

Автор-составитель
Вячеслав Лапенко

Книга цитат

Вячеслав Лапенко

Книга цитат

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48781076

ISBN 9785005086266

Аннотация

В книге собраны наиболее известные цитаты и выражения – литературные, политические, песенные, киноцитаты и т. д. Приводится их точный текст, указываются источники, авторы, датировка. Большая часть представленных в книге цитат не включалась в русские справочники; источники многих из них указаны впервые. Издание предназначено журналистам, филологам, историкам, а также широкому кругу читателей, интересующихся историей и культурой. Книга содержит нецензурную брань.

Содержание

КНИГА	5
А	8
Б	106
Конец ознакомительного фрагмента.	191

Книга цитат

Автор-составитель Вячеслав Лапенко

ISBN 978-5-0050-8626-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

КНИГА ЦИТАТ



Здесь собраны различные фразы, цитаты и их варианты из книг и фильмов с комментариями и картинками.

Задача отыскания первоисточника, установления автора той или иной фразы, высказывания и выявления первоначальной формулировки, – не ставилась.

Эта задача почти разрешена К. В. Душенко в его однозначно замечательных, почти безупречных и совершенных «Словарях цитат» (из всемирной и русской литературы и истории), которые можно считать и непревзойдёнными и образцовыми.

Данный материал предназначен всего лишь для чтения.

Станислав Габа.

«Вообще я не могу рекомендовать свою книгу ни с какой полезной целью.

Всё, на что я могу рассчитывать, это только то, что, когда вам надоедят книги «лучшей марки», вы возьмёте в руки на полчаса и мою книгу.

Это всё-таки принесёт вам некоторую пользу, хотя бы да-

же одним тем, что послужит для вас переменной в чтении».

Джером К. Джером.

Первая книжка праздных мыслей праздного человека. С.7.

А

«А егда еще был в попех, прииде ко мне исповедатися девица, многими грехми обременена, блудному делу и малакии всякой повинна; нача мне, плакавшееся, подробну возвещати во церкви, пред Евангелием стоя. **Аз же, треокаянный врач, слышавшее от нея, сам разболевся, внутрь жгом огнем блудным.** И горко мне бысть в той час. **Зажег три свечи и прилепил к налою, и возложил правую руку на пламя, и держал, дондеже во мне угасло злое разжежение.** И отпустя девицу, сложа с себя ризы, помяся, пошел в дом свой зело скорбен. Время же яко полнощи, и пришед в свою избу, плакався пред образом Господним, яко и очи опухли, и моляся прилежно, даже отлучит мя Бог от детей духовных, понеже бремя тяшко, не могу носити».

Житие Аввакума и другие его сочинения.

Опубл. в 1862 г.С.32.

«И, молясь, поехал в дом к нему, **Евфимию.** Егда же привезоша мя на двор, выбежала жена ево **Неонила,** ухватила меня под руку, а сама говорит: «Подитко, государь наш батюшко, подитко, свет наш кормилец». **И я сопротив:** «Чюдно! Давеча был блядин сын, а топерва батюшко миленькой! Большо у Христа-тово остра шелепуга-та,

скоро повинился муж твой!»

Житие Аввакума. С.34.

«Вообще, «Луна-Парк» – это рай для дураков: всё сделано для того, чтобы дураку было весело... Подойдёт он к выпуклому зеркалу, увидит трёхаршинные ноги, будто выходящие прямо из груди, увидит вытянутое в аршин лицо – и засмеётся дурак, как ребёнок; сядет в «Весёлую бочку», да как столкнут его вниз, да как почнёт бочка стукаться боками о вертикально воткнутые по дороге брёвна, да как станет дурака трясти, как дробинку в детской погремушке, круша рёбра и ушибая ноги, – тут-то и поймёт дурак, что есть ещё беззаботное веселье на свете; и к «Весёлой кухне» подойдёт дурак, и тут он увидит, что это настоящая его, дуракова, тихая пристань. Впрочем, она не особенно тихая, эта пристань. Потому что «Весёлая кухня» заключалась в том, что на расстоянии нескольких аршин от барьера на полках были расставлены бракованные тарелки, блюда, бутылки и стаканы, в которые дурак имеет право метать деревянными шарами, купив это завидное право и привилегию за рубль серебра. И прибыли-то дураку никакой не было – ни приза за разбиение тарелок ему не давали ни одобрения зрителей он не получал, потому что раскокать блюдо на трехаршинном расстоянии было легче легкого, – а вот поди ж ты – излюбленное это было дурацкое удовольствие – сокрушать де-

сятки тарелок и бутылок... А из «Весёлой кухни», разгорячив свою пылкую кровь, – направлялся дурак для охлаждения прямёхонько в «Таинственный замок»... Это было помещение, входя в которое вы должны были приготовиться ко всему: бредёте ли вы по абсолютно тёмным узким коридорам, а вам тут и привидения, натёртые фосфором, являются, и заушает вас невидимая рука, и скатываетесь вы по какой-то трубе вниз на какие-то мягкие мешки, а главное, когда вы, радостный, выходите наконец в залитый светом воздушный мостик, открытый глазам толпящейся внизу публики, – снизу дунет на вас таким ураганным ветром, что, если вы мужчина, пальто ваше взвивается выше к голове, как два крыла, шляпа бешено взлетает кверху, **а если вы дама, то вся гривуазно настроенная публика ознакомится не только с цветом ваших подвязок, но и со многим другим, чему место не в политическом фельетоне, а на самой лучшей, крепкой, круто замешенной эротической странице специалиста по этим делам Михайлы Арцыбашева.**

Вот что такое «Луна-Парк» – рай для дураков, ад для среднего, случайно забредшего туда человека, и – широкое необозримое поле научных наблюдений для вдумчивого человека, изучающего русского дурака в его нормальной, привычной и самой удобной обстановке».

Аверченко А. Дюжина ножей в спину революции.

Чертovo колесо.1921.

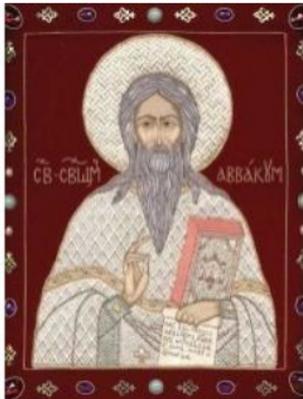
См.: «Приятно смотреть из **тихой пристани** на бурные **волны**».

Гораций.

Мартьянов П. К. Умные речи, красные слова. С.87.

1. 2. 3.





1. Мерилин Монро.2. Жан Луи Родольф Агассис (1807—1873). Швейцарский естествоиспытатель. Выступал против дарвинизма, отстаивая неизменяемость видов.

3.Протопоп Аввакум (1620- 1682). Поборник старой веры.

«Любая научная истина проходит через три стадии.

Сначала все говорят, что она идёт **вразрез с Библией**. Затем – что **всё это открыто давным-давно**. И под конец – что **все с самого начала верили, что оно так и есть**». Луи Агассис.

См.: Книга всеобщих заблуждений.

Джон Ллойд и Джон Митчинсон. С.413.

См.: «Каждая наука и каждое верование имели своих мучеников-людей, подвергавшихся **злословию и даже смерти** за то, что они знали больше, чем их современники, и потому, что общество было не довольно **развито для принятия истин**, которые эти люди

распространяли. По обыкновенному порядку вещей, **проходит несколько поколений**, прежде чем наступит период, когда на эти самые истины **смотрят, как на обыденные факты**, а ещё немного позже **настаёт и такое время, когда их признают необходимыми** и когда **самые тупые умы удивляются, как могли такие истины когда-либо быть отрицаемы**.

Таков бывает ход дел, когда человеческому уму даётся простор и предоставляется хотя сносная свобода в накоплении и распространении знания».

Бокль Генри Томас. (1821—1862).История цивилизаций.

История цивилизации в Англии. Т.1.Глава V.С.142.

См.: «Судьба новой истины такова: в начале своего существования она всегда кажется ересью».

Гексли Томас Генри (1825—1895). Англ. естествоиспытатель.

См.: «Многие великие истины были сначала кощунством».

Джордж Бернард Шоу (1856—1950). Английский драматург.

«Судьба всякой истины: сначала быть осмеянной, а потом уже признанной». Альберт Швейцер.

См.: «Всякая новая мысль, брошенная в умы, проходит через три ступени развития: сначала она – вздор, потом – опасное дело, в конце – все её знали и без автора». Ленль.

Мартьянов П. К. Умные речи. С.478.

См.: «Всякая доктрина проходит три этапа: сначала её атакуют, объявляя абсурдной, потом допускают, что она, очевидно, справедлива, но незначительно. Признают, наконец, её истинную важность, и тогда её противники оспаривают честь её открытия».

Уильям Джеймс (1842—1910).

См.: «На первых порах новая теория провозглашается нелепой. Затем её принимают, но говорят, что она

не представляет собой ничего особенного и ясна как божий день. Наконец она признается настолько важной, что её бывшие противники начинают утверждать, будто они сами открыли её».

Уильям Джеймс.

<http://www.fraznik.ru/aw/3787.html>

См.: «Равным образом признал он [*Декарт*] и открытие млечных сосудов (lacteales), сделанное **Азелли**, – открытие, которое подобно всем великим истинам, какие были предложены миру, *при первом появлении своём было не только отвергнуто, но и поднято на смех.*

Даже **Гарвей** отрицал это открытие до последней минуты».

Бокль Г. Т. История цивилизаций. Глава X. С.287.

См.: «И с **Нехлюдовым** случилось то, что часто случается

с людьми, живущими духовной жизнью. Случилось то, что мысль, представлявшаяся ему сначала как странность, как парадокс, даже как шутка, всё чаще и чаще находя себе подтверждение в жизни, вдруг предстала ему как самая простая, несомненная истина».

Толстой Л. Н. Воскресение. С.406.

См.: «Всякая великая истина для того, чтобы вой-

ти в сознание человечества, должна неизбежно пройти три ступени. **Первая ступень**: «Это так нелепо, что не стоит и обсуждать». **Вторая ступень**: «Это безнравственно и противно религии». **Третья ступень**: «Ах! это так всем известно, что не стоит и говорить про это».

Толстой Л. Н. Путь жизни. XXIV. Мысль. I.
Назначение мысли. 8. С.305.

См.: «**Сначала мысль**, воплощена /В поэму сжатую поэта, /Как дева юная, темна /Для невнимательного света;/**Потом, осмелившись**, она /Уже увёртлива, речиста, /Со всех сторон своих видна, /Как искушённая жена /В свободной прозе романиста; /Болтунья старая, **затем /Она, подьемля крик нахальный**, /Плодит в полемике журнальной /**Давно уж ведомое всем**».

Боратынский Евгений (1800—1844). Поэт.
«Сначала мысль, воплощена...» 1837.

«Действительно, эта новая философия не только не следует старому обыкновению искать истины в памятниках прошедшего, но даже по самой сущности своей стремится отстранить от нас всякие подобные ассоциации и начать приобретение знаний делом разрушения – **сперва скрыть стоящее здание с тем, чтобы отстроить его**».

Бокль Г. Т. История цивилизаций. Глава VIII. С.289.

См.: «Весь мир насилья мы **разроем** – до основанья, а за-

тем: мы наш, мы новый мир **построим...**»

«Литература, будучи **складочным местом мыслей всего человечества**, наполнена не одной мудростью, но также и нелепостями».

Бокль. История цивилизаций. Глава V. С.149.

«Другое призвание [*препятствовать всем улучшениям*] оно [*правительство*] пыталось исполнить **проведением целого ряда законов, имевших целью прекратить свободное обсуждение политических вопросов и подавить дух исследования, с каждым годом приобретающий большую деятельность.** Эти законы были так многосторонни и так хорошо рассчитаны для достижения своей цели, что если бы энергия самой нации не воспрепятствовала приведению их в действие, то они или уничтожили бы всякий след политической свободы в Англии, или вызвали бы всеобщее восстание.

Действительно, в продолжение нескольких лет опасность была так велика, что, по мнению некоторых из самых сильных авторитетов, ничто не могло отвлечь её, за исключением той мужественной смелости, с которой наши английские суды присяжных своими враждебными правительству приговорами противодействовали его стремлениям и отказывались от применения законов, предложенных правительством и охотно про-

пущенных рабским и раболепным парламентом.

Бокль. История цивилизаций. Глава VII. С.240.

См.: «В Англии так почитают законы, что никогда не изменяют их. От затруднения избавляются, не исполняя их».

Душенко К. Цитаты из русской истории. С.434.

См.: Вяземский. «От дурных мер правительства... дурное исполнение...»

«Необходимое не постыдно». Еврипид. Возможно, отсюда латинское изречение **Naturalia non sunt turpia** «Естественное не безобразно».

Душенко К. Цитаты из всемирной литературы. С.166.

См.: «Что естественно, то не постыдно, естественное не

безобразно». Сенека (4 до н.э.-65 н.э.).

См.: «Что естественно, то не должно считаться постыдным».

Диоген Лаэртский (II—III вв. н.э.).

Мартьянов П.К Умные речи. С.384.

См.: «Только верное прекрасно». Никола Буало.

Прекрасно только то, что естественно. Вольтер.

См.: «Женщина естественна, то есть отвратительна».

Бодлер Шарль (1821—1867).Фр. поэт. *Дневники.1887.*

См.: «Эта теория недостаточно *безумна*, чтобы *быть верной*».

Нильс Бор.

См.: «Дорога в 20 000 лет создала не только новый ландшафт мира, но и новый ландшафт человеческой души. Она углубила её. усложнила безмерно, сообщила восприимчивость и ёмкость, которые позволяют ей вобрать в себя в тысячи раз больше, чем 1 000 лет назад... ..**Для человека естественно то, что искусственно**».

Богат Е. (1923—1985).*Вечный человек. 1973. С.19.*

См.: «Не так-то просто доказать очевидное: **что естественно для зайца, противоестественно для человека**».

Тендряков В. (1923—1984).*Покушение на миражи.1979—82.*

«Всё, что прекрасно, нравственно».

Флобер Гюстав (1821—1880).

http://www.wisdoms.ru/pavt/p252_1.html

См.: «Согласно говорят: **прекрасно в свете что, /Не может никогда уж дурно быть то. /**Девицу честную, разумную **Настасью /**Весь город хвалит, что вельми пространна **снастью**».

«Заветные» сочинения **Ивана Баркова**. *Надписи в альбом*. С.266.

См.: Истина есть красота, а красота есть истина.

См.: «В прекрасном – правда, в правде – красота, / Вот всё, что знать вам на земле дано».

Джон Китс. Стихотворения и поэмы. С.30.

Ода греческой вазе. Май 1819.

См.: «По Баумгартену (1714—1762) объект логического познания есть истина; объект эстетического (то есть чувственного) познания есть красота. Красота есть совершенное (абсолютное) познанное чувством. Истина есть совершенное, познанное рассудком. Добро есть совершенное, достигаемое нравственной волей... .. Зульцер (1720—1779) говорит, что прекрасным может быть признано только то, что содержит в себе добро. По Зульцеру, цель всей жизни человечества есть благо общественной жизни. Достигается оно воспитанием нравственного чувства, и этой цели должно быть подчинено искусство. Красота есть то, что вызывает и воспитывает это чувство».

Толстой Л. Н. *Что такое искусство?* 1898.

«Красота – это обещание счастья». **Томас Гоббс.**

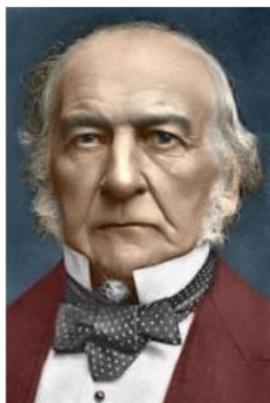
«Только песне нужна красота, / Красоте же и песен не надо».

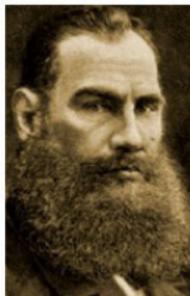
Фет А. *«Только встречу улыбку твою...»* 1873.

«Вильям Гладстон славился своими проповедями на моральные темы и даже имел репутацию **«человека, состоящего в личной переписке с богом»**».

Азимов Айзек. Кладовая юмора. С.19.

1. 2. 3..





1. Азимов Айзек. 2. Уильям Гладстон. 3. Лев Толстой.

«№84. На одном собрании, в котором я участвовал, некая *еврейская женщина* принялась с чувством доказывать, что никогда не могла по-настоящему доверять христианам, потому что они остались в стороне, когда немецкие нацисты мучили и убивали миллионы евреев. Дав женщине *возможность* выговориться, я *спокойно* спросил:

– А как вы боретесь за права негров?

Она резко возразила:

– **Давайте сначала решим наши проблемы, а потом уже займёмся чужими!»**

Азимов А. Кладовая юмора. С.101.

«№95. У британского короля Георга II была весьма одарённая супруга Каролина Аншпахская и (как это бы-

ло принято **в восемнадцатом веке**) куча любовниц.

В их семье **Каролина** была мозговым центром, а **Георгу** хватало ума признавать этот факт. Даже когда в **1737 году Каролина** находилась при смерти, она до последнего вздоха продолжала давать **Георгу** ценные советы. С учётом международной обстановки она предложила **Георгу** выбрать достойную новую супругу.

Однако **Георг**, заливаясь горькими слезами, только покачал головой и произнёс:

– **Нет... Никогда... Никаких новых жён... Отныне пусть будут только любовницы!»**

Азимов А. Кладовая юмора. С.108.

«Нормальный человек с глубоким удовлетворением встречает «обломную» шутку, если её жертвой становится тот, кто «сам напросился», т.е. тот, кто первым бросился в атаку. В таком случае мы следим за ответным ударом и смеёмся с чистой совестью.

В качестве примера **приведу диалог, услышанный мною в годы военной службы:**

№158. Один солдат во время горячей перепалки сказал другому:

– **Поцелуй меня в задницу!**

– **Куда целовать-то? К тебе с какой стороны ни подойди – везде задница...»**

Азимов А. Кладовая юмора. С.149.

См.: «Куда солдата ни целуй-езде задница».

Офицерская пословица.

«Куда ни поцелуй моряка, везде жопа!» **Покровский А.**

<http://www.wtr.ru/aphorism/new95.htm>

«**№150. В 1756 году**, когда бушевала **Семилетняя война**, французы одержали одну из редких побед над британскими военно-морскими силами и в результате овладели островом **Майорка**. **Англичане, не** привыкшие к поражениям на море, пришли в ярость, и **адмирал Джон Бинг** предстал перед военно-полевым судом.

Адмирал старался отвести от себя надуманные обвинения, но **суд искал** и нашёл козла отпущения. Как следствие этого, после длительного разбирательства в **1757 году адмирал Бинг** был осуждён за **халатное отношение** к своим обязанностям и **расстрелян**.

Это было настоящим издевательством над правосудием, но **приговор резко поднял дисциплину среди британских офицеров**.

Вольтер сделал язвительное замечание по поводу **казни адмирала Бинга**:

– Его смерть приободрит остальных!»

Азимов А. Кладовая юмора. С.145.

См.: «Адмирал Бинг-скорее всего, имеется в виду

Джордж Бинг (1704—1757), сын прославленного адмирала **Джорджа Бинга**, виконта Торрингтона. Поступивший в ранней молодости на службу и очень рано сделавшийся адмиралом, **Джон Бинг** был послан в 1756 году для освобождения занятого значительными силами французов острова Менорки, в силу различных обстоятельств вынужден отступить перед малосильной французской эскадрой, обвинён в трусости, предан суду и расстрелян. Однако, современники его сознавали, что он пал жертвой политических интриг, и нимало не верили в выдвинутые против него обвинения».

См.: «Показательное повешение поднимает моральный дух».

X/ф «Звёздная пыль». 2007 г. США. Paramount Pictures, фэнтэзи,

по одноимённому роману **Нила Геймана** («Stardust». 1998. Англия).

Капитан **Шекспир** (*Роберт де Ниро*).

См.: «Нет лучшего средства поднять воинский дух генералов, как приговорить к смерти одного из них».
Франс А.

Цит. по: Довженко А. П. Собр. соч. в 4-х тт. Т.3.С.569.

См.: «Ничто так не поднимает боевой дух, как мёртвый

генерал». **Джон Мастерс**. Английский писатель.

Душенко К. Дешёвых политиков не бывает. С.48.

«№382. Математик и астроном **Пьер Лаплас** написал капитальное пятитомное сочинение по небесной механике. Используя ньютоновский закон всемирного тяготения, **Лаплас кропотливо рассчитал траектории всех планет Солнечной системы. Наполеон, считавший себя интеллектуалом (и отчасти бывший им)**, полистав страницы первых томов капитального труда, сказал **Лапласу**:

– В вашей работе о движении планет я не вижу упоминаний о боге.

– **Я не нуждаюсь в такой гипотезе, сир,** – вежливо ответил **Лаплас**.

Узнав об этом замечании, **Лагранж** (также французский астроном), возразил:

– **Тем не менее, это – прекрасная гипотеза. Её можно использовать для объяснения очень многих вещей».**

Азимов А. Кладовая юмора. С.313.

«Какую бы естественнонаучную книгу вы не раскрыли, вы **нигде не встретите имени бога**. Химик, физиолог, геолог, астроном – не прибегают, для объяснения **занимающихих** явлений, к **удобной деистической гипотезе, а стараются объяснить эти явления исключительно свойствами**

материи».

Лафарг П. Ответ Жоресу.

Сб. «Исторический материализм». СПб.1908.С.120—121.

«Болтливому цирюльнику на вопрос, как его постричь, македонский царь **Архелай** сказал: «Молча!»

Плутарх. Изречения царей и полководцев. С.502.

См.: «Рассказчик-брадобрей, брить короля собираясь, /В восторге возгласил: «О! Как дерзну, касаясь, /Снять с царского лица браны сребристый куст?» /Монарх ему в ответ:

«Не отверзая уст».

Державин Г. Р. *Король и цирюльник.*

См.: «№179.Парикмахер, ни на секунду не закрывая рта, подстриг трёх клиентов, пока четвёртый терпеливо ждал своей очереди.

– А вас как подстричь? -спросил он четвёртого клиента, когда тот уселся в кресло.

– **Молча, -посоветовал клиент».**

Азимов. Кладовая юмора. С.162.

См.: «В ЦДЛ долгие годы работал легендарный парикмахер Моисей (по отчеству его не звал никто), высказы-

вания и афоризмы которого становились литературным фольклором, запечатлённым впоследствии во многих мемуарах. Он был прекрасным мастером и находился в весьма приятных отношениях со многими своими известными клиентами...»

Богословский Н. Что было – то было, и кое-что ещё... С.46.

См.: «В ЦДЛ долгое время работал один парикмахер. Это был очень словоохотливый человек. Садится к нему в кресло Юрий Олеша. Парикмахер его спрашивает: «Как вас постричь?» Олеша говорит: «Молча». Паперный З. Музыка играет так весело... С.244.

«Когда во время нацистского вторжения в Польшу плохо вооружённые поляки вынуждены были бросать против танков кавалерию, все признали храбрость польских аристократов (из которых состояла в основном конница), но при этом отметили и определённый элемент идиотизма».

Айзек Азимов. Кладовая юмора. С.297.

См.: «С чьей-то лёгкой руки внедрился и не собирается умирать один из самых живучих мифов, сопровождающих вторую мировую войну, – миф о том, что в сентябре 1939 года Польша под натиском гитлеровцев хрупнула,

как гнилой орех. Что никакой войны, там, собственно, и не было – если не считать дурацких атак на немецкие танки в конном строю.

Однако факты – вещь упрямая. Не было никаких «конных атак на танки». Давным-давно доказано, что это геббельсовская кинофальшивка, исполненная к тому же крайне примитивно, – на мнимых уланах собранные с бору по сосенке мундиры, вовсе не имевшие отношения к кавалерии...

1 Сентября 1939 г. возле деревни Кроянты 18-й уланский полпольской кавалерии под командованием полковника Маштелажа пошёл в атаку не на танки, а на 20-ю дивизию немецкой мотопехоты, чьё продвижение остановил и какое-то время успешно сдерживал. Другие кавалерийские атаки проходили опять-таки не против танков, вдобавок по всем правилам войны – при поддержке бронетехники и артиллерии. Кроме того, следует помнить: слова «атака польской кавалерии» ещё не обязательно означают несущуюся в чистом поле кавалерийскую лаву.

В составе знаменитой Десятой кавалерийской бригады кроме 10-го конно-стрелкового и 24-го уланского полков были ещё подразделения танков, броневых автомобилей, противотанковая и зенитная артиллерия, сапёрные батальоны и даже эскадрилья штурмовиков огневой поддержки, **однако при описании боевых действий сплошь и рядом упомина-**

лось просто «десятая кавалерийская бригада», что само по себе могло породить недоразумения...»

Бушков А. Россия, которой не было: загадки, версии, гипотезы. Исповедь хулигана. Среди мифов, как среди рифов. С.11.

«Один знакомый рассказывал мне прелюбопытную историю, касающуюся пасхальных визитов. Она совершенно достоверна, так как знакомый служит этот служит чиновником в пробирной палатке и имеет в Петербурге двухэтажный дом. Я не думаю, что такой человек мог бы выдумать свою историю, или раздуть её, или изукрасить.

