



# HOMOPOLYSEMOS

Терентій Травнікь

# Терентій Травнікъ Homopolysemos

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=48780786](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48780786)  
ISBN 9785005085511*

## **Аннотация**

В книгу социальной публицистики Терентия Травника вошли его аналитические статьи, как ответы на те актуальные вопросы, которые нам ставит современная жизнь и которые волнуют большинство людей. В книге также размещены размышления Терентия Травника о настоящем, о понятии Родины, об образовании, семье, телевидении и сериалах, о реальностях современной России и многом другом.

# Содержание

Учиться главному	6
Свобода слова сжата стенами словарей	8
Горе от ума золоту	11
Не завидовать, не клеветать и не обижаться	13
Наука – жить!	15
Две больших разницы	16
За чистотой души надо следить	17
Мало кто знает	18
Минздрав не предупреждает, но мат вредит и вашему здоровью, и вашей душе	19
Первым делом самолеты, ну а все остальное... потом	21
Капитал Карла у Маркса	25
Благочестие есть иммунитет вашей души	27
Просите прощения	29
Парадокс самого парадокса...	30
Писать стихи и воевать – занятие мужское	31
Вся правда о зэзэ	33
Хотите не потерять достоинство, тогда учитесь прощать	38
Тот, кто ищет виноватых, как правило, ничего сам не делает	41
И горький, и сладкий вкус судьбы	42



# Homopolysemos

## Терентій Травнікь

*ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СТАТЬ И БЫТЬ  
СЧАСТЛИВЫМ, НЕОБХОДИМО ИЗБАВИТЬСЯ  
ОТ ВСЕГО ТОГО, ЧТО ДЕЛАЕТ ВАС  
НЕСЧАСТНЫМ.*

*В БОЛЬШИНСТВЕ СВОЕМ ЭТО КРАЙНЕ  
ТЯЖЕЛО, А ПОТОМУ НАДО НАУЧИТЬСЯ ЭТО  
ПРИНИМАТЬ...  
ТЕРЕНТІЙ ТРАВНІКЬ*

*Иллюстратор Дарья Ханедадьян*

© Терентій Травнікь, 2019

© Дарья Ханедадьян, иллюстрации, 2019

ISBN 978-5-0050-8551-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Учиться главному

Стоит обратить внимание на то, что в наше время слово мир употребляется как для обозначения пространства, так и состояния покоя. Это вовсе не случайно, по крайней мере для христианина. Близким людям необходимо научиться не ссориться, а государствам – не воевать. Обуздание в себе агрессии есть основа духовной жизни, основа духовного развития и эволюции. Начать войну означает расписаться в собственной немощи. В детском саду и в школе дети—забияки имеют явные проблемы контакта со своим внутренним миром. Этот симптом всегда тревожный, так как свидетельствует о наличии затруднений в развитии такого ребенка. И данную проблему необходимо как-то, но решать, ибо это условие существования. Всё учение Христа построено на обуздании в человеке агрессии, ибо Бог есть любовь. Когда мы ссоримся, обижаемся, злимся, а тем более – воюем, то мы находимся в чем угодно, но только не в Боге, и восклицать, бряцая оружием, что с нами Бог – не более чем популизм. Сначала следует со всеми помириться, а потом только причащаться и тела, и крови Господа, и никак по-другому. Умение прощать, а не враждовать и составляет суть христианской веры. Нередко червь гордыни навязывает нам борьбу с чревоугодием, леностью и тому подобным, дабы мы не вспоминали о том, что гордыня питается прежде

всего клеветой и злобой, и если лишить её этого – она погибнет, и вместе с нею сама собою отлепится всякая греховная мелочь.

# Свобода слова сжата стенами словарей

Ни о какой свободе слова и говорить не следует, по крайней мере в том, общепринятом понимании. Каждый пишущий, равно как и говорящий, и слушающий, всегда ограничен тем диапазоном, в который вкладывается сила его интеллекта и духовного развития. Мы все транслируем интересы той или иной идеи или знания и учения социального сообщества, и наша свобода ими же и ограничена. Наиболее приближен к условной свободе слова только тот, кто ничего не получает за него в качестве вознаграждения. Те же, что работают за мзду, все несвободны. Если журналист, как вам кажется, говорит все, что ему заблагорассудится, то это означает только то, что ему оно позволено и позволено теми, кто его транслирует, распространяет, печатает или показывает; теми, кто платит ему деньги и не дает ему и его семье бедствовать. Отсюда складывается ощущение свободы, но только ощущение. В какой-то степени это неплохо, когда есть единство между автором и заказчиком, при этом следует понимать, что подобное сформировано обстоятельствами, понимать, что при всем ещё есть и другие и авторы, и исполнители, которые мыслят и говорят по-другому, просто пока не наступило их время, а потому они молчат.

Интересно явление плюрализма, дающее возможность высказаться. Такое случается в идейно дезориентированном обществе. Это время ожидания, некая пауза между «райским» и «адским» состояниями. В такие годы каждый чувствует эти состояния по-своему. Может быть, в этом и есть некая социальная свобода слова. Но следует понимать, что подобное – лишь пауза перед грядущим переходом либо к свету, либо к темному реакционизму. Сегодня мы живем отчасти в плюралистическом потоке, но main stream все равно есть, а он-то и определяет ту степень свободы, которую имеет каждый из говорящих. Существуют законы, догматы, аксиомы, которые фиксируют границы всякого вольнодумия. Расширение этих рамок, ломка традиций – процесс эпохальный и начинается он только при эволюционной воле к этому.

