

Александр  
Власов



Елизавета  
Вальмон

# Александр Иванович Власов Елизавета Вальмон (сборник)

*Издательский текст*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=48450356](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48450356)*

*Елизавета Вальмон: Издательство Родина; М.; 2019*

*ISBN 978-5-907255-26-5*

## **Аннотация**

В новую книгу прекрасного поэта Александра Власова включены эпические произведения «Адам», «Елизавета», баллада «Княжна» и сонеты под общим названием «Вальмон». Уже сами названия его поэтических творений указывают на предпочтительность тематик, которые «разрабатывает» автор. Погружаясь в тему, он словно становится современником людей, от лица которых «говорит» со своим читателем. И те также становятся невольными свидетелями событий, происходивших в прежние времена...

Книга станет подарком для всех, кто предпочитает наслаждаться Поэзией и великолепными рисунками, созданными самим Автором.

# Содержание

Адам	5
Действие первое	6
Сцена 1	6
Сцена 2	8
Сцена 3	15
Сцена 4	16
Сцена 5	21
Сцена 6	25
Действие второе	32
Сцена 1	32
Сцена 2	37
Сцена 3	39
Сцена 4	41
Сцена 5	43
Конец ознакомительного фрагмента.	47

**Александр  
Иванович Власов  
Елизавета Вальмон**

© Власов А.И., текст и рисунки, 2019

© ООО «Издательство Родина», 2019



# Адам

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Отец

Адам

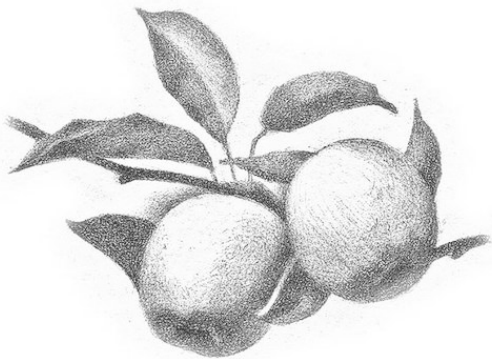
Ева

Змей

Сердалифон

Израфел

Елисей



# Действие первое

## Сцена 1

Е в а

Заканчивай работу, всё, отбой!  
Заслужено стократ отдохновенье.  
Давай поразвлекаемся с тобой  
Близ яблони, вводящей в искушение!  
Не только несть усердные труды,  
Сердцам ещё потребно что-то вроде.  
Позаримся немного на плоды,  
Которые не в нашем обиходе!

А д а м

Без спутника ступай. Не раз уже  
Ты к дереву запретному ходила.  
Держаться мне пока настороже,  
Чтоб сердце та краса не бередила.  
Мне шелестом отвратно древо то,  
Несносна мысль о нём и дико слово.  
Мучительно в острастке, но зато  
Чураюсь я контакта с ним иного.  
Тем более нельзя вести речей

Со сторожем его напропалую.

Е в а

Меня страшит язвительностью Змей,  
Но радует улыбкой зачастую.

А д а м

К нему вот и иди.

Е в а

Ревнуешь? Ой!

А д а м

Ну, ты пока лишь яблоню ласкаешь  
И шепчешься пока с её листвою,  
Но сердцу уж и дальше потакаешь.  
Я в общем-то не ревностью палим —  
Я чувствую дыхание могилы:  
Когда вдвоём общаешься ты с ним,  
Я в обществе с собой теряю силы.  
Создавшихся друзей не разобщи:  
Сильней меня шельмец, а ты блаженной.  
В униженных я ныне трепещу.

Е в а

Других ему не надо положений!

А д а м

В отверженце при действии скорбей  
Мышление поёт от своевольтва,  
Крылатое несчастье же ценней,  
Весьма ценней бескрылого довольства.

Е в а

Со мной незаурядному беда?

А д а м

Пред Евой лишь уступчив я всегда.

## Сцена 2

Е в а

Всему ты, знать, являешь осужденье,  
Весёлый блеск иронии, верней.  
Достойно ли смешка предупрежденье  
Касательно красавицы твоей?





Претят они животным – их и рвите,  
Безмозглому зверью вы не родня.

Е в а

Познания прельщают еле-еле,  
Мне требовать единственно любви,  
Животными владеющей на деле,  
Не гаснущей в их огненной крови.