Да он был и слишком глуп для этого. **Кто знает хорошо институт пасхальных визитов, – тому эта история не покажется особенно странной и небывалой.**

.....

Вот что он рассказал.

Однажды перед Пасхой пришлось ему поехать по делам из **Петербурга в Харьков.**

Город этот был незнаком ему, и он всю страстную субботу проскучал. На другой день утром, когда проснулся, солнце светило в окно, и около его кровати лежал тщательно вычищенный фрак.

Чиновник пробирной палатки сладко и радостно потянулся на кровати и сказал сам себе:

– Нынче нужно делать визиты-первый день Пасхи, слава

Богу! Пора одеваться.

Он встал, оделся, **побрился** и вышел на улицу. На улице сторговался с извозчиком, сел в пролётку, **вынул записную книжку с разными адресами** и заглянул в неё.

– **Вези меня на Дворянскую, номер 7.**

Приехал на Дворянскую, отыскал, как и значилось в книжке, квартиру номер 4 и позвонил.

– Дома? -спросил горничную.-Принимают? Христос вос-
кресе.

– Пожалуйте-с! Воистину.

Чиновник был радостно встречен хозяином дома, расцеловался с ним и **подошёл к хозяйке с протянутыми губами.**

– Да я не христосуюсь с мужчинами, -кокетливо заявила хозяйка.

– Да почему?

– Ах, нет, нет-как можно!

Чиновник всё-таки поцеловал сначала какой-то рюш у неё на шее, потом серьгу в ухе, потом воздух, а потом все трое, весело смеясь, направились к столу...

...Чиновник вышел, **сел на извозчика** и заглянул в книжку.

– **Московская, 12; квартира 20.**

Извозчик привёз. Чиновник позвонил, похристосовался с плутоватой горничной, расцеловался с хозяином, был несказанно удивлён отказом хозяйки от христосования и

потом пил **допель-кюммель**...

...Третье место, куда поехал извозчик, было:

– **Ивановская, 9; квартира 6.**

После обычного христосования и двух рюмок коньяку, хозяйка спросила:

– Где были у заутрени?

– В университетской. Хотел было в Исаакиевский собор, да далеко,

знаете, от меня.

– Я думаю, -сказала хозяйка.

– Да, – подтвердил чиновник.-Минут сорок нужно ехать.

– Откуда?!!

– Да от меня!

– Помилуйте, что вы говорите!.. Как же от Харькова до Петербурга

сорок минут езды?

Чиновник встал, потрясённый до самого дна.

– **Это какой город?**

Хозяйка засмеялась.

– Вот тебе раз! Человек в Харькове сидит на **Ивановской** улице у **Сверчковых**, -да не знает, что это за город.

– Так вы **Сверчковы?** -вскричал чиновник.-А у меня в книжке записан такой адрес:

Ивановская, 9, квартира 6-Чаплыгина. Вы, значит, не Чаплыгины?

– Да нет же – мы **Сверчковы.**

– Тогда извините, -растерялся чиновник.-Всего лучшего.
Я уж пойду.

– Куда же вы-посидите!

.....

– Понимаете, -говорил мне, рассказывая об этом случае, чиновник, – экая чепуха получилась. **И в Петербурге, и в Харькове есть и Московская, и Дворянская, и Ивановская.**

Я по петербургским адресам и ездил.

– Да как же они вас принимали, незнакомого? -спросил я удивлённо.

– Да им-то что?.. Приехал визитёр, во фраке, христосуется, был у заутрени, пьёт водку-значит, всё как нужно, всё, как следует...

А моё тоже положение- **разве все знакомые лица упомнишь?**

Не разговорись я об Исаакии-так бы никто ничего и не заметил».

Аверченко А. Т. Визитёр. *Опыт характеристики.*

В кн.: Бритва в киселе. Избранные произведения. С.143.

Впервые – Аверченко А. *Весёлые устрицы.* СПб.1910 г.

См.: «Сесть в чужую карету, в чужие сани, заехать к незнакомым вместо знакомых, обманувшись лёгким сходством домов, – случаи весьма обыкновенные. В обществе ежедневно рассказывают анекдоты этого

рода...»

Боратынский Е. А. Стихотворения. Поэмы. Проза. Письма. С.443.

См.: «История, рассказанная в фильме «Ирония судьбы», действительно имела место.

31 Декабря шестьдесят какого-то года великий шутник **Никита Богословский** придумал отвезти своего пьяного товарища на вокзал. Товарища посадили в **общий вагон**, заплатив **пятёрку проводнице**, и с **пятнадцатью копейками в кармане** отправили в **Киев**. Разница между героем фильма и его прототипом в том, что последний не нашёл в **Киеве** своего счастья.

Юрий Яковлев едва не простудился на съёмках **«Иронии судьбы»**. Помните сцену, когда **Ипполит** в одежде заходит под душ? **Вода из крана тогда шла ледяная.**

Его ставшая знаменитой фраза **«О, тёпленькая пошла!»** на самом деле была чистой импровизацией».

Дорожкин Э. и Тропинкина А. «Иронии судьбы» -20 лет!

СПИД-ИНФО.№1.1997.

1. 2. 3.





**1.Ипполит (Яковлев Ю.).2.Богословский Никита.
3.Аверченко А. Т.**

См.: «Врубелевский демон» **стоял в ванне в пальто и калошах, под чёрным зонтиком, и сильный душ, треща по зонтику, лился на него с потолка.**

– Золото! Золото падает с неба! - кричал «врубелевский демон».

Паустовский Г. К. Повесть о жизни. С.305.

См.: «Золото, золото падает с неба!» -/Дети кричат и бегут за дождём».

Майков Аполлон (1821—1897).*Летний дождь.1858.*

«Когда же, наконец устав от лихих забав, наша компания поднялась, то **седобородый сосед явно профессорско-го вида, смотря в нашу сторону, нарочито громко, чтобы**

мы слышали, произнёс **известную латинскую поговорку**, причём «на языке оригинала»:

– «Омниа анималия пост коитус тристиа эст **аткае галлос эт гаудес**».

На что **Володя Дыховичный**, застёгивая брюки, как бы невзначай, но достаточно громко, чтобы слышали соседи, заметил:

– Если уж множественное число, то не «омниа», а «омне», и не «тристиа эст», а «**тристиа сунт**». -И с невозмутимым видом удалился вместе с нами, **благосклонно принимая наши поздравления**. Откуда он знал латынь- мы от него так и не добились»

Богословский Н. Что было – то было... С.143.

«Не желая быть псевдоавтором действительно имевших в жизни эпизодов «бытовой драматургии», привожу список наиболее часто встречающихся баек о розыгрышах, подчас довольно остроумных, **но к которым, повторяю, я совершенно не причастен**.

1. Я никогда не запечатывал ни одной квартиры.

2. Я никогда не отправлял никаких пьяных в самолёте в Киев.

3. Я никогда не разыгрывал **Таривердиева** в связи с его песней из фильма.

4. Я никогда не провоцировал **поэта М.** на написание **православного гимна**.

5. Я никогда не сообщал артисту Ц. о наименовании парохода его именем».

Богословский Н. Что было – то было... С.172.

«Америка названа по имени уэльсца Ричарда Америк, зажиточного купца из Бристоля.

Америк финансировал вторую трансатлантическую экспедицию Джона Кабота – английское имя итальянского мореплавателя Джованни Кабото, – чьи путешествия в 1497 и 1498 гг. обеспечили задел для последующих претензий англичан на Канаду... Кабот составил карту побережья Северной Америки – от Новой Шотландии до Ньюфаундленда.

Будучи главным спонсором экспедиции, Ричард Америк, разумеется, ожидал, что новооткрытые земли назовут в его честь... Самая ранняя из дошедших до нас карт, где использовано название «Америка», – большая карта Мартина Валдсмюллера 1507 г.».

Джон Ллойд и Джон Митчинсон.

Книга всеобщих заблуждений.

В честь кого назвали Америку? С.175.

Западное полушарие.

Пьетро Мартире д'Ангьера (1457—1526).

Впервые использовал этот оборот в письме, датированном 1494 г.

См.: «Королева **Исабелла**, в особенности благоволившая к нему, [*Педро Мартиру*] предоставила ему почётную должность своего рода церемониймейстера и наставника в свободных искусствах придворных кавалеров; позже **Карл V**, взойдя на императорский престол, назначил его историографом новых земель Испании и настоятелем собора в Гранаде».

Алексеев М. П. Сравнительное литературоведение.

Московский подъячий **Я. Полушкин** и итало-испанский гуманист **Педро Мартир**. С.53.

«Впервые о «нанесении точечных и адресных ударов против терроризма» за пределами России заявил министр обороны ещё в 2001 г. в интервью французской газете «Фигаро».

Независимое Военное обозрение. 01.07.2005 г.

См.: «Надо заметить, что поначалу среди наших телевизионных угодников прогресса словно началось соревнование за наиболее деликатное словцо о разбое. **В. Кондратьев**, находясь в эти дни там, в США, и **Т. Миткова**, пока остающаяся здесь, в России, твердили „о точечных ударах“; **В. Сухой**, гуляя в Вашингтоне вокруг Белого дома, измыслил „хирургические“; а **Е. Андреева**, у которой буквально всё и даже кое-что сверх-того написано на лице, видимо, по аналогии с адресной материальной помощью, о которой у нас ныне много говорят, пустила в оборот даже „адрес-

ные удары“ ракет и бомб. Интересно, по какому адресу живёт она сама. Если узнаю, непременно сообщу американскому министру **Рамсфелду** и его генералам...»

Бушин В. Измена: знаем всех поимённо! С.138.

«В этой речке утром рано...». 2003.

Армянское радио.

Светлов М. утверждал, что он сочинил лишь два-три вопроса-ответа для **АР**, а остальное – **парикмахер ЦДЛ Моргулис**.

[www. lechaim.ru /ARCHIV/111/geyzer.htm](http://www.lechaim.ru /ARCHIV/111/geyzer.htm).

См.:Моисей Михайлович Моргулис.

Участник **ВОВ**; дружил с **Фадеевым, Симоновым**; ему принадлежит множество метких выражений и даже **афоризмов**.

Например, когда писатели, **вернувшиеся с фронта**, спорили, **что главное на войне** – артиллерия, кавалерия, авиация, танки... **«Главное – выжить»** – сказал **Моисей Михайлович**.

www.olshanski.ru/bookItem.aspx? ds Type_1=0&groupId

См.: «**Моисей Михайлович Маргулис** многие десятки лет служил здесь парикмахером. Даже изысканный, не без гордыни **Валентин Петрович Катаев** дорожил дружбой **наивно-мудрого**, с весьма своеобразным юмором цирюльника. С ним связаны

всевозможные легенды. Маргулис, например, вышел даже на международный уровень. Летом 1941 года в салончике Моисея Михайловича завязался жаркий спор: что главное на войне? В 1941 году! Корифеи литературы выдвигали стратегические мысли: и авиация, и нефть, и боевой дух армии. Маргулис, продолжая стричь, всех выслушал и сказал так: «Главное на войне – выжить!» И продолжил стрижку. Стратегом он не был, но философом – несомненно. Видимо, Моисеева мудрость облетела всю планету. Вскоре, выступая по радио, президент Соединенных Штатов Америки Франклин Делано Рузвельт сообщил всем континентам: «Как правильно сказал один московский парикмахер, главное на войне – выжить!» Эти Рузвельт и Маргулис кое-что в жизни понимали». Бывало ли тут чванство? А как же!» К 70-летию Центрального дома литераторов *Эдуард Графов*. www.kulturaportal.ru/tree/cultpaper/article.jsp?number=519&rubric_id=201&crubic_id=1000079&pub_id...

См.: «Что самое трудное на войне?

Самое трудное на войне-ждать».

Х/ф «В бой идут одни старики». 1973 г.

Сц. Быков Л., Оноприенко Е., Соцкий А.

Эпизод. Макарыч (*Смирнов А.*).

См.: «**Князев обернулся к Шубину:**

– Доказывает, что у них свой фронт – погоды и воевать на нём потруднее, чем на остальных фронтах.

Всё общество в весёлом ожидании посмотрело на **Шубина**.

Но **Шубин** на этот раз не оправдал надежд.

– И правильно доказывает, – хмуро сказал он. – Молодой ты! **Самое трудное на войне – ждать, понимаешь? У моря – ждать – погоды...»**

Платов Леонид. Секретный фарватер.

Глава первая. Вводная лекция по кораблевождению.

«Вторая картина пронизана непрерывно тянущимся звуком-педалью на ноте **си**, подобной страшной неотвязчивой мысли; появляясь то в нижнем, то в верхнем регистре, она передаёт жуткое оцепенение сцены убийства. В момент крайнего эмоционального напряжения **возникает аккорд из 12 одновременно звучащих ступеней лада -«аккорд смерти».**

100 Опер. *История, сюжет, музыка.* С.32.

«**Власть развращает, абсолютная власть развращает абсолютно».** Джон Актон (1834—1902). Английский историк.

См.: «Власть развращает, а отсутствие власти развра-

щает

абсолютно».

Эдлай Стивенсон (1900—1959). Американский политик.

См.: «Развращает не власть, а отсутствие власти».

Джон Стейнбек (1902—1968). Американский писатель.

См.: «Власть не развращает людей; но дураки, забравшиеся на вершины власти, развращают власть».

Джордж Бернард Шоу.

См.: «Я никогда не слышала о **Монтанелли** ничего дурного и считала его, по крайней мере в те дни, замечательной личностью. Но это было давно, и с тех пор он мог измениться».

Бесконтрольная власть развращает людей».

Войнич Э. Л. Овод. *Часть вторая. Глава V.* С.105.

См.: «Давно известно, что **деньги портят человека**, но отсутствие денег портит его ещё больше».

Х/ф «Зигзаг удачи». 1968 г. Сц. **Брагинский Э. и Рязанов Э.**

«Деньги – вещь хорошая и приятная, вот только **люди их портят».** Герцль.

См.: «Сбрехнул какой-то лиходей, /Как-будто **портит ВЛАСТЬ людей.** /О том все умники твердят /С тех пор уж много лет подряд, /Не замечая, вот напасть, /Что чаще **ЛЮ-**

ДИ портят власть».

Андропов Ю. В. (1914—1984).Шеф КГБ.

Генеральный секретарь ЦК КПСС.

Цит. по кн. Арбатов Г. Затянувшееся выздоровление (1953—1985).С.139.

См.:Вариант: «Молва идёт среди народа, /что **всех людей** **вмиг портит власть.**/И всё ж опаснее напасть, /что **чаще** **люди портят власть»** www.rossija.info/aktuel

См.: «Я, как человек, служивший в милиции, авторитетно и объективно могу сказать, что **власть – она никого не портит. Она всего лишь позволяет гражданину раскрыться во всей полноте.** Вот, допустим, **сволочь, дурак и подонок пришёл в милицию служить, а ему там разрешили людей дубинкой бить по голове.** А так он не мог бить и молча злился. Его, может, жена ни во что не ставит, и дети в него плюют. А на службу он приходит, берёт палку: «**Держитесь, гады!**» – и начинает оттягиваться. То есть **это ничтожество имеет возможность так себя вести.** В массе так получается **именно потому, что граждане такие.**

Мораль в стране растоптана и выкинута за ненадобностью. И только потом уже эти граждане порождают такую милицию. Это же не какая-то зловредная организация – всего лишь отражение нашего общества».

«Гоблин: «головы простреливать – это некрасиво».

Наталья Верещак. Русский репортёр. №20 (20).18 Октября 2007.

Гоблин немножко ошибается: **статья 14-я Закона о милиции** (см. <http://www.consultant.ru/popular/militia/>) **запрещает бить РП по голове. И не граждане порождают такую милицию (в которой начальники приказывают, а подчинённые радостно выполняют приказы – да и сами не прочь с удовольствием побить граждан по голове), а сначала всё-таки власть порождает и содержит именно такую милицию, а потом с её помощью вырашивает и воспитывает таких граждан.**

Кому выгодно аполитичное, спивающееся, криминализованное и тупое население? Власти. Выборы тогда можно проводить без сомнений в результате, нефтяные деньги тратить куда угодно, а не на повышение уровня жизни «населения» и не на борьбу с преступностью. Не на улучшение той же милиции.

Например, на те же нефтяные деньги можно было, в своё время, нанять кучу швейцарцев, латышских стрелков, китайских хунвейбинов – как заместо рядовых сотрудников, так и заместо начальствующего состава. С хорошей зарплатой и с одной задачей – уничтожить коррупцию, преступность и укрепить законность и насадить правопорядок во всех слоях общества.

И уничтожили бы, и укрепили бы, и насадили бы – на сотни лет вперёд, и никакой менталитет, никакие особые пути, никакие русские души не помешали бы.

Была бы охота у власти. Охоты нету. Г-н п-н сам – такой.

См.: «Если поступит жалоба от «негодяя», то – служебная проверка проводится! Если **человек получил травмы в результате применения ПР, то проверка проводится в порядке ст. 144, 145 УПК РФ.**

Если же применение было правомочным, подтверждаемым **несколькими сотрудниками**, понятыми или иными людьми, то служебная проверка может и не проводиться».

<http://www.police-russia.ru/showthread.php?t=6198>

См.: «При задержании «нарушителя» (только я один знаю, какой *задержанный* «нарушитель»), я не стесняюсь применяю **дубинку**, а уж в отделении, да ещё под горячую руку... **Пусть существуют правила применения** этой самой **дубинки**, я всё равно окажусь прав, ведь ворон ворону глаза не выклюет...

Я – мент, я – власть, я -...

Да, это всё – я. И основное, **что сделало меня таким**, даже не кокарда в голове, не форма, не «ксива», а всё тот же «демократизатор», «**палка резиновая**», **дубинка**...

Какой трижды проклятый мерзавец вручил в руки российского милиционера этот ведьмин посох? **Именно эта мерзость в моих руках изуродовала окончательно**

мою душу и сделала меня тем, что я есть... Не форма и не пистолет (я должен защищаться сам и защищать граждан своей страны, если уж взялся за это), а именно **дубинка** раз и навсегда отшвырнула меня, мента, от всего остального населения и отвратила население от милиции. Нельзя обращаться за помощью к представителю власти с дубиной в руках».

Позин Семён. Ода ментовской дубинке.
25.09.1999 г. СПб.

<http://www.proza.ru/texts/2000/09/19-24.html>

См.: «Только массовые расстрелы спасут Родину Используются аффторами с активной жизненной позицией. Обозначает что аффтору досталась неправильная, негодная Родина с неправильным, негодным населением, часть которого аффтор люто, бешено ненавидит и готов исправить как только ему удастся выбраться из-за компьютера. Основные варианты негодности населения, требующие массовых расстрелов: а) недостаточный образовательный уровень; б) избыточный образовательный уровень; в) недостаточный патриотический уровень; г) избыточный патриотический уровень; д) еврейское расовое происхождение; е) фашистские расовые убеждения; ж) чрезмерное увлечение западными ценностями; з) чрезмерное увлечение исконными ценностями – и как обычно, одно другому не мешает. Иногда употребляется в форме «**Только массовые расстрелы спа-**

сут эту страну», что является оксюмороном и лулзом, так как категория «**этастранцев**» в свою очередь предназначена для массовых расстрелов. Употребляющие эту или подобные словесные конструкции не догадываются о том, что **Родину спасут вовсе не массовые расстрелы, а показательные. Непосредственные исполнители расстрелов не определены.**<http://lurkmore.ru>

«Его толстые пальцы, как червижырны /И слова, как пудовыя гири верны.»

Мандельштам Осип (1891—1938).

«Мы живём, под собою не чуя страны...» 1933.

См.: «Пальцы женщины шевелились багровыми червями».

Генри Олди. Маг в законе.

См.: «Ветви подобны рукам с пальцами, извивающимися как черви».

Андерсен Г. Х. Русалочка.

См.: «Низенький, животастый, лоб в глубоченных морщинах, лицо опухшее, заплывшие глазки так и шныряют туда-сюда, а мясистые, унизанные перстнями пальцы, что сжимают посох, всё время шевелятся, будто червяки».

Акунин Б. (Чхартишвили). Детская книга. Роман. Т.1.С.265.

«Источник обращает наше внимание на резкое усиление

антисоветской партии сторонников мира, в особенности так называемой «Кливлендской клики», группы завсегдаев са- лона **леди Астор**.

– Это та дамочка, которая сказала **Черчиллю**: «Если б вы были моим мужем, я насыпала бы вам в кофе яду?» - усмехнувшись, спросил **Нарком**.

– Она самая. А **Черчилль**, если помните, ей ответил: «Если б я был вашим мужем, **мадам**, я бы этот кофе **с удовольствием** выпил», - заулыбался и **Коган**, однако тут же посерьёзнул».

Акунин Б. Шпионский роман. С.102.

Действие происходит весной/летом 1941 г. и потому перепалка Астор/Черчилль (из книги Консуэлы Болсан «Блеск и золото» (1952) и приписанная Черчиллю фраза из анекдота) – анахронизм.

«Что я им, мальчик-колокольчик из города **Динь-Динь?** „Откройте, телеграмма“. Идиоты! Положил на месте всех четверых».

Акунин Б. Шпионский роман. С.349.

См.: «**Динь-динь-динь**, -отвечал незнакомец [мальчик с золотой головкой и в стальной юбочке], -**я мальчик-колокольчик, житель этого городка**. Мы слышали, что вам очень хочется побывать у нас в гостях, и потому решились просить вас сделать нам честь к нам пожаловать. **Динь-**

динь-динь, динь-динь-динь».

Одоевский В. Ф. (1804—1869). Городок в табакерке. С.7.

Отсюда же: «Девочка-ромашечка» (из понимания колокольчика не как музыкального, но как цветочка).

Мальчик-колокольчик из города Динь-Динь.

После фильма «Сеньор Робинзон» (Италия, 1978 г. Паоло Вилладжио), где слово «динь-динь» использовалось как эвфемизм) – двусмысленность.

«Мужество есть терпение в опасности» – это сказал Александр III».

Аннинский Лев. Какая Россия мне нужна? С.370.

**«Я предлагаю /Минина расплавить, /Пожарского . /
Зачем им пьедестал? /Довольно нам /Двух лавочников сла-
вить. /Их за прилавками /Октябрь застал. /Случайно им /
Мы не свернули шею. /Я знаю, это было бы подстать. /Поду-
маешь, /Они спасли Рассею! /А может, лучше было б
не спасать?»»**

Алтаузен Джек (1907—1942). Поэт. «Вступление к поэме». 1930.

СССКОГО ЯЗСВЫКА. «всякий пишуший по-русски, обяза



vCvC

н См.: «**Сталин: Демьян Бедный** представлял себе исторические перспективы неправильно. Когда мы передвигали памятник **Минину и Пожарскому** ближе к храму **Василия Блаженного**, **Демьян Бедный** протестовал и писал о том, что памятник надо вообще выбросить и вообще надо забыть о **Минине и Пожарском**. В ответ на это письмо я назвал его „Иваном, не помнящим своего родства“. Историю мы выбрасывать не можем...»

Сталин И. Сочинения. Т.18. Беседа с С. Эйзенштейном и

Н. Черкасовым о фильме «Иван Грозный».

26 Февраля 1947 г. С.433.

«Вообще **Лёшка** был из тех людей, кто **плохо зазря** другому не сделает. Насчёт хорошего он сам говорил о себе так:

«Я готов творить добро **в разумных пределах**. Хочешь, я одолжу тебе трёшку?»

Войнович В. (1932 г.р.). Русский писатель-сатирик
Москва 2042.1986. Часть первая. Неожиданная встреча.
С.409.

«У нас здесь, конечно, **полная свобода в пределах разумных потребностей**, но за такие слова не только в кольцах враждебности, а и у нас наказывают».

Войнович В. Москва 2042.*Часть вторая. Клятва.*
С.519.

См.: «Размеры моей благодарности будут **безграничны в пределах разумного**».

Альтов Семён (р.1945). Писатель-сатирик.
Шанс.1986.

«**Антирусский заговор, безусловно, существует** – проблема только в том, что **в нём участвует всё взрослое население России**.

Так что «Пепси-кола» здесь совершенно ни при чём».

Пелевин В. Generation «П». С.11.

«Он говорил: «Ненавижу субъектов, которые не ходят по **солнечной стороне улицы** из боязни, что у них загорит лицо или выцветет пиджак, – ненавижу всех, кто из побуждений догматических **препятствует свободной, каприз-**

ной игре своего внутреннего «я».

Андреев Л. *«Люди теневой стороны»*. Фельетон. 1901 г.

Горький М. Т.16. Леонид Андреев. С.313.

См.: Дина Рубина. *На солнечной стороне улицы*. 2007 г.

«Пойду по всему миру! -самонадеянно ответил **чёрт**.-Эх, пожили бы вы ещё с полгодика, – много тогда хорошего рассказал бы я вам, святой отец! **Вот до чего я хочу творить добро, – чёрт сжал огромные кулаки и яростно потряс ими, -что это только видеть надо, как я начну работать!»**

Андреев Л. Рассказы. Сатирические повести. Фельетоны.