К примеру, когда процесс догматической свободы зашел в тупик, пришел Христос, который утвердил новый диапазон дозволенного, показав своим воскресением все, что следует за тем, когда ты выходишь за рамки предыдущих свобод. Такое новаторство доступно только Богу. Постепенно турбулентность акции понижается и начинается подготовка к новой волне свобод. Окончательным переходом станет Конец света.



# Горе от ума золоту

Тот, кто сказочно умен, тот не может быть сказочно богатым. Ум презирает золото, ибо он выше того, что дает оно. Золоту не нужен ум, оно решает задачи собственным количеством. Но и для ума не так все просто. Получив навык презрения к роскоши, ум незаметно приобретает заразу высокомерия. Но если уму удастся исторгнуть из себя гордыню, то в нем проснется дух, но не тот, что был ранее, глумливый и своевольный, но смиренный, нищий. Такой, некогда умный человек, отказавшись от ума горделивого, становится нищим духом, а следом и блаженным.

Тот умный, кто отказался от богатства, несомненно по настоящему умен, но тот, кто обуздал ум, а точнее прилипшего к нему змия гордости, обретает и смысл, и счастье, и Бога.

\*\*\*

Не смейтесь над теми, кого вам удалось обмануть, и не веселитесь по этому поводу, и не думайте о себе больше, чем заслуживаете. Всё, что вы имеете с обманутых, – так это ваше золото и деньги: и что вам с этого? И простофили, и дурачины, и ботаники, и чудаки намного счастливее вас, ибо

сердце их не пропитано денежной гнилью. Что же вы потешаетесь над ними? Или не понимаете, что придет время и за каждого обманутого взыщет с вас сама жизнь, взыщет Бог, с которым вам придется встретиться и объясниться после собственной смерти.

# **Не завидовать, не клеветать и не обижаться**

– Вы меня спрашивали: как и откуда в человеке появляется зависть?

Скажу вам, что зависть прорастает на почве скопления собственных неудач. Она – явление частое. Иногда человек ставит для себя непомерные задачи, раздувает желания, но Господь не позволяет этому сбываться, ибо они вредны его душе. На этом фоне человек начинает завидовать другим, вместо того, чтобы благодарить Бога за свое вразумление.

– Вы меня спрашивали: как и откуда в человеке появляется клевета?

Скажу вам, что клевета есть действие идущее следом за завистью, ибо клевета позволяет опорочить и надломить того, кому завидуют. Клевета это очень серьезная ошибка, тяжкий грех, можно сказать это позволение ваше сатане руководить вами. Будьте бдительны и не доводите себя до столь тяжкого падения. Особо это относится к борцам, якобы за правду, когда лукавый легко вселяет в человека бессердечие. Здесь надо вовремя остановиться, иначе дойдете и до клеветы.

– Вы меня спрашивали: как и откуда в человеке появля-

ется обида?

Скажу вам, что обида есть следствие первых двух. Но если первые два недуга активны, подобно горячке, то обида это хроническое заболевание, приводящее к оскудению в человеке благодати. Обида есть предтеча уныния.

Будьте бдительны и не доводите себя ни до зависти, ни до обиды, ни до клеветы. Время пройдет и многое изменится, но из книги жизни страниц не вырвешь и ответить придется по полной, это надо знать уже сейчас.

# Наука – жить!

Дружба есть опора всякому делу, а потому никогда не ссорьтесь, если хотите чего-то достичь в своей жизни. Разногласия крадут ваше время, а оно всем нам дано в очень ограниченном количестве. А потому не разводитесь, не расходитесь, не ругайтесь. Это не так сложно, если решиться так жить и поступать.

Если вы не умеете сохранять отношения, не умеете уступать и терпеть, не пытаетесь приумножить благо и добро между вами и вашим окружением, то вы просто обрекаете себя на одиночество и неудачи. Ссорятся только неудачники. Учитесь быть с человеком, дорожить им, защищать вашу дружбу и творить что-то важное и единое – создайте и радуйтесь! А иначе так и просуетитесь всю жизнь.

## Две больших разницы

Есть огромная разница между помогать кому—то и совать нос не в свое дело. Первое идет от избытка любви в нас, второе от избытка гордыни. Первое с терпением проистекает, второе с нравоучениями, требованиями, нервозностью, склонностью к сутяжничеству и обиде. Не суйте нос не в свое дело, не насылайте на себя самого гнев Божий.

# За чистотой души надо следить

Всякого из нас можно обидеть, но насколько глубоко и как надолго – это решать нам самим. Никогда не задерживайтесь на тучах, дождях, холодах, ветрах и засухах, появляющихся в вашей дружбе, в ваших взаимоотношениях с кем—либо. Будьте мудрее: все это проходит, а вам еще жить и жить. Не копите того, что не стоит внимания, а лучше принимайте благодарно все «отзвуки душевной непогоды»: смотрите и дальше, и выше, и глубже – не носите в себе пасмурность сиюминутных обид и переживание непогод, которые вскоре пройдут. Это непростое искусство, но поверьте: оно того стоит. Забудьте об всем хмуром, не кукуйтесь и живите по-людски.

