько в другой форме. Хотя в той линии, в которую я был посвящен, до моего обучения не использовались волшебные палочки, после получения титула я решил ввести эту практику для исследова-

ния учений основателей традиции и в знак уважения к ним. Эти обряды позволили мне стать мастером традиции и – в тех волшебных линиях преемственности, которые признают эту практику, – ритуально уполномочили меня основать мою собственную линию традиции, которую я назвал «Голубая роза».

Частью моего призвания всегда была практика Ремесла. С этой целью я читал лекции, проводил занятия, организовывал публичные ритуалы и участвовал в них, а также занимался политической деятельностью, чтобы способствовать популяризации Ремесла и свободе религии. В настоящее время я зарабатываю на жизнь как профессиональный колдун<sup>1</sup>, ведя занятия и оказывая частные духовные и магические услуги через мой магазин *The Mystic Dream* в Уолнат-крике (штат Калифорния). Здесь, «на передовой», я могу оказывать помощь тем, кто больше всего в ней нуждается, а не только тем немногим, кто находится со мной в одном ковене и круге. Ремесло – это способ саморазвития, повышающий уверенность в себе, но оно также традиционно связано со *служением*. Волшебник, прорицательница, практик худу и доктор –

---

<sup>1</sup> Вопреки распространенному в неоязыческих кругах мнению, «колдун» означает «клятвопреступник». Это была этимологическая ошибка, увековеченная Джеральдом Гарднером и с тех пор принятая благонамеренными, хотя плохо информированными языческими практиками. Для того чтобы ознакомиться с некоторыми из моих взглядов на использование этого слова в качестве позитивного названия мужчин-ведьм, прочитайте мою статью «Ремесло колдуна: мужские тайны в современном колдовстве»: <http://faerywolf.com/warlock/>.

все это исторические примеры того, как магические знания использовались для нуждающихся, и я горжусь тем, что являюсь частью этой традиции в наши дни.

Моя работа с фейри была и по-прежнему направлена на развитие практической и личной связи с духами и силами невидимого царства, чтобы воздать должное духу традиции, которой мы дорожим. Описанные здесь практики основаны на традиционном материале, который я получил и постепенно превратил в то, что я преподаю на своих частных занятиях ученикам во всем мире. Хотя некоторые элементы были изменены из уважения к частной жизни и творческой работе других посвященных и практиков, суть того, что представлено здесь, заключается в описании «внешнего двора» волшебной традиции. Перед своей смертью в 2001 году Виктор Андерсон высказал мнение, что инструменты нашей традиции должны быть более широко доступны, и даже заявил, что они должны преподаваться в колледжах<sup>2</sup>. Это, наряду с моими собственными исследованиями, привело меня к пониманию необходимости представить некоторые инструменты и знания волшебной традиции, чтобы поощрить тех, кто также может услышать зов своего сердца.

Когда я впервые услышал этот зов, я понял, что нашел свой дом. Если эти инструменты могут помочь хотя бы одному человеку сделать магическую работу глубже и стать ближе

---

<sup>2</sup> Из частных бесед с Аннар и другими людьми, посвященными Виктором Андерсоном.

к духовному дому, то я достиг своей цели. Я горячо надеюсь и молюсь о том, чтобы читатели могли использовать представленный здесь материал как путеводитель по изменчивой стране фейри и чтобы эта книга позволила сделать магическую практику традиционной, эффективной, мощной и красивой, а также помогла тем немногим, кто слышит этот зов.

В этой книге отражено то, что я разрабатывал и чему учил учеников в течение последних двадцати лет. Многие упражнения, заклинания и магические формулы являются частью устной волшебной традиции «Голубая роза». Хотя эта книга не может служить исчерпывающим руководством по всей волшебной традиции (поскольку у каждого посвященного свой способ практики и обучения), в ней содержится описание инструментов, подходящих для использования непосвященными.



*Сама волшебная  
традиция — это очень  
красивый и мощный путь.  
Это уникальная  
разновидность Ремесла  
более раннего  
происхождения,  
чем викка.*

Кроме того, в своей современной форме это полностью американское явление. Мекка этой традиции находится на западном побережье Соединенных Штатов, но его истоки и влияние охватывают как земной шар, так и вечность. Она ориентирована скорее на результаты, чем на догму, и скорее на магическую силу, чем на сельскохозяйственные циклы,

связанные с плодородием.

Главная сила, которую предлагает волшебная традиция, – это священный поток магической энергии и сознания, или «сила фейри». Эта сила ритуально передается от посвященного к ученику в непрерывной цепи инициаций, которая тянется назад через основателей к древним существам, обладавшим великой силой. Этот опыт превращает нового посвященного в жреца<sup>3</sup> нашей традиции, а также в потомка «маленького народца», расы фейри. Это можно сделать только с помощью тайного ритуала, позволяющего принять ученика в семейную традицию.

Иногда этот процесс был проблематичным. Сила, которой мы делимся, нейтральна в отношении морали; ее можно в равной мере использовать для благословения или проклятия. Как и все силы, она проявляется различными способами, как светлыми, так и темными. Путь волшебной традиции – это постоянное балансирование между ними, опасный переход по мосту мечей, который может оставить посвященного в кровавых ранах, если он не будет чрезвычайно осторожен.

Но в волшебной традиции есть еще одна сила. Посвященные жрецы создали массу материала, который сам по се-

---

<sup>3</sup> В этой книге я использую термин «жрец» в негендерном смысле для обозначения человека, который выполняет обязанности жреца – того, кто опосредует присутствие божества. В одних линиях нашей традиции используется исключительно этот термин, тогда как в других – слово «жрица», обозначающее исключительно женщину. В волшебной традиции нет универсальной терминологии.

бе может многое дать практикующему для духовного и магического развития. Эта книга предоставит вам инструменты, необходимые для начала вашей собственной магической практики в волшебном стиле. Она познакомит вас с нашими основополагающими молитвами, обрядами и определенными духовными контактами, с которыми наша традиция работает и представляет их таким способом, который, я надеюсь, поощряет личные эксперименты и творческие исследования – и то и другое, по моему мнению, необходимо для практикующего волшебную традицию.