Правила добра.1911.С.177.

См.: Станислав Куняев (р. 1932)

«Добро должно быть с кулаками...» 1959.

См.: «Добро должно быть с кулаками /Добро суровым быть должно». Как пишет поэт **Евгений Евтушенко** в своей антологии «Строфы века» («Заметка от составителя». 1995), тему «Добро должно быть с кулаками» «дал нам, студентам [*Литературного института*], для упражнения **Светлов**».

См.: «Если **сила соединится со справедливостью**, то что может быть сильнее этого союза?» **Эсхил**.

«Напившись вином, он [*Марк Антоний*] жаждал крови».

Луций Анней Сенека (4 до н.э.-65 н.э.). *Нравственные письма к Луциллию*.

См.: «**Крови жажду!**»

Чехов А. П. *Собр. соч. в 12-ти тт. Т.9. С.123.*

Трагик поневоле. 1889.

«Мы решили выяснить, всё ли благополучно в личном поведении наших читателей. **Анкета поможет нам осознать преступность некоторых наших поступков:**

Вопрос: Нарушаете ли вы правила уличного движения, идя по левой стороне улицы?

Наказание: Ст.192. До 1 месяца принуд. работ.

Вопрос: Всегда ли вы возвращали книги в библиотеку?

Наказание: Ст.168. Лишение свободы до 2-х лет.

Вопрос: Не расписывались ли вы на стене беседки в общественном саду?

Наказание: Ст.74. Лишение свободы до 3-х месяцев».

Журнал «30 Дней». 1930-е гг.

См. *Хронограф-90. С.277.*

Как медведь из всей зайцевой машины выбрал (в известном анекдоте) лишь приглянувшуюся ему (за определённое свойство) дверь-так и нам бы из проклятого тоталитарного прошлого взять бы хоть малую толику вот та-

ких драконовских законов: для граффитистов, для тупых пешеходов, для пивопойцев и для футбольных и иных фанатов тоже.

«Величайшие преступления совершаются из-за стремления к **избытку**, а не к предметам **первой необходимости**».

Аристотель.

[http://aphorismlist.com/autors.php?
page=aristotel&tkautors=aristotel](http://aphorismlist.com/autors.php?page=aristotel&tkautors=aristotel)

См.: «Фессалиец **Скопас**, когда у него попросили какую-то излишнюю и бесполезную вещь из его домашнего убранства, ответил: «Но ведь **нас делает счастливыми именно это излишнее, а не то, что всем необходимо**».
Плутарх. О сребролюбии. С.672.

См.: «**Необходимое не постыдно**». Еврипид.

См.: «Нет на свете **излишества прекраснее, чем излишек благодарности**».

Жан де Лабрюйер (1645—1696).Фр. писатель, сатирик-моралист.

Характеры, или Нравы нашего века. 1686.

В кн. Ларец острословов. С.67.

См.: «**Излишек-вещь крайне необходимая.**

Мари Франсуа Аруэ (Вольтер) (1694—1778).Фр. пи-

сатель.

См.: «Кто просит у судьбы только *необходимого*, часто получает

от неё *излишнее*».

Пьер Клод Буаст (1765—1824). Фр. лексикограф и афорист.

См.: «Игра занимает меня сильно, -сказал Германн, -но я не в состоянии жертвовать *необходимым* в надежде приобрести *излишнее*».

Пушкин А. С. Собр. соч. в 3-х тт. Т.3. С.393

Пиковая Дама. 1834.

См.: «Сидеть за роскошным столом, покрытым драгоценными ненужностями, и *не сметь* предложить другому **самого необходимого**, — тут делается противно всё, и сам себе покажешься так жалок и ничтожен. **Я всегда была довольно равнодушна к украшениям, даже к удобствам жизни; однако же иногда бывали желания иметь что-нибудь, чего нельзя было; теперь мне противно всякое излишнее удобство, — так бы хотелось поделиться с тем, у кого нет и необходимого, — единственное средство без угрызения пользоваться самому богатством, а тут не смеешь предложить или получаешь отказ...**»

Из дневника **Н.А.Герцен**. 5 Ноября 1846 г.

В кн. **Герцен А.** Былое и думы. Часть пятая. Прило-

эжениа. С.517.

См.: «Достаток состоит не в необходимом, а в излишке».

Паж. Мартьянов П. К. Умные речи. С.256.

См.: «На 60-летнем юбилее поэта было зачитано письмо заболевшего Вениамина Каверина :

«Я завидую не только таланту Светлова, но и его удивительной скромности. Он, как никто, умеет довольствоваться необходимым». Юбиляр тут же отозвался:

«Мне не надо ничего необходимого, но я не могу без лишнего».

Валентина Пономарёва. Как шутил «печальный поэт» Михаил Светлов? 24.05.2008.

<http://shkolazhizni.ru/archive/o/n/-14644/>

«Из привычки так или иначе сквернословить развивается и склонность к совершению дурных поступков».

Аристотель. <http://www.wisdoms.ru/pavt/p11.html>

«Щедрый человек – это тот, кто даёт подходящему человеку подходящую вещь в подходящее время».

Аристотель. <http://www.sing-phil.ru/new/aristotel/>

См.: *«Нужный человек на нужном месте»* («The right man in the right place»).

Оборот появился не позднее середины XIX в.».

Душенко К. Словарь современных цитат. С.348.

См.: *«Не та война, не в том месте, не в то время и не с тем противником»*.

Омар Брэдли (1893—1981). Амер. генерал.

См.: *«Нужные слова в нужном месте-вот верное определение стиля»*.

Джонатан Свифт (1667—1745). Англ. писатель.

Письмо к молодому священнику. 1720 г.

См.: **«Щедрость состоит не столько в том, чтобы давать много, сколько в том, чтобы давать своевременно»**.

Жан де Лабрюйер (1645—1696).

Фр. писатель, сатирик-моралист.

Ларец острословов. С.67.

«Воспитание нуждается в трёх вещах: в даровании, в науке, в упражнении». **Аристотель.** <http://aphorismlist.com/authors.php?page=aristotel&tkauthors=aristotel>

См.: **«Упражнение рождает мастерство».** Тацит.

http://www.foxdesign.ru/aphorism/author/a_tacitus.html

Exercitium est mater studiorum. **Упражнение** – мать учения.

См.: «**Мержи** поклонился, и затем, отвернувшись к стене, начал составлять в уме вызов и постарался придать своему лицу соответствующее выражение.

Вызов надо делать изящно, – это, как и многое другое, **достигается упражнением**. Наш герой первый раз вступил в дело – вот почему он испытывал лёгкое смущение, но **его пугал не удар шпаги, он боялся сказать что-нибудь такое, что уронило бы его дворянское достоинство**».

Мериме Проспер. Хроники царствования **Карла IX**.
Глава 9. Перчатка. С.71.

См.: «Как это вы ловко её опрокидываете, **Виктор Викторыч!**

– **Достигается упражнением**».

Х/ф «**Дни Турбиных**». 1976 г.

Лариосик (*Иванов С.*) и **Виктор Мышлаевский** (*Басов В.*).

См.: «В сущности, я очень хорошо знал музыку; мне не хватало только умения схватывать с первого взгляда, которое ни в чём не давалось и которое в музыке **приобретается только тщательным упражнением**».

Руссо Жан-Жак. Избранные произведения в 3-х тт. Т.3.

Мурашки по телу.

См.: «Почему у меня по спине бегут мурашки, когда я слышу, как по доске скрипит мел? **Они ползают вверх-вниз по спине.**

Вы вздрагиваете, съёживаетесь и морщитесь при одной только мысли об этом. Такое может проделать не только ваш худший враг, но и лучший друг. **Впервые заметил и описал холодящие последствия такого поступка греческий философ Аристотель.** Современные лексикографы воскресили архаический глагол «**gride**» — скрипеть, — чтобы описать акт, вызывающий подобные ощущения».

Джуан Стивен. Странности нашего тела.

Занимательная анатомия. Глава 8. Кожа. С.231.

«Наконец я узнал, в чём дело. В тот момент, когда он [*Дерсу*] хотел зачерпнуть котелком воды, из реки выставилась голова рыбы. Она смотрела на *Дерсу*, и то открывала, то закрывала рот.

– Рыбы тоже люди, - закончил Дерсу свой рассказ. - Его тоже могу говори, только тихо. Наша его понимай нету.

Только что чайник повесили над огнём, как вдруг один камень накалился и лопнул с такой силой, что разбросал угли во все стороны. Точно ружейный выстрел. Один уголь попал *Дерсу* на колени.

– Тьфу! -сказал он в сердцах.– **Моя хорошо понимай, это место худое»**

Арсеньев Владимир Клавдиевич (1872—1930).

Путешественник, исследователь, писатель.

Арсеньев В. По Уссурийскому краю.1921.Дерсу Узала.1923.

Глава 5.Наводнение. С.316.

Твоя – моя не понимай.

См.: «Азиатский орнамент:

1.Урюк (абрикосы). 2.Арык (канал). 3.Ишак (осёл). 4.Плов (пища). **5.Бай (нехороший человек).** **6.Басмач (нехороший человек).** 7.Шакал (животное). 8.Кишлак (деревня). 9.Пиала (чашка).

10.Медресе (духовное училище).11.Ичиги (обувь).12.Шайтан (чёрт). 13.Арба (телега).14. Шайтан-арба (Средне-Азиатская ж. д.).

5.Твоя-моя не понимай (выражение).

Ильф И. и Петров Е. Золотой телёнок. Часть третья.

Глава XXVIII. Потный вал вдохновения. С.548.

Моя не понимай.

«Дерсу Узала». X/ф 1975 г.

Сц. Куросава А. и Нагибин Ю. п/м произведений Арсеньева К. В.

«Моя не надо!.. Моя люди!» Дерсу (Мунзук М.)

«Моя думать надо». «Моя мало-мало боится».

«Моя мало-мало патрон хотит». **Дерсу.**

См.: «Разговор наших правителей с Западом превратился в „моя твоя не понимай“, обе стороны говорят совершенно о разном, наши им – „Вы же нам обещали!“, а те нашим – „Так у вас больше ничего нет, кроме дешёвого блефа!“ (посылка нашими в Венесуэлу Ту-160 не вызвала нового Карибского кризиса, так как **воспринималась „вероятным противником“ исключительно как клоунада**)». **Евгений Карамышев. Наши правителей не воспринимают всерьёз.** <http://contr-tv.ru/common/2894/>

«Ещё не осмыслив глубины своего поражения, **великий комбинатор** допустил неприличную суетливость, о чём вспоминал впоследствии со стыдом. Он настаивал, сердил-ся, совал деньги в руки **Александрю Ивановичу и вообще, как говорят китайцы, потерял лицо. Корейко** пожимал плечами, предупредительно улыбался, но денег не брал».

Ильф и Петров. Золотой телёнок. Часть вторая.

Глава XIV. Первое свидание. С.427.

См.: «Больше всех рассердился **Дерсу**. Он шёл, плевался и всё время ругал возчика разными словами.

– **Вредный люди, – говорил он.– Мой такого не хочу смотри.**

У него лицо нету.

Выражение гольда «потерять лицо» значило – потерять совесть. И нельзя было не согласиться, что у человека этого действительно не было совести.

История эта на целый день испортила мне настроение.

– Как такой люди живи? – не унимался **Дерсу.** -**Моя думай, его живи не могу – его скоро сам упади».**

Арсеньев. Дерсу Узала.

Глава 29. От Ватунбе до Паровози. С.271.

См.: «При общем безмолвии поезд тронулся. И около духана остался один только дьякон.

– Ходил духан, пил чай, -сказал он **Кербалаю.** -**Мой кушать хочет.**

Кербалай хорошо говорил по-русски, но дьякон думал, что татарин скорее поймёт его, если он будет говорить с ним на ломаном русском языке».

Чехов А. П. Полн. собр. соч. в 12-ти тт. Т.6. Думаль. XX. С.472.

«Вдруг я увидел **Дерсу**: он тихонько переходил с места на место, нагибался и что-то подбирал с земли. Я окликнул его. Он махнул мне рукой.

– Ты что-то нашёл? -спросил его **Г.И.Гранатман.**

– Медведь кушай рыбу, -отвечал он, – **голова бросай, моя подбирай.**

В самом деле, на снегу валялось много рыбьих голов. Видно было, что медведи приходили сюда уже после того, как выпал снег.

«На безрыбье и рак рыба». Во время голодухи можно покормиться и медвежьими объедками. Все дружно принялись за работу, и через четверть часа у людей все карманы были набиты рыбьими головами».

Арсеньев. Дерсу Узала. Глава 28. Тяжёлое положение. С.258.

См.: «Исследование костей в Олдувае [*Африка*] показало, что у некоторых из них была, скажем так, сложная судьба. Сначала на костях появились следы зубов хищника – это когда животное было убито хищным зверем. Затем – следы древних каменных орудий. **Значит, полуобъеденная туша была украдена (или отнята) древними предками человека.**

А когда они выбрасывали обглоданные кости, за них ещё принимались гиены и в третий раз их обрабатывали.

На основании этих исследований **большинство антропологов** пришло к выводу, что в начальный период древние гоминиды добывали мясо, подбирая остатки добычи хищников. Как-то неприятно признать, что наши предки – пусть и очень-очень отдалённые, были стервятниками, вроде шакалов и гиен. **Окончательно этот факт не установлен. Некоторые антропологи не соглаша-**

ются с ним. Они ссылаются на то, что современные шимпанзе никогда не берут брошенное мясо. Они едят только свежатишку, добытую на охоте».

Асанов Л. Н. Загадки истории: Тайны пещерных людей.

Зачем нам нужно кого-нибудь есть? С.63.

См.: «Во всемирно известных **Костенках** скопления мамонтовых костей обнаружены ниже уреза реки Дон и на 35 метров выше уровня реки. **Мамонты** довольно часто забредали в свою долину смерти и умирали сами по себе, без помощи охотников. Охотники знали повадки мамонтов и просто ждали, когда пища сама придёт к их норам и пещерам. Мамонт умирал. Люди ждали. И оборонялись от других любителей падали: строили стенки из мамонтовых костей. Отбивались, как могли, от шакалов, как в наши дни львы Африки отбиваются от гиен и шакалов.

Человек выжил и стал преобразующей силой потому, что был падалеедом, которому и трупный яд не страшен, и разлагающееся мясо на пользу, витаминизирует... Думаю, что человек отгонял от трупов мамонтов даже волков и саблезубых тигров, вот здесь огонь был очень полезен».

Давиденко И. В. и Кеслер Я. А. Мифы цивилизации. Люди и мамонты. С.461.

См.: «Как можно видеть, долина реки Москвы когда-то посещалась мамонтами. А там, где мамонты, там и люди. Хитрые, наблюдательные, организованные и терпеливые „мамонтоеды“. **И в том, что наши предки были падаледами, нет ничего зазорного. Слава Богу, не гиенами стали, а разумными людьми... Правда, в поведении людей и гиен так много общего... В каком экстазе гиены катаются по телу мёртвого льва. Как смеются, до изнеможения. Натешившись, сжирают льва без остатка. Пируют, как люди».**

Давиденко И. В. и Кеслер Я. А. Мифы цивилизации. Люди и мамонты. С.463.

См.: «На Нерче-реке все люди з голоду померли, осталось небольшое место. По степям скитаяся и по лесу, траву и корение копали, а мы с ними же, а зимой сосну. Иное кобылятины Бог даст, **а иное от волков пораженных зверей кости находили. И что у волка осталось, то мы глодали, а иные и самых озяблых волков и лисиц ели... И сам я, грешной, причастен мясам кобыльим и мертвечьим по нужде».**

Житие Аввакума. С.43.

См.: «Оказавшись отверженным сиротой в новом мире саванны, первочеловек являл собой жалкое зрелище. Есть ему было нечего —исчезнувшие острова леса не остави-

ли и воспоминаний о фруктах, о птичьих яйцах. Скучная шерсть, убогие ногти, зубы самые нелепые-что мог он противопоставить такому охотнику как, к примеру, лев? А гиппопотама что он мог продемонстрировать? А буйволу? Его уделом была падаль и новорожденные, ещё не вставшие на ноги животные. Они сбивались в дрожащие кучи около расщелин камней, жалкие визгливые йеху, и ждали утра. И встречали утро, все, кто до утра дожил. И снова отправлялись за падалью-дожирать то, что леопард украл у львов, да побрезговал доедать. Мать-природа отвергла и прокляла человека-она была уверена, что он умрёт, как умерли отступившие леса. Но он совершил подвиг-выжил вопреки воле матери. И дрался с чёрствой своей матерью, пока не вырос. Став взрослым, создал искусственную мать, робот матери-культуру и религию. И живёт теперь ласками робота, суррогатной матери. Он лучше стал-современный человек. Он всё ещё мелкотравчатый прощелыга, он всё ещё смотрит, что бы такое свистнуть и в рот засунуть. Но это уже по подлой привычке, а не от голода. **Некоторые из современных людей работают президентами. Эти-венец творения».**

Доренко Сергей.2008.12 Января. Суббота. С.57.

См.: «Ранние гоминиды не умели охотиться на крупных животных. Последние исследования показали, что они занимались собирательством, ловлей мелких животных, а также

разыскивали и поедали группы. Так что, хотя они и имели под рукой заострённый камень, **убить им хищника в одиночку, скорее всего, не могли.**

Это были некрупные, от природы слабо вооружённые существа, к тому же бегавшие медленно (даже в сравнении с макакой и павианом), очень невёрткие и вдобавок неспособные быстро вскарабкаться по стволу дерева. Они были беззащитнее шимпанзе, не говоря уж о гориллах. А жили в саванне, самой опасной для приматов среде. **Следовательно, предположение о том, что они жили отдельными семьями или небольшими, слабо организованными группами (как гориллы и шимпанзе), не проходит.**

В то же время очень сильная по зоологическим меркам агрессивность человека, его очень высокая (даже по сравнению с обезьянами) сексуальность, чувство ревности, приводящее даже к убийству соперника, и, наконец, потребность мужчин с детства до старости бороться за свой иерархический ранг – всё это для этологов бесспорное свидетельство того, что становым хребтом стада древних гоминид была жёсткая иерархическая пирамида, образованная половозрелыми самцами. У очень многих живущих группой или небольшим стадом животных – орангутанов, львов, лошадей – во избежание бесконечных конфликтов самец-доминант изгоняет из стада других самцов, включая собствен-

ных сыновей. Но это всё либо **живущие в безопасности животные**, либо хорошо вооружённые, либо очень быстро бегающие. Будь предки человека хорошо защищены, они, возможно, пошли бы таким же путем.

В те же времена и в тех же местах обитало пять видов «поздних» австралопитеков – наших громадных, могучих, с мощными челюстями и зубами прямоходящих двоюродных прапрадедушек. Вот им этот путь не был закрыт. Но наши мелкие, стройные, мелкозубые предки были плохо вооружены, все взрослые **самцы им были нужны для коллективной защиты самок и потомства**». **Дольник В. Р. Естественная история власти.**

<http://www.ethology.ru/library/?id=62>

«**Дерсу** сделал досадливый жест и сказал:

– Как тебя **столько тайга ходи – понимай нету?** Зимой ночью кабаны ходи не хочу».

Арсеньев. Дерсу Узала. Глава 22. Нападение тигра. С.466.

«-Как тебе **столько лет в сопках ходи, понимай нету?** -обратился он ко мне в свою очередь с вопросом».

Арсеньев. Дерсу Узала. Глава 8. Такема. С.350.

«**Арсеньев** создал не только русский базовый дальневосточный миф, но и нечто большее: воплотил счастливую и невозможную минутную встречу цивилизации с природой.

Звериным нюхом это немедленно почуял Горький, писавший Арсеньеву с восхищением: „Вам удалось объединить в себе Брема с Фенимором Купером“. А знавший Арсеньева лично Михаил Пришвин пронизательно отметил, что в авторе повестей и русском путешественнике „было больше Дерсу, чем в диком гольде“, его проводнике. Вот это избирательное сродство душ русского офицера, немного педанта, но мечтателя и анархиста в душе и почти первобытного охотника с анимистическим мирозерцанием и редкой душевной деликатностью, их мужская дружба в огромной и бесчеловечной, как океан, тайге и есть тот гвоздик, на котором мировые весы замирают на миг в равновесии и гармонии. Рядом с этой парой блекнут Робинзон с Пятницей и Следопыт с Чингачгуком ещё и потому, что они – почти 100-процентная выдумка, а эта пара предельно реальна, заземлена и бесконечно человечна». *Игорь Клех. Добрый человек из уссурийских дебрей.*

Книга о русской дальневосточной экзотике.02.10.2008.

http://exlibris.ng.ru/lit/2008-10-02/5_exotica.html?mthree=4

«Вы жертвою пали в борьбе роковой...»

22 Июня 1854 года в Архангельске родился Антон Александрович Амосов (1854—1915), талантливый литератор, поэт, публицист, автор революционного похо-

ронного марша **«Вы жертвою пали в борьбе роковой»**... Известен **Антон Амосов** под псевдонимом – **А. Архангельский**. В 1875 году **Амосов** с похвальным листом окончил мужскую гимназию и поступил вольнослушателем в Петербургский университет. Сблизился здесь с идеологом народничества **Н. К. Михайловским**. Писал стихи, очерки, фельетоны, был редактором **неофициальной части «Архангельских губернских ведомостей»**, членом Архангельского общества изучения Русского Севера.

Детище **Амосова** – **«Вы жертвою пали в борьбе роковой»** – один из двух знаменитых похоронных маршей русского революционного движения (второй – **«Замучен тяжёлой неволей»**). Текст представляет собой контаминацию двух **стихотворений А. Архангельского**: **«Идёт он усталый, и цепи звенят...»** и **«Мы жертвою пали борьбы роковой...»** Мелодия восходит к популярной песне **«Не бил барабан перед смутным полком...»** на стихи **Ивана Козлова**. Ещё ранее этот мотив заимствовали военные: в связи с **похоронами генерала Бистрома** **песня Козлова** была переделана под реалии Кавказской войны, и в переделанном виде её запели казаки.

Мелодия **«Вы жертвою пали...»** в исполнении духового оркестра знакома по фильмам о Гражданской войне – под неё хоронили павших красных бойцов. Впервые легально песня прозвучала **на похоронах жертв Февральской революции**.

Песню часто пели перед смертью. В частности, есть свидетельство очевидца, что её пели перед расстрелом 19 матросов – участников Кронштадтского восстания 1906 года.

Ирина Скрылёва. Талантливый литератор, поэт и публицист.

По материалам Интернет-СМИ. ИА «Двина-Интерформ».

«Вы жертвою пали в борьбе роковой...»

Первые строки популярного в революционных массах **«Похоронного марша».**

Слова **Архангельского В. Г.**, мелодия **Копосова А. П.**
Горький М. ПСС в 25-ти тт. Т.25.С.340.

«Не бил барабан перед смутным полком...»

На погребение сэра Джона Мура.

Ирландский англоязычный поэт **Чарльз Вольф (Уолф) (1791—1823).** Перевод **И. Козлова.**

Джон Мур (1761—1809 гг.). Генерал, командовавший английскими войсками в Португалии, во время войны с **Наполеоном. Бонапарт Н. (1769—1821).** Полководец, император.

См.: **«Нет, бил барабан перед смутным полком, /Когда мы вождя хоронили: /То зубы царёвы над мёртвым певцом /Почётную дробь выводили».**

«Лучше одного гражданина **сохранить**, чѣмъ умертвить тысячу враговъ».

Императоръ Антонинъ (138—161).

См.: «Лучше **оставить** преступление безнаказанным, чем осудить невиновного».

Император Траян (53—117). Дигесты Юстиниана.

Михельсон М. И. Ходячія и мѣткія слова. СПб.1896.С.191.

См.: Лучше спасти одного гражданина, чѣмъ разбить тысячу непріятелей. Bossuet.

Энциклопедія ума. Составилъ по французскимъ источникамъ и перевёлъ **Н. Макаровъ.** С.264.

См.: «Лучше десять оправдать виновныхъ, чѣмъ одного невиннаго казнить». **Апухтинъ А. Н.** Недостроенный памятникъ [*Екатерине II*].

См.: «Лучше **оправдать** десять виновных, чем обвинить одного невинного». **Екатерина II.**

Мартьянов П. К. Умные речи. С.10.

См.: «Лучше **осудить** десять невинных, чем упустить одного виновного». **Граф Белькреди.**

Мартьянов П. К. Умные речи. С.406.

См.: «Нет, во Франціи не бываетъ железнодорожныхъ катастрофъ. А почему? **Потому что, когда случается**

что-нибудь подобное, кого-то вешают. (Здесь исходят из принципа, что лучше пусть пострадает один невиновный, чем пятьсот.) Ну, может быть, не вешают, но во всяком случае, карают так строго, что долго после этого железнодорожные служащие с дрожью думают даже о возможности какого-либо недосмотра».

Марк Твен. Простаки за границей. Глава XII. С.76.

Птичья фамилия.

«467. Мужик забывает фамилию гостя, помнит лишь, что она была птичья. **Оказывается-Вербицкий.**

«Так разве птицы на вербе не сидят?».