# Мало кто знает

Тема сложная, непопулярная, но скажу: если у вас умирает муж, который не уходил из семьи, и умирает не от старости, то вы его и убили. Если же умирает жена и умирает не от старости, то это вы ее убили... Поведением, своим образом жизни вы постепенно забрали из человека все его жизненные силы, «съели его», и это стало причиной его преждевременной смерти. Пьянство, разгул, болезни – все это только следствия вашей нелюбви. Скорее всего вы и вступили в брак по корысти и обману, по нерадению, но не по любви, а результат – смерть одного из супругов.

# **Минздрав не предупреждает, но мат вредит и вашему здоровью, и вашей душе**

Загнанное дыхание требует дыма, загнанное тело требует алкоголя и секса, загнанный в угол интеллект требует мата. Все загнанное в тупик и перенапряженное в человеке требует либо табака, либо спиртного, либо секса, либо мата, а сегодня еще и наркотиков – по сути загнанные определенным ритмом и образом жизни наши душа и тело требуют расслабления, требуют всем известных ядов. Им тяжело существовать в таком виде, и они ищут смерти. И от табака, и от спиртного, и от секса, и от мата человек вскоре умрет, и даже от мата он, пусть медленнее, но умрет намного раньше положенного. Мат отравляет сознание, разрушает важнейшие центры в нем, перекрывает в нас путь к развитию и приводит к деменции. Матерящийся ум деградирует буквально на глазах. К примеру, школьник, допускающий сквернословие, довольно таки быстро начнет курить, принимать спиртное и стремиться к сексу. К двадцати пяти годам он выжжет всю свою душу, а к сорока просто погибнет.

Увы, но уходя от напряжения через вредоносные яды, человек погибает от их же вредоносности. Ученые высчитали, насколько сокращают жизнь человека курение, пьян-

ство, неразборчивая половая жизнь, но никто не высчитывал главного, а именно насколько ее сокращают матерные слова в речи человека, особенно в повседневной. Немало людей, которые просто говорят с матом и не замечают этого. Каких-то три слова, но они перевернули мир матерящегося с ног на голову и издеваются над ним. Волевая осознанность у такого человека ослабевает, и возникает душевное недержание, сродни физическому, когда человеческая душа буквально «ходит под себя», испражняясь в собственное тело, как в штаны, выдавая по капле в эфир матерные словечко за словечком, сама того не замечая.

Кстати те, кто постоянно обращается к словесным помощам типа «блин», «короче», «как бы», «по типу», а также те, кто постоянно «нукает», «экает», «ты чё-кает», «ваще-кает», «а шо-кает» – все эти люди давно в группе риска и подобное словонесварение, эта словесная диспепсия есть признаки зашлакованности сознания и серьезной предпатологии в душе.

# **Первым делом самолеты, ну а все остальное... потом**

Вот интересно, как оно будет пониматься, если сегодня корону Российской империи предоставить для общего пользования и дать возможность, скажем, фотографироваться в ней каждому желающему? Предвижу раскол среди отвечающей на этот вопрос аудитории, и это небезосновательно. С одной стороны, подобное решение вызовет возмущение культурной части населения, и оно будет оправданным, но появится немало и таких, кто скажет: а почему бы и нет, как никак популяризация темы, оживление народных масс и тому подобное.

Пишу в преддверии очередной кампании по переименованию в стране, теперь уже российских аэропортов. Уверен, что имен будет предложено много – от Петра Великого, как обычно, и до Владимира Высоцкого, возможно, до Андрея Тарковского. И это естественно, ибо все эти люди достойны памяти народной. И все-таки некое рассуждение по этому поводу выскажу.

Даже если предположить во всем намеченном действия с целью некоего единения нации и оживления вечно дремлющего историзма, то будет странным увидеть в качестве названия ультрасовременного сооружения, например, такое:

«Аэропорт имени Бориса Годунова». Или — Екатерины Великой или же — Николая Второго. При всем уважении к упомянутым личностям соединять несоединимое, мне кажется, не следует. Тем более большинство из предложенных кандидатур, уверен, в той или иной степени уже увековечено. Даже имена великих гениев — Пушкина, Лермонтова, Глинки, увы, к этой, говоря современным языком, акции не подходят. Я бы вообще не стал приобщать к идее всех подряд великих и именно из числа живших до появления развитого самолетостроения. Тема аэропорта совершенно не ассоциируется ни с Гоголем, ни с Репиным, ни с протопопом Аввакумом.

Тогда кого же назвать? А достойных немало, и прежде всего это люди, в той или иной степени связанные с авиацией и космосом: ученые, военные и государственные служащие, политики, проявивших немалое рвание именно в этой области. В России много славных имен: Константин Циолковский, Андрей Туполев, Александр Яковлев, Сергей Ильюшин, Николай Поликарпов, Артём Микоян, Олег Антонов, Михаил Миль, Павел Сухой и другие. Начинать надо именно с них, с тех, чьи имена в авиастроении давно стали символами отечественной славы. Эти люди всю свою жизнь посвятили тому, чтобы все мы удачно взлетали и приземлялись. Это было бы справедливо, и ни царей, ни художников, ни музыкантов бы не обидело. Здравый смысл обижать не должен, да и не может.

