

ЮРИЙ ПРОНКИН ПРАВИЛЬНЫЕ ТОСТЫ



Ю. А. Пронкин
Правильные тосты

«Издательство «Перо»

2019

УДК 642.487
ББК 82.3(2)

Пронкин Ю. А.

Правильные тосты / Ю. А. Пронкин — «Издательство «Перо»,
2019

ISBN 978-5-00150-598-3

В этой книге вы не найдете набивших оскомину тостов, переделанных из бородатых анекдотов или избитых баек, традиционных здравиц, выведенных из афоризмов и высказываний известных людей. В этой книге собраны как лучшие образцы устного народного творчества в жанре тоста, так и по-настоящему самобытные, «крафтовые» тосты автора. И вне зависимости от того, что вам предстоит: посиделки в большой дружеской компании или уединенный вечер с бокалом вина в руках, – среди множества тостов и разноплановых литературных этюдов, стилизованных под тост, вы непременно найдете для себя ту историю, которая придется вам по душе и станет точным отражением вашего настроения и отношения к окружающим. Более того, автор надеется, что читателям захочется открывать эту книгу снова и снова с осознанием того, что при первом знакомстве вы упустили нечто важное и что орнамент жанровых миниатюр представляет собой замысловатую литературную мозаику.

УДК 642.487

ББК 82.3(2)

ISBN 978-5-00150-598-3

© Пронкин Ю. А., 2019

© «Издательство «Перо», 2019

Содержание

Благодарности	6
Предисловие	7
Не моё	8
*****	8
*****	9
*****	10
*****	11
*****	12
*****	13
*****	14
*****	15
*****	16
*****	17
*****	18
*****	19
*****	20
*****	21
*****	22
*****	23
*****	24
*****	25
*****	26
*****	27
*****	28
*****	29
*****	30
Конец ознакомительного фрагмента.	31

Ю. А. Пронкин
Правильные тосты

© Пронкин Ю. А., 2019

Благодарности

Автор благодарит Люцию Хохлову за создание оригинал-макета обложки настоящей книги.

Автор также выражает благодарность Александру Черникову и Алексею Касьяненко (паб «Две будки», город Рязань) за предоставленные интерьер и антураж, которые были использованы при создании оригинал-макета обложки.

Предисловие

В этой книге собраны как мои, авторские, тосты, так и народные тосты, которым придана обработка, за исключением некоторых имеющих установленное авторство, что и будет указано.

Здесь вы не найдете тостов на любой случай, как это делается во многих сборниках застольных речей и здравиц. Здесь нет стихотворных пожеланий, притч, анекдотов и цитат известных людей. Смешной анекдот, проникновенное стихотворение, глубокая притча, меткий афоризм, яркая цитата, к которым добавляется пожелание, не становятся тостом.

Считаю важным заявить в самом начале, что тост – это составная часть застольной культуры, той культуры, где ключевым является именно общение, но никак не употребление спиртных напитков.

Я не являюсь ни литератором, ни филологом, ни банкетным ведущим. На мой сугубо непрофессиональный взгляд, особенность правильного тоста в следующем. Как нет притчи без толкования, нравоучительной истории без морали, так нет и тоста без пожелания. Также можно обратиться к теории юмора и выстроить подобие пожелания и панч-лайна либо прибегнуть к аналогии с русской народной загадкой. Пожелание – неотъемлемая часть тоста. И если использовать термины составляющих частей сюжета, тост обязательно должен в пожелании содержать развязку, хотя бы ее часть. Развязка не может произойти раньше, поскольку без нее пожелание становится просто несущественным. Именно пожелание наполняет смыслом, логическим или эмоциональным содержанием все ранее сказанное.

Если требуется иллюстрация примером, то эталонным мне представляется один из тостов, прозвучавших в кинофильме «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» (1966 г.). Он и откроет содержательную часть книги, которую вы держите в руках.

Не моё

Жила-была в одной горной долине большая птичья стая. Долгие дни, которые, казалось, никогда не кончатся, птицы наслаждались летним теплом и нежились, паря над горными вершинами, в солнечных лучах, но в свой черед пришло время осени, зарядили дожди и похолодало. И когда вся стая полетела зимовать на юг, одна маленькая, но гордая птичка сказала: «Лично я полечу прямо на Солнце». И она стала подниматься все выше и выше, но очень скоро обожгла себе крылья и упала на самое дно самого глубокого ущелья.