Афанасьев А. Народные русские сказки. В 3-х тт. Т.3. С.277. С.501.

См.: Чехов А. П. Собр. соч. в 12-ти тт. Т.3. С.340.

Лошадина фамилия. 1885 г.

«На разведённом мосту /**В** день, ставший праздником ныне, /Кончилась юность моя».

Ахматова А. 25.X.1917.

Чем поэту так запомнился разведённый мост, ставший символом раскола в ней самой? Да тем, что **прежде питерские мосты днём никогда не разводили. А тут понадобилось провести «Аврору» к Зимнему, и традицию нарушили».**

Кузнецов В. Курьёзные подробности литературной жиз-

ни.

Вопросы литературы. 1.2005.С.372.

См.: «В Петрограде мы сняли линейные суда Балтийского флота на реке Неве, небывалый со дня существования эскадры заход части её судов в Неву (крейсер „Аврора“ и др.) для обстрела Зимнего дворца, разрушения Владимирского военного училища».

Болтянский Г. М., организатор петроградских съёмок. «Кино-неделя». 1924.№40—41.С.11.

Цит. по **Листов В. С.**Россия. Революция. Кинематограф.

Глава V. От факта на экране-к образу времени. -С.77.

См.: «**25 Октября** мне дали знать, что **Керенский приказал развести мосты**. Я решил идти к **Владимиру Ильичу**. На пути к его квартире кое-где раздавались уже выстрелы, а трамваи прекращали движение. Когда я ему сказал, что **Керенский приказал разводить мосты, он вскричал:**

– Ага, значит начинается...

Я было не понял его и спросил:

– Что начинается?

– Революция начинается, -пояснил **Ильич**, — а с ней и революционные бои...

И тотчас же заявил мне, что ему надо ехать в Смольный».

Эйно Рахья. Член КПСС с 1903 г. Воспоминания.

Цит. по **Яковлев Е.** Былого слышу шаг. С.298.

См.: «Красная гвардия штурмом взяла Зимний дворец и арестовала Временное правительство. За несколько часов до этого **Керенский бежал из дворца в женском платье. В день взятия Зимнего мост, ведущий на Выборгскую сторону, был разведён, чтобы большевистские крейсера могли подойти к дворцу. Этот факт отражён в фильме Эйзенштейна „Октябрь“. Ахматова только что вернулась из Слепнёва. Она стояла возле Литейного моста и видела, как его разводят. Машины, трамваи и люди буквально посыпались с неожиданно „вставшего на дыбы“ моста».**

Файнштейн Элен. Анна Ахматова. С.99.

См.: «Находясь в эмиграции, **Керенский сильно возмущался байками о том, что он сбежал, переодевшись в женскую одежду. На самом деле такого переодевания не было. Узнав о том, что на улицах, прилегающих к Зимнему, стоят красные патрули, Керенский выехал на фронт навстречу войскам.**

Ехал он вовсе не в женской одежде, а в полувоенном френче и галифе, которые всегда носил, с тех пор, как стал военным министром. **На некоторых постах красногвардейцы даже отдавали ему честь и вытягивались**

по стойке смирно.

Но следует отметить, что история с переодеванием всё же была. Когда не удалось наступление на Петроград **генерала Краснова**, казаки собирались выдать **Керенского**, если большевики пообещают отпустить их на Дон. Вот здесь **Керенскому** и пришлось переодеоться, но опять же не в женское платье, а в **матросскую одежду**. Хотя он и выглядел нелепо в **матросском бушлате** с короткими рукавами, коричневых штиблетах, **тесной бескозырке** и с **огромными очками** на носу, но никто из казаков не признал **Керенского** в подобном наряде.

Так ему удалось скрыться.

Что касается женского платья, то в нём **Керенский**, наверное, выглядел бы очень интересно, если учитывать, что у него в то время была **рыжая борода**».

Мазуркевич С. Полная иллюстрированная энциклопедия

наших заблуждений. С.235.

1. 2. 3.





1. Керенский А. Ф. 2. Ахматова А. А. 3. Меттерних-Виннебург (Metternich-Winneburg) Клеменс (1773—1859), князь, министр иностранных дел и фактический глава австрийского правительства в 1809—1821, канцлер в 1821—1848.

См.: «В **1966** г. я работал корреспондентом в США и узнал, что в Нью-Йорке живёт 85-летний **Александр Керенский**. Решил встретиться с ним, **не спрашивая команды у Москвы...** Александр Фёдорович в первую очередь интересовал меня как историческая личность. Мы ведь знали его по карикатурам и **женскому платью, в котором он якобы бежал из Зимнего дворца**. Кстати, при встрече **Керенский** едва ли не первым делом сказал: „Господин **Боровик**, напишите хоть вы, что **не переодевался я в платье! Не было этого! Из Зимнего дворца уехал в своём френче, по дороге часовые отдавали мне честь, даже**

ваши большевики“. Разговор продолжался часа три с половиной».

Андрей Ванденко. Без купюр. Итоги. 30 Ноября 2004 г. С. 61.

См.: «Между прочим, сам **Керенский** за кордон /**Переврался в платье женском, миль пардон**». Х/ф «Корона Российской империи, или Снова Неуловимые». 1971 г. Т/п **Рождественский Р.**

См.: «После поражения в казачьих чсатях началось быстрое разложение. Никакие приказы **Краснова** не могли уже заставить казаков взяться за оружие. В Гатчину к казакам прибыла советская делегация матросов, обещавшая отпустить казаков по домам, если они прекратят борьбу с советской властью и **выдадут Керенского. Казаки согласились, но Керенский, переодевшись в платье сестры милосердия, успел бежать из Гатчины. Краснов был арестован, но затем освобождён под честное слово, что не будет бороться с советской властью».**

История СССР. Вторая буржуазно-демократическая революция.

Глава VIII. Победа Великой Октябрьской Социалистической Революции. С. 175.

См.: «Необходимые для побега деньги были собраны среди ссыльных. По воспоминаниям **Сухова Т. П.**, их сбором занимались «Сергей и Антон», по всей видимости, упоминаемые ранее **Антон Богатырёв и Сергей Шкарпеткин.**

Чтобы не дать полиции оснований привлечь жертвователей этих денег к ответственности за соучастие в организации побега, деньги были переданы **И.В.Джугашвили** в виде карточного выигрыша.

«И вот, -вспоминала **М. Крапина**, – накануне побега он в клубе сел играть в карты и покрыл кон 70 руб., а за городом в деревне у учительницы был ему приготовлен **сарафан**, и **Иосиф Виссарионович**, переодевшись **крестьянкой**, бежал. Его до берега проводила учительница **Мокрецова**. Там он на лодке переправился через **Вычегду** и бежал».

Островский А. Кто стоял за спиной Сталина?

– Часть третья. Из «подмастерьев» в «мастера».

Глава 1.Баку-Сольвычегодск. В северном захолустье.

С.310.

См.: «О его любви пооригинальничать рассказывали анекдоты – то оденется в плащ испанского покроя и в четырёхугольный цилиндр, **а то и вовсе переоденется в женское платье**. Однажды он [**Петрашевский**] во время такого переодевания не позаботился даже как следует прикрыть свою чёрную бородищу. Прохожие в ужасе шарахались от странной «дамы» с разбойничьей физиономией, а тут и квартальный откуда ни возьмись: «Милостивая государыня, вы, кажется, переодетый мужчина...» -«Милостивый государь, а мне кажется, что вы переодетая женщина», - **отпа-**

ривовала басом «дама».

Селезнёв Ю. Достоевский. Часть первая. Судьба человека.

Глава первая. Голгофа. В кн. **Достоевский.** -С.105.

См.: «...многие из видных членов Конфедерации южных штатов благополучно скрылись. Не повезло только президенту Конфедерации Дэвису. Его, переодетого в женское платье, нечаянно обнаружил в кустарнике кавалерийский патруль. Неудачливый президент был затем подвергнут суду и на два года лишён свободы».

Всемирная история в поучительных и занимательных

примерах. Сост. Ковалевский Н. С.470.

См.: «Император был вынужден удалить из правительства Меттерниха, этот символ австрийского абсолютизма. „Первый министр Европы“ бежал, переодевшись в женское платье. Правительство обещало ввести конституцию и разрешило создать Национальную гвардию».

Юдовская А. Я. Новая история.1800—1913.

Глава III. Страны Западной Европы на рубеже XIX—XX вв. Успехи и проблемы индустриального общества. От Австрийской империи к Австро-венгерской: поиски выхода из кризиса. С.182.

См.: «Барочный белоснежный дворец Бельведер был построен в первой половине XVIII в. В ноябре 1830 г.

на губернатора Польши, великого князя **Константина**, жившего в этом дворце, было совершено покушение, приведшее к началу ноябрьского восстания. **Князь бежал, переодевшись в женское платье**». <http://www.warsawguide.ru/sights/uyazdovskie-allei/>

См.: «В годы революции **Иаков II (1633 -1701 гг.)** с большой опасностью для жизни, переодевшись в женское платье, бежал из Англии в Голландию». **Константин Рыжов. Все монархи мира. Западная Европа.** Москва.1999 г.

См.: «**329.О женской любви къ своему мужу.** Послѣ неудачнаго предпріятія бывшаго **короля Якова** для вторичнаго возшествія на престоль **Великобританской**, многія знатныя англінскія господа державшіе его сторону, были осуждены погнубнуть отъ руки катской, что съ ними и учинено **16 Марта 1717 года.** **Вскорѣ** по томъ нашлось, что и **Лордъ Нигисдаль** долженъ подвергнуться тому же жребію, но онъ сего избавился любовною хитростію своей супруги тако: позволено было дамамъ посѣщать своихъ мужей на канунѣ ихъ казни, для последняго съ ними прощенія. **Госпожа Нигисдальша** вошла въ башню будучи ведома подъ руки двумя своими камер фрау, держа платокъ предъ глазами и въ виде крайне печальной женщины. По вступленіи ея въ тюрьму, она уговорила своего мужа, бывшаго почти одного съ нею росту перемѣнять платьемъ и выйти такимъ же образомъ, въ ка-

комъ она шла къ нему; примолвя что онъ можетъ въ ея каретѣ ѣхать къ берегу Темзы въ такое то место, гдѣ обрящетъ щлюбку, коя его привезетъ на корабль совсемъ готовый отправиться въ Францію. Сія хитрость щастливо совершилась». Курганов Н. Писмовник. Краткія замысловатыя повѣсти. 1777. С.261.

См.: «В окружение попали 8 дивизий и 6 бригад. **Власов бежал, переодевшись в женское платье, и сдался в плен**». <http://www.languages-study.com/berlin/austria-jews.html>

См.: «**Антуан-Мари Лавалет, граф (1769—1830)** – видный французский политический деятель; за переход на сторону **Наполеона** в 1815 г. был арестован и приговорён к смертной казни. Накануне казни **его жена проникла в тюрьму, обменялась с ним платьем и дала ему возможность скрыться**. В 1822 г. **Лавалет** был помилован и вернулся во Францию».

Стендаль. Жизнь Наполеона. С.401.

См.: «Чтобы не остаться в долгу перед **Жозефиной**, он [**Наполеон**] сошёлся с молоденькой женой одного из офицеров, некой **Полиной Фуре**. Худенькая, мальчишеского склада, она сумела, **облачившись в мужскую одежду, обмануть всех и последовать за мужем в армию**. Её вызывавшая восхищение преданность мужу оказалась – увы – не слишком прочной; она не устояла перед льстившим ей

своими ухаживаниями главнокомандующим армией. Лейтенанту, мужу **Полины**, во избежание нежелательных осложнений было дано срочное поручение во **Францию**».

Манфред А. З. Наполеон Бонапарт .5.Египет и Сирия. С.220.

См.: «...**Александр [Тучков]** получил новое назначение – в Таврический гренадерский полк и отправился на войну в Пруссию. Вместе с ним в войска поехала и **молодая жена, переодетая в мужской костюм. Если раньше жёнам высоких воинских чинов не возбранялось сопровождать мужей в воинских походах, то к началу XIX века им запретили находиться при армии. Но Маргарита Михайловна, как и другие супруги генералов, легко обошла этот запрет, переодевшись денщиком Тучкова и спрятав косу под фуражку**».

Крутов В. В. и Швецова-Крутова Л. В. Белые пятна красного цвета. Декабристы. В 2-х кн. Кн.1.С.283.

«Потом, с проворством, которое *ясно указывало, что она не в первый раз передевалась в платье другого пола, Эжени обулась, натянула панталоны*, завязала галстук, застегнула доверху закрытый жилет и надела сюртук, красиво облежавший её тонкую и стройную фигуру».

Дюма А. Граф Монте-Кристо. Часть пятая.
Глава XX. Дорога в Бельгию. С.426.

Сначала башмаки, потом штаны?

«Чем лгун отличается от солгавшего – лгун не может удержаться. **Ахматова** записывает сама – то, что должно потом считаться фактом и кочевать из воспоминания в воспоминание.

Например, такое:

«В Москве: вечер в клубе пис [ателей], когда ДВАЖДЫ все встали. Ст [алин] спрашивал: «кто организовал вставанье?»»

Ахматова А. А. Т.5.С.191.

Вот где **исток** этой величественной истории, которую знают все! Её **источник** – сама Анна Андреевна. ОНА пишет об этом **Эренбургу**, а **Эренбург** всё знал, если что-то действительно было. Ни про какие «вставания» он не знал – и она сообщает ему (ведь он пишет воспоминания, авось не захочет дотошничать, а бросит **потомкам** красивую легенду. **Потом** будут говорить: как вспоминает **Эренбург**, **Сталин** спрашивал: «Кто организовал вставанье?» Если бы это была не **Ахматова**, истоки легенды определили бы в два счёта, но она патентованная **Великая Душа**, копать-ся-неприлично».

Тамара Катаева. Анти-Ахматова. С.13.

Обгоняя солнце, летела.

«Белым камнем тот день отмечу, /Когда я о побе депела, /

Когда я победе навстречу, /Обгоняя солнце, летела».

Ахматова А. Стихотворения и поэмы. С.237.

С самолёта. Май 1944.

См.: «Albo dies notanda lapillo – удачный день; **«день, который надо отметить белым камешком»**».

В Риме был известен фракийский обычай (Фракия – страна на северо-востоке Греции) **бросать в счастливый день в урну белый камешек, а в несчастливый – чёрный, и в конце жизни подсчитывать их.** Об этом обычае упоминают римский учёный-энциклопедист **Плиний Старший** («Естественная история, VII,41), дважды – поэт **Катулл** (68,148;107,6), а также **Персий** («Сатиры», II,2) и **Марциал:**

«Гай мой нынешний день отмечает мне камешком белым: /Вот он – о счастье! -опять с нами по нашей мольбе».

Марциал. Эпиграммы. XI,36,1—2.Пер. **Петровского Ф.**

Цыбульник Ю. С.687.

«Корней Иванович Чуковский, близкий знакомый Ахматовой, в 1965 году ничего не знал – ни что она была вообще знакома с Берлиным, ни что он у неё просидел несколько часов подряд („Встреча“), ни что об этом было доложено Сталину, ни что Сталину это не понравилось, ни что из-за этого началась холодная война между СССР и За-

падом».

Катаева Т. Анти-Ахматова. С.31.

«**Великая Душа**, поклон через моря...

Бродский И. «На столетие АА»...

И вот уже главный редактор уважаемой радиостанции, **вопрошённый** слушателем: «Почему вы говорите **о России** „эта страна“?, даёт **назидательный ответ**: „**Потому что так, к вашему сведению, её называла АА**“. Вопрос считается **исчерпанным**. Назовёт ли кто-нибудь, самый великий, **свою мать** „эта женщина“? **Но АА назвала**».

Катаева Т. Анти-Ахматова. С.7.

См.: «**А если когда-нибудь в этой стране /Воздвигнуть задумают памятник мне...**»

Ахматова А. Стихотворения и поэмы. С. 378.

Реквием. Эпилог.

«**Остаётся в силе вывод об узости Ахматовского мирка, ограничиваемого комнатными эротическими и молитвенными эмоциями**».

Лелевич Г. АА (беглые заметки).1923 г.

В кн. Катаева Т. АнтиАхматова. С.122.

См.: «**АА просит Чуковскую** взять для неё у **КИ роман Набокова «Пнин**». Она прослышала, что там выведена она – поэтесса, кумир дам. Есть и образец великой поэ-

зии-для Набокова такие игрушки не труд... ..Добрая **Лидия Корнеевна** не отваживается даже произнести печальную, но очевидную правду: **это пародия на саму АА:**

*Я надела тёмное платье. /И монашенки я скромней; /
Из слоновой кости распяты*

*Над холодной постелью моей. /Но огни небывалых оргий /
прожигают моё забытьё*

И шепчу я имя Георгий —/ Золотое имя твоё.

Найдите два отличия между пародией **Набокова** и великим стихотворением самой **АА:**

*Но клянусь тебе ангельским задом, /Чюдотворной иконой
клянусь*

*И ночей наших пламенным чадом – /Я к тебе никогда
не вернусь».*

Катаева. Анти-Ахматова. С.179.

«...гибкость у неё была удивительная-она легко **закладывала ногу за шею**, касалась затылком пяток, сохраняя при этом **строгое лицо послушницы**».

Воспоминания **Неведомской В. В** в кн. **Анти-А.С.180.**

«**Плач Ярославны у шеста**» -номер в стриптиз-шоу».

Катаева. Анти-Ахматова. С.180. Клятва.

«Сегодня в „Красной газете“ помещена заметка **Модзалевского** о пьесе „**Пушкин и Дантес**“; АА не видела этой

пьесы, да и не хочет видеть, считая, что изображать самого Пушкина на сцене, как бы это ни было сделано вообще, а особенно так, как сделано в этой пьесе, – кощунство».

Лукницкий П. Дневники.

В кн. Катаева Т. Анти-Ахматова. С.209.

См. «Не читал, не имею доказательств, но скажу...»

«Ахматова пишет стихи так, как будто на неё смотрит мужчина, а надо писать так, как будто на поэта смотрит Бог».

Блок. АА. Т.5.С.80.

В кн. Анти-Ахматова. С.281.

См.: «К сожалению, дело обстоит ещё хуже, - АА пишет даже не перед мужчиной, а перед женщиной. Другой женщиной-соседкой, женой знакомого, знакомой актрисой. Мирок сузился настолько, что ей даже не нужно удивлять, пленять, прельщать, а надо только уесть, щёлкнуть по носу, вызвать зависть».

В кн. Анти-Ахматова. С.281.

См.: «В психологии существует такое понятие геб-оидный синдром. Это когда человек в интеллектуальном развитии останавливается на некой возрастной точке. К сожалению, очень часто эта точка приходится на подростковый возраст, когда девочке, а это характерно именно для девочек, важнее всего то, как она выгля-

дит, и то, как на неё посмотрел мальчик или пять мальчиков. Посмотрели – победа, не посмотрели – трагедия. Надо максимально безболезненно проскочить этот период, и **тут единственное лекарство – шевеление мозгами, живое и глубокое осмысление информации**. И всё же многие остаются на этом этапе. Это не патология, это особенность психики, когда женщина зациклена на на самой себе. *Я – сама я красивая, я – победительница, я – самая желанная, самая добрая».*

Полина Дашкова: Читатель не дурак!

Вечерняя Москва. 26 Июня 1999 г. **Ахматова Анна.**

«Повторяет без ссылок чужие остроты. О деле Бродского говорит слово в слово за Маршаком:

«Это дело Дрейфуса и Бейлиса в одном лице».

В кн. Анти-Ахматова. С.288.

«И Вождь орлиными очами /Увидел свисоты Кремля, /Как пышно залита лучами /Преображённая земля.

И ссамойсередины века, /Которому онимядал, /Он видит сердце человека, /Что стало светлым, как кристалл.

Своих трудов, своих деяний /Он видит спелые плоды, /Громады величавых зданий, /Мосты, заводы и сады.

Свой **духвдохнул он** в этот город, /Он отвратил от нас беду, – /Вот отчего так твёрдимолод /Москвы необоримый дух».

См.: «...она испугалась и **закаркала** хвалебную песнь».

Катаева Т. Анти-Ахматова.-С.101.

См.: «...заканчивалось письмо [*И.В.Сталину. 24 апреля 1950 г.*] уверением, что лучшей её [*Ахматовой*] мечтой всегда было видеть сына «работающим во славу советской науки». А заключающая его фраза гласила: «Служение Родине для него, как и для меня, священный долг».

Может показаться (а многим наверняка и покажется), что это была вынужденная казённая виньетка, без которой обращение к вождю было просто невозможно. Вот и пришлось ей «взять в рот» эти отвратительные, **ненавистные ей казённые слова**: «Во славу советской науки», «Служение Родине», «Священный долг».

Сарнов Б. Сталин и писатели. Сталин и Ахматова. С.770.

См.: «Чуть седой, как серебряный тополь, /Он стоит, принимая парад. /Сколько стоил ему Севастополь, /Сколько стоил ему Сталинград! /И в слепые морозные ночи, /Когда фронт заметала пурга, /**Эти ясные, яркие очи /До конца разглядели врага.** / В эти чёрные, тяжкие годы /Вся надежда была на него. /Из какой сверхмогучей породы /Создавала природа его?»

Вертинский А. Сталин. <http://avertinsky.narod.ru/info/>

См.: «Поскольку я люблю его искусство, я всегда, у кого только мог, выпрашивал кассеты с записями его песен, чтобы переписать для себя. И вот однажды сижу и слушаю такую, только что добытую кассету... **„Над розовым морем“, „Ракель Меллер“, „Жёлтый ангел“, „Концерт Сарасате“, „Буйный ветер играет терновником“, „Я помню эту ночь, вы плакали, малютка“... и вдруг! Я не поверил своим ушам. Перемотав, вернулся к началу песни. Пел он где-то в воинской части, ибо только в солдатской аудитории то и дело слышится кашель. Это я помню ещё с тех времён, когда и сам был солдатом. Пока я слушал песню в третий раз, я пришёл к твёрдому убеждению: и слова тут, и музыка самого **Вертинского**. Уникальная песня, уникальная запись. В тишине певец произносит **короткое название песни – „Он“**, а затем проникновенно поёт...» **Солоухин В. Чаша.****

«**№31.** В прежние времена, когда ж/д переживали бум, а дилижансы были последним словом в области техники и комфорта, некий нувориш-банкир любил прокатиться от Восточного побережья до Западного в роскошном пульмановском вагоне. Его узнавали в лицо, обслуживали по первому классу и удовлетворяли все, особенно гастрономические прихоти. Можно представить его

гнев, когда в вагоне-ресторане не оказалось мороженого ассорти...

...Поезд катился дальше, а нувориш так рычал, кричал и рывкал, что все служащие тосковали, ожидая суровых репрессий... Наконец удалось где-то достать роскошный десерт.

Нуворишу преподнесли гигантские порции ассорти, политого вишневым сиропом вместе с порциями нарезанного банана и взбитых сливок... **Нувориш с презрительной гримасой посмотрел на блюдо, потом решительным движением смахнул все лакомства на пол и заорал:**

– Не надо нарушать мою скорбь!

...В мире много бед происходит от «несчастненьких», которым не нужно тешение, поскольку собственная скорбь для них важнее».

Азимов А. Кладовая юмора. С.49.

См.: «Не утешайте меня, **я безутешна**», – с нарочитой небрежностью ответила **АА**».

«Не надо подавать мне первую помощь-**я безутешна**».

В кн. Анти-Ахматова. С.288.

«Было: Положи мне руку на темя.

Стало: Не клади мне руку на темя.

*Неизменно только «темя». Если бы речь шла о проклятой сопернице, могло бы замениться **и на «вымя».***

Есть у девичьей обиды и более неожиданные перефразировки. Иногда более выгодным оказывается менять не «первый» на «последний», а «любовник» на «День победы». Нетленка остаётся в целостности и сохранности:

Как мой лучший день я отмечу, /День, когда о победе пела...

Какой хочешь день-и красный день календаря, и хоть какой по-женски радостный, критический, по-нынешнему. Исправила по-ахматовски туманно и изысканно:

Белым камнем тот день отмечу, /Когда я о победе пела.

Она – поёт. Но, оказывается, пела-это вовсе не пела...

«Исправлю», -согласилась АА всемилостивейше, а затем открыла мне секрет, которого я никак не ожидала. **Оказывается, тут на самом деле совсем «не отмечу» и совсем не о победе.**

Я бы лучше по самые плечи /Вбила в землю проклятое тело, /Если бзнала, чему навстречу, /Обгоняя солнце, летела».

Чуковская Л. К.Записки об АА. С.346.

В кн. Анти-Ахматова. С.322.

«То есть, стремительным домкратом, **обгоняя солнце, летела.** Что, куда, всё равно. На самом деле это были стихи к разрыву с **Гаршиным**, как **она к нему, обгоняя солнце, летела,** отмечая в полёте что-то белыми камнями, а он

не захотел жениться».

В кн. Анти-Ахматова А. С.322.

Гость из будущего.

См.: «**АА** сочинила своего „**Гостя из будущего**“ - заурядного профессора. Нелепее всего, что она даже замуж за него собиралась идти».

