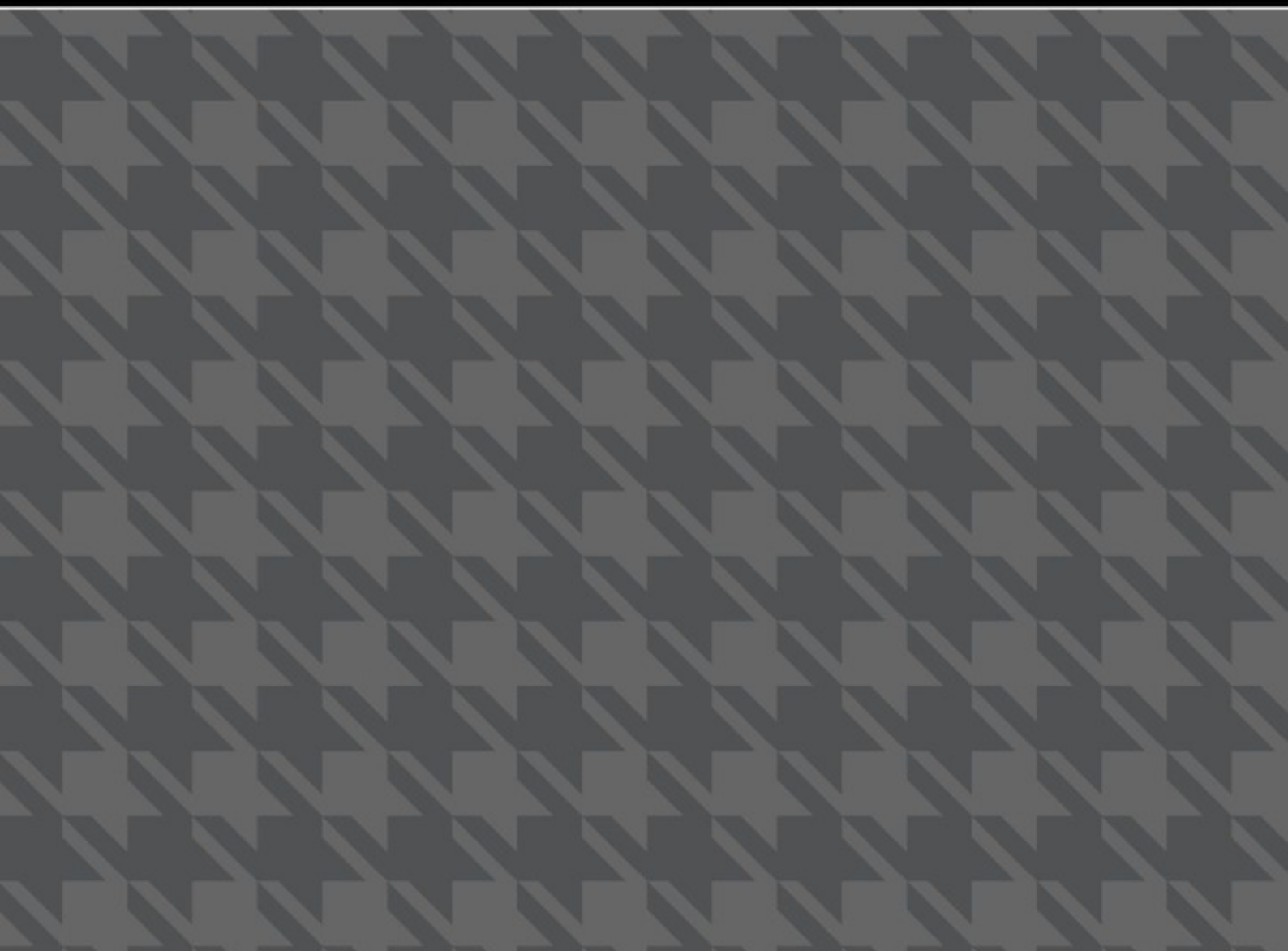


Сергей Игушев

Рассказы

Ужасы, мистика, триллер.



Сергей Игушев

**Рассказы. Ужасы,
мистика, триллер**

«Издательские решения»

Игушев С.