Сиять и мне нагими телесами,  
Когда нагим останется Адам.  
Его – недопустимыми плодами  
С ума не сбить.

З м е й

Его ль я вижу там?  
Узрев орла, забыл он о супруге:  
Парить ему равно бы высоко!  
Такой души добиться на досуге,  
Ей-богу, мне достаточно легко.  
Дразнить я рад орлиным отщепенством,  
А вовсе не любовью лебедей.

Е в а

Твоё мне не мерещится блаженством,  
Отцу ж оно противней дряни всей.  
Не дело жить Адаму сиротливо,  
Присутствие моё послаще груш.  
Адам, иди ко мне, не мешкай, живо!

З м е й

Сюда, Адам!

Е в а

Ему не внемли, муж.

### З м е й

Орлиности исполнится волшебю  
Взыскующий надмирного пути.  
Для этого ко мне прийти потребно,  
К отважному познанию прийти.  
Давался ли период испытаний  
И честности и древу моему —  
То ведомо венцу твоих алканий.

### А д а м

Действительно?

### Е в а

Смеяться лишь ему  
Над мыслями, что нас язвили смутно  
По милости подателя рацей.  
Мы верили рацеям абсолютно...  
Под стать Отцу не лжёт, однако, Змей.

### А д а м

Познанием анафемски пугая,  
Неужто лгать имело смысл Отцу?

З м е й

Ко лжи вовек и правду прилагая,  
Работает иной сродни творцу.

А д а м

Подобному тогда во лжи не стыдно?

З м е й

Да незачем ему таить её,  
Напротив, ей виднеться безобидно,  
Творя неубедительно своё.  
Что совести и разуму враждебно,  
Доверия не может обрести.

Е в а

Но страхами гнетущий непотребно  
Почти всегда сумеет обвести.

З м е й

Нужда в околдовании знакома?  
Живёт и в устрашении нужда,  
Хотя бы для быстрейшего подъёма  
Почиющих извилин и стыда.



Отведаю!.. Но, право, наши сливы  
Милей на вид и лакомей на вкус,  
А яблоки не так уж и красивы,  
Не так уж и приятны...

Злой конфуз!..

Однако, плод упорно поедая,  
Неведомой отрадой полнось я,  
Как воздухом из ангельского края,  
Смущающим юдольные края...  
А всё-таки становится мне стыдно,  
Что в обществе нагим я предстаю.  
Подальше мне б уйти молниевидно,  
Коль скоро вам я тешиться даю.

Е в а

В Адаме стыд явился – что ж,  
недурно.  
Красиво жить усвоим и культурно!

## Сцена 3

З м е й

Открою мир им, ясный без любви,  
Мир умственный, великий, иллюзорный,  
Что сладостней того, где знай живи.

О т е ц  
(издали)

Куда пропал, Адам? Игрок упорный!

З м е й

Всевидящий! – не видит и сына,  
С наперсницей таящегося где-то.  
Что надобней всего для старика?  
Дышало бы вовеки всё вот это.  
На все грехи и минусы детей  
Полнейшую рассеянность он явит,  
А рвение понять юдоль ясней  
Всегда грехопадением объявит.  
И так как уж исполнилось оно,  
Отцу вот-вот открыться всё должно.

## Сцена 4

О т е ц

Смотрю, убрался ты листвою смоковной,  
Как если бы чего-то не дал я  
Потребного для жизни полнокровной  
В отраднейшем отсеке бытия.

А д а м

Беспочвенно ты ловишь оскорбленье —  
Пугающий твой мир я не браню,  
Ценю твоё благое попеченье...  
Хотя неудовольствие храню.

О т е ц

Когда не всё в эдеме превосходно,  
То где-то жизнь и вовсе немила?  
Но чем ещё тебе владеть угодно?

А д а м

Крылатостью свободного орла.

О т е ц

А голого кто предал укоризне?

А д а м

Всеведущий, то критик умный твой  
Гласил о подобающей мне жизни  
С её высоконравственной красотой.

О т е ц

С её жизнеспособностью убогой!

А д а м

С отрадами, достойными людей.

О т е ц

Со многими безумствами!

А д а м

Со многой  
Волшебностью.