Кралин М. Артур и Анна. С.33. В кн. Анти-Ахматова. С.337.

«В начале карьеры написала несколько **шлягеров**. На этом можно было ставить точку – и **добавить восточную мудрость: «Если прожить долго, можно дождаться всего».**

Она жила долго и некрасиво. Писать-то почти не писала: то написала несколько постыдных агиток, то, как ей казалось, контрагитку («Реквием»), на самом деле вполне конъюнктурную вещь, то, с великими осторожностями, фигурами и пр., вторичную по форме, стилю, даже приёмам **«Поэму без героя»**, потом **слабоумные геополитически-любвные стихи «Гостю из будущего»**

(к сожалению, реальному и ни в чём не повинному человеку),

а потом – дождалась всего».

В кн. Анти-Ахматова. С.455.

«Это — стихи АА:

Всегда нарядней всех, всех розовой и выше...

А это- по строчке из двух стихотворений Блока:

Была ты всех ярче, верней и прелестней...

Вот вошла и заслонила, всех нарядных, всех подруг.

Всё потеряно, предано, продано ...

У кого только такого не было до АА!

В кн. Анти-Ахматова. С.493.

«Имя «Анна» – сладчайшее для губ людских, понятно почему: ведь это имя автора. Но взята эта сладость у Бунина, у которого: «Сладчайшее из слов земных — Рахиль».

Тальников Д. А. Чётки. С.111. В кн. Анти-Ахматова. С.494.

«Флобер, бессонница и поздняя сирень».

Гомер и Флобер – уровень ассоциаций разный будет.

Самое здесь разоблачающее – **Артур Лурье**, переделывая это стихотворение для переложения на музыку, и видя, что **Флобер** – это как-то жидковато, для дамы-то, патетически восклицаящей: **«Кафка писал обо мне и для меня»** - заменил **Флобера** на **Бодлера**. Всё это не имеет никакого отношения ни к поэзии, ни к мысли-ни к чему, кроме желания произвести впечатление».

Анти-Ахматова. С.494.

Таинственные неустрахи.

«Таинственной неустрахи /Пустынны торжества, /
Несказанные речи, /Безмолвные слова».

Ахматова А. Стихи и поэмы. *Первая песенка.* 1956 г.
С.255.

См.: **Лакшин В. Я.** (1933—1993). Критик.

Открытая дверь: *Воспоминания и портреты. Неустраха
с Корнеем Чуковским.* С.403.

«Я знаю, с места **не сдвинуться** /Оттяжестивиевы
хвек. /О, если бы вдруг откинуться /В какой-то семна-
дцатый век».

Ахматова А. Стихи и поэмы. С.306.

См.: «И я откинулся, какой **базар-вокзал!** /Купил билет
себе – в колхоз „Большое Дышло“. /Ведь с бандитизмом я
железно завязал! /Всё по уму, но **лажа** всё же вышла.. ...
Секи, начальник, я всю правду рассказал...»

Шандриков В. «*Секи, начальник*». В кн. **Песни нево-
ли.** С.171.

«То, что встреча **АА с Берлином** положила начало холод-
ной войне, как **часто говорила сама АА**, граничит с мани-
ей величия».

Файнштейн Э. Ахматова А. С.288.

«Через двадцать лет, анализируя собственную жизнь

и пытаюсь снова уверовать в Бога, АА стала думать, что их с Ольгой [Судейкиной] детский эгоизм и послужил причиной ужасных лет террора».

Файнштейн Э. Ахматова А. С.63.

«Многие лучшие стихи АА тех лет окрашены лёгким бредом».

Файнштейн Э. Ахматова А. С.264.

«Вся Россия праздновала победу, и АА, несмотря на крушение надежд на совместную жизнь с Гаршиным, тоже несказанно радовалась».

Файнштейн Э. Ахматова А. С.275.

«Сзади Нарвские были ворота, /Впереди была только смерть... /Так советская шла пехота / Прямо в жёлтые жэрла «бэрт».

Ахматова А. Стихи и поэмы. Победителям.

29 февраля 1944. Ташкент. С.228.

Пехота не идёт на пушки. Потому что пушки (кроме сорокапяток) стоят на закрытых позициях, а те, которые по оборонительным объектам, городам – те вообще далеко в тылу. Пресловутая «Большая Берта» (и другие крупнокалиберные мортиры), – в жёлтое жерло которой шли солдатики – стояла на специальной железнодорожной платформе (...под Парижем, Верденом, Льежем) и шмаляла практически вертикально вверх.

И жерло у неё было, скорее всего, черное.

*Никто не требует от тётки из **ташкентского фронта** военно-специальных знаний подобных демонстрируемым резуном (псевдосуворовым), но никто же от неё же и военно-патриотических побасёнок не вымогал наганом: такие стишата есть кому написать в полковых, армейских и фронтовых редакциях.*

*Есть **Симонов, Сурков, Твардовский, Эренбург.***

*На худой конец, **Борис Леонидович** мог бы напастерначить такого пошиба виршиков, не хуже, как «...отчаянные со младенчества, шли вперёд не аки воры – шли бойцы сваво атчества прямо в жолтую дулу доры...» и пр., про скаутов, сиречь **развеччиков** и др. и т. д.*

См.: «Священная дорога – подъездной путь под Верденом (шоссе Бар-де-Дюк-Верден); виа Сакра; роман Майкла Блейка (Holy Road). Большая Берта. Ташкентский фронт. Пушка «Дора».

См.: «Люди кажутся муравьями не только в сравнении с этой пушкой, но даже и в сравнении с её снарядами. «Дора» -самая мощная в мировой истории пушка – выбрасывала снаряды весом 6,8 т почти вертикально вверх в стратосферу с начальной скоростью 700 м/сек. Снаряд такого веса, падая почти с космических высот, уходил глубоко в твёрдый грунт, как в бездонную трясиину, и там

взрывался, не причиняя никому вреда.

Генерал-полковник **Гальдер Ф.** этому чуду техники дал точную оценку: «**Настоящее произведение искусства, однако бесполезное.**».

Суворов В. Самоубийство: *Зачем Гитлер напал на Советский Союз?* С.192.

1.23





1. Резун Владимир Богданович. <http://www.suvorov.com/bio/>.

2. <http://fun.sphere.kharkov.com/tech/>

3. http://byaki.net/2007/01/26/superpushka_dora.html

http://byaki.net/2007/01/26/superpushka_dora.html

«*Не страшно под пулями лечь, / Не горько остаться без*

кровя...»

Ахматова А. Мужество. Ташкент. 1942 г.

Даже «Правда» ... взялась за Ахматову, о чём свидетельствует большая статья... напечатанная **24 августа** под девизом «От имени русской культуры». Она начинается известными строками: *Не страшно под пулями мёртвыми лечь, / Не горько остаться без крова...* Неужто не страшно? И не горько? Ну, допустим, есть такие личности. Но стихи эти написаны в **1942** году в Ташкенте, где пули не свистали, кровли не рушились, дома не горели, паёк выдавали. А в Ленинграде, когда начались немецкие бомбёжки и обстрелы, **Анне Андреевне**, по свидетельству очевидцев, было очень страшно, что вызывает только сочувствие. На эти её стихи убедительным ответом явились принесённые с поля боя строки медсестры **Юлии Друниной**: *Я только раз видала рукопашный. / Раз наяву, а сколько раз во сне! / Кто говорит, что на войне не страшно, / Тот ничего не знает о войне.* Пережив за свою жизнь несколько войн от Японской до Великой Отечественной, **Анна Андреевна**, слава Богу, никаких рукопашных, кроме литературных, не видела. Думается, лучше было бы написать, допустим, так: *Мы можем под пулями мёртвыми лечь, / Мы можем остаться без крова, / Но мы сохраним тебя, русская речь, / Великое русское слово.* Но и это не подходит! Почему речь? По-

чему слово? При всей их огромности это лишь часть жизни народа, если даже тут разуместь не только язык, но и всю культуру. В конце концов немцы на захваченной территории не запрещали же русский язык. Да и невозможно заставить миллионы отказаться от родного языка, коли они не знают другого! Но **Ахматова** как о самом важном, самом ценном да ведь и единственном пишет о языке. Вот и её любимый воспеватель **Иосиф Бродский**. Ему, кажется, **Евгений Рейн** сказал: *«Какая трагедия – распад Советского Союз!»* Он ответил: *«Но язык-то остался. А это главное»*. Так рассуждают литературные аристократы, не знавшие войны. А крестьянский сын и фронтовик **Твардовский** думал иначе: *«Страшный бой идёт, кровавый, /Смертный бой – не ради славы, /Ради жизни земле*. Воистину так: не ради славы и не ради слова, а ради самой жизни, включающей, разумеется, и слово. Притом ради жизни на всей земле, а не только России – и это верно. **Не Лингвистическая то была война, а Великая Отечественная. Из сказанного вовсе не следует, что у меня может быть что-то иное, кроме отвращения, к только что вышедшей в издательстве ЕвроИНФО книге Тамары Катаевой «Анти-Ахматова», цель которой «стереть» имя поэтессы в истории русской литературы»**

Бушин В. Сумасшествие от зависти. Дуэль. №45 (543). 2007 г.

http://www.duel.ru/200745/?45_7_1

«Ведь это не шутка, а каждому случалось слышать: **я никуда не гожусь, не попробовать ли писать книги для народа?** В этом разряде есть прямо книги, невольно попадающие в народ вследствие ходов книжной торговли, но **большая часть сознательно пишется людьми, забракованными для нас, но для народа считающимися годными...** Ауэрбах, помню, сказал очень хорошо: **для народа – самое лучшее, что только есть, – только оно одно годится. Точно так же как для ребёнка годится только самая лучшая пища».**

Толстой Л. Н. Речь о народных изданиях. 1884.

Ауэрбах Бертольд (1812—1882). Немецкий писатель, автор повестей о народной жизни.

См.: «Всё лучшее – детям». Приписывается Ленину.

Также: «Для детей надо писать так же, как для взрослых, только ещё лучше». Перефразировка высказывания Станиславского: **«Для детей нужно играть так же, как и для взрослых, только гораздо лучше»**

Б

Баба Яга – против!

Союзмультфильм. 1980 г.

Сц. Курляндский А., Остер Г., Успенский Э.

Бабы – последнее дело.

Х/ф «Когда казаки плачут». 1963 г.

С/п **Моргунов Е.** п/м *донских рассказов Шолохова М.*,

т/п **Куксо Л.**, композ. **Дзержинский И.**

«Калёный клинок да гармонь, а бабы – последнее дело!»

«Важнее душевный покой, а бабы – последнее дело!»

«Для себя же **Антон**, как и **Киплинг**, решивший, что «баба-только баба, с сигарой не сравнить», нашёл занятие, вполне заменяющее женскую компанию. Об этом он писал в марте **Шехтелю**: «Дорогой **Франц Осипович**, можете себе представить, я курю сигары».

Дональд Рейфилд. Жизнь Антона Чехова. Часть пятая.

Лазарет. Февраль-март 1893г. С.390.

См.: «Нет, раз погасшая сигара – не вкусна, закуренная снова!»

Некрасов —В.П.Боткину.7 (19) Октября 1856г. Рим.

(Прим.: «Имеется в виду **Панаева А. Я.** В варианте стихотворения «*Слёзы и нервы*» 1861 г., есть сходный мотив. «**Мне не вкусна /Ни раз погасшая сигара, /Ни обманувшая жена**»).

Переписка Н. А.Некрасова. В 2-х тт. Т.1.С.234.

Rene Bazin «La terre qui meurt».

Рене Базен (1853—1932). «Умиряющая земля».

(«**Земля, которая умирает**»).

См.: «Кто сказал, что земля умерла?» *Песня о земле.*1969.

Высоцкий В. С. (1938—1980). Актёр, бард, русский еврей.

«**О самоубийстве как эмиграции** в эпоху Просвещения заговорил итальянский юрист и реформатор уголовного права **Чезаре де Баккарня**, чьи труды оказали влияние на формирование законов в Европе и в США.

В «**Трактате о преступлениях и наказаниях**» **Баккарня** размышляет о странах, в которых самоубийства законами запрещены, а эмиграция разрешена. Утилитарно говоря, с экономической точки зрения для государства выгоднее самоубийство индивида, чем его выезд в другую страну, ибо

эмигрант забирает с собой имущество, а самоубийца оставляет всё на родине. **Достоевский воспользовался названием этого трактата Баккария для романа «Преступление и наказание».**

Свидригайлов уговаривает Раскольников после убийства бежать поскорее в Америку или застрелиться...»

Дружников Ю. И. Узник России.

По следам неизвестного Пушкина. С.566.

Соединённые Штаты Европы.

«Всеобщий мир будет невозможен, пока существуют нынешние централизованные государства. Мы должны, стало быть, желать их разложения, **чтобы на развалинах этих единств, организованных сверху донизу деспотизмом и завоеванием, могли развиваться единства свободные, организованные снизу вверх свободной федерацией общин – в провинцию провинций – в нацию наций – в Соединённые Штаты Европы».**

Бакунин М. А. Речь на конгрессе «Лиги мира и свободы».

10 Сентября 1867 г.

Цит. по **Соколов Б.** **Расшифрованный Достоевский.** С.219.

«Вот почему, не заботясь о том, что подумают и скажут люди, судящие с точки зрения узкого и тщеславного пат-

риотизма, я, русский, открыто и решительно протестовал и протестую против самого существования русской империи. Этой империи я желаю всех унижений, всех поражений, в убеждении, что её успехи, её слава были и всегда будут прямо противоположны счастью и свободе народов русских и не русских, её нынешних жертв и рабов... Я довожу до конца логику поставленных мной принципов. Признавая русскую армию основанием императорской власти, я открыто выражаю желание, чтоб она во всякой войне, которую предпримет империя, терпела одни поражения. Этого требует интерес самой России, и наше желание совершенно патриотично в истинном смысле слова, потому что всегда только неудачи царя несколько облегчали бремя императорского самовластия. Между империей и нами, патриотами, революционерами, людьми свободомыслящими и жаждущими справедливости, нет никакой солидарности».

Бакунин М. (1814—1876). Анархист.

В кн. Соколов Б. Расшифрованный Достоевский. С.216—217.

См.: «Поражение своего правительства в империалистической войне.

Ленин В. И. «О поражении своего правительства в империалистической войне». 26 Июля 1915 г.

См.: «А после того вскоре маленько не стал меня пытаться. Послушай-ко, за что. Отпускал он [*Енисейский воевода Афанасий Филиппович Пашков*] сына своего Еремея в Мунгальское царство [*Монголию*] воевать, – казаков с ним 72 человека да тунгусов 20 человек. И заставил иноземца шаманить, сиречь гадать: удастся ли им поход и з добычею ли будут домой. Волхв же той мужик, близ моего зимовья, привел барана живова в вечер и учал над ним волхвовать, вертя ево много, и голову прочь отвертел и прочь отбросил. И начал скакать, и плясать, и бесов призывать и, много кричав, о землю ударился, и пена изо рта пошла. Беси давили ево, а он спрашивал их, удастся ли поход. И беси сказали: «С победою великою и с богатством большим будете назад». И воеводы ради, и все люди радуясь говорят: «Богаты приедем!»»

Ох, душе моей тогда горько и ныне не сладко! Пастырь худой погубил своя овцы, от горести забыл реченное во Евангелии, егда Зеведеевичи [*братья — апостолы Иаков и Иоанн, сыновья Зеведея*] на поселян жестоких советовали: «Господи, а ще хощещи, речеве, да **огнь снидет с небесе и потребит их, яко же и Илия сотвори**. Обращь же ся **Исус** и рече им: «Не веста, коего духа еста вы. Сын бо человеческий не прииде душ человеческих погубити, но спасти». И идоша во ину весь. **А я, окаянной, зделал не так. Во хлевине своей кричал с воплем ко господу: «Послушай мене, боже! Послушай мене, царю небес-**

ный, свет, послушай меня! Да не возвратится вспять ни один от них, и гроб им там устроивши всем, приложи им зла, господи, приложи, и погибель им наведи, да не сбудется пророчество дьявольское!» И много того было говорено.

И втайне о том же бога молил.

Сказали ему, что я так молюсь, -и он лише излял в те поры меня. Отпустил с войском сына своего. Ночью поехали по звездам.

В то время жаль мне их: видит душа моя, что им побитым быть, а сам таки на них погибели молю. Иные, приходя, прощаются ко мне; а я им говорю: «Погибнете там!» Как поехали, так лошади под ними взоржали вдруг, и коровы тут взревели, и овцы и козы заблеяли, и собаки взвыли, и сами иноземцы, что собаки, завыли; ужас на всех напал. *Еремей* прислал ко мне весть, чтоб «батюшко-государь помолился за меня».

И мне ево сильно жаль: друг мне тайной был и страдал за меня. Как меня кнутом отец ево бил, стал разговаривать отцу, так кинулся со шпагою за ним. А как приехали после меня на другой порог, на Падун, 40 дощенников все прошли в ворота, а ево, **Афонасьев**, дощенник, – снасть добрая была, и казаки все шесть сот промышляли о нем, а не могли взвести, – взяла силу вода, паче же рещи, Бог наказал! Стащило всех в воду людей, а дощенник на камень бросила вода и через ево льется, а в нево не идет! Чюдо, как то Бог

безумных тех учит! Он сам на берегу, боярня в дощеннике. И **Еремей** стал ему говорить: «Батюшко, за грех наказует Бог! Напрасно ты протопота-тово кнутом тем избил! Пора покаятца, государь!» Он же рыкнул на него, яко зверь, и **Еремей**, к сосне отклонясь, прижав руки, стал, а сам, стоя- «Господи помилуй!» – говорит. **Пашков** же, ухватя у малова колешчатую пищаль, – никогда не лжет, – приложася на **Еремея**, курок спустил, и божиею волею осеклася пищаль. **Он же, поправля порох, опять спустил, и паки осеклась пищаль. Он же и в третьи также сотворил; пищаль и в третьи осеклася же. Он ее на землю и бросил. Малой, подняв, на сторону спустил -так и выстрелила!** А дощенник единаче на камени под водою лежит. Сел **Пашков** на стул, шпагою подперся, задумався и плакать стал, а сам говорит: «Согрешил, окаянной, пролил кровь неповинну, напрасно протопота бил, за то меня наказует Бог!»

Чюдно! По писанию: «Яко косен Бог во гнев, а скор на послушание», – дощенник сам, покаяния ради, сплыл с камени и стал носом против воды. Потянули – он и взбежал на тихое место тот час.

Тогда **Пашков**, призвав сына к себе, промолыл ему: «Прости, **барте, Еремей**, правду ты говоришь!» Он же, прискоча, пад, поклонися отцу и рече: «Бог тебя, государя, простит. Я пред богом и пред тобою виноват!» И взяв отца под руку, и повел. **Гораздо Еремей разумен и добр человек:**

уж у него и своя седа борода, а гораздо почитает отца и боится его. Да по писанию и надобе так: бог любит тех детей, которые почитают отцов.

Виждь, слышателю, не страдал ли нас ради **Еремей**, па-че же ради Христа и правды его? А мне сказывал кормщик ево, Афонасьева, дощенника, – тут был, – **Григорей Тельной**.

На первое возвратимся.

Отнеле же отошли, поехали на войну. Жаль мне стало Еремея: стал владыке докучать, чтоб ево пощадил. Ждали их с войны, – не бывали на срок. А в те поры **Пашков** меня к себе и на глаза не пускал. **Во един от дней учредил застенок и огонь росклат – хочет меня пытать. Я, сведав, ко исходу душевному и молитвы проговорил; ведаю ево стряпанье, – после огня-тово мало у него живут. А сам жду по себя и сидя, жене плачущей и детям говорю: «Воля Господня да будет! А ще живем – Господеви живем; аще умираем- Господеви умираем».**

А се и бегут по меня два палача. Чюдно дело господне и неизреченны судьбы владычни! **Еремей** ранен сам-друг дорожкой мимо избы и двора моего едет, и палачей вскрикал и воротил с собою. Он же, **Пашков**, оставя застенок, к сыну своему пришел, яко пьяной с кручины.

И **Еремей**, поклоняся со отцем, **вся ему подробну возвещает: как войско у него побили все без остатку, и как ево увел иноземец от мунгальских людей по пу-**

стым местам, и как по каменным горам в лесу, не ядше, блудил семь дней, – одну съел белку, – и как моим образом человек ему во сне явился и, благословя его, указал дорогу, в которую страну ехать, он же, вскоча, обрадовался и на путь выбрал. Егда он отцу рассказывает, а я пришел в то время поклониться им. Пашков же, возвед очи свои на меня, – слово в слово что медведь морской белой, жива бы меня проглотил, да господь не выдаст! – вздохня, говорит: «Так-то ты делаешь! Людей тех погубил столько!» А Еремей мне говорит: «Батюшко, поди, государь, домой! Молчи для Христа!» Я и пошел».

Житие Аввакума. С.48—50.

См. также: <http://old-rus.narod.ru/08-7b.html>

Чему не учит история

«Готовя этот материал, просмотрел в Рунете все ссылки на слова «К топору зовите Русь» и удивился. Какого только невежественного вздора не несут наши СМИ! В авторы лозунга записали и Герцена, и даже Рылеева, а уж про «зловещий вопль Чернышевского» – сплошь и рядом. На весь русский Интернет – только одно недоуменное восклицание Елены Иваницкой в «Новой газете» 6 мая 2002 г. – «Диковинную позицию занимал Чернышевский: звал Русь к топору, но настойчиво демонстрировал в своём романе, что деятельный труженик, «новый человек»

прекраснейшим образом создаёт себе независимую и благоустроенную жизнь». Считается, что **Чернышевский был самым радикальным, что он на самом деле «к топору звал Русь»**. Так считали и царские власти, и это же приписали ему советские историографы. Одни – чтобы посадить, уничтожить авторитетного публициста, другие – чтоб перекрасить публициста в радикального революционера.

А между тем ещё в 2000 г. алтайские историки **В.А.Должник** и **М.В.Полькин** доказали, что автором прокламации «Письмо из провинции», содержащей пресловутый призыв к топору, был **Михаил Бакунин** (<http://tbs.asu.ru/news/2000/4/hist/05.ru.html>). И ещё в 1980-х годах московский историк **В.Ф.Антонов** показал, что **Чернышевский** по мировоззрению вообще не был революционером, признавая прогресс в истории только от распространения культуры в массах. Для культуры же нужна свобода, возникающая из самостоятельности в труде – отсюда и призыв к мастерским. Революции же, по воззрениям **Чернышевского**, – неизбежное следствие несправедливого устройства общества и хаотический выброс «жизненной энергии поколения», лишённого возможности приложить её к созидательному делу. На самом деле **Чернышевский** боялся народного восстания». **Чернышевский Дмитрий. Что же сделано?**

Новые Времена в Саратове. №15.2007. <http://>

[www.nvsaratov.ru/default.php?
go=show&id=2710&paper_id=69](http://www.nvsaratov.ru/default.php?go=show&id=2710&paper_id=69)

1. 2. 3. 4.





1. Чернышевский Николай. 2. Чернышевский Дмитрий.

3. Тацио Секкьяроли (справа) стал прототипом Папараццо, фотографа, который в фильме Федерико Феллини охотился на знаменитостей. 4. Аверченко. Чёртовое колесо.

«Шанс! /Он не получка не аванс, /Он выпадает только раз, /Фортуна в дверь стучит, а Вас /Дома нет!»

Шанс! /Его так просто упустить, /Но легче локоть укусить, /Чем новый шанс заполучить». Песня из м/ф «Остров сокровищ» по мотивам романа Р. Л. Стивенсона. 1988 г. Киевнаучфильм.

Т/п Балагина А. и Олева Н., композ. Быстряков В.

«К числу их [*Бальзаков*] ближайших друзей принадлежал и **Жан-Батист Наккар**, домашний врач семьи, автор примечательного труда о теориях Галля „Новая физиология мозга“. Доктор Наккар настаивал на необходимости, изучая психологию, исходить из физиологии. По его словам, душа есть результат действия физических и химических сил в организме. Оноре читал книги **Наккара**, они помогли ему разработать „систему унитарного человека“, согласно которой нравственность сводилась к науке о нравах».

Андре Моруа. Прометей, или Жизнь Бальзака.

Часть первая. Восхождение. III.

Из Тура – в Марэ. С.41.

См.: «Но наука доказала, /Что души не существует, /Что печёнка, кости, сало-/Вот что душу образует».

Олейников Н. (1898—1937). Поэт.

См.: «Без фосфора не было бы и мысли». **Моле-шотт.**

Мартьянов П. К. Умные речи. С.161.

Мошотт (Moleschott) Якоб (1822—1893). Нем. физиолог и философ, представитель вульгарного материализма. М. фактически отождествлял философию с естествознанием, а в мышлении видел лишь физиологический механизм.

БСЭ. Т.16.М.:СЭ.1974.С.463.

Автор мифа о необходимости есть рыбу: в ней много фосфора, якобы полезного для мозга.

См.: «Мозг секретирует (выделяет) мысль». Кабанис.

Мартьянов П. К. Умные речи. С.161.

