



Август. Сосны. Море

Сборник стихов

Александра Бурдукова



Александра Бурдукова
Август. Сосны. Море.
Сборник стихов

«Издательские решения»

Бурдукова А.

Август. Сосны. Море. Сборник стихов / А. Бурдукова —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-508775-1

Мне почти что сорок. Обрадоваться. Принять. Научиться мечтать. Научиться
благодарить. Знать, что всё это правда, что всё это — про меня. Задержаться на
пару секунд. Улыбнуться. Жить.

ISBN 978-5-00-508775-1

© Бурдукова А.
© Издательские решения

Содержание

«Увидеть себя в зеркале. Обрадоваться. Повзрослеть...»	6
«Август. Некуда спешить...»	7
«Я женщина...»	8
«И где-то здесь было мое сердце...»	9
«Повторяющиеся цифры то здесь, то там...»	10
«Мокрые камни. Октябрь. Морось...»	11
«Сосны как стрелы...»	12
«Спасибо! Спаси, Бог!..»	13
«Три кипариса около крыльца...»	14
«Всё повторяется. Время – спиралью вверх...»	15
«Море разное...»	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Август. Сосны. Море

Сборник стихов

Александра Бурдукова

© Александра Бурдукова, 2019

ISBN 978-5-0050-8775-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«Увидеть себя в зеркале. Обрадоваться. Повзростеть...»

Увидеть себя в зеркале. Обрадоваться. Повзростеть.
Задержаться на пару секунд. Стать совсем другой.
Почувствовать уголки губ. Бежать. Взлететь.
Научиться летать. Разучиться искать покой.

Улыбаться кошкам. Закутаться в палантин.
Выдыхать спиной. Говорить о любви к себе.
Покупать нарциссы. Закрыться на «карантин»,
Чтобы в тишине без музыки посидеть.

Перечитывать. Переписывать. Рисовать.
Наблюдать, как чужая ласточка вьёт гнездо.
Насмотреться в небо. Навслушиваться в слова.
Перестроить все планы. Перекроить пальто.

Удалить соцсети. Наслушаться тишины.
Задержаться в собаке, которая мордой вниз.
Закрывать глаза не для сна. Заказывать сны.
Передумывать всё подряд. Разгадывать жизнь.

Мне почти что сорок. Обрадоваться. Принять.
Научиться мечтать. Научиться благодарить.
Знать, что всё это – правда, что всё это – про меня.
Задержаться на пару секунд. Улыбнуться. Жить.

«Август. Некуда спешить...»

Август. Некуда спешить.
Привкус пряных вин.
Просто жить и просто быть
одной из половин.

Август. Половина – я,
половина – ты.
Нет надежней для меня
этой простоты.

Август – не январь, не май,
В нём особый шарм:
яблок зрелых аромат,
солнца тёплый шар,

Облака из серебра,
в золоте поля,
светло-синий неба край,
щедрая земля...

Лето. Осень. Рубежи.
Срок почти истек.
Август – это просто жить.
Просто. Жить. И всё.

«Я женщина...»

Я женщина.
Я черпаю тепло
из клина журавлей, летящих с юга,
из глаз влюблённых, жаждущих друг друга,
из тишины, которая без слов.

Я женщина,
а значит, я могу
быть сильной и беспомощной, и нежной,
быть мудрой, слабой, быстрой и неспешной,
и доброй быть, и строгой. Я – могу!

Я женщина,
мне не нужна борьба.
Мое смирение от слова «с миром».
Мне не нужны ни звёзды, ни кумиры,
ни почести, ни громкая судьба.

Я женщина.
Мои победы вне...
Вне споров, вне борьбы и вне сравнений.
Мои победы – это вдохновения,
По утрам приходящие ко мне.

Я женщина,
слагающая свет,
и в этом тишина и музыкальность.
Я – женщина.
Я – экспериментальный
кусочек бога. Вот и весь секрет.

«И где-то здесь было мое сердце...»

И где-то здесь было мое сердце...
В бумажных письмах, в заслонявленных конвертах,
В неровных строчках, в музыке из терций,
В стихах смешных, хотя и не смешных, наверное.

И где-то там всё осталось в прошлом...
Переживания, разлуки, встречи,
Тоска, стреляющая боль в подвздошной,
И вместо существительных наречия.

И где-то завтра отзовутся эхом
Улыбка, рыжая коса, веснушки,
Рука, привыкшая к гитарной деке,
И карандаш с блокнотом под подушкой.