О т е ц

С обманностью вещей.  
Грядущее культурного кривляки  
Не столь обременительно? О да!  
На лёгкие стези польстится всякий —  
Хороший не польстится никогда.

А д а м

Фатально ли моё посягновенье?





## Сцена 5

Е в а

Уж ежели в эдеме взялся Змей  
На наш афронт и наше разложение,  
Блаженного за руслами лилей  
Не трудится найти воображенье.

А д а м

Но всё-таки, живясь его плодом,  
Отнюдь ещё не связываться с адом.

Е в а

А что за тишь? О боже,  
дальний гром!

А д а м

Угроза чуть являющимся взглядам!

Е в а

Отечество мы ведали в раю,  
Но страхами томились обиходно,

Держали речь опасливо свою,  
В безмолвии не думали свободно.

А д а м

Любая мысль, играя без ярма,  
Пред истиной была несообразна.  
А подлинно потребный склад ума  
Не мог являть и хлипкого соблазна.

Е в а

Своей прямолинейностью бесил  
О музыке не мыслящий родитель.

А д а м

А между тем он истинно гласил,  
Единственный всех истин утвердитель.  
И преданность являли мы свою,  
С умом уста вверяя славословью:  
Не раз инакомыслие в раю  
За карами чревато было кровью.

Е в а

Мы, жертвуя беспечностью былой,  
Духовное нашли раскрепощенье.  
В учителе под яблонею мглой

Наперсника дарует ощущение.

А д а м

Да, всё-таки свобода – высший дар.

Е в а

А кажется пока что высшей карой.  
Но, делая немалый нам удар,  
Я думаю, смеётся втайне старый.  
Мне чудится, что всё произошло  
В согласии с его незримой волей.

А д а м

Возможно, ведь отцовское тепло  
Не стало в нём ущербней, меньше долей.



Но сколько бы ни тешили дела,  
А клетка всё ж останется презренной,  
Всё ж узкой для несчастного орла,  
Что крыльями тоскует о вселенной.  
Желательней довольства на земле  
Крылатое, свободное познание.

Е в а

Прискорбно то, что путь его во мгле,  
Что подлинно родит его стенанье.

А д а м

Пожертвует эстетикой оно —  
Размолвку с ним я выберу.

Е в а

Смешно.

## Сцена 6

С е р д а л и ф о н

Рождая гром украдкой, легковесно,  
Тревожатся ко благу небеса:  
Порой сопровождает он уместно  
Поющие в ансамбле голоса.

Е л и с е й

Мы правильно поём и глуховато,  
В искусстве ж Израфела мастерство  
Безудержной фантазией богато,  
Повышенно звенящей сверх того!

И з р а ф е л

Дадим Отцу утешиться в потере  
Мелодикой медвяной красоты —  
Для вас и для меня по крайней мере  
Реально то.

Е л и с е й

Каков, однако, ты!  
Небось из падших?

И з р а ф е л

Это отрицать я  
Серьёзного не вижу смысла.

Е л и с е й

А!..

С е р д а л и ф о н  
(Елисею)

За качество смешного воспритъя  
Тебе нелицемерная хвала!

## Е л и с е й

Покуда ждём искусника седого,  
Проверим, инструменты каковы.

*Торопливыми шагами приближается к ангелам Отец.*

## О т е ц

Родные, наконец я с вами снова!  
Потребностью для старца стали вы!  
Давно отверг я всё, что предлагала  
Мне ваша снежнокрылая родня.  
Красе лишь только вашего закала  
Вовек являться пищей для меня.

## С е р д а л и ф о н

Поскольку ты лучишься вдохновенно,  
Ответствуя на главное тебе,  
Терпимости мы ждём одновременно  
Ко многому, что чуждо похвальбе.

## О т е ц

Прошу несообразности иные,  
Но просьба к Израфелу такова:  
Не скрадывай красоты неземные —  
Напротив, акцентируй хоть едва!

Душе наисильнейшее волнение,  
По сути, их изюминки несут!  
Услышу, наконец, я ваше пенье?  
Прошу, не тратьте попусту минут!

*Ангелы принимаются петь, играя на лютнях, и пение небожителей дополняется глухими раскатами грома. Подходит Ева. Невидимая черта не позволяет ей подойти ближе к му – зицирующим. Она кричит им издали.*

Е в а

Родитель, эта музыка прекрасна,  
А пение божественней всего!  
Мелодия вот эта сладкогласна,  
Вот эта нотка – просто волшебство!