К примеру, Андрей Туполев родился в Тверской обла-

сти, почему бы в Твери не назвать его именем аэропорт? Ильюшин – в Вологодской, Олег Антонов хотя и родился под Москвой, но жил и учился в Саратове, – вот вам еще одно предложение, Михаил Миль – в Иркутске и так далее. Что касается литературы, то можно вспомнить Бориса Полевого, автора всем известной «Повести о настоящем человеке», рассказывающей о подвиге Алексея Маресьева, и писателя Анатолия Маркуша, который не так известен, как Борис Полевой, но зато он сам был лётчиком-истребителем в годы Великой Отечественной войны, а потом уже лётчиком-испытателем, и большинство его произведений посвящено именно представителям этой профессии. Это еще и Юрий Герман, Венианимин Каверин, Владимир Кунин, а творчество Геннадия Семенихина вообще всё посвящено летчикам и космонавтам. Почему бы не вспомнить этих людей? Или, как говорят сегодня, значимости маловато? Уверяю вас, что это не так, её как раз в избытке, стоит только почитать их биографии.

Деятелей искусства надо тоже призвать, но после того, как исчерпается список истинных асов, а потому с большой осторожностью и пониманием происходящего, опять же ориентируясь прежде всего на взгляды и судьбу человека. При таком подходе восторгается естественная гармония, и переименование, которое, увы, случается, и которое считаю позорным явлением, в дальнейшем скорее всего не последует. Задача не из легких, но выполняемая.



# Капитал Карла у Маркса

В Россию окончательно вернулся капитализм. Того, кто с ним не согласится, он смоем первой же своей волной. А тех, кто им восхитится и примет восторженно в свои объятия, он добьет второй. Если на одной дороге встречаются деньги и человек, то кто-то должен умереть. Деньги настолько ослепляют человека возможностями иметь удобства, вкусности и комфорт, что он просто вляпывается, как муха в мёд, в эту жизнь и барахтается в ней до самой смерти. Проев, пропив, проиграв, растратив, проспав и просидев все отведенное ему время, он волочит себя к смерти и предстает пред вечностью абсолютным идиотом: диагноз – смерть от капиталистической денежной интоксикации.

Героя нет, а лимузин, как новый,  
стоит скучает в платном гараже...  
Закрыты двери в доме на засовы,  
И по полу раздавлено драже.

Свечою пахнет, коркой апельсина,  
Корицей, чем-то сладеньким ещё.  
В бутылке пусто – нет в бутылке джина,  
Джин, как с неделю, подал на расчет.

Капитализм не терпит возражений,

Он переварит всё, чего б ни съел.  
Глава восьмая книги откровений —  
Четвертый ангел сократил пробел,

И незаметно опустились шторы...  
Волкам на этот раз не до овец.  
Лишь вой очередной собачьей своры  
Дал знать, что где-то ждет мертвец...

# **Благочестие есть иммунитет вашей души**

Если вы почувствовали, что у вас стал портиться характер или кто-то вам сказал об этом – причина тому одна: вы начали терять свое благочестие. Благочестие есть наичистейшая влага, целительная духовная роса; оно, капля за каплей, накапливается в вашем сердце при условии, что вы ведете благочестивую жизнь. Это – нравственная жизнь, которая подразумевает истинное почитание Бога в терпении и во внимании к нуждам ближних.

Каждый раз, ссорясь с кем-либо и осуждая его, оправдывая себя и возвеличивая, вы теряете собственное благочестие, которое требуется постоянно восполнять, дабы не высохло сердце и не сникла душа. Плохой, можно сказать, иссушенный характер свойственен человеку, лишившемуся благочестия. Такой человек сварлив и часто недоволен, зол на язык, постоянно находит в окружающих недостатки и ставит им это на вид, считая себя вправе это делать. Но и это далеко не всё, ибо и усталость, и нездоровье, и дурное настроение есть результат крайне низкого уровня вашего благочестия.

Многие годы занимаясь врачеванием и подбирая для человека травы, я всегда рекомендую ему употреблять их, со-

вершая при этом благочестивые поступки, и если это ему удастся, то результат лечения всегда положительный. Без благочестивых дел лечение менее эффективно. Иногда достаточно только одних благочестивых мыслей, чтобы все наладилось. Эти мысли просты, и потому мы не обращаем на них особого внимания, и в этом – наша основная ошибка. Выпить стакан воды тоже просто, а о том, сколько чудесных изменений это действие производит в нас, причем ментально, мы и не догадываемся.

# Просите прощения

Если вас настигла полоса неудач, то срочно начинайте просить прощения у всех, кого вы обидели в жизни, ибо причина только в этом. Если нет такой возможности, то молитесь о них и просите прощения мысленно. Всё, начиная от проблем в семье, ухудшения отношений с детьми, невозможность выйти замуж для женщин и одиночество у мужчин – все это есть результат вашего дурного поведения. Скорее всего вы этого не замечаете, но оно есть. Просите прощения и убеждайтесь в этом сами.