Однако это не обычная книга по Ремеслу для начинающих, поскольку она предполагает наличие некоторых знаний о магии и оккультизме. Хотя начинающие, безусловно, могут извлечь пользу из упражнений и идей, содержащихся в этой книге, если проявят усердие в их реализации, эта работа предназначена для промежуточной аудитории – для тех, кто уже изучил некоторые основы Ремесла и теперь ищет нечто большее, чем обычно предполагает современная общепринятая концепция колдовства. Некоторым людям волшебная традиция позволит удовлетворить эту потребность, так как она дает много способов личного развития и силу тем, кто искренне работает с этими инструментами.

Учтите, что эта книга не сделает вас посвященным в волшебную традицию. Быть посвященным – значит быть ритуально принятым в семью. Это может сделать только другой посвященный с помощью тайного обряда, который переда-

ет волшебную силу, уникальную для нашей традиции. И эта книга не откроет никакой тайны, которую я поклялся хранить, хотя она раскрывает много секретов для тех, у кого есть уши, чтобы слышать, и глаза, чтобы видеть.

В этой книге предлагаются некоторые мощные инструменты, идеи, ритуалы и знания, чтобы вдохновить вас на собственную магическую работу и обеспечить эффективное занятие колдовством в стиле «Голубой розы». Вам потребуется больше времени, если у вас не будет руководства посвященного и силы, но если вы будете настойчивы в своей работе, то разовьете навыки, необходимые для успешного самостоятельного использования этой магии. Союзы, которые вы заключаете с невидимыми царствами, будут касаться только вас, и если вы будете усердно работать, то сможете обнаружить, что ваша магия становится сильнее, ваша жизненная сила выровнена и вы уверены в себе.

Но будьте осторожны! Волшебная магия – это непростое занятие. Мы должны быть готовы исследовать наши самые глубокие страхи и неуверенность, если хотим предпринять попытку путешествия по астральным мирам и вернуться невредимыми. Эта магия дает силу тем, кто осмелится ею воспользоваться, но при этом она навсегда меняет нас. Мы становимся теми, кто мы есть. Это реальная опасность волшебной магии; мы обнаруживаем – до конца – кто мы на самом деле. Это не происходит мгновенно. Это процесс, требующий времени. И он может быть медленным и трудным,

может напрячь ваш разум до критической точки, поскольку на самом деле это и есть ваша цель. Мы широко открываем для восприятия наши органы чувств и можем видеть. А после этого мы можем присоединиться к танцу фейри. Но только если мы будем видеть, только если пройдем критическую точку.

Волшебная магия предназначена не для всех. Покойный великий мастер нашей традиции Виктор Андерсон, вдохновляющая цитата которого приведена в начале этого введения, указывал на элитарный характер нашего Ремесла, когда сказал: «Но могут ли все пользоваться этим? Могут ли все обладать знанием? Может ли каждый быть врачом или музыкантом? Нет»<sup>4</sup>.

Если вы не готовы до конца быть честным с самим собой и достаточно дисциплинированным, чтобы выполнять всю работу на самом деле, то вам лучше не беспокоиться. Просто забудьте о нас и идите дальше. Мы можем остаться просто еще одним странным и интересным примечанием к истории Ремесла, и в вашей жизни ничего не изменится. Но если вы услышите зов и осмелитесь использовать эти инструменты, чтобы заглянуть внутрь себя, вы можете найти вселенную чудес и священных ужасов, смотрящих на вас, и вы обретете свою истинную силу. Не свернете ли вы с этого пути и научитесь ли жить по ту сторону своих страхов? Сможете ли вглядываться в бездну и оставаться невредимым? Будете

---

<sup>4</sup> Виктор Андерсон. «Сердце посвященного: уроки фейри».

ли вы одним из немногих, кто, пережив встречу с царством  
фейри, возвратился с даром колдовства?

Заявите ли вы о праве на свою силу?

# Часть I

## Подготовка к путешествию



Мы начинаем наше путешествие в царство фейри старинным способом: погружаясь в глубокий колодец поэзии бар-

дов и позволяя фразам и символам омыть нас подобно успокаивающим водам и очаровать. Здесь мы привлекаем поэтические истины, которые лежат в основе нашей традиции, и считаем их равными тем истинам, которые мы признаем рациональными. Мы принимаем парадокс: два очень разных способа видения мира могут быть истинными. Здесь поэзия и проза объединяются, чтобы раскрыть более глубокую истину – происхождения вселенной и рождения богов.

## **Миф о создании царства фейри**

В первозданные времена везде было пусто, тихо и темно, и та, которая не имела имени, сама Богиня, плыла одна в бесконечной тьме пустоты. Она повернулась, чтобы посмотреть в изогнутое черное зеркало космоса, и увидела свое улыбающееся отражение. Тронутая этим сияющим прекрасным образом, Богиня познала любовь и придвинулась ближе, чтобы обняться с ним.

Образ Богини вышел из зеркала, и с первым поцелуем любовь превратилась в глубинное желание. Когда их тела соприкоснулись и переплелись, страсть усилилась до священной похоти, Богиня отдалась волнам наслаждения и в оргазме породила звезды и планеты... туманности и *жизнь*... все, что есть... все, что было... и все, что когда-либо будет.

Радуюсь тому, что оно ожило, отражение превратилось в смеющегося ребенка. Это была Нимуэ, Цветочная дева,

невинная и дикая, с белоснежной кожей и глазами, полными звезд. У нее были рыжие волосы, переплетенные с извивающимися змеями, и молодой полумесяц на лбу; она ослепительно улыбнулась и захохотала, и ее смех привел в восторг все миры.

Они отдыхали вместе, и во сне Богине явились два ярких духа, сияющих, как звезды в ночной тишине. Они кружились... один вокруг другого... два огонька в пустой темноте... змея и голубь... два пламени... сражаясь друг с другом, затем обнимаясь в огненной страсти... и сливаясь в единое пламя. Затем она одним вдохом приняла их в свое лоно и превратила в Бога.