О т е ц

Не даст она мне вами насладиться,  
Поблизости беснуясь и крича.  
Придётся нам от уз освободиться.  
Сойдёмся вновь у тихого ключа.

*(Ангелы скрываются в небе.)*

Не сдашься ли стихийной силе гнева  
С огнём очей, со вспышками ланит?  
От лучшего отталкивает Ева,

Бесценное как будто бы сквернит!  
Отсюда мрёт его очарованье,  
Великое значение его,  
Теряется для духа врачеванье,  
Пособие для дела моего.  
Достоинство хранить – увы, мученье.  
Но мыслью побороть я лаву зла:  
Не может украшать ожесточенье —  
Заботливость оптически мила.

Подходит Ева.

Е в а

Ко мне переменился ты не спяну?  
Причина вьявь имеется тому?  
Вопросами гнести не перестану,  
Покуда хоть отчасти не пойму.  
Устал ото всего, что ль?



О т е ц

Эти звуки  
Дошли до всемогущего Отца?

Е в а

Забудем. А на трапезу разлуки  
С едой не принести ли и винца?

О т е ц

Решите вы, цветущие румяно.

Е в а

Да что с тобой? Слегка хоть освети!

О т е ц

В отдельное тебе вдаваться рано —  
Похожа ты на девочку почти.

*(Молодая женщина склоняется к Отцу, чтоб обнять его, сидящего, но, поднимаясь, он отходит от её рук, и та покидает его.)*

Приветствуя незримые костюмы,  
Всё более чуждаться должен я  
Детей, легко вторгающихся в думы,  
Сокровища крадущих у меня.  
Земное всё отдам, а покушений  
На ценности мои не потерплю:  
Делиться ли предметом упоений?  
Таить его ревниво норовлю.  
Животным услаждаться вместе надо —  
Моё блаженство ближнему не радо.

# Действие второе

## Сцена 1

А д а м

Наверное, таится здесь она.

З м е й

Что палкой бьёшь о дерево науки?

А д а м

Где спрятана тобой моя жена?

З м е й

Ты сеешь удивительные звуки.

А д а м

Исчезни, мина красная, не стой,  
Немедленно проваливай с дороги!

З м е й

Себя давай-ка малость успокой.  
Твои безосновательны тревоги.  
Здесь я лишь, а к участку моему  
Нельзя кому угодно пробиваться.  
Не множь усилий, злиться ни к чему:  
Не всякому со мной соревноваться.

А д а м

Не двинусь я с участка твоего,  
Пока в очах её не возымею,  
Пока не надоест ей шутовство.

З м е й

Нет, я сердиться тоже, друг, умею.  
Себя как можно далее таи!

А д а м

Избыточны толчки твои, лукавый!

З м е й

Затем что отступления твои  
Противятся достаточности здравой.  
Не вклинивайся близко никогда  
К листве, где мы, бессмертные,

смакуем.

*Уходит от Адама, а того окликают издали Сердалифон.*

Сердалифон

Адам, остановись, иди сюда,  
За чашами немного потолкуем!  
Не чужд я с той поры твоей судьбе,  
Как ты на свет из праха появился,  
Душой всегда сочувствую тебе.



А д а м

Ты слухом о жене моей разжился?

С е р д а л и ф о н

С учителем интимные дела  
Пылают у неё весьма заметно.

А д а м

Меня, выходит, Ева предала,  
А мне нельзя предать её ответно!  
О, как я жажду спутницы такой,  
Какая суждена тебе воочью!  
Мне мил её задумчивый покой,  
Длина волос отрадна чёрной ночью.

## С е р д а л и ф о н

Не девушка со мной, прошу учесть,  
А подопечный, вроде кроткой лани.  
Из падших он, а к ним его низвесть  
Я ловко не позволил ярой длани.  
Прощать, идя порой на плутовство,  
Необходимо всё такому чуду.  
Всегда, жалея друга своего,  
Оказывать ему поддержку буду.

## И з р а ф е л

Тебя, Адам, от бедствия спасти  
Способен Елисей рукой чудесной.  
Не трудно вас у грота мне свести  
На нашей репетиции совместной.  
С имеющим и лоб от божества  
Поделишься ты злой своей кручиной.