Так выпьем за то, чтобы никто из нас, как бы высоко он ни летал, никогда не отрывался бы от коллектива!

(Ян Костюковский, Морис Слободской, Леонид Гайдай)

Была у одного торговца лавка, и продавал он сладкое душистое вино. Одним солнечным летним днем упала на землю капля вина, и на нее тут же села оса. Кот торговца прибежал и схватил ее. За котом погнался пришлый пес и схватил кота, а хозяин лавки ударил пса и убил его.

Пес был из соседнего села. Когда хозяин пса узнал, что торговец убил его любимую собаку, то прибежал в лавку и в гневе убил торговца. Тут началась великая война, и все люди в этой войне погибли. Остался только один человек, который и рассказал эту историю.

Выпьем за то, чтобы вино никогда не смогло стать причиной раздора между нами!

Жили-были на свете царь с царицей. Все у них было, не хватало лишь одного – детей. И как-то раз шел мимо дворца колдун. Увидел он, что царь с царицей горько плачут. Спросил колдун, отчего они так горюют. Пожаловались колдуну царь с царицей, рассказали, что они стареют, а детей у них нет. И пообещал колдун, что родится у них наследник, только будет у него изъян – вместо пупка гайка. Обрадовались царь с царицей, щедро одарили колдуна.

И через девять месяцев, как положено, родился наследник, Иван-царевич, а вместо пупка у него, как и предсказал колдун, была гайка. Время шло, и наступила пора женить Ивана. А как женить, если вместо пупка – гайка? Тогда царь издал указ: «Щедрая награда тому, кто избавит царевича от гайки». Пришла во дворец старуха-колдунья и посоветовала:

– Пусть Иван-царевич отправится за черные горы и найдет черную рошу. Посреди нее раскинулось черное озеро, посреди озера стоит черный остров, на острове растет черная сосна, на сосне висит черный сундук, в сундуке сидит черная утка, в утке есть черное яйцо. Пусть разобьет яйцо – в нем избавление от его проблем.

Последовал Иван-царевич указаниям колдуньи и отправился в странствие. Пошел он за черные горы в черную рошу. Нашел посередь нее черное озеро, переплыл на черный остров и взобрался на черную сосну, сбросил вниз с черной сосны на черную землю черного острова черный сундук. Из черного сундука достал черную утку, из черной утки заполучил черное яйцо, разбил черное яйцо и нашел черный гаечный ключ. Взял он этот ключ и отвернул свою гайку. Тут у Иван-царевича задница и отвалилась.

Так выпьем за то, чтобы не искать приключений на свою задницу!

Выпьем за честных и скромных людей! Тем более что нас так мало осталось...

Однажды давным-давно в далекой стране взрослый сын, который жил с родителями, пришел к отцу и попросил у того денег. Отец дал ему одну золотую монету. Сын потратил ее и на следующий день пришел с той же просьбой. Отец дал уже две золотые монеты, но с условием, что одну монету сын потратит, а вторую отложит. Но сын не удержался и истратил обе монеты и на третий день вновь пришел к отцу за деньгами. Теперь отец отдал ему три золотые монеты с уговором, что одну монету сын потратит, вторую отложит, а третью тут же выбросит в воду. Сын пожал плечами, выбросил одну монету в реку, а две истратил.

На следующий день уже отец пришел к сыну и сказал: «Иди, сынок, и сам заработай себе на жизнь». Пошел сын и нанялся на работу. С утра до ночи он рубил дрова, месил голыми ногами глину, таскал тяжелые мешки и за месяц заработал три золотые монеты. Принес он деньги домой и подает отцу. Отец ему говорит: «Пойди истрать на себя одну золотую монету, вторую отложи, а третью брось в воду». Сын опустил голову и понял, как он был несправедлив к доброте отца.

Так выпьем же не за ремень и розги, а за золото мудрости наших отцов и дедов!

Жил на высокой горе старик. И каждый день долгие часы он был вынужден тратить на то, чтобы очистить узкую тропинку, которая вела к его дому. Весной он очищал ее от камней, летом от скользкой травы, осенью от листьев, а зимой – от снега.

Я хочу пожелать, чтобы к тебе в гости так часто ходили друзья, что дорога к твоему дому никогда бы не зарастала!

Я желаю тебе, чтоб ты сдох! Через сто лет. И не просто сдох, а чтоб тебя зарезали! И не просто зарезали, а из ревности! И не просто из ревности, а за дело!