Когда она проснулась, ее тело стало плодородной землей, кровь – реками, а чрево – бурлящими морями. В полнолуние она обнаружила, что ее живот увеличился, а черные волосы свисают как вуаль на фоне серебристо-белой кожи. Ее груди отяжелели от молока, она стала Мари, Матерью и, стоя на суше и на море, родила сына, вечно молодого Синего Бога, Диан-и-Гласа.

В гордой наготе, одетый только в звезды, с павлиньими перьями в волосах, с набухшим фаллосом и зеленой змеей, обвившейся вокруг шеи, он был ее сыном, ее любовником, ее второй половинкой. Он был высшим духом, Утренней звездой, и его красота сияла ярче всех звезд на небе. Увидеть его – значит влюбиться. Он начал играть на своей серебряной флейте... и все, кто слышал его волшебную музыку, были

очарованы и присоединились к его танцу.

Удаляясь в танце все дальше от матери, он начал меняться... становясь старше... сильнее... становясь Кромом, Королем Лета. Голова у него была как у оленя, мускулистая золотистая кожа блестела в свете дня, а на шее висела гирлянда цветов. Его затвердевшая плоть поднялась, он сиял, подобно золотому солнцу, и освещал свой любовью землю.

Он танцевал... возвращаясь к Богине, он становился старше... темнее. Он собрал вокруг себя тьму, подобно плащу, и, когда расправил свои огромные крылья летучей мыши, стал Ардду, богом секса и смерти. С козлиной головой, между рогами – горящий факел, а на лбу – красный драгоценный камень; его дыхание было холодом зимы, и он знал, что будет после жизни.

Когда он стал приближаться к Богине, она открыла свое постаревшее лицо и запахнула черные как ночь одежды, чтобы принять его. Потому что теперь она стала Аной, Старухой. В короне из голубых звезд, в сопровождении ворона она приблизила его к себе, чтобы он встретился с ее серебряной косой забвения, когда его свет возвратился в ее тьму, когда все возвратилось к тому, из чего возникло.

Священная Мать,

Мы живем, движемся и обретаем свою сущность в тебе.

Все появляется из тебя.

И в тебя

Все возвращается.



# Глава 1. Истоки волшебной традиции

*Феи, заберите меня из этого унылого мира,  
Чтобы я плыл с вами по ветру,  
Бежал по гребням волн  
И танцевал на горах, как пламя.*  
*Уильям Батлер Йейтс.*  
*«Страна, желанная сердцу»*

Истинное лицо фейри отличается от того, которое мы можем себе представить. Сталкиваясь с термином «фейри», некоторые могут вспоминать образы популярной культуры, воображая причудливых эльфов или милых, очаровательных пикси в прекрасных ярких одеяниях, перелетающих в танце от цветка к цветку, – идеальная сцена, чтобы привести в восторг детей во всем мире. Хотя это описание может быть верно для небольшой части тех существ, которых европейская народная традиция описывает как фейри, оно не передает весь смысл этого понятия и опасность, которую могут представлять собой фейри. Фейри – это не миниатюрные игривые и обаятельные существа, а могущественная бесплотная раса существ, неразрывно связанных со скрытыми природными процессами и самими истоками колдовства. Подавляющее большинство сообщений о встречах с фейри рисует гораздо более напряженную и часто более темную картину, включая такие темы, как похищение людей, тюремное заключение,

безумие и даже смерть.



*Слово «фейри»  
происходит от более  
древних терминов,  
значение которых «чары,  
магия, колдовство,  
волшебство», а также  
«судьба»<sup>1</sup>.*

Из этого следует, что фейри – это больше, чем просто конкретное место, вид, народ или культура, и это понятие связано с чем-то гораздо более важным: с истоками самой магии. Фейри – это также название одной из форм американского

традиционного колдовства. Поскольку мы представляем традицию, которая в основном передается устно, иногда это название (*Faery*) также пишут в различных вариантах (*Faerie*, *Fairy* или *Feri*), и вариант *Feri* является попыткой покойных основателей фейри отличить нашу традицию от множества других, у которых такое же или похожее наименование. Хотя я использовал все варианты написания этого слова в моей работе, я склоняюсь к *Faery*, поскольку это написание было более предпочтительно во время моего знакомства с этой традицией и оно лучше отражает поэтическую связь с фольклорными традициями фейри, из которых я постоянно черпаю вдохновение.

Философское ядро этой традиции находится где-то между наукой, духовной сферой и поэзией, соединяя эти миры через состояния магического экстаза, что является отличительной чертой волшебной традиции. Культурно обособленная от британской викки, волшебная традиция – это колдовство, уникальное по своим обычаям и практикам, и все же в ней есть много заимствований из других магических практик. Это делает сильнее последователей этой традиции и усиливает эффективность магии. Имея это в виду, не следует удивляться, что в наших кругах встречаются существа и практики, происходящие из Ирландии или Уэльса, а также имеющие ближневосточные, баскские, полинезийские и африканские корни. В нашей традиции популярна поговорка

«все боги – боги фейри»<sup>5</sup>. Это утверждение говорит о разнообразном и глубинном эклектизме, который лежит в основе волшебного колдовства. Как и в традициях знахарства и колдовства, из которых также происходят наши практики, мы будем использовать «все, что работает», чтобы помочь тем, кто в этом нуждается, всегда стремясь найти лучшие способы достижения желаемых результатов. Этот основной критерий помогает нам распознать магию и духовное начало во *всех* культурах и стремиться работать с ними уважительно и в согласии с божеством, которое нас направляет.

Один из аспектов нашей традиции, который иногда трудно понять непосвященным, – наша практика использования изобразительного искусства и рассказа для стимулирования поэтического познания духовных таинств. Это концепция скрытого царства и глубоко укоренившаяся вера в то, что художники, писатели, поэты, музыканты, специалисты по ритуалам и им подобные имеют доступ к миру фейри – к невидимым процессам магии и духа, которые существуют за пределами того, что нам известно как повседневная реальность.