Кабанис Пьер (Cabanis). (1757—1808). Франц. врач и философ.

Материалист в психологии.

Иллюстрированный энциклопедический словарь

Брокгауза и Ефрона. Т.7.С.3.

«**Ростов** поехал вперёд исполнять поручение и, к великому удивлению своему, узнал, что **Долохов, этот буйн, бретёр-Долохов**, жил в Москве с старушкой матерью и горбатой сестрой и был **самый нежный сын и брат**».

Толстой Л. Н. Война и мир. Том 2. Часть первая. Глава V.С.385.

См.: «Он сидел рядом с клерками конторы, бедными и алчными молодыми людьми, которые делали вид, будто для них не существует ничего святого, и могли показаться чудовищами, но **часто обнаруживалось, что они живут на свои сто франков в месяц в каморке на шестом этаже вдвоём со старушкой матерью, о которой нежно заботятся».**

Андре Моруа. Прометей. Часть первая. Восхождение. III.

Из Тура – в Марэ. С.45.

«В конце концов я пришёл к заключению, что я всего лишь послушный инструмент, на котором играют обстоятельства».

Бальзак герцогине Лоре д`Абрантес.1825 г.

Цит. По Андре Моруа. Прометей. Часть первая.

VIII. Деловой человек... в собственном воображении. С.121.

См.: «Объявите меня каким-угодно **инструментом... но играть на мне нельзя».**

Шекспир У. Гамлет. III.2.

«Восьмого мая 1830 г. он публикует в журнале «Мода» любопытный рассказ «Два сна»:

В 1786 г. в гостиной собрались Калонн, Бомарше, рассказчик и два никому не известных человека – хирург

и провинциальный адвокат. Читатель тотчас же догадывается, что это Марат и Робеспьер. Каждый из них вспоминает свой сон. Робеспьеру привиделась Екатерина Медичи. Королева объясняет ему причины Варфоломеевской ночи. По её словам, она руководствовалась не жестокостью, не фанатизмом, не честолюбием, а только государственными соображениями. «Для того, чтобы укрепить нашу власть в ту пору, нужно было иметь в государстве одного бога, одну веру, одного властелина».

Как ни ужасна была резня, она представлялась ей единственным средством, чтобы избежать ещё более кровопролитной бойни.

Андре Моруа. Прометей. Часть вторая.

XI. Годы ученичества. С.169.

См.: «Он умел „убедить других во многом, а самого себя – в чём угодно“ и поэтому твёрдо был уверен, что с 1832 года у него была лишь одна вера, одна любовь и одна надежда. Кто, кроме Евы, его любил?»

Моруа. Прометей. Часть четвёртая. Лебединая песня. XXXII. Встреча в Санкт-Петербурге. С.476.

См.: «Иоганн Готфрид фон Гердер – видел в нациях природное явление, чей рост объясняется действием естественных законов, а государства объявлял искусственными образованиями. «Природа воспитывает людей семья-

ми, -писал он, -и **самое естественное государство – такое, в котором живёт один народ**, с одним присущим ему национальным характером... Ничто так не противно самим целям правления, как неестественный рост государства, хаотическое смешение разных человеческих пород и племён **под одним скипетром».**

Таким образом, **Гердер** заложил основы не только культурного, но и политического национализма, **предвосхитив тезис «одна нация – одно государство».**

Кара-Мурза С. Г. Демонтаж народа. С.301.

См.: **«Одно государство, один народ, один фюрер».**

Лозунг Нюрнбергского съезда НСДАП в **1934 г.;** **«один народ, одно государство, один президент» – лозунг Гинденбурга на президентских выборах 1925 г.»**

Душенко К. Цитаты из всемирной истории. С.501.

«Чёрт побери! Я начинаю думать, дружище, что в наше время **занятие литературой походит на ремесло уличной девки**, которая отдаётся за сто су. В сущности, оно ничего не даёт, и меня теперь так и подмывает бродить, искать, превращать всё в драму, рисковать жизнью, ибо что такое ещё несколько жалких лет!.. О, когда чудесной ночью видишь над головою это прекрасное беспредельное небо, **тебя охватывает желание расстегнуть панталоны и помочиться на все царства земные.** С тех пор как я вижу

здесь подлинное великолепие – скажем, чудесный и вкусный плод, златокрылое насекомое, – я проникаюсь философским взглядом на мир; наступив на муравейник, **я говорю, как бессмертный Бонапарт: «Муравьи ли, люди ли!.. что всё это значит по сравнению с Сатурном, или Венерой, или Полярной звездой?»**

Бальзак – Виктору Ратье. 21 Июля 1830 г.

Цит. По Андре Моруа. Прометей. Часть вторая.

XI. Годы ученичества. С.172.

См.: «Идёт **Вовочка** по школьному коридору в туалет с глобусом, а навстречу учитель. «Зачем тебе глобус?» «Да **настроение такое паршивое, что на весь мир хочется насрать!**» <http://terr.ru/umor/?k=195>

См.: «Помню, какой яростью клокотала, когда **нарас** троповичем выгнали из страны, а потом лишили советского гражданства: **окажись в тот момент в моих руках атомная бомба – бросила бы без колебаний; сама поги блабы, но и врагов прихватила...»**

Ванденко Андрей. Самадержица (Вишневская Г.).

Итоги. 16 Октября 2006 г. С.84.

«Газетное дело... профессия почти столь же древняя, как... словом, это **вторая древнейшая профессия**».

Сильвестр Роберт (1907—1975). Американский писатель.

Вторая древнейшая профессия. 1950.

Роман о журналистах Из эпиграфа к роману.

См.: «Древнейшая в мире профессия».

Киплинг Джозеф Редьярд (1865—1936). Английский писатель.

В городской стене. 1888.

См.: «**Я ненавижу проституцию пера**».

Фердинанд Лассаль (1825—1864)

Мартьянов П. К. Умные речи. С.143.

См.: «**Прославившийся на литературной панели**».

Жюль Ренар (1864—1910). Фр. писатель. *Дневник. 1917.*

Ларец острословов. С.196.

См.: «**Я всегда был того мнения, что всякой публичный – волею или неволею – человек есть нечто вроде публичной девки и должен быть готов на всякой трактатмент; этого правила я всегда держался – ссылаюсь на весь мир крещёный**».

Одоевский В. Ф. – Некрасову. 10 Января 1860 г.

Переписка Н. А. Некрасова. В 2-х тт. Т. I. С.240.

См.: «**Наше искусство с постановкой потех для богатых классов не только похоже на проститу-**

цию, но есть не что иное, как проституция. <http://www.levtolstoy.org.ru/lib/sa/author/100008>

См.: «Искусство нашего времени и нашего круга стало блудницей.... Оно так же не ограничено временем, так же всегда разукрашено, так же всегда продажно, так же заманчиво и губительно».

Толстой Л. Н. *Что такое искусство? 1897—1898.*

См.: «Илья Эренбург говорил: «Современные молодые поэты напоминают мне немецких девушек, которые зарабатывают себе на приданное проституцией» (С. 169).

Дмитриев А. В. *Социология юмора. Очерки. Очерк четвёртый. Ю. Боров и интеллигентский фольклор.* <http://www.philosophy.ru/iphras/library/wlaugh.html>

См.: «Режиссёр всегда находится между Сциллой зрительского интереса и Харибдой собственного желания высказаться. **Наша профессия-та же проституция, мы вечно озабочены тем, как удовлетворить зрителя».**

Диляра Тисбулатова. *Упражнение с лентой.*

Итоги.28 Июня 2005 г.С.60.

Датчанин Томас Винтерберг, режиссёр.

См.: «**Политические проститутки.** Выражение приписывалось Ленину, у которого нередки сходные обороты,

однако широкую известность это выражение получило благодаря фильму „**Ленин в Октябре**“. 1937 г. **Сц. А. Каплер»**
Душенко К. Словарь современных цитат. С.624.

См.: «Дело Народа», орган правящей партии «социалистов-революционеров», недавно в редакционной передовице признался, – с бесподобной откровенностью людей из «хорошего общества», в котором **«все» занимаются политической проституцией**, что даже в тех министерствах, кои принадлежат «социалистам» (извините за выражение»!), даже в них весь чиновничий аппарат остаётся в сущности старым, функционирует по-старому, саботирует революционные начинания вполне «свободно»!

Ленин В. И. Государство и революция. III.
3. Август-сентябрь 1917 г.

Политическая проституция.

См.: «В мысль **проституции**, „против которой все бес- сильны бороться“, бесспорно входит: „Я принадлежу всем“: т.е. то, что входит в мысль *писателя, оратора, адвоката*; чиновника „к услугам государства“. Таким образом, с одной стороны, **проституция** есть „самое социальное явление“, до известной степени прототип *социальности*, и даже можно сказать, что *rei publicae natae sunt ex feminis publicis*, „первые государства родились из инстинкта женщин проституировать“... А с другой стороны, ведь и **действительно**

в существо актёра, писателя, адвоката, даже „патера, который всех отпевает“, – входит психология проститутки, т.е. этого и равнодушия ко „всем“, и ласковости со „всеми“. „Вам похороны или свадьбу?“-спрашивает вошедшего поп, с равно спокойной, непредопределённой улыбкой, готовый перейти в „поздравление“ или „сожаление“. **Учёный, насколько он публикуется, писатель, насколько он печатается, – суть, конечно, проституты. Профессора всеконечно и только prostitutes pecheurs [проституты]».**

Розанов В. В. О себе и жизни своей. Уединённое. С.47.

«Прекрасен лес, и поле, и цветы (2 р.), /Песчаный плёс, и лодка у причала. / Но в мире нет прекрасней красоты (2 р.), /Чем красота горячего металла».

Лев Ошанин (1912—1996). Поэт. Песня о горячем металле. 1970.

Из х/ф «Поэма о рабочем классе». Муз. В. Шаинского.

Ошанин Л. Собр. соч. в 3-х тт. Т.2. Стихотворения, песни. С.353.

См.: «Лучше нету красоты, чем пописать с высоты».
www.XOXMA.net/xaxax/27/

См.: «Потім капітан Венцель довідався, що все це йому наробив якийсь Зітко – підпрапорщик з однорічних

добровольців. Саме **Зітко** й написав до газети, бо між ним і капітаном **Венцелем** була ворожнеча ще з того часу, коли **Зітко** в одному товаристві в присутності капітана **Венцеля** пустився міркувати про велич природи. Досить, каже, оглянутися навколо й подивитися, як темні хмари закривають обрій, як гори пнуться високо до неба, як реве водоспад у лісі й співають пташки, й ви замислитесь над тим, що таке, власне, якийсь там капітан у порівнянні з величчю природи. Він такий самий нуль, як і кожний підпрапорщик.

Всі офіцери були тоді під чаркою, і капітан **Венцель** хотів оперіщити нещасного філософа **Зітка**, як ту шкапу. Ворожнеча все посилювалась, і капітан, де тільки міг, переслідував **Зітка**, тим більше що слова підпрапорщика зробилися приповідкою.

«Що таке капітан **Венцель** у порівнянні з величчю природи», – говорили від малого до великого по всій **Кутній Горі**».

Гашек Ярослав. Пригоди бравого вояка Швейка. / Пер. з чеської Степана Масляка. Частина друга. На фронті. Глава II. Швейків будэйовіцький анабазис. -С.271.

«Как мне люб **Рафаэль**, живущий в мансарде, как он велик, и **Полина** права, что обожает его; не заблуждайтесь, впоследствии она станет любить не столько его, сколько воспоминания о нём; она любит разбогатевшего **Рафаэля**

за то добро, которое сама делала ему, когда он ещё был беден; сделавшись миллионером, он стал ничтожеством!»

Зюльма Карро – Оноре Бальзаку. 1832 г.

Цит. по Андре Моруа. Прометей. Часть вторая.

XIV. Златокудрая красавица. С.218.

См.: «Он сделал много зла полякам. Для объяснения этого зла ему надо было быть уверенным, что все поляки негодяи. И Николай считал их таковыми и ненавидел их в мере того зла, которое он сделал им».

Толстой Л. Н. Хаджи-Мурат. Глава XV. С.115.

См.: «Мы любим людей за то добро, которое мы им сделали, и не любим за то зло, которое мы им делали».

*Толстой Л. Н. Полн. собр. соч. в 90 тт. Т.3. Живой тру-
н. 1900. С.76.*

«Выдающийся человек, даже если он прежде всего писатель, не может оставаться равнодушным к политической и религиозной жизни своей страны. Беспорядки, последовавшие за „тремя славными днями“, сцены вандализма, когда обезумевшая толпа громила в Париже архиепископский дворец, осквернённые шедевры религиозного искусства – всё это внушило Бальзаку возвращение к Июльской монархии».

Андре Моруа. Прометей. Часть вторая.

ХII. Шагреневая кожа. С.189.

См.: «**Писатель**, если только он /Волна, а океан – Россия, /**Не может быть не возмущён, /Когда возмущена стихия**».

Полонский Я. П. (1819—1898).Поэт.

«В альбом К.Ш...«1860 г.

«Но главное – он по-прежнему был сторонником сильной власти. **Бальзак неизменно считал, что распоряжаться всем должен один человек, воплощающий в себе энергию нации. Будет ли он именоваться Бонапартом или Карлом X, императором, диктатором или королём – для Бальзака не имело значения.** В упрёк Июльской монархии он ставил прежде всего её слабость. Он осуждал сторонников крайних взглядов в среде своих новых друзей-легитимистов, тех, кто призывал не принимать никакого участия в выборах; но герцог **Фиц-Джеймс проповедовал более гибкую политику, которая позволяла использовать парламентскую трибуну. Этот умный вельможа выступал против „внутренней эмиграции“.** Он согласился принести присягу на верность Луи-Филиппу, ибо того требовало благо Франции».

Андре Моруа. Прометей. Часть вторая.

ХIII. Сумасбродства и затворничество (1832 г.). С.199.

См.: «В сходном значении Герцен употреблял выраже-

ние «внутренний отъезд».

Душенко К. Цитаты из рус. литературы. С.490.

«Мы все изгнанники и на родине».

Вяземский Пётр Андреевич (1792—1878).?

Письмо к Тургеневу А. И. от 10 июля 1826 г.

См.: «Ещё Достоевский, по поводу Герцена, заметил, что существуют люди, так и родившиеся эмигрантами, способные прожить так всю жизнь, даже никогда и не выехав за границу».

Шафаревич И. Русофобия.

В кн. Есть ли у России будущее? С.433.

«Он объявил о том, что пишет новый эпизод из «Истории Тринадцати», который будет называться **«Не прикасайтесь к секире»**. То была будущая повесть «Герцогиня де Ланже».

Андре Моруа. Прометей. Часть вторая. Слава.

XV. Появление Чужестранки. СС.233.249.253.

См.: «Не прикасайтесь к топору!» **Карл I Стюарт.**

Мартьянов П. К. Умные речи. С.392.

«И тогда всё приходит в движение: **мысли начинают перестраиваться, подобно батальонам** Великой армии на поле битвы, и битва разгорается. **Воспоминания** идут походным шагом с развёрнутыми знамёнами, **лёгкая кавалерия сравнений** мчится стремительным галопом; **артиллерия логики** спешит с орудийной прислугой и снарядами;

остроты наступают цепью, как стрелки».

Бальзак О. Тракта́т о современных возбуждающих средствах.

Цит. по **Моруа. Прометей. Часть вторая. Слава.**
XV. Появление Чужестранки. С.234.

См.: «Острота-пика, с которой нужно уметь обращаться».

Василевский И. Ф.

Мартьянов П. К. Умные речи. С.471.

См.: «Оружия /любимейшего /род, /готовое /рвануться в гике, /застыла /кавалерия острот, /поднявши рифм /отточенные пики».

Маяковский В. Во весь голос.

Василевский Ипполит Фёдорович (1849—1920).

Буква-псевдоним. **Остроумный фельетонист.** «Стрекоза», «Русские Ведомости».

Книги: «Человеческая комедия». 1881, «Наши нравы». 1883.

«Можно ли ненавидеть **Перада и Корантена**? Глупый вопрос!

«Зачем, -говорит **Наполеон**, -негодовать на шпиона?
Он же не человек, у него больше не должно быть че-

ловеческих чувств; он просто колёсико машины. Он лишь выполнил свой долг. Если бы подобные инструменты не были такими, какими они стали, управлять государством оказалось бы невозможно».

Андре Моруа. Прометей. Часть третья

XXX. Человеческая комедия II.

Мудрость Бальзака» [«Тёмное дело»]. С.455.

См.: «Литературное дело должно стать ... „колёсиком и винтиком“... социал-демократического механизма».

Ленин В. И.

Партийная организация и партийная литература. 1905.

См.: «**Максим** хотел сказать **Зотову** о своих мыслях, но тот опередил его:

– Представь себе, **Максим**, тысячи раз я проходил по Красной площади и всегда, ступив на эти камни, чувствовал волнение. Здесь как-то по-особенному ощущаешь, что ты не просто ты, а часть величайшего государства, винтик сложного механизма, соединившего прошлое с грядущим».

Марков Г. Собр. соч. в 5-ти тт. Т.2.

Соль земли. Книга вторая. С.341.

См.: «**Калликрат**. Если вы верите, что бог занимает у нас

место души, значит, **вы всего лишь механизм, пружинами которого управляет бог**: вы существуете в боге, вы всё усматриваете в боге, он действует внутри вас. Скажите по совести, вы находите, что эта система лучше нашей?»

Вольтер. Философские сочинения. Диалоги Эвгемера.

Диалог третий. *О философии Эпикура и греческой теологии. 1777.*

«**Добродетель – вещь неделимая**: или она есть, или её нет.

Идеи могут быть обезврежены только идеями.

Талант в мужчине то же, что **красота в женщине**, – **всего лишь обещание**. Для того чтобы быть подлинно великим, его сердце и характер должны быть равны его таланту. **Семья всегда будет основой общества**». <http://www.wisdoms.ru/pavt/p18.html>

Высказывания и афоризмы Бальзака

См.: «Свобода неделима».

Бакунин М. Феодализм, социализм и антитетеологизм. 1867.

См.: «Брачный союз – первая ступень человеческого общества».

Цицерон.

<http://www.wisdoms.ru/46.html>

См.: «**Семья, первая ячейка общества**, первые ясли справедливости, осуждена на вечную, безвыходную работу, она должна служить жертвенником очищения от личного, в ней должны быть вытравлены страсти».

Герцен А. И. Былое и думы. Часть пятая. Глава ХLI.
С.370.

См.: «**Семья-основная ячейка любого общества** и любой

цивилизации». **Тагор Рабиндранат (1861—1941)**

http://www.wisdoms.ru/pavt/p231_3.html

«Миф «ББ» – кстати, сокращение – выдумка Роже Вадима [настоящая фамилия Племянников] – это гимн естеству, презиравшему моральные каноны и табу буржуазного консерватизма; это воплощённая мечта о телесной и чувственной свободе; это, наконец, вызов миру взрослых с его культом денег и житейским прагматизмом.

Детство – вот истинный идеал, провозгласила **Бардо**. Наивность и непосредственность – вот истинное кредо.

«ББ» – «бебе», «эта чёртова девчонка», «этот ужасный ребёнок» с лёгкой танцующей походкой, с гривой светлых, непокорных волос и припухшим, точно после сна, лицом **Лолиты**, могла гордиться не только поклонниками, но и врагами.

Её наивность праведники окрестили пороком, непосред-

ственность заклеили как безнравственность, а сексуальность – как развращённость.

Но и преклонение и поношение стали частью её мифа».

Любовь Алова. Победившая миф.

Красота. От А до Я. 1996 г. Ноябрь-декабрь. С.37.

См.: «...жизнь моего двоюродного брата складывалась ... благополучно и без академии... Но на беду о нём вспомнил командир гвардии генерал Безобразов, прозывавшийся, вероятно, за наивность Бэбэ».

Игнатъев А. 50 лет в строю. Книга первая.

Глава седьмая. Академия Генерального штаба. (1899—1902). С.87.

«Смерть-это будет самое чудесное приключение».

Дж. Барри. Питер Пэн. 1904.

«Я всегда считал, что Питер Пэн ошибался. Он был хороший мальчик, по-детски смелый, но и по-детски трусливый. Ему казалось, что умереть – великопное приключение; он не понял, что ещё смелее остаться жить».

Честертон Г.

См. Маяковский. «Сделать жизнь значительно трудней».

См.: «Не случайно проходящим через всю книгу символом является феникс – птица, умеющая умирать. Оброненная Дамблдором ещё в начале серии фраза „Смерть – не более чем ещё одно великое приключение“ – боль-

ше не заявка на гибель Дамблдора в бою с Вольдемортом в финале эпопеи. Если наша переоценка „Поттера“ как классической трагедии (или, возможно, эпической трагедии) верна, то последним выбором, который сделает носитель шрама, будет выбор между собственной жизнью и смертью ради спасения своего мира и своей живой души. Последний и главный выбор человека. „Вот, я сегодня предложил тебе жизнь и добро, смерть и зло...“ (Втор. 30:15). Через череду выборов, которые Гарри уже сделал и которые ему ещё предстоит сделать, его толкают к главному выбору: выбору смерти. Это не выбор для эпического героя. Это выбор для трагического героя». 28.07.2003

Юрий Аммосов. Поттер must die.

Детская книга была эпосом, а эпос обернулся трагедией.

«Наконец **Пончик** всё же набрался храбрости настолько, что решился признаться в собственной трусости».

Носов Н. Приключения Незнайки и его друзей.

Незнайка на Луне. С.408.

См.: «Помнился мне и рассказ отца о гвардейском измайловском офицере, в турецкую войну **покончившем с собой в ночь перед атакой**, написав перед смертью, что он боится показаться трусом в бою».

Игнатъев А. 50 лет в строю. Книга первая.

Глава седьмая. Академия Генерального Штаба (1899—1902). С.101.

См.: «**Самоубийца** – это трус, обращающийся в бегство до окончания битвы». **Бешерель.**

Мартьянов П. К. Умные мысли. 1890. С.434.

См.: «**Самоубийство** глупо. Нужно уметь преодолевать горе и подавляющее влияние страсти. Нужно иметь столько же истинного мужества для того, чтобы стойко выносить душевные муки, как и для того, чтобы держаться на батарее под градом картечных ядер. **Предаваться без сопротивления горю, убивать себя из желания от него избавиться – значит бежать с поля битвы до решения вопроса**

о победе или поражении». Наполеон I.

Мартьянов П. К. Умные мысли. 1890. С.467.

См.: «Некоторые слабые натуры искали избавления (от тягостного ожидания конца) в преждевременной смерти.

В первый же день с парохода «Киев» бросился в море матрос, на следующий день – с крейсера «Жемчуг»...

Неужели страх перед грядущей смертью толкнул их покончить жизнь самоубийством».

Новиков-Прибой А. С. Цусима. С.213.

См.: «Корабли погибли без боя, иначе говоря – **покончили самоубийством, как обанкротившиеся игроки».**

Новиков-Прибой. Цусима. С.280.

«Е.м. – как соль телам, как масло – каши, /Вкус придаёт речам, беседы важит наши, /Е. может мать период дополнять, / Французское жанфутр, у нас – е.м.

Е.м. кладут и в знак местоименья, /К таким, которые у нас без уваженья, /Коль хочешь, например, ты имрека назвать, /Вот так его зови: ей ты, е.м.!

Е.м – душа есть слов, но если в оных /Неприлучается замашек сих е. ёных, /Без вкуса разговор и скучно речь внимать, /Вот как Е.м. нужна, – е.м.!»

Барков Иван Семёнович (1732—1768). Сочинитель.

Рондо на е.м.

В кн. «Летите грусти и печали...»: Неподцензурная русская поэзия XVIII—XIX вв./ Сост. **Красухин К. Г.** С.51.

«**Jean-foutre**» — Олух (фр.).С.83.

Французский глагол «**foutre**» соответствует русскому «**еть**».

С.165.

См.: «Оглавление списка «Сочинений Баркова» 1795 г. «Список сделан на бумаге с водяным знаком «1795 г. ЯМБСЯ». Рукопись в переплёте, но без титульного листа. На переплёте надпись «Сочинения Баркова». Нет сомнений в том, что подавляющее большинство текстов, включённых в этот список, не принадлежит перу **И. С. Баркова**. Из вошедших в данный список с известной осторожностью ему могут быть атрибутированы лишь первая «Ода Приапу», первая «Ода Пизде», ода «Кулачному бойцу», трагедия «**Дурнос** и **Фарнос**» и, может быть ещё один или два текста. Список хранится в **ИРЛИ**. Оглавление переписано от руки **В. Н. Сажиним**, одним из лучших знатоков барковианы. Однако сегодня во многих печатных изданиях **Ивану Баркову** уверенно приписывают сотни текстов. Это недоразумение, хотя и вполне традиционное, поскольку имя **Баркова** стало просто нарицательным, тем не менее, из данного оглавления списка читатель хотя бы может составить себе представление, какие тексты были действи-

тельно написаны в XVIII в.».

http://plutser.ru/ukazateli/spisok_barkoviany_1775

«Плохой тотъ солдатъ, который не думаетъ быть генераломъ, а ещё плоше тотъ, который слишкомъ думаетъ о томъ, что съ нимъ будетъ. Всъ изъ земли – в землю и пойдёмъ, а кто прежде – не наша забота: про то бог знаетъ! А наше солдатское дѣло: осънясь крестом, вперед, маршь!»