Рассказы. Ужасы, мистика, триллер / С. Игушев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-507386-0

Книга состоит из нескольких историй. Жанр книги: мистика, ужасы, детектив. Каждая история — отдельно взятый рассказ. Приятного чтения.

ISBN 978-5-00-507386-0

© Игушев С.
© Издательские решения

Рассказы

Ужасы, мистика, триллер

Сергей Игушев

© Сергей Игушев, 2019

ISBN 978-5-0050-7386-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ЗУЛ

В этот вечер Мария была дома одна, и сидела у себя в комнате и как обычно лазив по интернету и переписываясь с друзьями через ICQ. Вдруг к ней постучался какой-то пользователь по ником Zool. У этого пользователя не было аватарки, и вообще никаких данных о себе. Из любопытства Мария добавила его.

– Привет, ты кто? – поинтересовалась она.

Но тот самый Zool только перебросил ей файл и сразу удалился, так ничего и не ответив.

Марии было скучно, и она все же решила открыть файл, несмотря на угрозу подцепить вирус. **Ошибка! Элементы оглавления не найдены.**

Это был EXE файл с тем же названием как и у пользователя.

Запустив Zool.exe сменилась картинка на ее рабочем столе. Там была мертвая девушка. Тело лежало в луже крови, а на лице не было глаза.

Марию аж отдернуло от отвращения. «Видимо это шутки какого-то придурка», – подумала она, и тут же захотела стереть этот файл, как на экране высветилось: «ты следующая».

Мария как ни пыталась удалить эту дрянь, ничего не выходило, компьютер перестал слушаться и завис на этой страшной картине. Мэри нажала кнопку до упора, но компьютер все равно не выключался. Тогда она выдернула шнур из сети. Она так сильно дернула за провод, что утащила розетку вместе с вилкой. Произошло короткое замыкание и в доме погас свет.

Мери это очень сильно напугало, и она выбежала из дома. Немного придя в себя, она попросила соседа поменять пробки в счетчике.

Когда в доме вновь появился свет, она неторопливо пошла в свою комнату, взглянуть что стало с ее компьютером. Переключив его в другую розетку, Мери нажала кнопку питания на системном блоке. Когда операционная система загрузилась, Мери вздохнула с облегчением: все было в норме, и также исчезла та ужасная картина с рабочего стола. Однако в правом дальнем углу монитора она заметила новую папку с названием «Открой меня». Мери открыла ее: в ней были изображения разных изувеченных тел. Фотографии были пронумерованы от 1 до 6, под именем «6» было не изображение, а ярлык, ведущий на какой-то сайт

– Какой сумасшедший кретин делает такие программы – подумала Мери, но все-таки открыла шестой файл.

Открылось окно вебкамеры, в котором она увидела себя и еще кого-то у себя за спиной. . .

Раздался крик. Экран компьютера окропила кровь.

Чья-то рука закрыла браузер, а в папке появилось новое, шестое изображение.

В доме погас свет, и только капли крови стекали с экрана монитора в абсолютной тишине.

КОЛОДЕЦ (УЖАС, ДРАМА)

Была одна старая деревня. Деревня та была что ни есть самая обыкновенная, однако 10 лет назад здесь произошла трагедия. Один из мужиков ночью застрелил свою жену, по непонятным причинам, а потом сам утопился в колодце. Его вытащили только на следующий день. Никто не мог понять мотива его поступка. Воду с того колода меняли несколько раз, но все

равно никто не хотел брать воды там, где побывал утопленник. Да и суеверия часто ходили, мол утащит тебя душа мертвеца, что осталась там. А кто и вовсе говорил, что видел странное свечение в том месте темными ноябрьскими ночами. Хотели было засыпать тот колодец, да обомлели. Сколько земли да камней не бросай, не уходит вода-то никак. Так и бросили это дело.

Прошло много лет, и все как-то позабылось. Одна пожилая пара поселилась недалеко от того дома, где давным-давно произошло убийство. И колодец тот рядом стоит. Колодец как колоде, да почему-то все кругами его обходили.