Это побуждает искать волшебную магию повсюду: в изобразительном искусстве, литературе, мифах, видениях... все

---

<sup>5</sup> Часто авторство этой поговорки ошибочно приписывают Виктору Андерсону, но на самом деле она взята из моей статьи «Боги бесконечности: лемниската и ее присутствие в волшебной магии». <http://faerywolf.com/the-gods-of-infinity-the-lemniscate-and-its-presence-in-faerie-magick/>. В ее основе – беседа с Виктором, в которой он утверждал, что у последователей волшебной традиции нет своего пантеона, но вместо этого они поклоняются «всем» богам.

они равны в глазах последователя волшебной традиции. Реальная история и сказка в равной мере способны передать глубокий духовный смысл, нам нужны лишь глаза, чтобы видеть.

Хотя название нашей традиции предполагает обратное, не все посвященные или практики работают непосредственно с фейри или их царством. Подобно волшебному доктору из ирландской традиции, мы делимся талантом и умением вступать в контакт с миром духов и использовать собранную там информацию для получения практических результатов в этом мире. В чистом виде это искусство духовного путешествия – проецирования нашего сознания в другие сферы и места, что позволяет нам лучше взаимодействовать с духами. Не владея этим искусством, мы будем очарованы тем, что называем волшебной силой, – потоком магической силы, характерной для инициатической линии волшебной традиции.


Эта сила в силу своей природы нейтральна по отношению к морали. Она может в равной мере благословлять или губить, и, действительно, в нашей традиции нет религиозного запрета на проклятие своего врага, который можно найти в викканских формах колдовства. В основной традиции нет правила «никому не вреди» или «Тройного закона». Наш путь не является ни черным, ни белым. На отсутствие какого-либо морального кодекса в рамках традиции четко указывали различные посвященные и учителя – как публично, так

и в частном порядке. Хотя мы не обучаем никаким универсальным нравственным нормам, практики и знания нашей традиции приводят человека к выработке своей собственной этики, делая эту практику опасной, особенно с точки зрения выявления и оспаривания основополагающих убеждений о себе, которые могут погубить нас, если их не исследовать.

Еще одно различие между нашей традицией и тем, что обычно встречается в современном Ремесле, заключается в том, что наша традиция не основана на теологической идее двух полов. Поэтому в волшебной традиции нет особого внимания к гендерным ролям, нет запретов или возвеличивания по причине принадлежности к тому или другому полу или его восприятия. Там, где в традиционной викке только верховная жрица может быть воплощением Богини, в волшебной традиции мы рассматриваем Богиню как неотъемлемую часть всех существ. Сексуальность и пол, расы и культуры – все это ее калейдоскопические проявления. Аспект плодovitости – столь важный в магии викки – играет небольшую роль в ритуалах волшебной магии. Наши ритуалы связаны с экстазом, достижением необычных состояний сознания, в которых мы можем подняться до уровня известных нам богов и духов. Из-за этого поощряется повышенное внимание к творчеству и спонтанности, а не тщательно прописанные ритуалы, хотя в волшебных богослужениях есть и то и другое.

Наш путь не является чисто интеллектуальным занятием.

Слово «фейри» также связано со словом *feral* («дикий»), напоминая нам о дикости, которая является нашим естественным правом по рождению.



*Дикая природа —  
тот источник,  
из которого мы можем  
черпать волшебные  
воды магии нашей  
собственной души.*

Мы задействуем древние силы земли и тела, камней и звезд. Мы стремимся достичь состояния дикого очарования,

с помощью которого можем прикоснуться к древним силам Ремесла, которые в своей основе экстатичны и чувственны и которые мы по традиции называем «черное сердце невинности».

Несмотря на свою малочисленность, волшебная традиция оказала влияние на другие традиции колдовства через разнообразные работы своих последователей, каждый из которых использует инструменты и знания своей традиции для развития собственных магических практик. Посвященные, включая Стархок и Гвидиона Пенддервена, помогли сформировать неоязыческое движение, занимаясь обучением, а также издавая книги и музыкальные альбомы, посвященные знаниям и тайнам Ремесла, как они его себе представляли, вдохновляя многих обратиться к нашей традиции и даже быть посвященными в наши жрецы. Эти посвященные, в свою очередь, создавали свои книги, учебные курсы, стихи и картины, отражающие эти тайны. Результатом стал растущий объем разнообразной и постоянно меняющейся работы, а также культура, которая сохраняет основное учение живым, при этом используя его для исследований и экспериментов. Верные духу традиционного колдовства, мы стремимся изучать тайны природы, общаться с разумными существами, управляющими миром природы, и продолжать изучать устройство вселенной, как это делали до нас наши предки.

Хотя инициатическая основа нашей традиции повсеместно сохраняется в тайне, среди различных линий нет согласия

относительно того, какой еще материал является тайным. Одни из нас открыто делятся информацией, в то время как другие настаивают на соблюдении строгих правил секретности, касающихся любых, а иногда и всех аспектов традиции. Результатом этого стали трения и споры, возникавшие всякий раз, когда кто-то решал поделиться своими знаниями и работой, относящимися к магической практике и преданиям, поскольку любой опубликованный материал неизбежно содержит нечто, что кто-то другой считает тайной. Это становилось поводом для политических интриг, а также многих «войн ведьм», которые велись в нашей современной истории.

Мое первое знакомство с волшебной магией связано с традицией, которая была по большей части открыта для всех, кто хотел следовать по этому пути и на самом деле заниматься этой работой. Публичные занятия (часто платные) были нормой, и многие ученики взаимодействовали с постоянно растущим количеством других практиков и посвященных, поскольку появление интернета предоставило новую возможность налаживать связи за пределами своих колен и линий преемственности. Публичные проекты, такие как открытая почтовая рассылка по волшебной магии и «Журнал возрождения фейри», открыли новую эру обмена информацией между многими линиями, которые ранее были разобщены из-за политических интриг и распрей.