Погосский Александр Фомич (1816 -1874). ПСС в 4-х тт. Т.1.

Солдатские заметки. СПб. 1899г. Впервые в «Журнале для чтения воспитанников Военно -Учебных Заведений» в 1855 г.С.46.

Екатерина и Суворов, которым приписывают это высказывание, не то что сомнительны, а попросту невозможны. «Хорош тот казак, который надеется стать императором»? Когда только что такой казак приходил с Яика! Скажет ли такое в здравом уме руководящее лицо империи? То же и Суворов: на военной службе с 15-ти лет — а до генерала едва добрался за тридцать лет службы (1745—1774): для солдата это уже пять лет как финиш, дембель...

См.: «По отбытии двухлетнего срока солдатской служ-

бы Суворов определился в 1747 г. на действительную службу капралом в тот же Семёновский полк... За успехи, достигнутые в **боевых действиях, Суворов** был произведён в 1774 г. в чин генерал-поручика».

Суворов Александр Васильевич. С.81.90.

*...так же и Марте Скавронской можно приписать авторство фразы: «Плоха та кухарка, что не надеется управлять государством». Она (Марта) ведь выходец из портомоев (прачек), классовых родственниц **кухарок**. И добралась же до управления государством и правила не хуже «всенародноизбранного» чучела (так же **жрала водку беспробудно**, пока не околела). Никогда в сословном обществе никто не мог сказать подобного, это выказывание явно из эпохи революционных преобразований, переворотов.*

См.: «Каждый французский солдат носит в своём ранце маршальский жезл».

Ашукин Н. и Ашукина М. Крылатые слова. С.177.

Погосский А. Ф. – из дворян Витебской губ. Родился в Полоцке. Образование получил в **СПб**, в Училище Высших Наук. Прослужив 8 лет в качестве простого солдата, перешёл на гражданскую службу. Выступив на литературное поприще в 40-х гг. рассказами, появивши-

мися в «Чтении для солдат», **П.** поставил себе задачей борьбу с лубочной литературой... «В журналах **П.** господствовал тон шутки. **П.** давал знания с посторонней прибавкой или даже, вернее, в виде прибавки, чтобы незаметно, рядом с приятным, народ воспринимал **полезное**».

Русский биографический словарь: В 20-ти тт. Т.12.С.182.

См.: «Худой солдат, который не надеется быть генералом».

Даль В. И.ТСЖВРЯ. Т.4. 1882г. С.271

См.: «Что за солдат, который не надеется быть фельдмаршалом». Генерал Каховский А.М

Мартьянов П. К. Умные речи. С.273.

См.: «Без честолюбия, послушания и благонравия нет исправного солдата».

Генерал-фельдмаршал князь Суворов.

Мартьянов П. К. Умные речи. С.423.

См.: «Всякой солдатъ хочетъ быть Генераломъ, а матрозъ Адмираломъ».

Барсов Антон Алексеевич (1730—1791). Филолог, создатель одной из первых научных грамматик русского языка.

<http://histling.nw.ru/linguists/b/barsov>

Собрание 4.291 древнихъ російскихъ пословицъ.

Печатано при Императорскомъ Московскомъ Унте.

1770 г. С.35.

См.: *«Ганць: Худой тотъ солдатъ, которой не надѣется быть Фельдъ-Маршаломъ.*

Ломоносовъ: *Правда. Только я ни худой, ни доброй солдатъ.*

Ганць: *А будешь славной; въ нашемъ дѣлѣ только начало трудно.*

Ломоносовъ: *Для того я и не начинаю».*

Ломоносовъ или Рекрутъ стихотворецъ.

Опера водевиль въ трехъ дѣйствіяхъ.

Действіе второе. Явленіе третіе

Сочиненіе Князя А. А. Шахосскаго.

Представлена въ первый разъ на Санктпетербургскомъ

Придворномъ театрѣ, **Декабря 30 дня 1814** года.

СПб, въ Типографіи Императорскаго Театра, **1816.** С. 52.

См.: *«Солдат о службе тут [в кабаке] не тужит, /Хоть с грошем, – стал быть, генерал, /Кулак ему ефесом служит, /Чтоб страх геройством побеждал».*

«Заветные» сочинения Ивана Баркова. Бахусу. Ода.
V.C.85.

«Два брата с Арбата, и оба горбаты». Барсов. С.64.

См.: Два брата-акробата.

«В родѣ не безъ урода». Барсов. С.42.

«Въ хлѣбѣ не безъ ухвостья, а в родѣ не безъ урода». Барсов. С.43.

См.: «Однако же в семье не без урода».

Крылов И. А. (1769—1844). Баснописец. *Слон на воеводстве. 1808.*

«Кто в тридцать лѣтъ неуміонъ, а въ сорокъ небогатъ,

тому нѣчего ждать». Барсов. С.145

См.: «Жизнь – игра. Люди притворщики. В двадцать лет царит чувство, в тридцать-талант, в сорок– разум. Разум без благоразумия-двойное безумие. Глупец тот, кого губит избыток ума».

Грасиан Бальтасар (1601—1658).Испанский философ.

В кн. Таранов П. От Петрарки до Стендаля. С.172.

См.: «Есть русская пословица: кто в 20 лет не силён, в 30 лет не умён, тот ни сильным, ни умным никогда не будет».

Белинский -Бакунину М. А. 10 Сентября 1838 г. Москва.

См.: «Кто в **20 лѣтъ** ничего не знаетъ, въ **30-не** трудится, въ **40-**ничего не приобрѣлъ, тотъ никогда ничего не будетъ знать, ничего не сдѣлаетъ и ничего не приобрѣтѣтъ». Oxenstiern.

Энциклопедія ума, или Словарь избранныхъ мыслей авторовъ всѣхъ народовъ и всѣхъ вѣковъ. Составилъ по французскимъ источникамъ и перевелъ **Н. Макаровъ**. СПб.1878.-С.107.

См.: «Ежели кто на **двадесѣтомъ** году отъ роду не пригожъ, на **тридесѣтомъ** не силенъ, на **сороковомъ** не разумень, на **пятидесѣтомъ** не богатъ, на **шестидесѣтомъ** не набоженъ, тотъ уже послѣ не получить сихъ сихъ качествъ».

Кургановъ. Писмовникъ. Достопамятные рѣчи.1777.С.177.

«Добро дѣлать **не мѣшай**, да и самъ къ тому *поспѣшай*».

Барсов. С.73.

«Добро твори, сколько можешь, отъ того никогда не занеможешь». **Барсов. С.73.**

«Дѣлай добро и жди добро». **Барсов. С.84.**

См.: *Спешите* делать добро!

Здесь танцуют.

«Надпись на месте разрушенной Бастилии; установлена по случаю празднования Дня Федерации 14 июля 1790 г. в годовщину взятия Бастилии».

Душенко К. Цитаты из всемирной истории. С.526.

См.: «Эмблема революции – трехцветное знамя развивалось теперь надъ завоёванной народомъ Бастиліей, этой мрачной крепостью, служившей какъ-бы символомъ королевскаго абсолютизма. Наказы 1789 г. требовали ея уничтоженія: парижское населеніе явилось лишь исполнителемъ приговора, произнесеннаго всей Франціей. Взятіе Бастиліи было поворотнымъ пунктомъ въ исторіи не только Франціи, но и всей Европы, – оно открывало новую эпоху всемирной исторіи и ознаменовало собою появленіе современнаго общества. Взятіе Бастиліи обрадовало не только французовъ; радовались также англійские, немецкіе, итальянскіе и русскіе либералы. Провинція последовала примеру Парижа. Въ Руане, Орлеане, Ліоне. Нанси происходили столкновенія между войсками и городской милиціей; въ Кане и в Бордо были взяты королевскія крепости; въ Ренне, Сень-Мало, Страсбурге солдаты братались съ народомъ. Движеніе захватило даже деревню. Повсюду крестьяне стекались къ замкамъ дворянъ и жгли архивы, чтобы уничтожить документы, доказывавшіе существованіе феодальныхъ правъ. Во многихъ

деревняхъ были сожжены замки, построенные некогда барщиннымъ трудомъ народа; виселицы, стоявшіе передъ жилищемъ знатныхъ сеньоровъ, пользовавшихся правомъ высшаго суда, были уничтожены. Повсюду, какъ въ городахъ, такъ и въ деревняхъ, населеніе вооружалось пиками, косами и ружьями. Противъ полковъ, оставшихся верными двору, Собрание располагало теперь 3 — 4.000.000 человекъ. Въ одну неделю вся нація, въ единодушномъ порыве, возстала противъ феодальныхъ правъ, интригъ Версаля и угрозъ Европы». **А. Рамбо. История Французской революции. Генеральные штаты. Учредительное собрание.**

См.: «14 июля, вопреки существующей легенде, Бастилию никто не разрушил. Решение о сносе было принято 16 июля мэрией города, а на то, чтобы её разобрать, ушло три года, причём трудились над этим более восьмиста рабочих. Камни частично использовались на постройку моста Согласия, а часть из них ушла предприимчивому гражданину Палуа, который составил себе неплохое состояние, вырезая на продажу макеты Бастилии из камней разрушенной крепости. Макеты скупили различные учреждения, где они использовались в виде пресс-папье, вовсе не напоминая об ужасах монархии, как это объяснял Палуа, затеивая свою авантюру.

С 1880 года день 14 июля, в память о штурме несопротив-

лявшейся Бастилии, стал официальным праздником страны, и на месте бывшей крепости, которое решили не застраивать, с тех пор проходят народные гуляния. **Последующим поколениям о Бастилии напоминают контуры тюрьмы, выложенные брусчаткой другого цвета** Наполеон захотел увековечить свои победы в Египте и воздвигнуть на площади гигантский фонтан в виде слона, высотой в 24 метра, но дальше постройки гипсового макета дело не пошло. Слон простоял до 1847 года и служил прибежищем местным бездомным бродягам – клошарам. Он вошёл в историю благодаря Виктору Гюго, который вздумал поселить в развалинах несостоявшегося фонтана одного из героев романа «Отверженные» – Гавроша. Сейчас на месте крепости-тюрьмы – стоит колонна с гением Свободы — памятник павшим во время революций 1830 и 1848 гг.».

Ирина Осипова. Бокал вина под «Марсельезу»..

Независимая газета. 18.07.2006.

<http://www.rambler.ru/money/10213/artprint.html?>

[id=10358](http://www.rambler.ru/money/10213/artprint.html?id=10358)

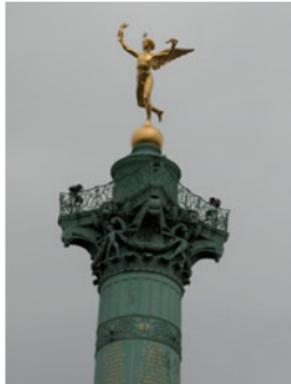
См.: «...бравшие **Бастилию** парижане не могли понять, где же те мученики свободы, которых они, жертвуя собой, освобождали из крепости? Найденные там арестанты на героев не походили. **Патриоты спросили вожаков, что это означает, и услышали в ответ:**

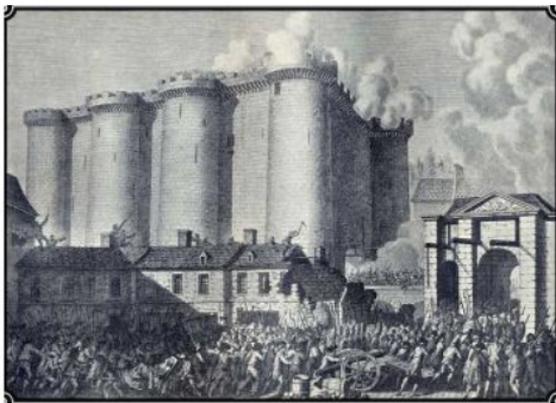
«Ищите подземные склепы, глубокие тайные казематы – там настоящие мученики!»

Бастилию разобрали до основания, но никого не нашли. Пока разбирали, вовсе забыли о цели поиска, о своих вопросах к вождям».

Бабенко Владимир. Прекрасный полоумный маркиз Донасьен де Сад. *Жизнь. Страсти. Творчество.* Чистилище. С.290.

1.2.3.





1.Гений Свободы.2.Колонна с Гением Свободы. 3.Бастилия.

«Важно ли, что великий проповедник возвышенной морали и певец платонической **Эсмеральды** покупал в деревнях бедных крестьяночек и пользовал их по полгода, а по-

сле им, уже беременным, давал те или иные суммы и отпускал с миром? Важно ли, что он имел в год, по данным его **верной подружки Жюльетты Друэ**, до ста других сожительниц? Что до этого поклонникам романтического гения? О грехах **Гюго** знают, наверное, одни только эрудиты. Кажется, гений сожительствовал и с **собственной дочерью (типичный сюжет Сада)**? Возможно, так было, но прямых улик нет, да и зачем об этом говорить? У великого романтика всё было скрыто. Богач (торговля «Отверженными» принесла, как говорят, 200 тысяч франков), он воспевал честнейшую бедность.

Будучи фактически сексуальным маньяком, он вошёл в историю титаном нравственной стойкости. Маркизу де Саду и не снилась подобная ловкость рук, изворотливость ума, хотя он сумел лишиться звание писателя ореола благородного мученика, искони считавшегося, по известному определению, *сеятелем разумного, доброго, вечного*. Злобствуя, он рассказывал постыдные тайны, срывал покровы со всего, что так обожал и так тщательно живописал великий романтик **Виктор Гюго**.

Бабенко В. Прекрасный полоумный маркиз Донасьен де Сад.

К читателю. С.7.

«**Верещагин Павла Луспекаева** резко отличался от ежовского балагура. Не было никаких «за державу обид-

но», «ваше благородие», «таможня дает добро» и прочего. В сценарии **Ибрагимбекова и Ежова** это был такой ба- лагур, выпивоха, подкаблучник и погибал где-то в середи- не сюжета. Сценарий назывался «Пустыня». Окончательный вариант названия предложил **Баскаков**, первый зам председателя Комитета по кино. Он же помог придум- ать фразу: «Восток – дело тонкое». Зампред говорил: «Восток требует особой осторожности.

У мусульман другое мышление. Нужен тонкий подход».

Наталья Москальнова. «Буря в пустыне».

Кино.№2.Февраль 2004.С.57/58.

Донасьен Альфонс Франсуа, граф де Сад (*Donatien Alphonse François, comte de Sade*), известный более под сво- им литературным именем **маркиз де Сад** (*marquis de Sade*; 1740—1814).Фр. писатель. По его имени сексуальное удо- влетворение, получаемое при причинении другому челове- ку боли или унижений, получило (в работах **сексолога Р. фон Крафт-Эбинга**) название садизма (впоследствии сло- ва *садизм*, *садист* стали употребляться и в более широком смысле).

1. 2. 3.





1. Бриджит Бардо. 2. Барков И. С.

3. К. ван Лоо. Портрет маркиза де Сада. Ок. 1761 г.

«Я твой атэц Эбу, – кричал воин обезьяне, взгромоздившейся ему на левое ухо».

Баум Лаймен Френк. Страна ОЗ. С.435.

«Когда торт поставят на стол, обезьянки выберутся наружу и спляшут на столе».

Баум Л. Ф. Волшебник страны ОЗ. С.366.

«Благородные воители. **Рыцари в истории и фэнтези**

Почти все знаменитые рыцари совершали неблагородные деяния: **Ричард Львиное Сердце, Эдуард Чёрный Принц, Джон Чандос, Бертран Дюгеклен** – у всех рыльце в пушку. Исключение – **Пьер Террай, сеньор де Баярд (1473—1524),** вошедший в историю как «рыцарь без страха и упрека». В 1503 году он в одиночку защи-

тил мост через реку Гарильяно против отряда в 200 человек, после чего слава о герое разнеслась по всей Европе. Однажды несколько вражеских рыцарей-испанцев обратились к **Баярду** с предложением провести мини-сражение. В бою участвовали по 13 человек с каждой стороны. По условиям, спешённые рыцари выбывали. Испанцы, заранее договорившись, при первом же столкновении убили коней у 11 противников. Только **Баярд** и один из его друзей могли продолжать сражение. Они бились 4 часа и продержались до захода солнца (этот эпизод использовала **Вера Капша** в одной из «Хроник Арции»). Однажды **Баярд** с отрядом в 1000 человек 6 недель защищал крепость Мезьер против 35-тысячной армии, что спасло центральную Францию от вражеского вторжения. Но главное – **Баярд** не только был великим воином, но и кристально честным человеком. Он никогда не пользовался огнестрельным оружием, всегда держал слово, был верен сюзерену. В общем, идеальный рыцарь. Девиз героя: «Делай что следует, и будь что будет». **Баярд** был убит выстрелом из аркебузы в сражении при реке Сезия. Его могила находится в Гренобле». **Борис Невский**. *Благородные воители. Рыцари в истории и фэнтези. Фантастические профессии. Рыцари.*

Мир фантастики. №37. Сентябрь 2006 г.

<http://www.mirf.ru/Articles/art1508.htm>





– Рыцари. 4. **Жанна д`Арк.**

«**Два благородных рыцаря – барон Джон Мальтраверс и сэр Томас Гурней – получают приказ: Эдуард должен умереть, но нельзя, чтобы на его теле остались следы насильственной смерти. Верные и благородные рыцари Мальтраверс и Гурней убива-**

ют короля, вколотив ему в анальное отверстие раскаленный железный прут. В 1369 году Эдуард по прозвищу Чёрный Принц, внук убитого в замке Беркли Эдуарда II, герой неисчислимых «рыцарских» сказок для детей, которого Фруассар (Жан Фруассар (1337 – 1410), французский поэт и историк, в частности, автор «Chronique de France, d'Angetere, d'Ecosse et de Bretagne». *Материалы к истории войн он, наверное, получал от очевидцев описываемых событий.* – Прим. авт.) называл «благороднейшим и достойнейшим» рыцарем, какие только жили со времён короля Артура, ведёт войну с Францией. Захватив город Димож, «истинный рыцарь Чёрный Принц» дарует жизнь и свободу всем взятым в плен рыцарям. Как ни говори – рыцарская солидарность обязывает. Остальные шесть тысяч защитников и жителей Лиможа (в том числе женщины и дети) перебиты. В 1427 году рыцарь Стивен де Виньоль, известный под прозвищем **Ла Гир**, один из командиров в армии **Жанны Д'Арк**, перед атакой на англичан обращается к капеллану с просьбой отпустить ему грехи. Исповедоваться он не хочет, на это у него нет ни времени, ни желания. «Хотя бы помолись», – предлагает священник. **И Ла Гир**, не слезая с коня, обращает очи к небу и восклицает: «Господи Боже, я требую, чтобы Ты помог мне в бою! По принципу взаимности! Ибо если б Ты был **Ла Гиром**, а я **Тобой**, то я б Тебя поддержал!» ... Что

касается вошедшего в поговорку «рыцаря без страха и упрека» (*chevalier sans peur et sans reproche*), то неплохо было бы знать, что первым историческим носителем такого титула был известный французский рыцарь Арнольд Вильгельм де Барбазон (1360 – 1431), вторым же – ещё более знаменитый Пьер дю Таррель, известный как Баярд (1473 – 1524).

Анджей Сапковский. Мир короля Артура.

Идеал благочестивого рыцаря. С. 21

<http://www.monsalvat.globalfolio.net/rus/dominator/arthur/sapkovskiy/index021.php>

См.: «**Делай, что должно, и пусть будет, что будет**».

Изречение из сборника пословиц **1456 г.**»

Душенко К. Цитаты из всемирной истории. С.498.

См.: «Помнишь, что говорил отец:

«Исполни свой долг, и доверься судьбе».

Ирвинг Стоун. Происхождение. Роман-биография

Чарлза

Дарвина. «По душе ли вам такая родословная человека?»

С.333.

«*Diu delibera, fac cito*» – Долго *разсуждай*, а скоро *дѣлай*, есть такое старинное мнѣніе».

Анекдоты древнихъ пошехонцевъ.

Сочиненіе Василья Березайскаго. Посылка вторая.

С.35.

См.: «Не скоро запряг, да скоро поехал». **Даль**. ТСЖВРЯ.

См.: «**Медля починаи** дело, поченже, **въборзе кончаи**»

Сократ. В кн. Древнерус. притча. С.331. **Пчела**.

См.: «Русские долго запрягают, но быстро едут».

Приписано **Бисмарку** в «Записной книжке» **Чехова**».

Душенко К. Цитаты из русской истории. С.38.

«Не корчитъ изъ себя ничего: **простота есть отпечатокъ гения**».

De Bernis.

Энциклопедія ума. **Н. Макаровъ**. С.122.

См.: «**Простота есть отпечаток гения**». **Берни**.

Мартьянов П. К. Умные речи. С.181

Франческо Берни? (1490—1536). Итал. поэт.

Чарльз Берни? (1726—1814). Англ. писатель и композит.

Печать гения. A work bearing an impress of genius
(*работа, носящая печать гения*).

«**Мемуары князя Бисмарка**» (Мысли и воспомина-
ния).

СПб.1899.

См. **Жуков Г. К.** Воспоминания и *мысли*.

«Врага своего нужно непременно хорошо знать».

Бисмарк.

Мартьянов П. К. Умные речи. С.327.

Вариант: «Врага надо знать в лицо».

См.: «Начальство надо в лицо».

Х/ф «Дайте жалобную книгу». 1965.

Сц. Галич А. (Гинзбург) и Ласкин Б.

См.: «...чтобы победить врагов, надо их знать прежде всего».

И.В.Сталин. ПСС. Т.3. С.188.

См.: «При обыске на квартире у него, кроме маузера, ничего компрометирующего не оказалось. Ни единой бумажки не было в его фанерном чемодане. Но на столе были аккуратно сложены все двадцать пять томов сочинений **Ленина.**

– Это принадлежит вам? – спросили у **Половцева. -Да.**

– А для чего вы имели эти книги?

Половцев нагло вато усмехнулся:

– Чтобы бить врага – надо знать его оружие ...»

Шолохов М. Поднятая целина. Глава XXIX. С.534.

«Препятствовать выражению какой-нибудь идеи – значит обирать человечество, обирать, в особенности, тех, кто не разделяет этой идеи. Если она верна, их лишают возможности выйти из заблуждения; если же, наоборот, идея эта ложна, у них отнимают честь восстановления исти-

ны». Луи Блан.

Мартьянов П. К. Умные речи. 1884. С. 122.

«Пушкин! *Тайную свободу* / Пели мы вослед тебе!»

Блок А. *Пушкинскому Дому*. 1921.

См.: «Это ужасное общество изобилует контрастами: многие говорят между собой столь же свободно, как если бы они жили во Франции. **Тайная свобода** утешает их в **явном рабстве**, составляющем стыд и несчастье их родины».

Астольф де Кюстин. Россия в 1839 году. Глава XVII.

В кн. Россия первой половины XIX в. С. 563.

«Гетры серые носила, / **Шоколад Миньон жрала**, / С юнкерём гулять ходила - / С солдатём теперь пошла?»

Блок А. *Двенадцать*.

См.: «17 февраля 1918 г. «Двенадцать» -отделка, интервал... Люба сочинила строчку: «**Шоколад Миньон жрала**», вместо ею же уничтоженной «**Юбкой улицу мела**».

Блок А. А. Собр. соч. в 6-ти тт. Т. 5. С. 238.

«Невозможное было возможно / Но возможное – было мечтой».

Александр Блок (1880—1920).

«Я неверную встретил у входа...» 1907 г.

См.: «На свете нет ничего невозможного, и **нет ничего такого невозможного, которое бы со временем не сделалось возможным**, а потому справедливым; на всё надо терпение, а что **возможно, то, по-моему, и справедливо**».

Андреевский Иван Ефимович (1831—1891).

Проф. **полицейск. права СПб ун-та.**

Мартьянов П. К. Умные речи. С.490.

На юридическом, в своё время, обучался **Блок А. А.**

См.: «Житель **Бутырской слободы**» (некий ученик **Каченовского**) приходил в неистовство от просторечия «**Руслана и Людмилы**». «Позвольте спросить, - писал он, – если бы в Московское благородное собрание как-нибудь втёрся (предполагаю **невозможное возможным**) гость с бородой, в армяке, в лаптях и закричал бы зычным голосом: „здорово ребята!“ Неужели бы стали таким проказником любоваться?!»

Вестник Европы. №11. 1820 г.

Цит. по **Югов А. Думы о русском слове.**

I. Россыти и самородки русской речи.

О народности писательского языка. С.10.

«Шут **Риголетто**, озлобившийся горбун, многие годы мстит за своё унижение **безжалостным пособничеством пороку. Он – главный поставщик девушек на ло-**

же распутного герцога Мантуанского . Но «есть и божий суд...», который настигает **Риголетто**, а жертвенным агнцем становится его дочь. Оберегая, пестуя её, он надеялся заслужить прощение; теряя – прозревает, но, увы, слишком поздно». <http://www.teatrbilet.ru/announce/426>

1. 2.1.**Риголетто**. Музыкальная драма в трёх действиях; либретто **Ф. М. Пиаве** по драме **В. Гюго** «Король забавляется». Первая постановка: Венеция, театр «Ла Фениче». 11 Марта 1851 года. **2.Фигаро** (*Миронов Андрей*).