– Что такого здесь творится? Вода-то вот она рядом, здесь, а все чуть ли не за километр ходят за ней – спрашивал дед соседней.

Да вот, говорят утопленник там живет, кто боится, далеко за водой ходят. А кто говорит что брехня все это.

– Сам решай – сказал сосед.

И вот как-то выдался в августе темный вечер с грозой. Грохочет так, хоть уши затыкай, да молнии хлестают одна за другой. А в доме как назло вся вода закончилась. И послала дед свою жену за водой, так как сам недавно ногу подвернул, и ходить не мог.

Сходи мол к тому колодцу, не за версту же идти.

А как же слухи те про мертвеца, – говорит она.

Да брехня все это, – говорит ей муж, – не верю я в этих духов.

Да и то верно, – согласилась бабка, – народ сам себя накручивает, а потом и страшается.

И пошла она с одним ведром к тому колодцу, а деда что-то сморило, так и проспал он до утра.

Просыпается, а жены рядом нет. Во дворе что ли копается, – подумал он.

Выходит во двор, а там толпа стоит, как раз возле того самого колодца. Кто молчит, кто молится, кто причитает. Вошел он в толпу, а там его жена лежит, мертвая. Только простышкой лицо прикрыто. Отодвинул он ту простынь, и побледнел. Лицо жены его синего цвета, рот открыт в предсмертном ужасе. А глаза кровью налились.

Тут и дед в обморок упал, и чуть сам концы не отдал.

Скорая с милицией приехала. Поставили причину смерти женщины: обширный инфаркт миокарда, а глаза налиты кровью были от сильнейшего испуга. Черт его знает, что она там увидела...

Вскоре и ее старого мужа нашли в колодце. Говорят перед этим ему все своя жена снилась, мол звала к себе.

Лопнуло терпение у сельчан: нашли они вскоре технику и засыпали этот чертов колодец к едрене фене. Проклятым это место стало, проклятым...

ПОСЛЕДНЕЕ ФОТО (ДРАМА)

ГЛАВА 1

Родители Бет и Розы погибли в автокатастрофе, когда еще старшей из сестер не было и 5 лет. Приемными родителями оказались кузина погибшей матери сестер, со своим мужем. Роза было младше Бет на 2 с половиной года, но разницы в возрасте никто не замечал. Окружающие видели в девушках не только сестер, но и подруг. Впрочем, в их семье никогда не было сильных разногласий. Да и в приемной семье девушки не испытывали особого дискомфорта.

К семнадцати годам Бет отправилась в Лондон, для поступления в медицинскую академию. Родные, особенно сестра, ждали письма от Розы, чтоб узнать о ее результатах при поступлении.

Все-таки поступив, Бет отправила письмом весть о том, что вскоре хочет переселиться от родственников, где она временно проживала, в общежитие при академии, о том что обрела новые и интересные знакомства

Достопримечательности Лондона в венецианскую эпоху завораживали Бет, и возвращаться на родину она особо не спешила. Новый город и новые знакомства затянули ее.

Через три с половиной месяца к Бет пришло очередное письмо от ее сестры. Роза писала разное: о том, что освоила вождение автомобиля, который был у них давно, о том что тоже ужасно хочет перебраться в Лондон к Бет, и ужасно скучает по ней.

Так же Роза упомянула о том, что ее завораживает процесс «дегеротипа», то есть запечатление предметов и людей на табличке, и что она очень бы хотела этим заниматься, но это стоит больших денег.

Будучи очень занятой процессом обучения и прочими новшествами, Бет все таки ответила сестре, через неделю после получения письма.

«Я вскоре приеду, и буду очень, очень рада вновь увидеть тебя!» – добавила она в конце письма.

ГЛАВА 2

В день отъезда из Лондона Бет слегка приболела, и ехать ей пришлось с небольшой температурой. С пачкой лекарств и билетом ей все же удалось сесть на последний долгожданный рейс. Откладывать не было мочи.