По мере того как сообщество продолжало расти, стало

очевидно, что те из нас, для кого в традиции тайн было мало, должны ограничить распространение информации о ней. В противном случае им пришлось бы страдать от оскорблений или чего-то худшего со стороны тех, кто считал свое понимание традиции более верным, точным, чистым или даже более древним (неправильный эвфемизм для пережитых ранее состояний). Это было бы простительно, если бы причина различий в степени таинственности заключалась в том, что кто-то (сознательно или случайно) начал раскрывать информацию, которая когда-то считалась личной. Однако при ближайшем рассмотрении такая позиция оказывается ошибочной, поскольку даже один из основателей традиции заметил: «В волшебной магии мало тайн»<sup>6</sup>.

На мой взгляд, этот спор отражает фундаментальное непонимание самой сути нашей традиции, которая побуждает человека культивировать свою собственную «божественную власть» и позволяет переменчивой природе фейри выражаться через поэтическую и экстатическую практику. Креативность – суть волшебной традиции.

## **Мифическая история волшебной традиции**

Согласно устной традиции, наша родословная берет начало от расы магических существ, населяющих Землю, гибри-

---

<sup>6</sup> Из частной беседы с Корой Андерсон примерно в 2006 году.

ного потомства людей и божественных сверхъестественных существ, известных как хранители или наблюдатели. В некоторых древних культурах считается, что эти наблюдатели прибыли на Землю с далеких звезд, принеся с собой великие знания, которые они использовали для обучения зарождающегося человечества культуре, науке, косметике, войне, математике и магии. Это существа света и силы, которые, как считается, принесли в мир магию. Книга Еноха, апокрифическая и запрещенная книга Библии, описывает их как злых или «падших ангелов», сынов Божьих, которые брали в жены дочерей человеческих и чье потомство иногда называли нефилимами.

Хотя корень слова «нефилим» означает «падший», в большинстве (но не во всех) антропологических исследований этот термин теперь используется для обозначения потомков людей и ангельской расы, а не самих падших ангелов. Однако существует некоторая путаница относительно того, кто именно имеется в виду в библейских текстах, когда используется этот термин. Относится ли слово «нефилим» в следующем отрывке к сынам Божьим (то есть к ангелам) или к «славным людям»?

*В то время были на земле нефилимы, особенно же с того времени, как сыны Божии стали входить к дочерям человеческим, и они стали рождать им: это сильные, издревле славные люди<sup>7</sup>.*

---

<sup>7</sup> Бытие 6:4.

В преданиях волшебной традиции слово «нефилим» применяется специально для описания самих ангелов-наблюдателей, которые восстали против ложного бога и дали людям возможность духовно развиваться или самим стать подобными богам.

У представителей некоторых современных практик Ремесла термин «ангел» вызывает ощущение дискомфорта, потому что он слишком христианский для их языческого восприятия. Они не понимают, что это понятие (и даже термин) появилось раньше этой религии на тысячи лет. «Ангел» – это просто английская транслитерация позднегреческого слова *ággelos*, которое, в свою очередь, происходит от гораздо более древней микенской формы слова *a-ke-ro*<sup>8</sup>. Эти термины использовались для обозначения божественного духа-посланника, или посредника между небом и землей.

Древние шумеры ссылались на группу существ, соответствующих этому описанию, которых они называли аннунаками, хтоническими божествами плодородия и подземного мира. Это название можно перевести как «царский потомок» или «потомок Ану», то есть древний шумерский бог неба, который был верховным богом и отцом всех других богов и духов. Аннунаки и наблюдатели применяли свои божественные знания, чтобы направлять людей в их развитии.

Ирландские Туата де Дананн («народ/дети богини Да-

---

<sup>8</sup> Palaeolexicon, «The Linear B word a-ke-ro». <http://www.palaeolexicon.com/ShowWord.aspx?Id=16647>.

ну») – еще один пример того же набора божественных учителей, проявленных в другой культурной среде. Согласно мифам, они прибывают в древнюю Ирландию на большом облаке и принесли свои божественные знания, чтобы сражаться с ее жителями и покорить их, включая первобытных формов, хтонических божеств хаоса, родственных греческим титанам. Затем они создали свою цивилизацию, используя высокоразвитые навыки магии и колдовства. В ней они мирно правили, пока вторгшиеся милезианцы не загнали их в «полые холмы» (то есть под землю), где они стали известны как сиды («люди кургана», что может указывать на древние кельтские курганы), а позже как эльфы и феи.



*«Фейри» — это термин для описания места, а также разнообразных существ, которые его населяют. Как место оно не имеет координат, занимая некое промежуточное пространство или находясь «между мирами».*

По существу, места, где встречаются два мира, считались тайными входами в их царство, местами, где завеса, отделяющая наш мир от мира фейри, необычно тонка и можно легко – или даже случайно – пройти сквозь нее. Таким местом может быть перекресток двух дорог, пляж (где земля встречается с морем), вершина горы (где земля встречается с

небом) или край леса (где человеческая цивилизация встречается с дикой природой). Такие места, как пещеры или круги, образованные грибницами (часто называемые кругами фей), также традиционно считались потенциальными входами в мир фейри. Даже определенное время дня, например рассвет или закат (между днем и ночью), и определенное время года, например Самайн и Белтейн (Врата года) и, конечно же, праздник середины лета (который долгое время ассоциировался с феями еще до того, как Шекспир написал свою знаменитую пьесу), когда-то считались особенно мощными для взаимодействия с фейри.

В это время и в этих местах следует принимать определенные меры предосторожности, чтобы предотвратить возможное похищение полчищами фейри, например носить с собой железные предметы или колокольчики для нейтрализации их влияния. Можно задобрить их или даже снискать их благосклонность, принеся в жертву хлеб, молоко, мед и другие продукты.