См.: «Как известно, шут должен смешить и развлекать хозяина, время от времени говоря ему дерзости. У **Риголетто** есть ещё одна обязанность – **участвовать в похищении приглянувшихся герцогу красоток**. В решающий момент **горбун** взваливает её на плечо и несёт в карету. А чтобы красотка не смущалась (**она обычно знает, кто и зачем её похищает, но нельзя же забывать о приличиях**), ему закрывают лицо маской и завязывают глаза. По мнению **режиссёра Ивана Поповски**, именно из-за этого **Риголетто** не догадался, что во время очередного похищения взвалил на плечо свою дочь **Джилду**...» **Денис Белоусов**. **Горбун**. Досуг&Развлечения №2—3 (45—46). 6—23 Января 2005 г.С.62.

См.: «Была и своя сложность службы в **Дрездене**. В столице **Саксонии** говорят на дрезденском варианте саксонского диалекта. Понять диалект в чистом виде трудно даже

самим немцам. На наше счастье, саксонцы были способны говорить и на нормативном немецком языке «хохдойче», который у них зачастую имел колоритную диалектную окраску в виде заметного акцента. С особенностями саксонского диалекта связан и **забавный анекдот об историческом мосте** в самом центре **Дрездена**, соединяющем территорию королевского дворцового комплекса с правым берегом Эльбы в том месте, где установлен «**Золотой всадник**» – позолоченная скульптура восседающего на коне самого знаменитого саксонского **курфюрста, Августа II Сильного**, «**заклятого друга**», приятеля-соперника нашего **Петра Первого**. После войны этот старинный мост был переименован в **мост Димитрова (Dimitroff-Brucke)** в память о знаменитом коминтерновце. А **злые языки сочинили анекдот** о том, что этот мост так называли вовсе не в честь **Георгия Димитрова**, а в честь... **Августа Сильного**. И вот якобы почему. Проезжая в карете по этому мосту к себе во дворец, **Август**, славившийся своей неудержимой тягой к женщинам, увидев хорошенькое личико, **указывал свите пальцем и давал команду на диалекте: «Die mit druff!»** (Эту тоже сюда!») Так от частого повторения «**Димитруф!**» и родилось обозначение моста **Димитрофбрюке**. Чем-то эта **легенда** напоминала о высматривании жертв своей похоти из окна автомобиля **кровавым палачом Берией**. Мне кажется, что **слухи о бериевской охоте на красавиц были гораздо более реалистическими...»**

Усольцев В. Сослуживец. *Хорошие парни в хорошей стране.* С.81.

1.2.3.





1. **Берия Л. П. (1899—1953)**. Шеф НКВД. 2. «**Лучше нету красоты, чем пописать с высоты**». 3. **КУКРЫНИК-СЫ** – псевдоним творческого коллектива трёх совместно работавших советских карикатуристов, живописцев и графиков – **Михаила Куприянова, Порфирия Крылова, Николая Соколова** – составленный из частей их фамилий и имён

См.: «Не столько великий любовник, сколько великий насильник. В этом он не знал себе конкурентов. Женщин **Берии** подбирали специально обученные люди из штата охраны, ездили на автомобиле по городу и высматривали. Как увидят-хватать и в машину. Жизнь свою **Лаврентий** закончил ещё хуже, чем **Калигула**: его расстреляли». Десять самых великих любовников истории. **Лаврентий Берия**. <http://gorod.tomsk.ru/index-1193642720.php>

См.: «**Ф. И. Буслаев** указал вполне вероятные источники некоторых рассказов **Семюэля Коллинза** [в 1660—1669 гг. жившего в Москве]: так, например, анекдот о том, как царь **Иван** за непочтение к себе велел французскому посланнику пригвоздить шляпу к голове, — очевидно, «отзвук повести о мутьянском воеводе **Дракуле**» (наблюдение **Буслаева** не помешало, однако, полвека спустя **Н. Н. Евреинову** воспользоваться этим анекдотом **Коллинза** как достоверным историческим свидетельством) ... «На одном празднике он [**Иван Грозный**] делал различные шалости, которым некоторые голландки и англичанки засмеялись; заметив это, он призвал их всех к себе во дворец и повелел раздеть их всех догола перед ним в большой палате, затем он приказал рассыпать перед ними четыре или пять бушелей гороха и заставил их всё собрать».

Алексеев М. П. Сравнительное литературоведение. К анекдотам об **Иване Грозном** у **С. Коллинза**. С.44.

См.: «**Лукреция**, папа и гости кидали жареные каштаны, и блудницы, ползая на четвереньках, подбирали их, бегая совершенно голые, ползали, смеялись и падали».

Иоганн Бурхард (папский церемонимейстер). Дневник. О папе **Александре VI Борджиа**. 31 Октября 1501 г. В кн.: **Черняк Е.** Призрачные страницы истории. — С.90.

См.: «Несмотря на наличие подобных свидетельств, позволяющих предполагать **не только личную извращённость Грозного или Борджиа, но и существование своего рода европейской традиции в устройстве подобных развлечений**, у нас есть все основания думать, что в рассказе **Коллинза** мы имеем дело с отзвуком западного литературного анекдота, приуроченного к личности **Грозного**».

Алексеев М. П. Сравнительное литературоведение. С.46.

«Живи и давай жить другим».

Державин Г. Р. *На рождение царицы Гремиславы. 1796.*

См.: **«Аналогичные афоризмы встречаются... в фольклоре других народов: «Се есть жити, еже на себе жити токмо».**

Григорий Богослов (329—390 гг.).

Берков В. П. Большой СКСРЯ.168.

См.: **«Пословица, известная у разных европейских народов по крайней мере с середины XVII в.»**

Душенко К. Цитаты из рус. литературы. С.139.

«Осведомлённый партработник Печенев В. сообщил недавно, что именно любимейший помощник **Брежнева – Александр Бовин**, не слезавший долго с московского телеэкрана, являлся автором **«наиболее ярких лозунгов**

брежневского времени:

«Экономика должна быть экономной!»,

«Мы встали на этот путь и с него не свернём!» и т. д. и т. п. Во всяком случае, находясь в минуты отдыха в весёлом, бодром состоянии духа и своего мощного тела, **Саша** любил говорить, показывая на зелёное, многотомное собрание сочинений **Л.И.Брежнева**: «Это – не его, а мои лозунги читает по вечерам советский народ на **сверкающих огнём** **рекламах** наших городов!»

Семанов С. Леонид Брежнев. С.283.

1.2. 3.





1.Брежнев Л. И. 2.Виан Борис (1920—1959).

3.Джузеппе Арчимбольдо. **Arcimboldo Giuseppe.** Italian painter (1530—1593).

«Всё, что создано советским народом—должно быть надёжно защищено... (цитата из очередного доклада, служившая распространёнейшим лозунгом в армей-

ских городках, где и переделано – солдатами и офицерами:…от прапорщиков».

Брежнев Л.И

Вариант: «…от мичманов и прапорщиков;

…всё что создано народом – принадлежит прапорщикам».

«Были и шаржи на весь ВХУТЕМАС в целом, ряд преподавателей которого в то время блуждали в тумане заумных формалистических экспериментов. **Кукрыниксы** изобразили ВХУТЕМАС в виде блуждающего корабля. И, перефразировав наименование знаменитого эйзенштейновского фильма «**Броненосец «Потёмкин»**», назвали карикатуру на ВХУТЕМАС «**Броненосец в потёмках**». *Около 1927-20 г.*].

Кеменов В. «Кукрыниксы об искусстве». С.5.

См.: Броненосец в потёмках.

«Значит, бунт на хуторе? – Как на броненосце в потёмках».

Х/ф «Когда казаки плачут». 1963 г. Свердловская киностудия.

С/п **Моргунов Е.** по рассказу **Шолохова «О Колчаке, крапиве и прочем**». 1926 г. *Этих фраз в рассказе нет.*

См.: «Психологическая культура. Типы комплексу-

ющих: „Броненосец в потёмках“. Типичный **БП** – по сути своей, милейший человек, не способный на подлый обман, предательство, всегда готовый придти на помощь».

http://www.levi.ru/levi_forum/viewtopic.php?t=2043&sid=1e42cd8dd54dfb8dcb480b4d40891143

«Уже на следующий день после нашего отплытия (мы сохранили этот счёт времени, хотя для нас, конечно, уже не существовало настоящих дней и ночей) я по собственной инициативе переделся в **марсианский костюм**, чтобы меньше выделяться между всеми. Правда, костюм этот и сам по себе нравился мне: **простой, удобный, без всяких бесполезных, условных частей вроде галстука или манжет**, он оставлял наибольшую возможную свободу для движений. **Отдельные части костюма так соединялись маленькими застёжками, что весь костюм превращался в одно целое, и в то же время легко было, в случае надобности, отстегнуть и снять, например, один рукав, или оба, или всю блузу.** И манеры моих спутников были похожи на их костюм: простота, отсутствие всего лишнего и условного».

Богданов А. Красная звезда. Роман-утопия. 1903.
Часть I. VIII. Сближение.

Цит. по кн. Вечер в 2217 году. С.94.

«По правде сказать, я бы не советовал бы предпринимать

подобный перелёт **любителям острых ощущений**».

Жюль Верн. Пять недель на воздушном шаре. Часть 133.

См.: «В прошлом году подобный случай произошёл на этом же заводе с другим механиком, таким же **любителем сильных ощущений**. Только благодаря счастливой случайности успели остановить молот, и невольное самоубийство не удалось. **Жажда сильных ощущений сама по себе не есть ещё болезнь, но она легко подвергается извращениям**, как только нервная система хоть немного пошатнулась от переутомления, душевной борьбы или какой-нибудь случайной болезни».

Богданов А. Красная звезда. Часть II. II. На заводе. С.112.

См.: «**Гучков – любитель сильных ощущений** и человек очень храбрый, – отмечал в своих мемуарах **С.Ю.Витте**».

www.studzona.com/referats/view.4331

См.: «День, в который драма **Толстого** [*«Власть тьмы»*], будет представлена на Императорских театрах, будет днём решительного падения нашей сцены, которая и без того уже упала очень низко. А нравственное падение сцены – немалое бедствие, потому что театр имеет громадное влияние на нра-

вы в ту или в другую сторону. Воображаю первое представление. **Ложи наполнены кавалерами и дамами высшего общества, любителями и любительницами сильных дневных и ночных ощущений. Дамы в роскошных туалетах жадно смотрят на представление из чуждого им «мужичьего» мира, в котором живут и двигаются тоже люди, но похожие на животных.** В каждом акте ощущают приятный «ужас». В 5-м акте, -по случаю детоубийства, с хрустением косточек и писком, матери станут плакать -о! какие фальшивые слезы...

Разве не похоже будет на то, как в прошлом столетии собирались нарядные дамы самого образованного в Европе общества смотреть на публичную казнь и мучения преступников, и тоже плакали, между конфетами и мороженым? Но это не всё. Пьеса станет модною. Вся петербургская публика от мала до велика потянется в театр. **Нравственный уровень нашей публики очень низок, равно как и вкус её.** Ложи наполнятся молодыми девицами и малолетними детьми (это наверное, ведь их берут же в театр на оперетки). Какова будет в нравственном отношении привычка смотреть в течение нескольких часов живую картину разврата, преступлений и дикого быта. Дети, вернувшись домой, станут повторять со смехом и шутками слышанные ими в театре фразы и слова, вроде: «однова дыхнуть, скурёха, осторожная шукура, в рот тебе пирог с горохом» и т. п.

Но и это далеко не всё. Петербургские увеселения дают

тон увеселениям во всей России. **Ныне в каждом сколько-нибудь значительном городе есть театры, на которые переходит, развращая нравы праздной публики, всякая нечисть петербургских и московских сцен.** Завелись уже по местам театры и в селах. В Москве заведён, в милостивом ведении местной администрации, под именем народного, театр под фирмою «Скоморох», где толпится, по ценам от 5 до 60 копеек, публика в рубахах и тулупах, слушая пьесы общего театрального репертуара, и в антрактах развлекается буфетом с водкою. Драма **Толстого** облетит все эти уездные и сельские сцены.

Представляю себе крестьянскую и рабочую, фабричную публику такого представления: что она из него вынесет? Картина преступлений возмутительных выступает перед публикой, как обыденное явление дикого быта, без малейшего возвышения духа: тут люди, живущие инстинктом, без идеи, возле всюду сущего кабака, увидят воочию, как просто и с какою легкостью совершаются в этой среде преступления. Рассказывают, что, когда **Толстой**, собрав крестьян и дворовых, читал им свою драму, чтоб видеть производимое ею впечатление, один из лакеев на вопрос об **Никите** отвечал: «всё хорошо шло, да под конец сплоховал». Немудрено, что подобное впечатление вынесет масса зрителей, погружённых, подобно действующим лицам, в ту же тину одних материальных инстинктов и интересов. А что почувствуют лучшие, здоровые, честные представители народа? Они,

несомненно, будут оскорблены в лучших своих ощущениях. Подумают так: «вот чем вздумали забавляться баре! Вот, видно, как они понимают народ.

Неужели же все мы, простые русские люди, в нашем домашнем быту такие скоты и мерзавцы? Стыдно. А если бы кто вздумал так выставить графов да князей, да больших бояр, -небось, не позволили бы, запретили бы давать пьесу. Это не то, что наш брат». Нехорошо, если так заговорят честные и нравственные русские люди. Стоит подумать ещё и о том, как отзовётся такое публичное представление **русского сельского быта у иностранцев и за границею, где вся печать, дышащая злобою против России, хватается жадно за всякое у нас явление и раздувает иногда ничтожные или вымышленные факты в целую картину русского безобразия**. Вот, скажут, как сами русские изображают быт своего народа. И то уже нехорошо, что в эту минуту драма **Толстого**, напечатанная в виде народного издания в громадном количестве экземпляров, продаётся теперь по 10 копеек разносчиками на всех перекрестках; скоро она обойдёт всю Россию и будет в руках у каждого, от мала до велика. На заглавном листе поставлено: «для взрослых», но ведь это объявление само привлечёт к книжке всех несовершеннолетних и малолетних, и, конечно, во всех учебных заведениях она уже и теперь читается с жадностью. **Что же будет, когда её поставят на театрах!**
Простите, Государь.

Я высказал всё и облегчил свою душу. Константин Победоносцев. 18 Февраля 1887.

К. Победоносцев. Письма к Александру III http://www.hrono.info/libris/lib_p/pobed1887.html

См.: «По направлению к **Звёздному городу**, напротив, поезда шли почти пустыми; ни за какое жалование нельзя было найти лиц, согласных ехать на службу в столицу, только изредка отправлялись в зачумлённый город эксцентричные туристы, **любители сильных ощущений**»

Брюсов В. Республика Южного Креста.

Впервые в сборнике «Земная ось». 1907.

Цит. по кн. Вечер в 2217 году.

Сост., авт. Предисл. и коммент. **Шестаков В. П. С.53.**

«Термин «богема», по всей вероятности, возник в 30-40-е гг. XIX в. в Париже.

Первоначально этот термин циркулирует инкогнито, т.е. не имеет имени автора. **Очевидно, он возник стихийно, возможно, придуман наблюдателем, который видел быт этих людей. Людей, богемных в том смысле, что они не стремились к определённой славе, к определённым успехам на официальном поприще, это вообще было им чуждо, они, как правило, нищенствовали и вели свободный образ жизни, который неприязненно воспринимался обывателями. На них смотрели, как на чудаков в лучшем случае и как на сумасшедших – в худшем. Обывателям они**

напоминали орду цыган, которая вторглась в кварталы Парижа.

Часто цыган называли выходцами из Богемии, из части Чехии, где было много цыган. Впервые термин «богема» попадает в анналы истории, когда стал использоваться для обозначения определённой среды в середине XIX в.

Появляются романы: «Сцены из жизни богемы» Анри Мюрже и «Исповедь представителя богемы» Ксавье де Монтанпен. Романы вышли в 1849-м и 1850-м гг.

Это фактически первые официальные подтверждения существования этого феномена. Ещё до знаменитой оперы Джаккомо Пуччини этот термин распространился очень широко».

Турчин Валерий, профессор МГУ. МК.12.05.1998.

См.: «В пятьдесят лет он [Бакунин] был решительно тот же кочующий студент с Маросейки, тот же бездомный *boheme* с *Rue de Bourgogne*; без заботы о завтрашнем дне, пренебрегая деньгами, бросая их, когда есть, занимая их без разбора направо и налево, когда их нет, с той простотой, с которой дети берут у родителей – без заботы об уплате, с той простотой, с которой он сам готов отдать всякому последние деньги, отделив от них, что следует, на сигареты и чай».

Герцен А. И. Былое и думы. Часть седьмая.
Глава IV. М. Бакунин и польское дело. С.289.

«Стрельба по-македонски» -стрельба на ходу из двух пистолетов (револьверов) по движущейся цели».

Богомолов В. Момент истины (*В августе 44-го*). 1974 г.

См.: «Он никогда не забывал прикреплять под сюртуком остроумное приспособление собственного изобретения, снабжённое замысловатым механизмом, благодаря которому **два скрытых в пиджаке револьвера поднимались к его рукам** внутри по рукавам, как только он поднимал руки вверх. Ему тогда только оставалось схватить **скользившие вверх к рукам револьверы и воспользоваться ими...** Таким образом, не успели ещё прозвучать слова разбойника... как в ночной тишине музея раздался **целый гром следовавших один за другим с быстротой молнии выстрелов, выпущенных сыщиком**».

Ник Картер (американский Шерлок Холмс).

Ужасная находка. Репринт 1906г. С.35.

1. 2. 3.





1. Х/ф «Котовский». 1942 г. Сц. Каплер. Котовский (Мордвинов Н.) 2. «Легко было, в случае надобности, отстегнуть и снять один рукав или оба». Богданов А. Красная звезда. 1903. Х/ф «Назад в будущее». 1985. Марти Макфлай (Майкл J. Фокс). Реж. Роберт Земекис.

3. Стрельба по-македонски.

См.: «Боевая концепция одновременной стрельбы из двух стволов по одному в каждой руке появилась в семидесятых годах девятнадцатого столетия. Она стала результатом изобретения пяти-шестизарядных самовзводных револьверов Смит и Вессон, предназначенных для вооружения оперсостава полиции, жандармерии и прочих спецслужб того времени. Появление нового скоростного оружия и его возросшие технические ха-

рактические сразу же повлекли за собой возникновение новых приёмов стрельбы и, соответственно, изменение в боевой тактике. **Сейчас уже никто не помнит, как появился термин „стрельба по-македонски“, но эта боевая методика, резко увеличивающая огневую мощь конкретного стрелка на коротких дистанциях оперативного боестолкновения, оказалась очень удачной.** Настолько удачной, что до сих пор культивируется в оперативно-боевом применении антитеррористических подразделений многих стран мира. **Загадочная и обросшая мифами техника стрельбы по-македонски на самом деле довольно проста. Методика стрельбы из одного пистолета с удержанием его двумя руками в „треугольнике“ была известна довольно давно. С появлением самовзводных многозарядных револьверов отпала необходимость взводить курок перед каждым выстрелом – для этого стало достаточным просто сильнее нажать на спуск, и всё остальное самовзводный механизм оружия делал сам. Стрелки получали возможность взять второй револьвер во вторую, ничем не занятую руку, плотно прижать обе руки с зажатыми в них револьверами друг к другу, и после этого обрушить на противника лавину свинца сразу из обоих стволов. Этот простой приём в своё время произвёл в оперативно-боевой практике настоящую революцию. Чтобы всё это получалось лучше, большие пальцы рук, удерживаю-**

щих оружие, плотно захватываются один за другой. Это называется „македонский захват“. Оружие ориентируется на цель стволами, поставленными параллельно друг другу. При этом образуется классический современный стрелковый треугольник, но уже с двумя стволами. Стрелять **„по-македонски“ можно хоть из двух револьверов (пистолетов) залпом одновременно, хоть порознь и поочерёдно, выстреливая один боекомплект за другим.** В любом случае преимущества боевой работы из двух стволов очевидны. Если стрелять даже из одного пистолета, но удерживая две единицы оружия **„по-македонски“**, то такая стрельба по особо важной „точечной“ цели получится гораздо скорострельнее и результативнее. Причиной тому является не только удержание оружия усилиями двух рук, но и то, что дополнительная масса „нерабочего“ в момент стрельбы пистолета не позволяет стреляющему стволу „сдерживаться“ в момент спуска курка и чрезмерно „сбиваться“ при отдаче после выстрела».

Николай Симонов. Дуэль по-македонски.

http://www.shooting-ua.com/force_shooting/practice_book_11.htm

«Болтун – находка для шпиона».

Текст плаката. 29 Июня 1941 г.

См.: «Шпионы действуют всюду, где складывается благоприятные условия. Они пользуются всем, что может удли-

нить их слух, усилить зрение. Один разведчик долгое время работал сапожником. Дожидаясь заказа в его «сапожной мастерской», люди задерживались, а то и просто заходили поболтать. Разведчик читал им газеты, умудряясь исподволь извращённо истолковать прочитанное.

С самым невинным видом вёл он контрреволюционные разговоры, которые, как лакмусовая бумажка, «проявляли» человека, помогали разведчику разобраться в политическом облике собеседника.

Шпион часто цепляется за обрывки случайных бесед, сопоставляя и обобщая слышанное.

Поэтому болтливый человек легко может стать его пособником».

Щели для врага. А. Г. Смена №8.1937 г. С.26.

Рис. П. Клетенберг.

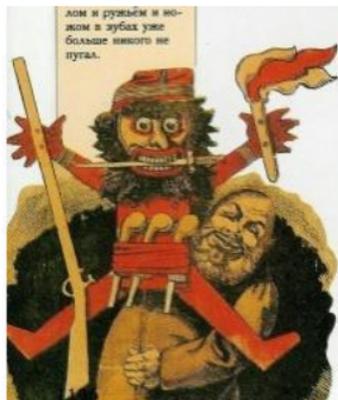
Этот А. Г. – конечно же, не источник и не предтеча, он просто один из тех, кто в эпоху шпиономании работал в нужном русле, нагнетал психоз и пр. Из какового психоза и вырос впоследствии совершенно естественно уже почти сформулированный в 1937 г. лозунг. Психоз сиречь мейнстрим.

«Карл Дюре сеньор де Шеври, племянник лейб-медика Карла IX, Генриха III и Марии Медичи, славился при дворе как весельчак, ловкий танцор и немножко оригинал.

У него была следующая поговорка : «Если человек обманет меня один раз-накажи его Бог; два раза – накажи Бог его и меня; но если он меня обманет три раза, тогда пусть Бог накажет меня одного».

Биркин К. Временщики и фаворитки. Кн.2.С.251.

1.2. 3.





1. «В 1880 г. **коммунар** с факелом и ружьём и **ножом** в **зубах** уже больше никого не пугал». Энциклопедия серии «Открытие мира юношеством». Т.13. **Зарождение капитализма. Политический социализм.** -М.:ТЕРРА-TERRA 1997.-С.1196. 2. **Нестір Іванович**. 3.Карикатура на **Махно**.

См.: «**Большевик с ножом в зубах**. На плакате „Как проголосовать против большевизма?“, изданном во **Франции** осенью **1919 г.**»

Душенко К. Всемирная история в изречениях. С.572.

См.: «Как говорится: **одна случайность-это случайность, а две – уже закономерность**».

Раззаков Ф. Гибель советского кино.

*Интриги и споры.1918—1972.*С.168.

См.: «Первый раз – случайность, второй – совпадение, третий – закономерность».

Кузьміч В. Жгучий глагол. С.154.

См.: «Как заметил однажды **Аурик Голдфингер Джеймсу Бонду**: «**Один раз** – случайность, **два** – совпадение, **три** – враг не дремлет».

Артурос Перес-Реверте. Живым не возьмёте. С.71.

См.: «Как говорил легендарный **Джеймс Бонд**, **если событие происходит один раз – это случайность. Если повторяется дважды – совпадение. Ну, а если случается в третий раз – это чей-то злой умысел. Не забывайте, что фильм про знаменитого британского суперагента снимали в Голливуде».**

Мос. комсомолец. **Наталья Шипицина. 14.05.2003.**

Джеймс Бонд. Имя британского «специального агента» правительства, главного персонажа бестселлеров (первая книга вышла в 1952 г.) английского писателя **Яна (Мэна) Ланкастера Флеминга (1908—1964)**. Всего автором было опубликовано 13 романов о **Джеймсе Бонде**.

«У нового **Бонда** будут некоторые черты старых **Бондов**, естественно. У него будет лицензия на убийство. Его напитком будет мартини. Он сохранит слабость к женщинам, его жертвой на этот раз станет **Эва Грин**. Он вновь будет за рулём **Aston Martin** и так же, как и **Броснан**, будет получать приказы от «**М**», роль которой исполнит **Джуди Денч**

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.