Всю дорогу, вместе с ознобом и кашлем, Бет почему-то преследовали дурные ощущения, хотя оснований на то совершенно не было. Еще покопавшись в памяти, Бет не нашла ничего того, что бы могло ее беспокоить. Списав все на свое здоровье и длительное ожидание, все же она успокоилась и задремала до конца поездки.

– Что это, что за ужас! – в кошмаре проснулась Бет, ее кто-то толкал в плече.

– Проснитесь, мэм, ваша остановка

– О черт, это всего лишь кошмар – приходя в себя подумала она.

– Что с вами? – спросил камердинер – Вам плохо?

Потрогав свое лицо, Бет обнаружила, что вся покрыта холодным потом.

– Ничего страшного, я лишь слегка приболела, – ответила девушка, и, взяв чемодан, поспешно направилась к выходу.

– Да на вас просто лица нет – сказал ей вслед слуга.

Ничего не ответив ему девушка направилась по адресу, к тому мотелю, что в последнем письме ее указала сестра...

ГЛАВА 3

Время было уже позднее. Огромные часы площади пробили одиннадцать раз. Озноб Бет усилился. То ли от волнения, то ли от начинающейся лихорадки ее просто начинало трясти.

Да и мало чего опасностей могло быть тогда в такое время.

На каменных улицах города не было ни души. Шумный и дурной дневной переулочек Глазго, к ночи затих настолько, что удары каблучков о камень теперь казались настолько громкими, и складывалось ощущение, что его слышат все.

Трясаясь от страха и волнения, Бети почти что бежала по безлюдным каменным переулочкам города, озираясь по сторонам. Сзади слышались чьи-то шаги. Бет в ужасе обернулась, но там не было никого. И так продолжалось несколько раз.

Дрожащими руками, Бет достала письмо Розы и еще раз сверилась с адресом. Мотель должен быть где-то поблизости. Отсчитав несколько кварталов она наконец-то увидела свет вдалеке.

Бросив чемодан, девушка что было сил рванулась к нему.

«О, Боже. Наконец-то я нашла это место», – думала Бети, жалея о том, что села на последний рейс. «И сестра, и родители наверное сильно волнуются», – пронеслось в голове.

Наконец-то! Тем светом оказалась вывеска нужного ей мотеля.

Добежав, Бет ворвалась в его двери, которые к счастью были еще открыты.

И если б не подбежавший привратник, она видимо упала бы в обморок на ступенях.

– Мисс, с вами все в порядке?, – спросил ее старый слуга.

– Мне показалось что за мной гнались, – сказала измученная Бет.

– Вы ошибаетесь, за вами никого не было. Видимо, вам показалось со страху. Позвольте наш слуга сейчас принесет ваш багаж, который вы обронили... Боже, да у вас лихорадка... Я прикажу Сэму открыть номер.

– Нет, нет. Не стоит. Меня здесь ждет моя сестра – Роза Вилкерс, она уже сняла номер, – с сильной одышкой, но уже успокоившись, с облегчением сказала Бет, осознав, что угроза миновала или ее вообще не было, и ей все показалось.

ГЛАВА 4

– Мисс, что все таки вас привело сюда в столь поздний час, – спросил старый привратник.

– Я же сказала, моя сестра Роза Вилкерс пригласила меня сюда и должна была снять номер

– Извините, но таких клиентов у нас не было, даже с такой фамилией.

– Этого не может быть! Проверьте еще раз.

– Сэм! – привратник окликнул камердинера и что-то сказал ему.

Тот, еще раз перелистал книгу, пока на что-то не наткнулся. Его лицо вдруг сильно побледнело.

Посоветовавшись с другим слугой, он попросил Бет подойти к нему.

– Видите ли, Мэм... номер, о котором вы говорите, забронирован не был, но для вас есть записка, – Сэм протянул ей в руки клочок бумаги, на котором был неразборчиво написан какой-то адрес, и внизу стояла надпись – Мастерская Рея Бо.

– Что это значит? – вслух спросила Бет.

– Миссис Бет, прошу не выходить сегодня никуда на улицу, это опасно, тем более у вас жар – взволнованно сказал охранник.

– Что все это значит? Почему Роза решила перенести встречу?... И вообще при чем тут мастерская Рея Бо, – никак не укладывалось в голове Бетти.