Как народ они столь же разнообразны, сколь и странны; некоторые склонны взаимодействовать с людьми и даже помогать им, в то время как другие нейтрально или даже открыто враждебно относятся к присутствию человека. Фейри населяют то, что иногда называют нижним миром, – это измерение или сфера, которая пересекается с нашей реальностью. Поэты считают, что царство фейри существует под определенными холмами, курганами и священными места-

ми, а также в более общем смысле – «под землей». Его описание похоже на некоторые дохристианские рассказы о загробной жизни, и в некоторых народных традициях даже утверждается, что фейри – это души умерших язычников.

Часто говорят, что время в их сияющем царстве течет по-другому; несколько минут там могут означать годы в нашем мире, тогда как длительные периоды в царстве фейри могут быть лишь моментами здесь, на земле. В фольклоре есть рассказы о людях, попадающих в страну фейри, которым кажется, что они возвратились через несколько часов, но они обнаруживают, что все их родные и близкие состарились и умерли за (значительное) время их отсутствия.

Эти волшебные существа вступали в браки с людьми, и их потомки в различных формах дожили до наших дней. Это родство дает способность видеть скрытое царство и взаимодействовать с этой невидимой духовной реальностью, существующей за тем, что мы считаем природой, позволяя влиять на эти процессы (то есть «заниматься магией»). От этих потомков происходят ведьмы, принадлежащие к линии традиционного колдовства. Таково поэтическое происхождение колдовства на земле: скрытое знание о магии стало известно немногим избранным нашими небесными предками и передается через обряд посвящения различными ковенами, ложами, традициями и племенными группами, которым свойственны особенности тех эпох и культур, в которых практиковались эти знания.

Нас учат, что волшебная магия неотличима от самых ранних форм человеческой магии. Поскольку основная традиция характеризуется не столько соблюдением обрядов, сколько энергетической линией преемственности, невозможно провести временную линию, показывающую развитие колдовства, которое стало называться волшебной традицией. Вместо этого нам предлагают относиться к этому как к поэзии, позволяя магии наполнить нас и созерцая то, что она в нас изменила. Так как волшебная традиция – это, по сути, «искусство магии и колдовства», мы можем видеть ее проявления во всех магических культурах и практиках, а не только в тех, которые имеют кельтское происхождение.

Хотя мы признаем универсальность колдовства, наша конкретная линия преемственности может указывать на определенные культурные связи, в которых эта магия наиболее очевидна. Поскольку человечество возникло в Африке, мы должны искать там место рождения нашей традиции. Считается, что она распространилась оттуда, когда люди мигрировали в Евразию и Полинезию, на Ближний Восток, в Ирландию, Уэльс, на Британские острова (особенно земли, связанные с древними пиктами и Шотландской низменностью), а в конце концов и в Америку (особенно через район Южных Аппалачей). Кровь мифических фейри передавалась в некоторых семьях, а другие духовно и магически «принимались» в эти семьи через обряд посвящения.

Понятие «фейри» объединяет различных существ, ко-

торые имеют общий набор особенностей: они магические, *странные* и живут фактически среди нас, но чаще всего прячутся в диких местах или под землей. Многие описывают их как имеющих отвращение к железу и в большинстве своем враждебных человеку, хотя некоторые людям даже помогают, если сделать им подарки и проявить уважение. Во всем мире их часто называют «маленьким народцем» (хотя иногда описывают как довольно больших!), и их существование отмечено во многих культурах: Альвы, или эльфы, скандинавской мифологии, исламские и доисламские джинны, полинезийские менехуны, могваи Древнего Китая, патупаиарехе маори, юмбо из западноафриканских народных сказок и нимеригары индейского племени шошонов – все это примеры скрытой магической расы, действующей и выглядящей по-разному в зависимости от конкретной области земли.

Большая часть фольклора, связанного с этими таинственными существами, на самом деле сосредоточена на защите от них, поскольку они чаще всего описываются как вредные или откровенно опасные для тех, кто может с ними столкнуться. Однако существует много способов сделать им подношения, чтобы умиловить или даже заручиться их помощью.

Ведьмы издавна ассоциировались с феями. Фольклорист Чарльз Годфри Леланд в своей знаменитой работе «Арадия, или Евангелие ведьм» описывает народный культ подземных ведьм как поклонение богине Диане, «королеве ведьм

и фей». Поскольку мы убедились, что волшебная традиция в конечном счете связана не столько с конкретным местом или народом, сколько с общим состоянием магии и колдовства, мы можем увидеть, как эти два понятия переплетались в общественном сознании того времени. Ведьмы также давно известны тем, что получают или увеличивают свои силы с помощью «духа-фамильяра»; фейри действительно могут стать мощным союзником, и через контракты, заключенные по принятому обычаю, с ними можно работать, чтобы усилить свою магию. Только вера в существование такого контракта может объяснять тот факт, что в прошлом жители Ирландии предполагали, что местный знахарь или колдунья были в союзе с фейри или на самом деле были одними из фейри. Эти связи, вероятно, были намеренно завуалированы, потому что если вы полагаете, что старик или старуха, с которыми вы советовались, втайне могут быть одним из «сияющих», то вы, скорее всего, станете поступать как можно лучше, чтобы не навлечь на себя гнев «доброго народа». Именно из-за этой туманной ассоциации целителя и заклинателя в Ирландии традиционно называют «волшебный доктор», и именно от этого термина волшебная традиция получила свое название, перенеся древнюю традицию в новую эру.

## Ранняя современная история феэри

Рассказ о волшебной традиции был бы неполон без истории слепого поэта и шамана Виктора Андерсона (1917–2001). Как полагают многие, он является основателем волшебной традиции колдовства. В 1926 году, в лесах около его дома в Нью-Мексико, «маленькая смуглая женщина», утверждавшая, что была феей, приобщила девятилетнего Виктора к колдовству. Как рассказывают, он услышал звук барабанов, доносившийся из леса неподалеку от его дома, и пошел на звук, пока не нашел ее в середине круга с маленькими медными чашами, каждая из которых была наполнена разными травами и снадобьями. Он инстинктивно снял одежду, она пригласила его войти в круг и посвятила в Ремесло<sup>9</sup>. Во время этого обряда, несмотря на то что он был почти слепым, у него было видение, в котором он оказался в джунглях под зеленой полной луной и звездным небом. Эта женщина превратилась в Богиню, и он услышал, как она шепчет свое имя... «Тана... Тана... я Тана...» Он увидел Бога в виде женоподобного рогатого мужчины с фаллосом в состоянии

---

<sup>9</sup> Виктор говорил, что женщина инициировала его «полным сексуальным обрядом». Хотя в его рассказе есть элементы, указывающие на то, что это был астральный опыт, если мы поверим его утверждениям, что это было физическое явление, то в современном обществе это может рассматриваться только как сексуальное насилие над ребенком – возмутительный случай в истории колдовства.

