

Анатолий Алейников

Сначала полюби себя



Избранное



Поэты 21 века

Анатолий Алейников

Сначала полюби себя. Избранное

«Общенациональная ассоциация молодых
музыкантов, поэтов и прозаиков»

УДК 821.161.1-1
ББК 84(2=411.2)64-5

Алейников А.

Сначала полюби себя. Избранное / А. Алейников —
«Общенациональная ассоциация молодых музыкантов, поэтов и
прозаиков», — (Поэты 21 века)

ISBN 978-5-907254-01-5

Стихотворения, представленные Анатолием Алейниковым в этой книге, разноплановые. В них автор делится с читателем своим видением жизни и жизненных проблем, а также предлагает задуматься: что каждый из нас, русичей и россиян, делает и может сделать для того, чтобы жизнь нашей страны стала лучше и Россия вернула свое историческое величие.

УДК 821.161.1-1
ББК 84(2=411.2)64-5

ISBN 978-5-907254-01-5

© Алейников А.
© Общенациональная ассоциация
молодых музыкантов, поэтов и
прозаиков

Содержание

Об авторе	6
Лист благодарности	8
Предисловие	9
О насущном	11
Похитителям надежд	11
Москвичу о реновации побасенка	12
Демон	13
Стих 6.6.1	14
Стих 6.6.2	16
Стих 6.6.3	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Анатолий Алейников

Сначала полюби себя

©Анатолий Алейников, 2019

©Общенациональная ассоциация молодых музыкантов, поэтов и прозаиков, 2019

Об авторе



Алейников Анатолий Юрьевич родился в 1967 году в СССР в городе Запорожье Украинской ССР. Школьные годы провел в Узбекистане, где окончил школу с золотой медалью.

После окончания школы поступил в Московский институт стали и сплавов на факультет Полупроводниковых материалов и приборов. В период учебы был призван в ряды Вооруженных Сил СССР. Служил в мотострелковых войсках в Южной группе войск в городе Сегед. После окончания службы перевелся в Ташкентский политехнический институт на специальность «Автоматизация технологических процессов и производств».

Работал на первенце узбекской химической промышленности – в Чирчикском объединении «Электрохимпром». В 1997 году приехал в Россию. С 2001 года работает в различных проектных организациях Москвы. Принимал участие в проектировании и строительстве различных объектов в Москве и других городах Российской Федерации. С лучшими результатами профессиональной деятельности можно ознакомиться в конце книги.

Первая проба пера состоялась в 1995 году. Профессионально заниматься написанием стихов начал с 2012 года после соприкосновения с истоками древнего славянского мировоззрения. За эти годы написано более 100 стихотворений, разных по жанру и тематике. И пришло время донести размышления до широкого круга читателей.

Лист благодарности

Посвящаю эту книгу моим родителям:
Отцу Алейникову Юрию Викторовичу,
Матери Алейниковой Тамаре Пантелеевне,
И всем славным и достойным Предкам.

Благодарю всех учителей, встреченных мной в жизни. С их помощью обретен опыт, отраженный в книге.

Отдельная благодарность:

Ермолаеву В.В.

Алексеевой Л.И.

Житарчук В.Г.

Черных М.С.

За мудрые советы и поддержку творчества.

Жиленкову. Н. Н. за фото.

Благодарю моих друзей, с которыми сотрудничаю долгие годы, за помощь в выпуске книги:

ООО Проектно-строительная компания

«АрхСтандарт» г. Москва, Научный проезд, д. 10, оф. 204 <http://www.arh-s.ru/>.

Проектирование зданий и сооружений.

Щербатенко С.А.

ИП Киселевский А.Л. Проект и монтаж электротехнических систем до 1000 В г. Москва,
Бакунинская улица, дом 69, стр. 1, оф. 505

Предисловие

*«Сначала полюби себя.
В науке сей достигнув мастерства,
Свою любовь разлей по миру...»*

*«Пишут не потому, чтоб тягаться с кем бы то ни было, но
потому, что душа жаждет излиться ощущениями»
Николай Васильевич Гоголь*

Благодарю, дорогой читатель! Ты держишь в руках мою первую книгу.

Впервые я взялся за перо в порыве личных чувств под влиянием обстоятельств. Теперь, по прошествии времени, можно сказать, что это было хрупкое несовершенство.

После этого долгие годы не было ни желания, ни потребности. По случаю написал два стихотворения в разные годы и после этого не брался за перо. Seriously заниматься творчеством я начал после того, как стал изучать знания наших славянских предков. До поры они были скрыты пеленой забвения, невежества, скрытой правды и откровенной лжи. Теперь я могу уверенно сказать, что дар писать открылся у меня после познания АЗБУЧНЫХ ИСТИН. Будучи в равной степени способным и к техническим, и к гуманитарным наукам, я был поражен, когда узнал, что если древнеславянскую азбуку написать виде матрицы 7 на 7, получается свод конов (правил), следуя которым, человек может дойти до состояния АЗа (по сути просветленного).

АЗ, БОГИ, ВЕДИ, ГЛАГОЛЬ, ДОБРО, ЕСТЬ, ЕСМЬ

Человек, познавая богов, сотворяет добро, что есть бытие земное!