# Парадокс самого парадокса...

Чем больше времени проходит непосредственно от самих событий, связанных с присутствием Иисуса Христа на земле, тем легче в Него уверовать, и вот почему. Можете ли вы представить себе, какова была бы ваша вера, стань вы непосредственным очевидцем явления воскресшего Христа? Ни была бы ли она в таком случае знанием, а не верой? Вера и знания разнятся в своей основе и имеют совершенно разное воздействие на душу человека, а потому отдаленность современного человека от известных всем событий, как это ни странно, намного полезнее для его веры. Лишенная прямых доказательств вера современного человека имеет гораздо больше оснований на то, чтобы крепчать, ибо все, чего не видели глаза и не слышали уши, додумывает наше сердце, а это и есть самая лучшая основа для веры.

Всякий, кто ищет чудес и доказательств, стремится, сам того не осознавая, к разуверению себя. Об этом надо знать и не забывать.

Религия – это не наука: не археология, не история и не психология. Религия есть путь, путь к собственному преображению, к собственному одухотворению, и никаких исторических документов здесь не требуется, а тем более артефактов и доказательств, связанных с этим.

# **Писать стихи и воевать – занятие мужское**

Всякий, даже самый плохой поэт-мужчина, обязательно найдет свою аудиторию. И пусть она будет маленькая, даже очень маленькая, но она у него будет. В конце концов она предстанет пред ним в виде любящей его женщины, которая заменит ему весь мир. Вот потому плохих поэтов и не бывает, что рядом с ними всегда есть любящие их женщины. Женщины любят ушами, и в этом поэтам-мужчинам несказанно повезло. Сложнее дела обстоят с поэтессами – ведь в этом случае на мужские уши особо надеяться не приходится.

Мне довелось встречать потрясающих поэтесс, но большинство из них, увы, прозябали, ибо мужская аудитория их не слышала, а женская – с упоением продолжала внимать строкам своих любимых поэтов-мужчин. И с каждым новым стихотворением женщины-поэты все больше и больше перерождались в мужчин: их голоса грубели, а сами они становились дерзкими и высокомерными. Из их острых мундштуков все чаще курился крепкий капитанский табак, а от пересохших губ пахло ромом и джином. Но когда они читали стихи, то мир вокруг замирал и плакал.

Это особое, непостижимое для меня свойство женской

поэзии всякий раз оставляло в моей душе нечто большее, чем просто впечатление от искусства говорить на языке муз. В такие минуты я переставал писать стихи и с величайшим наслаждением внимал тому, что было написано женщинами...

# Вся правда о зэзэ

Позволю себе повольничать: а может вовсе не яблоко предложил змей Еве, а налил ей винца, и та, выпив и осмелев, Адама им угостила. Расслабились молодые, да в бесстыдство и вдарились, загуляли не на шутку – решили познать зло и добро. Только вот на пьяную голову такие штуки не проходят. И вместо познания одни ошибки-грехи полезли. Что только ни выкинешь подшофе? Вот и попросили их тогда из рая: дескать, не райское это дело – пить и похмеляться, и потому с того момента земля наша грешная и приняла забулдыг на перевоспитание, так что на земле и по сей день – планетарный вырезвитель.

Сколько раз мне доводилось слушать дискуссии по радио или телевидению о вреде и пользе алкоголя. Особенно выразительными апологетами пьянства выступали в них те, кто нередко позволяет себе выпивать. Сколько уловок, приманок и доводов они умудрялись выдвигать, дабы хоть как-то оправдать собственные желания, вплоть до того, что сам Христос это вроде, как не запрещал.

Конечно, услышав такие аргументы, обычный человек растеряется, а то и начнет поддерживать адептов веселящих напитков. А вот теперь – стоп!

Давайте все-таки обратимся не к тем, кому это по душе, а к здравому смыслу – ради детей, ради подрастающего по-

коления.

И здесь нужно говорить прямо, без всякого заигрывания и уступок.

Начну с того, что есть безопасная доза алкоголя. Обратите внимание, именно безопасная, как говорят врачи. Причем она очень мала, следовательно, все, что выше – опасно! Надо знать, что алкоголь – это наркотик, который проникает непосредственно в кровь и оттуда – в мозг. Более того, алкоголь ядовит для организма. Основное удовольствие он дает человеку за счет расширения сосудов (эффект ребенка), когда кровь течет по телу свободно, быстрее донося до всех органов питательные вещества и кислород, – потому и снимается напряжение, возникает сонливость, и в конце концов наступает сон. Но это происходит в том случае, когда норма не превышена, а допустимая норма – это 50 мл (при содержании спирта 40%) в неделю, а лучше и того реже.

С первой рюмки, в каком бы возрасте её ни принять, вы начинаете себя убивать. Сперва вы потравите в себе гены. Природа подстраховалась, и при поступлении в репродуктивную среду мужчины или женщины спиртное просто уничтожает саму способность иметь потомство, создавая мутации, которые постепенно делают невозможным дальнейшее его воспроизводство. Так что если у вас дети и родятся, то у ваших детей вероятность этого понизится в разы, и это будет происходить в поколениях по нарастающей.

Все виды слабоумия, агрессии, неадекватности, отстало-

сти у детей есть результат «попивания» родителей, причем речь идет не только об алкоголизме или просто пьянстве, но и о редком употреблении спиртного, реже одного раза в месяц.

Что касается пива, то здесь деградация выражена не так явно, но в том, что ваши дети могут родиться с посредственным интеллектом именно из-за вашей расположенности к пивку – будьте уверены.