эрекции; от его лба исходили лучи света. Через некоторое время видение исчезло, и старуха обмазала его «животным и растительным маслом и солью» и научила использовать в ритуальных целях разные травы и мази. Она попросила его быть терпеливым и сказала: «Твои люди найдут тебя». На этом все закончилось. На следующий день он вспоминал события прошлой ночи почти как сон, но до самой смерти настаивал, что все это произошло на самом деле.

В 1932 году Виктор переехал в южный Орегон, где нашел Ковен Гарпий и был посвящен в него. Это была группа ведьм, которые практиковали Ремесло как своего рода «религиозную науку». Они мало рассказывали о своей практике, за исключением того, что ели праздничные блюда в кругу и молились духу огня, который называли «дьяволом» (имея в виду «дэва» пламени, который символизировал «огонь души», или искру божественности в человеке, а не христианскую противоположность бога). Когда после Второй мировой войны этот ковен распался, Виктор и его жена Кора переехали и начали преподавать Ремесло в своем калифорнийском доме, продолжая посвящать некоторых из самых выдающихся учителей Ремесла, включая Стархок и покойного Гвидиона Пенддервена.

Рассказывают, что стиль преподавания Виктора был нетрадиционным. Он часто читал стихи, покачиваясь в кресле, вводя ученика в транс своими словами, прежде чем резко спросить: «Что это значит?» – возвращая его тем самым

в рациональное состояние сознания. Эти переключения сознания были нужны для развития навыков, необходимых как для путешествий в астральные миры, так и для способности логически исследовать часто нелогичные переживания после возвращения из этих миров.

Большая часть его знаний была основана на воспоминаниях из прошлых жизней (он утверждал, что раньше был жрецом вуду, полинезийским кахуной и еврейским раввином, помимо прочего) или на информации, собранной во время астральных путешествий (он много работал с божествами и духами). Таким образом, в его стиле обучения было больше гибкости, чем обычно отмечается в других традициях, в которых строгие ритуалы или обычаи передаются по линии преемственности.

Кора тоже была ведьмой, обладавшей большой магической силой. Выросшая в сельской местности Алабамы, она была знакома с магическими народными практиками. Богатые магические традиции американского Юга, особенно в районе Аппалачей, послужили основой для развития народной магии. Многие европейские поселенцы принесли с собой свои народные верования, и они смешались с верованиями и практиками коренного индейского населения, чернокожих рабов и ирландских законтрактованных работников.

Стиль Кору сильно отличался от стиля Виктора. Пока он наслаждался вниманием, которое привлекали его шаманские таланты, Кора довольствовалась тем, что держалась

в стороне и предлагала простую спокойную мудрость. Она владела магией домашнего очага и особенно кухни, где проводила время, готовя заколдованную пищу, большую часть которой использовала для исцеления.

Будучи введенным в уже существующую традицию, Виктор утверждал, что он не был основателем нашей традиции, а был «великим мастером и вождем фей» и плодовитым учителем того, что можно было бы считать его периодом старого Ремесла. У него была черная волшебная палочка, и он был уважаемым старейшиной нашего пути, обучая тех, кто приходил к нему, в своем уникальном стиле, который включал астральные путешествия и созерцание ритуальной поэзии.

В последующие годы Виктор и Кора продолжали практиковать и преподавать свою версию Ремесла. Они жили своей жизнью, воспитывали сына и обучали Ремеслу.

Другой выдающейся фигурой в ранней современной традиции фейри был «волшебный шаман» Гвидион Пенддервен (1946–1982). Урожденный Томас Делонг, он был другом детства сына Андерсонов и начал обучаться Ремеслу под руководством Виктора, когда стал старше. Гвидион был очень уважаемым музыкантом и бардом; его музыка трогала сердца многих в быстро развивающемся языческом движении, когда он пел на такие темы, как древние боги и богини, а также духовный экологизм.

Работая вместе с Виктором над созданием целостной и работоспособной системы знаний, которые можно было бы

передавать другим, Гвидион использовал для этого все свои поэтические таланты и создал одни из самых красивых материалов для богослужений, которыми сегодня располагает наша традиция. Его собственные духовные интересы оказали влияние на раннюю современную традицию и были сосредоточены в основном на валлийском и ирландском фольклоре, а также вуду, и все это в той или иной форме проникло в ритуалы волшебной традиции. Его творческие таланты позволили ему сформировать свою позицию, с которой он говорил о фэйри и поэтических процессах магии и пророчества.

Гвидион был активным защитником природы, соучредителем группы *Forever Forests*, посвященной исцелению земли путем восстановления лесов. Он также был создателем сообщества и соучредителем сетевой группы *Nemeton* для язычников и ведьм. Он купил участок земли в округе Мендосино (штат Калифорния) и назвал его Аннун, по наименованию потустороннего мира в валлийской мифологии. Впоследствии он оставил этот участок Церкви всех миров, с которой долго работал. Его безвременная гибель в автокатастрофе в 1982 году, в возрасте тридцати шести лет, стала трагической утратой не только для нашей традиции, но и для язычества в целом.

В 1979 году вышла книга под названием «Спиральный танец», которая навсегда изменила мир волшебной традиции. Ее написала практикующая ведьма Стархок, которая была посвящена в традицию Виктором. Она использовала некото-

рые понятия волшебной магии, чтобы представить свое видение колдовства в сочетании с экологической активностью и феминистской политикой. Сообщество, которое окружало ее в то время, продолжало исследования и развивалось на основе их общего опыта работы с трансом и ритуалами. В результате появилась традиция возвращения.