Так звучит первая азбучная истина. Краткость и точность, равнозначная математической формуле. Всего существует 28 азбучных истин. Ныне фраза «азбучная истина» – фразеологический оборот речи, который означает: обычная истина настолько простая, что ее должен знать каждый. Только мы утратили эти истины. Это познание настолько изумило и вдохновило меня, что одним из первых больших стихотворений стала «Ода русскому языку». Ознакомиться с ней можно на сайте Стихи.ру на страничке автора.

В дальнейшем муза стала приходить часто, а произведения получались лучше. Для меня стало потребностью записывать размышления для себя и людей в поэтической форме. Я не всегда точно следую твердым правилам стихосложения. Для меня содержание важнее идеальной формы. Это выразилось в моем поэтическом кредо:

Я вам признаюсь честно, не таясь:
Еще порою рифма кривовата.
Ее терпеньем долгим отточу,
Чтоб стала безупречна, как цитата!

Великий Пушкин написал:
«Ума холодных наблюдений
И сердца горестных замет...»

Следуя великому примеру, мне захотелось передать свой смысл, хотя бы в четырех строфах, но не с печалью, а с радостью. И вот что получилось:

Бесстрастным сводом наблюдений
И цепью тонких размышлений
До сердца каждого желаю я дойти
И искры правды до сознания нести!

Один уважаемый мной человек, послушав мои стихи, сказал: «Ты пишешь инструкции для себя в поэтической форме».

Возможно, мои инструкции помогут кому-то еще. Задуматься, поразмышлять, сделать выбор пути, помочь в минуту сомнений, а может, просто доставят радость и удовольствие.

Всегда священный выбор оставляю за тобой.
Его свершает Воля и Разум светлый твой!

В добрый путь, читатель!

О насущном

Похитителям надежд Сотворение Веди

Скоро пенсиям конец,
Объявила Голодец.
Будем жить мы как в Китае,
С плоской риса и на чае.

Отдыхать нам невозможно,
Лет до ста работать можно.
Кровь и душу – все отдать
И скорее помирать.

Государству мы обуза
И балласт большого груза.
Нефти с газом у нас нет,
А раз так, ну все – ПРИВЕТ!

Депутат дает совет:
У кормушки места – НЕТ!
Пояс туже затяните
И на выход проходите!

Ему вторит тот, кто выше,
Кто как бог живет на крыше:
Денег – НЕТ, но вы держитесь
И молитвою спаситесь.

Одного они не знают,
А быть может, забывают —
Жизни этой краток век.
Что ты за собой оставишь,
горемычный человек?..

Лето 7524

Москвичу о реновации побасенка Сотворение ГлаголЪ

Обманула людей революция
И лукавая приватизация.
А теперь после монетизации —
Призрак сумрачной реновации.

Государство демократическое
Грабит лобби олигархическое.
Надевает маску добра,
Убеждает тебя с утра:

Все во имя, во благо народа,
И неважно, что стонет природа.
Заберем мы твой кров в «человейнике»,
Проживешь и в лесу в муравейнике.

Ни сумой ты не вышел, ни чином.
Ты источник беды и причина.
Ты решил: ты хозяин квартиры,
Но забыл про закона дыры.

Есть на землю большие планы.
Мы построим там рестораны,
Челядь новую завезем,
Славно мы и без вас проживем.

Есть решение – это прекрасно!
Голосуем единогласно!
Демократия – власть меньшинства
И иллюзия для большинства.

Начертили сверчкам шесток
Триста очень небедных дядей.
20 метров – твои 6 соток
И предел для мечты твоей!

Мораль у басни такова —
У власти сей сума права!
Чтобы не вышло как всегда —
Не говорите власти «ДА!»
Когда мы трижды скажем «НЕТ»,
Она придет спросить совет!

Лето 7525

Демон

Дѣмон (ст. – слав. дѣмонъ от др. – греч. δαίμων [даймон] «дух», «божество») – собирательное название сверхъестественных существ или духов, занимающих низшее по сравнению с богами положение, которые могут играть как положительную, так и отрицательную роль.

Реальный мир

Демон – сверхъестественное существо.

Демон – вулкан на острове Итуруп, Россия.

Песочный демон – то же, что пыльный вихрь.

Литература

«Демон» – стихотворение А.С. Пушкина, 1823.

«Демон» – поэма М.Ю. Лермонтова, 1829–1839.

«Демон» – одно из русских названий пьесы «Иблис» Гусейна Джавида, 1918.

Живопись

«Демон летящий» – незаконченная картина Михаила

Врубеля, 1889. Иллюстрация к поэме Лермонтова.

«Демон сидящий» – картина Михаила Врубеля, 1890. Иллюстрация к поэме Лермонтова.

«Демон поверженный» – картина Михаила Врубеля, 1901–1902. Иллюстрация к поэме Лермонтова.

Музыка

«Демон» – опера А.Г. Рубинштейна, 1872. По поэме Лермонтова.

Фильмы

«Демон» – фильм-опера, 1960, СССР, реж. Виталий Головин. Экранизация оперы Рубинштейна.