Она помнила, как еще в детстве они с родителями иногда приходили туда, а иногда просто смотрели с улицы на витрину... Но почему сейчас? Может Роза устроила какой-то сюрприз?

Бет очень хорошо знала это место. От мотеля оно было в двух шагах, буквально через 2 квартала.

Улучив момент, так как двери мотеля все еще были открыты, пока камердинеры готовили номер, девушка незаметно вышла из здания, и пошла по намеченному адресу.

Было странно, но чувство страха притупилось. Может потому, что эта дорога была так хорошо знакома ей с детства, где они с сестрой часто гуляли бывало и до сумерек.

«Интересно, что она мне приготовила», – по пути все думала Бет, – «помню Роза как-то говорила, что хотела бы заняться фотографией, там где люди и образы запечатлеваются навсегда в табличках, как нелепо».

Вот показалась дверь мастерской, она была открыта.

Да, и впрямь в прихожей горел тусклый свет лампы. На столе, лежали пачки бумаг с какими-то записями, похожими на те что были в мотеле, и пара черно-белых тех самых табличек, что назывались фотографиями.

«Почему мастерская работает ночью», – подумала Бет, – «и где сам старина Рей Бо».

Коридор мастерской был затемнен, но в самом конце горел такой же тусклый свет, что и в прихожей.

Бети узнала это место. Раньше ей рассказывали, что там делают особые снимки.

По спине девушки побежал холод ужаса. Лихорадка вернулась.

Отодвинул занавес комнаты, по щеке бет покатились слезы.

– Роза! Роза! – тихим осипшим голосом произнесла она, – зачем ты меня так пугаешь?

В центре комнаты стояла Роза!

Тусклый свет освещал букет роз в ее руках и белое платье, в котором выходят замуж. Роза смотрела на нее.

– Что с тобой? – Бет медленно подходила к сестре.

Роза все так же продолжала смотреть своим каким-то неподвижным взглядом.

Почему-то даже при таком тусклом свете, ее руки, казалось, отдавали синюшным оттенком.

– Роза, что с тобой случилось? – Бет взяла сестру за руки, и тут же с диким воплем отскочила назад.

Это было что-то холодное, мертвое не живое.

– Что с тобой сделали, очнись! – Не выдержав, Бет начала трясти сестру изо всех сил.

Из глаз Розы покатился ручей. Бет уловила запах гнили.

Вдруг зажегся яркий свет, на мгновение ослепивший Бет. В зал ворвались полицейские с оружием и сам Рей Бо.

Бети смотрела на сестру в ярком свете.

Цвет лица Розы был голубовато-бледный, и выглядел как плохой макияж, остекленевшие глаза, но вот руки были темно-синего цвета, как у покойников.

Тихо подойдя, Бет дотронулась до лица Розы. На нее смотрели стеклянные кукольные глаза.

– Что они с тобой сделали!, – не обращая внимания на полицейских, Бети продолжала трясти тело сестры, пока не послышался хруст и голова розы не слетела с тела.

Ужасный крик пронзил мастерскую, и мертвые улицы города...

Эпилог:

Очнувшись от обморока, Бет обнаружила себя в больничной палате.

Постучав, к ней вошел сам Рей Бо.

– Видишь ли, твоя сестра погибла через 2 недели после того, как написала тебе... В автокатастрофе... Голову пришлось пришивать... Я всего лишь должен был сделать посмертное фото, после того как над ней поработали гримеры.

Ничего не ответив Бет снова провалилась в сон, тихий и спокойный.

СЛУЧАЙНОСТЬ

Дженифер лежала в ванной и болтала со своей подругой Сарой по телефону. Ее подруга с бойфрендом как раз ехали по скоростном шоссе, на летние каникулы. Парень Сары специально для этого, взял напрокат старый, но не плохой зеленый джип. Дорога Хай Вей была гладкая как стекло, и на ней можно было не боясь, развить приличную скорость.

– Может поменяемся местами, – сказал парень Сары, – ты только и делала всю дорогу, что трепалась по телефону, а я уже 6 часов за рулем.