Услышу. Улыбнусь. Едва замедлюсь,
Чтоб убедиться, что душа спокойна.
Душа спокойна. И улыбка светлая.
Блокнот? Зачем? Давно всё в телефоне.

«Повторяющиеся цифры то здесь, то там...»

Повторяющиеся цифры то здесь, то там.
На циферблатах. На телефонах. По пятам.
Ловят. Цепляют меня в моменте и стопорят.
На языке магическом говорят.

Манят меня. Заставляют запоминать.
Снова и снова мелькают. Опять. Опять!
Вижу и улыбаюсь. Они – броня.
Чёткая. Цифровая. Вокруг меня.

Не понимать невозможно. Читаю вслух.
Льется, как музыка, комбинация из двух
чисел: двенадцать-двенадцать, ноль три-ноль три.
Числа как маяки горят, как фонари.

Знаки для знающих. Уведомление Level up.
Код изменений, ему не нужны слова.
Чисел достаточно, числа они чисты:
смысл только тот, который увидишь ты.

«Мокрые камни. Октябрь. Морось...»

Мокрые камни. Октябрь. Морось.
Львы на мосту распустили гривы.
Питерский вечер. Охрипший голос.
Прядь раскудрявилась. День – мимо.

Гордые профили старых зданий.
Чёткие линии стальных улиц.
Не к кому. В гости меня не звали.
И всё равно я сюда вернулась.

Снова вернулась в сырую слякоть.
Голову (ветер!) вжимаю в плечи.
Питер. Я в тёмно-зелёном платье...
...где-то рюмочная недалече...

«Сосны как стрелы...»

Сосны как стрелы,
которыми тысячу лет назад
выстрелили...

В землю воткнулись они
и так до сих пор стоят
тонкие, быстрые...

И через тысячу лет
величественные стоят,
неуспокоенные...

Сосны – они безупречны:
охра ствола, хвоя —
вытяжка война...

Вверх зелёными лапами
сосны растут, растут
хвойными стрелами...

И между старыми соснами
молодые уже растут
упрямые и такие же смелые.

И ни азарта, ни страха
у сосен нет.
Всё это лишнее.

У каждой стальной наконечник
сидит в земле
укоренившийся.

«Спасибо! Спаси, Бог!..»

Спасибо! Спаси, Бог!
Молчать не-вы-но-си-мо.

Спасибо! Сипит грудь.
Спаси. Спаси меня. Не забудь.

Спасибо! Пошёл звук!
Навyleт голос и сердца стук.

Спасибо! Кричу вверх.
Спаси, Бог, моих всех...

«Три кипариса около крыльца...»

Три кипариса около крыльца...
И воздух пахнет солью и водой...
И белая полоска от кольца...
И хочется чуть-чуть побыть собой.

Ни с кем не спорить, ничего не ждать,
не торопиться и не торопить.
И по утрам без смысла – просто так —
по щиколотку по морю бродить.

И улыбаться в зеркало себе.
И говорить с собой по существу.
И знать безоговорочно и без
сомнений: я живу. Живу. Живу!

«Всё повторяется. Время – спиралью вверх...»

Всё повторяется. Время – спиралью вверх.
Всё уже было там, на соседнем витке:
Люди, слова, ситуации, даже смех...
Раз – привыкаешь. Два – живёшь налегке.

Уже не оборачиваешься на звук.
Уже не боишься своих одинаковых снов.
И если вдруг дежавю, то оно не вдруг.
И вслух произносишь всё меньше значимых слов.

Зато небо красиво, как никогда,
И цвет майских сосен сражает своей глубиной,
И хочется спрыгнуть с текущего витка
вверх, чтобы жить жизнью своей. Иной.

Всё повторяется. Осень, зима, весна.
Всё повторяется. День. Вечер. Ночь. Рассвет.
Всё повторяется. Вечность – она струна,
Закрученная в спираль временных лет.

«Море разное...»

Море разное.
Море ласковое по утрам.
Безобразное,
Неуёмное по вечерам.

Море синее,
если белые паруса,
бирюзовое,
когда ясные небеса.

Море лунное,
как на сердце приятный шрам.
Море юное —
парусиновых юбок шарм.

Море рыбное
для просоленных старых шхун.
Море вздыбленное,
когда гнев заглушает ум.

Море слёзное,
если пробовать на вкус.
Несерьёзное:
«В нарукавниках не боюсь»!

Море тихое,
словно зеркало, ждет рассвет.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.