«Демон» – российский короткометражный фильм 2004 года, режиссёр Ирина Евтеева.

В фильме, который является первой частью трилогии «Вечные вариации», автор пытается выявить в изображении атмосферу русского романтизма начала XX века, блистательно отображенную в полотнах Врубеля. Романтическая любовная история, основанная на поэзии Лермонтова, мотивах новеллы Зинаиды Гippiус «Принцесса серебряного сада» и живописи Михаила Врубеля.

Наука

Демон Лапласа – мысленный эксперимент Пьера-Симона Лапласа 1814 года.

Демон Максвелла – мысленный эксперимент Джеймса Максвелла 1867 года.

Демон Дарвина – мысленный эксперимент Чарльза Дарвина. Демон Дарвина назван в честь Чарльза Дарвина, британского натуралиста и основателя эволюционной теории. Мысленный эксперимент и концепция дарвиновского демона предложены в 1963 году Айзеком Азимовым – биохимиком, писателем-фантастом, а также популяризатором науки. Название было выбрано по аналогии с известным демоном Максвелла: «Такой демон действительно существует, хотя, насколько мне известно, я единственный, кто так его назвал и приравнял к демону Максвелла. Открыл же его английский естествоиспытатель Чарльз Роберт Дарвин, и поэтому мы назовем его «демоном Дарвина», хотя сам Дарвин называл это естественным отбором.

Заряд-демон – подкритичный объём плутония, участвовавший в двух несчастных случаях в лабораториях Лос-Аламоса.

Не копируя и не подражая, следуя примеру великих...

Стих 6.6.1

Светопреставление Сотворение Ижеи

*А мы никого не отключаем!
Мы вообще никого не отключаем.
Мы включаем тем, кто платит.
С.А.В. (англ.)*

Жила огромная система,
Стране огромной свет несла,
С мартенем первых пятилеток
Надежно в жизнь она вошла.

Коварный «дзело» реформатор¹
И главный зла маршрутизатор
Решил: зачем стране добро,
Когда «бесхозное» оно!

Давай-ка мы его разрежем
И по кусочкам разнесем.
Ведь до сих пор рассвет БЕСплатен!
Пускай СТОПЛАТНЫМ станет счет!

Была растерзана система,
Добра ничейного проблема.
В Кремле победу оценили,
На лацкан орден прицепили.

По части светоразорения
Есть уникальные явления,
Ведь ныне свет первооснова,
Всей экономики подкова.

Сегодня без него не сделать
Ни самолетов, ни газет.
Без света ничего не сплавить,
В печах металла не сварить,

Дамоклов меч теперь рубильник,
С его паденьем свет поник.
Порою жизни забирает
Рубильник, отключая свет.

¹ дзело – буква древнеславянской азбуки. Толкование буквицы: Shло [дз]. Означает не только «весьма», «сверх», «много», но и то, что находится сверх нашего понимания; за гранью нашего сознания и воображения; то, что нам еще не ведомо, и то, что мы еще не познали. Shло (дзело) – то, что СОТВОРЯЕТСЯ (дело), для ДРУГИХ ПОКА НЕПОНЯТНОЕ.

Рубильник сам определяет,
Кому и что производить,
Единолично он решает,
Каким тарифу надо быть.

Жаль, государство не решает:
А завтра будет ли рассвет?
Когда России злобный гений
Забрал у ней весь белый свет...

Стих 6.6.2

Наночудеса

Сотворение ГлаголЪ

Нанотехнологии – чудеса диковинные, на заморский манер сотворённые боярами казнокрадства ради.

Задоринки народного творчества

В эпоху нанореволюций
Всегда есть Демон эволюций,
Он суть препятствий на пути,
И нам его не обойти,
Когда он сам, лишенный тени,
Забрав весь свет, идет в рассвет.

Решило как-то государство,
Чтобы ослабить дух бунтарства,
Взяв с подданных налогов пресс,
Внедрить затратный техпроцесс.

От государства есть приказ,
И Демон выполнил заказ,
«Роснано» черти смастерили,
Рублем без меры их снабдили!

Пять лет уже идет движение
Афер и серых мутных схем.
Вместо прорыва – замедление!
Буксует адский механизм.

Бюджет потоком убывает,
А Демон бодро возвещает:
«Брат, президент, ты погоди!
Всегда большое – впереди!»

Никто успеха не увидит,
Коль Демон на руле сидит,
Он глазом не моргнув обманет,
Хотя большой барыш сулит.

А мы опять ему вливаем,
Как кровь, творения людей,
Взамен привычно получаем
К приставке «нано» сто нулей.

С народа Демон дань взымает,
Финал законный наступает:

Тьма миллиардов – убытков цена,
А наноприбыль получит страна!

Стих 6.6.3

О человеколюбии

Сотворение ГлаголЪ

Вы знаете, я перечитывал Достоевского в последние три месяца. И я испытываю почти физическую ненависть к этому человеку. Он, безусловно, гений, но его представление о русских как об избранном, святом народе, его культ страдания и тот ложный выбор, который он предлагает, вызывают у меня желание разорвать его на куски.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.