– Погоди милый, – ответила она, – еще пар минут.

– Так вот эта старая стерва выставила меня перед всей группой за дверь – о чем то упорно рассказывала Сара подруге.

– Погоди минутку... что?

– Что там у тебя, – спросила Сара,

– Представляешь, это опять мой кретин – мой бывший по второй линии, видимо, опять будет извиняться.

– Это ты про Пола? Когда это он успел стать для тебя бывшим?

– Да тогда, когда лапал ту официантку в баре... Ладно погоди пару минут, попытаюсь послушать его.

– Окей.

– Наконец-то настала тишина, – сказал парень Сары.

– Это была моя подруга Дженифер, у нее там что-то с личной жизнью не клеится.

– Да и не удивительно.

Вдали показался дорожный знак: автозаправка через 15 миль. Тут же после него показался венк на столбе.

– Как можно разбиться на этой гладкой трассе с односторонним движением, если только колесо не лопнет, или зимой в гололед, ну вообще что-то типа того. – Недоумевала Сара.

– Или лишний литр спиртного, – подхватил Рей, – нажираются и гоняют как скоты, а потом после них венки на столбах... Не только сами уходят на тот свет, но и других за собой заодно тащат.

– И не говори.

Тут снова отозвалась Дженифер:

– Представляешь Пол выставил меня еще и виноватой. Ну все теперь он точно бывший. Представляешь, этот придурок разбил свой телефон... Так мне показалось. Ну что он его куда-то швырнул точно. Я слышала это по громкой связи, и сейчас тоже с тобой так разговариваю, руки просто заняты.

– Чем это?

– Делаю себе новую прическу. Да вот хотела феном волосы просушить, а из ванной лень пока выползть. А вообще где вы сейчас?

– Да, вот проезжаем мимо какой-то автозаправки.

– Это случайно не около мотеля «Койот»?

– Да точно, если верить карте, скоро промчимся мимо него.

– Да ну, мой бывший кретин Пол как раз направляется туда же, может и встретитесь, – шутливо сказала Дженифер. Может и заметите его желтую развалюху. Не отключайся, я сейчас.

Пока Рей с Сарой летели по шоссе, а Дженифер в ванной сушила волосы, Пол изрядно психовал, в своей той самой желтой развалюхе, издалека похожей на пикап. Он и вправду швырнул свой телефон на соседнее сидение, а тот, отскочив в лобовое стекло, грохнулся куда-то на пол пикапа.

Немного остыв, он увидел свой мобильник почти что, рядом, но под соседним сидением, стоило только дотянуться до него. В раздражении Пол полез за своим телефоном так и не остановившись, и не заметив, как вылетел на скоростное шоссе, и со всей дури впечатался в бок какому-то зеленому джипу. Удар был настолько мощным, что зеленый джип перевернулся несколько раз, а от кабины желтого пикапа не осталось ничего.

Дженифер к тому времени уже собиралась выключить фен, как услышала грохот и треск по громкой связи со своего телефона. От неожиданности она выронила фен в воду.

Вот такая случайность или же закономерность произошла прошлым летом в одном из соединенных штатов Америки.

ОБРЫВ

Один парень по имени Патрик, решил вместе с друзьями выехать в лес на уикенд перед вторым семестром. Хорошо собравшись вечером, он лег спать пораньше, чтоб на следующий день не клевать носом. И снится ему какая-то чертовщина: будто идет он по лесу а вокруг все солнечно, птички поют, но кто-то его манит возле сухих зарослей, тащит за собой в бурелом. И страха почему-то нет. И вот входит он в эту заросшую чащу, а погода все тускнеет и тускнеет, небо наливается свинцом. А незнакомец все манит и манит его в засохшие заросли. И вот он ступает на землю, а под ногами все хрустит. И вот перелазит он через поваленное дерево, как очутился в тумане: Пустота, ничего нет, да рядом только хихикающие твари о чем то шепчутся, а снизу слышны вопли, то ли людей, то ли иных существ. Чертовщина какая-то. Патрик оглянулся и вздрогнул: тот гость рядом стоит, который затащил его сюда.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.