Хочешь быть счастливым один день – напейся! Хочешь быть счастливым один год – женись!
Хочешь быть счастливым всю жизнь – будь здоров, дорогой!

Говорят, что мы стали уже не те. Говорят, что мы уже постарели. Говорят, что из нас уже сыпется песок. Так давайте выпьем за то, чтобы мы жили долго и активно, чтобы тем, кто следует за нами, тот песок показался пляжем!

В начале времен считалось, что человек – дитя богов. В просвещенные времена довлело мнение, что человек произошел от обезьяны. В технократический век возникли гипотезы, что человек – потомок инопланетян, гость из других измерений, плод экспериментов высших существ и так далее.

Так выпьем же за тех, от кого мы на самом деле все произошли, – за наших родителей и их родителей!

Пошел однажды Иван-царевич на охоту. Исходил он поля и леса, но нигде не раздобыл добычи. Тогда он отправился бродить по болотам. И когда он пробирался по кочкам, встрети-лась ему лягушка и сказала человеческим голосом:

– Иван-царевич, мне холодно и мокро в этом противном болоте, унеси меня отсюда! Я тебе пригожусь.

Иван-царевич посадил лягушку в карман и отнес домой. Дома он разделся, повесил куртку на вешалку, а лягушка из кармана высунулась и говорит:

– Иван-царевич, мне темно и страшно в кармане, вынь меня отсюда! Я тебе пригожусь.

Иван-царевич вынул ее из кармана и посадил на стол. А сам разделся и лег в кровать. А лягушка ему со стола и говорит:

– Иван-царевич, мне скучно и одиноко на этом столе, возьми меня к себе! Я тебе при-гожусь.

Взял ее Иван-царевич к себе в постель, и она тут же превратилась в красивую девушку. И тут как нарочно вошла жена Ивана-царевича и спросила:

– Иван-царевич, кто это в нашей постели лежит?

Иван-царевич рассказал жене, как все было. Жена и успокоилась.

Так выпьем же за то, чтобы наши жены верили во все сказки, которые мы им рассказы-ваем!

Выпьем за то, чтобы у нас все было и нам за это ничего не было!

Выпьем за жен и любовниц и за то, чтобы они никогда не встречались!

Желаем тебе счастья, здоровья, любви, удачи и всего самого наилучшего. Но на один год. А через год мы соберемся и продлим пожелания еще на год!

Я бреду в лес с ружьем и собакой, я развожу огонь, и огонь моего костра поблескивает среди сосновых стволов.

Вы, люди, звери и птицы! Я поднимаю стакан за одинокую ночь в лесу! За тьму и шепот богов среди деревьев, за простые нежные созвучия безмолвия, звенящие в моих ушах! За зеленую листву и желтую листву! Я пью за звук жизни, который слышу, за морду, фыркающую в траве, за собаку, обнюхивающую землю! Бурный тост – за дикую кошку, готовую ринуться на воробья во мраке! За кроткую тишину в зеленом царстве, за звезды и полумесяц – да, за них и за него! Эта тишина, что шепчет мне на ухо, – кипучая кровь самой великой природы, бог, дыханием своим обвевающий мир и меня. При свете своего костра я вижу блестящую паутинку, слышу плывущую по морю лодку, отблеск северного сияния скользит вверх по небу на севере. О, клянусь бессмертной душой моей, я благодарен за то, что это я сижу здесь!

(Кнут Гамсун, «Пан»)

Жили-были мужик да баба, и была у них старшенькая – дочка Аленушка да младшенький – сынок Иванушка. Муж с женой умерли, и остались Аленушка да Иванушка одни-одиношеньки на всем белом свете. Аленушка все дела дома да в поле на себя взвалила, а Иванушка за ней ходит.

Пошла Аленушка на дальнее поле и братца с собой взяла. Идут они по дальнему пути, по широкому полю, и захотелось Иванушке пить. – Сестрица Аленушка, я пить хочу! – Подожди, братец, дойдем до колодца.

Долго шли. Солнце высоко, колодец далеко, зной донимает, пот выступает. Стоит коровье копытце, полное водицы. – Сестрица Аленушка, хлебну я из копытца! – Не пей, братец, теленочком станешь!

Братец послушался, пошли они дальше. Солнце высоко, колодец далеко, зной донимает, пот выступает. Стоит лошадиное копытце, полное водицы. – Сестрица Аленушка, напьюсь я из копытца! – Не пей, братец, жеребеночком станешь!