Сегодня мало кто об этом знает, но в 1962 году в СССР на экраны вышел мультфильм «Зеленый змий», где в атеистическом (обращаю на это ваше внимание) государстве в течение 15 минут с экрана транслируют изображения бесов, которые гонят самогон. Мультик в целом воспитательный, но подоплека видна. Через зеленый змеевик по бутылкам разливается зеленоватый самогон. Кривая спиралевидная трубка прямого отношения к змее не имеет – так, аллегория, но стоит вспомнить, что еще во времена язычества Зеленым змием на Руси называли бога виноделия. Но не буду углубляться в историю, а вернусь к основному. Итак, начиная выпивать спиртное с юности, вы уже приступаете к разрушению своей жизни, будущей семьи, карьеры и здоровья вашего потомства. Понимаю: то, что я говорю сейчас, не дойдет до разума уже выпивающих, но надеюсь, что это прочитает тот, кто еще не пригубил из стакана с ядом, тот, кому предстоит жить и спасать от смерти вырождающееся окружение.

Сегодня алкоголь доминирует по частоте употребления среди всех ядов, действие которых для человечества губительно. И постепенно в геноме человека накапливается все больше мутаций. И есть предел, после которого человек уже не может иметь детей. Большинство бездетных семейных пар – это потомство пьяниц. Надо понимать, что сегодняшнее употребление вами спиртного будет способствовать тому, что ваш род прекратит свое существование через два-три поколения. И опять речь идет не только об алкоголиках или пьяницах, но и о так называемом «красивом» употреблении напитков с градусами.

Достаточно века пьянства, чтобы вымерли целые народы и нации, а при нынешней индустрии это гарантировано. Мир навсегда потеряет настоящих мыслителей, ученых, врачей из-за глобального пьянства.

Я понимаю, что взялся за непопулярную тему, но кто-то же должен об этом говорить.



# **Хотите не потерять достоинство, тогда учитесь прощать**

Тот, кто по-настоящему дорожит отношениями, ценит и любит вас, не покинет вас ни при каких обстоятельствах. Естественно, что такой человек может быть чем-то недовольным, но при этом свои претензии он предъявляет открыто и, что самое главное, дает вам возможность извиниться и умеет прощать. Увы, но таких людей мало, а потому берегите их, если они есть в вашей жизни.

Большинство же из вашего окружения будут людьми не надежными, лицемерными, коварными, преследующими свои интересы, проще говоря, незрелыми, и это правда. Такие люди будут всячески стараться втереться к вам в доверие, оказывая сперва знаки внимания, делая подарки, пытаясь тем самым закрепиться в вашей жизни, и будут в этом искренними. Но пройдет время, и дурная природа человека, увы, даст о себе знать, и все скверное вылезет наружу, если, конечно, он не дорастёт до вашего уровня, собственно для чего и был притянут к вам попечителями из небесного ведомства. А коли этого не случится, то рано или поздно ваше присутствие в его жизни ему надоест, и такой человек сорвется, предъявив обвинения во всем, что втихаря насобирали в своем досье о вас.

В один из дней эти люди люди не возьмут трубку, а при повторном вашем дозвоне, если вам все-таки это удастся сделать, накинута на вас и закатят вам настоящий скандал. Далее все пойдет по типичной схеме: они постараются настроить свое окружение против вас, и это легко им удастся; начнут активно обижаться на вас, доискиваться до какой—то, понятной только им, правды; непонятно зачем, но станут замечать все ваши проколы, вспомнят все ваши неточности. И никакие доводы здравого смысла их не устроят. Разум откажет, а эмоции зашкалят и зальют всё кругом.

Решение оставить вас принималось ими уже давно, ибо вы не оправдали их скрытых планов и желаний, и проявится оно по известному сценарию: уходить они будут с уверенностью, что сами намного лучше вас и, поверьте, устроят это мастерски – гордыня таких людей непомерно высока. Прежде чем уйти, они устроят вам истерику, оскандалят вас, сделают вас источником всех своих неудач и проблем, а уж потом обидятся и уйдут, стерев из записных книжек номера ваших телефонов, занеся вас во все возможные черные списки и так далее... И сделают это втайне... Вероятно, они продолжат незаметно наблюдать за вашей жизнью – страсть есть страсть, и от нее легко не отделаться.

Может, когда-нибудь в их душе и произойдут изменения, и такие люди появятся снова в вашей жизни, признав свои ошибки, и это будет говорить об их росте. Это настоящая радость для всех.

Но скорее всего вы так никогда и не узнаете настоящей причины того, почему с вами так поступили. Да вам это и не надо. Уверяю вас, что если бы вы решились на ненужное правдокопательство, то ничего, кроме обиды, зависти, злобы, высокомерия, презрения с их стороны вы бы не нашли. Здесь должно пройти немало времени.

Не расстраивайтесь, считайте, что Бог отмыл вас от липкой горечи поступков этих данайцев и простите их за это, ибо они сами не ведают до конца, что творят. Помните только хорошее, что было между вами и оставайтесь, и будьте достойными любви.