Еще одно примечательное явление в современной истории волшебной традиции – ковен (и позже – линия преемственности) «Кровавая роза». Названный в честь поэтического произведения Виктора, он объединил творческие усилия своих членов, позиционируя себя как обучающий ковен. Занятия за небольшую плату могли посещать все желающие. Эта работа была одновременно новаторской и противоречивой; до «Кровавой розы» люди обучались индивидуально или в небольших группах, в основном в ковенах. Теперь занятия проводились с большим количеством людей (и платно), что заставило некоторых сомневаться в правильности такого подхода.

Нравится нам это или нет, но «Кровавая роза» оставила важный след в истории волшебной традиции. Тогда как Виктор обучал магии безо всякой структуры, «Кровавая роза» взяла эти драгоценные семена мудрости и вырастила из них работающую систему. Например, Виктор мог попросить ученика созерцать пять точек железного пентакля, а «Кровавая роза» придумала способ *использовать* его энергию, определив последовательность медитативных шагов и точных визу-

ализаций, предназначенных для того, чтобы вызвать у ученика конкретные переживания, которые постепенно приведут к увеличению силы, осознания и контроля.

Как и Гвидион, «Кровавая роза» уделяла особое внимание потоку поэтического экстаза в кельтских сказках и балладах. Для изучения валлийских и ирландских магических знаний группа создала несколько поразительных и очаровательных стихотворений. Вместе с тем ее можно было бы обвинить в изменении традиции из-за вышеупомянутых нововведений и склонности некоторых ее членов придерживаться реконструкционистских взглядов.

Хотя «Кровавая роза» продолжала расти (она была и остается, возможно, самой большой линией нашей традиции с точки зрения количества посвященных), между ее членами возникли разногласия. Стали появляться обвинения в сексуальных домогательствах к ученикам, а также рассказы о духовных манипуляциях и принуждении. Эти обвинения были быстро опровергнуты, несмотря на все усилия некоторых людей. Это, наряду с разногласиями по ритуальным или теологическим вопросам, привело к разрыву отношений между основателем «Кровавой розы» и Андерсонами. Ситуация продолжала накаляться вплоть до начала 1990-х годов, когда «Кровавая роза» пережила массовый отток учеников на фоне разразившегося скандала. Основатель ковена стал избегать публичности, но продолжал спокойно преподавать до своей смерти в 2007 году.

Виктор и Кора продолжали обучать и посвящать людей на протяжении многих лет, и на основе этих занятий сформировались различные линии традиции, каждая со своим подходом к инструментам и силам, с которыми мы общаемся. Одни делают упор на работу в местных сообществах, другие придерживаются строгой секретности. Некоторые сосредоточены на работе с царством фейри и его обитателями, в то время как другие полностью отказываются от такой работы, вместо этого сосредоточиваясь на практической магии или религиозных обрядах. То, что нас всех объединяет, бесконечно мало – это «семья», посаженное при посвящении, которое стремится вырасти в нечто прекрасное и мощное. Эта сила принимает различные формы. Форма, представленная в этой книге, является лишь одним из многих вариантов, предлагаемым здесь в надежде, что это семя упадет на плодородную почву и, возможно, вдохновит хотя бы одного человека на лучшее знание себя и Ремесла, которым он стремится овладеть.

## **Одуванчик**

Странная и прекрасная трава!

Ты распространяешься на крыльях воздуха,

Случайно упав на землю,

Чтобы вырасти нежным и красивым золотистым  
цветком.

Когда ты одеваешься в ангельские платья,

Мы загадываем желание и освобождаем тебя.  
Слова взлетают с белыми пушинками  
И приземляются где-то далеко.  
Не бойтесь семян, которые разлетаются повсюду,  
Хотя пригородные газоны будут презирать твои  
ростки.

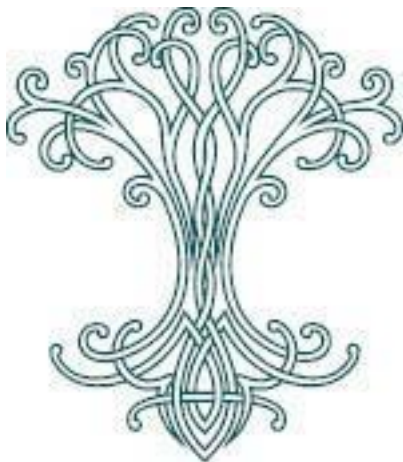
Но все презрение мира  
Не должно мешать тебе,  
Волшебное семя, дикий цветок.



## Глава 2. Начало пути – открытие волшебной магии

*Я верю во все, пока это не опровергнуто.  
Поэтому я верю в фей, мифы, драконов.  
Все это существует, даже если это в вашем уме.  
Кто сказал, что сны и кошмары  
не так же реальны, как настоящий момент?*

*Джон Леннон*



Главный смысл волшебной традиции – работа, которая является шаманской по своей природе. Она опирается на

способность эффективно изменять сознание, чтобы обеспечить прямую связь со вполне реальными духовными существами и силами, которые обычно находятся вне нашего сознания. Эта практика может быть опасной. Когда мы в конце концов соприкасаемся с этими силами, они вызывают в нас изменения, зажигая свет глубоко внутри нашего собственного полумрака, и тогда мы внезапно лучше видим, кто там живет. Сияние этого света заставляет этих давно похороненных демонов ожить; они всплывают в нашем сознании, и мы больше не можем притворяться, что не замечаем их. Правда, мы можем снова заснуть, но всегда будем чувствовать, как они вторгаются в наше сознание. Они влияют на наши решения, мешая нам быть счастливыми, уравновешенными и сильными. Они держат нас в ловушке старых паттернов страха, сомнений и стыда. Такого рода работа не позволит вам и дальше игнорировать их.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.