Братец снова сестрицу послушался, пошли они дальше. Солнце совсем высоко поднялось, колодец все еще далеко, жестокий зной без пощады донимает, пот ручьями струится. Стоит козье копытце, полное водицы. Иванушка говорит:

– Сестрица Аленушка, мочи нет: напьюсь я из копытца!

– Не пей, братец, козленочком станешь!

Не послушался Иванушка, отбежал от сестрицы и напился из козьего копытца. Напился и стал козленочком. Зовет Аленушка братца, а вместо Иванушки бежит за ней беленький козленочек. Залилась Аленушка слезами, села на землю, плачет, а козленочек возле нее скачет.

Выпьем же за то, чтобы мы никогда не напивались до потери человеческого облика!

Жил-был в одном селе кузнец. Настало ему время жениться, и взял он себе в жены девушку из дальнего хутора. И как только она пришла в его дом, стало все там постепенно преображаться. С каждым днем дом становился все уютнее, чище и ухоженнее. В печи всегда была свежая еда: утром сытная каша, на обед – наваристые щи, а к вечеру – приправленная травами картошка. Кузнец не мог нарадоваться на жену. Она все успевала: и еду готовить, и запасы на зиму собирать, и прибираться, и за скотиной смотреть, и в огороде управляться. И не было такого, чтоб хоть что-то делалось спустя рукава. А уж если приходили к ним гости, так стол буквально ломился от снеди, которой позавидовали бы и в ином барском доме.

Однажды пришел вечером кузнец домой и, не разувшись, пошел было к столу. Тут кот поднял голову и человеческим голосом произнес: «Хозяин, зачем в горницу в грязных сапогах?» Кузнец так и замер в удивлении. А жена посмотрела на мужа и сказала: «А чего ты удивляешься? Кот дело говорит».

Выпьем же за то, чтобы все в доме было послушно женским чарам. Все, кроме мужа! Который был бы послушен только женской любви и ласке!

Давайте выпьем за Бог с нами и за черт с ними!

Давайте выпьем за то, благодаря чему мы все, несмотря ни на что!

Выпьем за тех мужчин, которые могут постоять за себя и полежать за других!

Довелось мне некогда пробыть в одном нашем городе целую неделю. И каждый вечер я ходил ужинать в ресторан при гостинице. Так вот напротив меня каждый вечер сидел один и тот же мужчина. Не было бы в этом ничего примечательного, но в понедельник он был с одной дамой, во вторник – с другой, в среду – с третьей, в четверг – с четвертой, в пятницу – с пятой, в субботу – один, а в воскресенье я уехал.

Так выпьем же за постоянство мужчин и непостоянство женщин!

Как только в горах Кавказа стало известно, что человеческое тело на 80 % состоит из жидкости, появилась там красивая, мудрая и, разумеется, сразу же очень древняя легенда. Она гласит: как и тело человека, его душа тоже на 80 % состоит из воды, и после смерти душа поднимается в небо и находится там долгое время. Иногда душа блуждает по небу одна, порой множество душ собирается вместе, и мы видим облака. Известно, что облака все время меняют форму и оттенки разных цветов. Так вот это души общаются друг с другом, вспоминают свою земную жизнь, и мы можем любоваться облачным небом, можем в знойный день отдохнуть в тени, которую создают нам облака.

Но бывает, души начинают выяснять отношения. Тогда небо темнеет, опускается ниже, гремят раскаты громогласных ругательств, ошибочно принимаемых за треск электрического разряда. И когда ссора достигает своего апогея, яростные души, словно сцепившись в потасовке, превращаются в крупные капли, и проливается дождь, и души падают на нашу грешную землю, и уходят в землю.

Я желаю тебе, чтобы ты ни душой, ни телом не был один. Чтобы ты жил в мире и согласии с окружающими. Чтобы никогда не ссорился с ними, чтобы не пасть низко, не смешаться с грязью и не исчезнуть без следа!

В одном царстве, тридевятиом государстве жили-были царь и царица. Царство их было богатым и сильным, да не на кого его оставить – не было у царя и царицы наследника. И вот узнала Баба-яга о беде царя и царицы и решила к своей выгоде помочь им. Пришла она во дворец, пообещала царю помочь его горю. А царь в свою очередь пообещал старой ведьме дюжину подвод богатств разных, коли родится мальчик и будет он крепким и могучим. На том они и порешили.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.