# **Тот, кто ищет виноватых, как правило, ничего сам не делает**

Тот, кто снимает скабрёзные и пошлые клипы и фильмы очень хорошо понимает то, что он делает. Производство таких изделий стоит очень дорого, а поскольку все определяет сумма затрат, то если эта работа вышла в свет, значит решение было принято на трезвую голову. Не стоит все сводить к бизнесу, ибо нередко бизнес вкладывает средства и в прекрасное. Не стоит все сводить к злему умыслу, ибо это тоже не совсем так. Бороться с этим невозможно, да и не нужно. Самый верный способ уменьшать воздействие мутного эфира – увеличить количество свежего и прозрачного. Если вам попался сосуд с грязью, то просто подставьте его содержащее под чистую струю и всё. Она сделает свое дело. Так что вопрос не в изделиях пошляков, не в безвкусице, а в том, чтобы отыскивать и поощрять чистые источники и родники. Ищите таких людей, давайте им права, и они сделают все, что нужно для очищения внутренней и внешней среды.

# И горький, и сладкий вкус судьбы

Александр Александрович Кавалеров, актёр, прославившийся ролью одноглазого Мамочки в кинофильме «Республика Шкид», родился 10 июля 1951 года в Ленинграде в неполной семье. Мало кто сегодня знает, что на самом деле настоящее его имя – Александр Семёнович Эпштейн. Видимо, люди, знающие ситуацию в кино изнутри, а с еврейскими фамилиями в советских фильмах того времени сниматься было нелегко, посоветовали артисту взять псевдоним, чтобы облегчить себе жизнь в кинематографе. Александру даже не пришлось придумывать себе яркую, звучную фамилию – он просто взял фамилию матери – Кавалеров. С ней-то он и вошёл в историю отечественного кино.

Мать, Александра Петровна, родила Сашу в 26 лет, растила его одна и дала ему не только свою фамилию, но и отчество по своему имени, так называемый матроним. В мир искусства Кавалеров пришёл по всем меркам рано. Уже в три года он спел на эстраде свою первую песню – «Называют меня некрасивая». А в семь на одном из концертов конференсье представил его как мастера художественного слова, и сам актер, вспоминая об этом, говорил, что «это было безумно смешно и здорово». В этом же возрасте, случайно попав на съёмочную площадку, он снялся в фильме «Балтийское небо» в роли исхудавшего ленинградского ребёнка—

блокадника. После удачного кинодебюта Александр, продолжая учиться в школе, несколько раз снимался в эпизодах, принимал участие в дублировании.

Надо сказать, что в школе дела его складывались не настолько радужно по сравнению с кино, потому что Кавалеров был, как бы сказали сегодня, не просто озорником, но отъявленным хулиганом. Таких не любили ни учителя, ни дети, ни их родители. Их выгоняли из класса, били целыми компаниями, но и они, эти самые хулиганы, и сами были не промах: они шли в одиночку на свору, дрались самозабвенно, до победного конца, и никогда не сдавались. В меру вредные, в меру благородные, они выживали как могли. При этом многих из них нельзя было не любить, хотя бы потому, что они, бывало, совершенно неожиданно помогали учителям там, где отличники просто дрейфили. Впрочем, ненависть это пацанье у тех же учителей вызывало тоже немалую: и за сорванные уроки, и за постоянную нервотрепку, и за неотвратимость разбирательств с родителями пострадавших хорошистов. Таким был и герой моего повествования Саша Кавалеров. Худенький, неказистый, постоянно старающийся обратить на себя внимание, он, как маленький Наполеон, уже тогда грезил о своей Жозефине, и может, именно поэтому устраивал непомерно скандальные подвиги, дабы однажды выбранная им юная мадмуазель хотя бы улыбнулась ему, вздохнув вдогонку разбившему стекло шалопаю, когда его за ухо потащат к директору на закланье...

Вне всякого сомнения, что всесоюзная известность к юному артисту пришла после роли Мамочки в кинокартине режиссёра Геннадия Полоки «Республика ШКИД». И опять – совпадение... Для съёмок фильма нужны были истощавшие дети. Подруга и коллега матери Александра по народному театру, когда увидела Сашу, сразу дала совет привести его на пробы. Надо сказать, что сначала в «Республике ШКИД» мальчику хотели дать роль постоянно голодного Савушкина. Но режиссёр случайно услышал в исполнении 15-летнего Саши песню из репертуара знаменитого итальянского певца Робертино Лоретти и... юного артиста немедленно утвердили на роль беспризорника Мамочки.

В 1966 году на экраны СССР вышла окончательная версия щемящей сердце картины о малолетней голытьбе, о надрывной душевной боли бездомных пацанят и исполненных благородного долга пред ними воспитателях. А пятнадцатилетний Саша Кавалеров стал воистину всенародным любимцем. Особенно его любили дети и женщины, которые всегда жалели бедного одноглазого парнишку. Признаюсь вам, что и я был тогда на их стороне. В какой-то момент Мамочка стал мне видаться еще одним героем, присоединившимся к великолепной четверке из фильма «Неуловимые мстители». Мне казалось, что место его рядом с ними – с Данькой, Валеркой, Ксанкой и Яшкой—цыганом: став пятым, он бы мог замкнуть недостающим лучом звезду. А сниматься в роли Мамочки, исходя из наработок в реальной жизни, юному

актеру Саше Кавалерову, видимо, было легко.

«Всё моё детство, – вспоминает он, – проходило точно так же, как у моего героя. Я был таким же нормальным хулиганом, как все ленинградские дети, которые были предоставлены сами себе и росли без надзора. Я ещё раз хочу сказать, нормальные хулиганы, а не бандиты, как сейчас говорят».

\*\*\*

После проката «Республики ШКИД» пробка искристого шампанского была выбита успехом окончательно: деваться было некуда, а значит, надо было пить вино. Теперь уже Кавалерова постоянно приглашают в кино, где он играет в основном озорных, не унывающих, но малосимпатичных в поведении подростков. Имея специфическую внешность оторвыша, угловатую фигуру и лицо явно несмазливое, он, тем не менее, становится едва ли ни самым известным ребёнком-актёром в советском кинематографе. Режиссёры снимают мальчугана, как говорится, наперебой, в год выходят по два, а то и по три фильма с его участием. Фильмография артиста в те годы просто поражает своей насыщенностью. В 1966 году пятнадцатилетний Саша играет петроградского беспризорника в фильме «Начальник Чукотки», в 1967 году – пленного диверсанта в «Жене, Женечке и катюше», затем – капитана волейбольной команды в фильме «У моря, где мы играли», в 1968 году – Сашку беженца в «Любви Се-

рафима Фролова», Юру Пантюхина в «Мужском разговоре», а в 1969 году восемнадцатилетний Кавалеров, по внешности едва дотягивающий до восьмиклассника, играет брутального хулигана Сморугу в «Мальчишках». Далее были фильмы «О любви», «Приключения жёлтого чемоданчика», «Минута молчания», «Горячий снег», «Пока бьют часы» и многие, многие другие. Позволю себе заметить, и, думаю, что многие меня в этом поддержат, но даже отрицательные персонажи у Саши были невероятно обаятельными. Кстати, его вокальный дар, а у Кавалерова был хороший тенор, тоже был востребован в кино: в 1967 году он исполнил песню Булата Окуджавы «Капли датского короля» вместе с ним в картине «Женя, Женечка и катюша».

Семья Кавалеровых всегда жила скромно, с трудом перебиваясь на небольшую зарплату матери, но слава, как известно, предъявляет свои требования к отобранным ею любимчикам, и в 1976 году, набравшись сил и укомплектовавшись амбициями, Александр решается поступать учиться во ВГИК на курс Льва Кулиджанова. Он вспоминал о том, как пришел поступать к нему в гриме, с гитарой... И Лев Александрович спросил: «Не хочешь ли у меня преподавать?» Ответом были слова: «Хочу учиться, иметь диплом, нужна школа...».

Увы, но учиться у Александра не получилось. Это был период, когда он особенно много снимался, и времени на обучение у него попросту не было. Оглядываясь назад, трудно

не согласиться, что Кавалеров, безусловно, был ярко выраженным характерным актёром, органичным и уместным как в главной роли, так и в эпизоде. Худощавого телосложения, длинноносый, он обладал необычным обаянием, благодаря чему даже отрицательные персонажи в его исполнении получались во многом симпатичными. Отмечу, хотя это можно легко обнаружить в фильмах с его участием, – Кавалеров имел большой музыкальный талант. С детства обладал развитым певческим голосом теноровой природы, исполнял романтические и лирические песни. Голос Кавалерова в мальчишеском возрасте – это ясный задорный дискант с небольшой очаровательной хрипотцой, которая никого не могла оставить равнодушным.

\*\*\*

«А наяву – служить звездой и горький дым, и горький чай...», – спел когда-то Борис Гребенщиков. И тот, кто стал называть талантливых людей звездами, видимо, не думал о том, что всякой звезде суждено погаснуть... С начала восьмидесятых актера перестали приглашать на съёмки, и почти десять лет Кавалеров оставался не у дел. Голос его поменялся, да и внешность не соответствовала олимпийским канонам тогдашнего соцреализма. Лишь в начале 1990-х годов к нему вновь стали поступать предложения сниматься, но это были эпизодические роли в сериалах, не стоившие да-

же и мизинца всесоюзно легендарного Мамочки. И все-таки до последних лет своей жизни Александр Кавалеров играл, но уже на сцене театра эстрады «Бенефис» (Санкт—Петербург). Тем не менее, судьба, так ярко высветившая Сашу в детстве, стала неумолимо беспощадна к Александру взрослому. В начале третьего тысячелетия в эфир полезли скандальные программы, в которых ведущие наперебой говорили, что Кавалеров спивается, что он стал бомжом и живет по подвалам и чердакам. Его личная жизнь была достаточно запутанной. Неизвестно по каким причинам, но мало с кем из женщин Кавалеров жил долго. Впрочем, дети у артиста все-таки были – шестеро по разным лавкам. И всё же до конца жизни Александр Кавалеров не оставлял надежды найти свою суженую. Последняя, видимо из таковых, в ком он видел музу, отняла у него трехкомнатную квартиру в Петербурге, но неунывающий Мамочка все-таки собрался с силами и, поставив на кон оставшуюся надежду, принял участие в программе «Давай поженимся» в качестве жениха. Удача вроде бы улыбнулась ему, и барабан рулетки выпал на очередную царевну Будур... Но, увы, ушел он из студии один: «невеста» решительно отказала 59-летнему кавалеру Кавалерову.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.