## А д а м

Но к дереву познания сперва  
Хочу сходить ещё разок единый.  
Вернуться мне в опальное жильё  
С изменницей во что бы то ни стало,  
Хоть больше не могу любить её,  
Могу лишь ненавидеть одичало.  
О совести напомнить ей хочу:  
Возможно, сердце этим облеку.

## Сцена 2

Е в а

Расстанься с ожиданиями чуда,  
Сверкающий глазами шатуна!  
Проваливай, постылый, прочь отсюда!

А д а м

Больная на мозги, ты мне жена!  
Со мной в жилище наше кротко следуй!

Е в а

Проклятый, руку выпусти мою!  
На силу не надейся, твёрдо ведай:

Навечно здесь останусь я, в раю!

А д а м

Ты волей мне дана первоверховной.

Е в а

Всего первоверховнее любовь.  
Я значусь ей рабой беспрекословной.

А д а м

В основах ошибаешься ты вновь.  
Отрадой не считай дурного блуда,  
Медов от обольщения не жди!

З м е й

*(выскакивая)*

Недодал я докучливому худа?  
Так лей же снова слёзные дожди!  
Зарвался – получай в придачу снова  
По шее, по бокам и по спине!  
Скрывайся без оглядки и без слова!  
За нами не дерзай следить извне!  
Беги во многодумную пещеру!

Е в а  
(Змею)

Не слишком увлекайся, чувствуй меру.

## Сцена 3

А д а м  
(Израфелу)

Сейчас елей для сердца моего —  
Небесное твоё очарованье.



Как мило, что, не молвя ничего,  
Ты выдержанноносишь ожиданье!  
Ты чудишься меж терний бытия  
Настолько осторожной, мягкой девой,  
Что горестно раскаиваюсь я  
Во всей своей воинственности с Евой:  
Насильно влѣк её в шальной ругне,  
Тогда как мягко молвить и держаться —  
Поистине красиво, только мне

Неясно, как же это не срываться?  
Как нужное выходит у тебя?  
Сдаётся мне, что тоже крайне трудно.  
Сдаётся, что, жестоко теребя,  
Преследовали милого нескучно.  
Своё очарование в те дни  
Ты вовсе не терял, уныло рея,  
А мог и приумножить.

## И з р а ф е л

Извини,  
Дождаться не дано мне Елисея.  
Твоих, увы, не скомкал я скорбей.  
Ты речью, бесконечно сладкозвучной,  
Плодишь укоры совести моей,  
На деле не вполне благополучной.  
Крушит ошибкой пыл умильный твой,  
Веля свернуть общение с тобой.

Скрывается.

## Сцена 4

А д а м

Волнует образ ангела всечасно,  
Но также без конца трясёт и гнев,

А гневаться не властен я безгласно,  
Личину хладнокровия надев.  
Едва бреду без сил и зримой цели.  
Спине необходимо врачество.  
Но вновь я притащился неужели  
Ко древу беспокойства моего?  
О боже, не с утраченной любовью  
Столкнулся я в репьях? Она жива?  
Льняные пряди выпачканы кровью,  
На вытянутой шее бечева!  
А бьётся ль её сердце?

*Во множестве слетают ангелы. Между ними к Адаму с  
Евой приближается Змей.*

С е р д а л и ф о н

Данный случай —  
Не горе в нашей практике большой.  
Мы способами помощи летучей  
Поставим Еву на ноги с душой.  
– Пришла, голубка, в чувство?  
Полегчало?

Е в а

Ой, ой...

С е р д а л и ф о н

Давай поднимемся, давай!  
Вот умница! Беды как не бывало!  
Поправишься к утру, не унывай!  
С Отцом, однако, встретиться должны мы,  
Где ровно все с тобой необходимы.

## Сцена 5

О т е ц

Что женщине дала вкусить юдоль?

Е в а

Ища цветы, слагая заклинанья,  
Почувствовала теменем я боль  
И рухнула в бурьяне без сознанья.

О т е ц

Кого-нибудь, однако, на пути  
Ты сзади не заметила с дубиной?

Е в а

На схожее давление пойти

Решился б, очевидно, муж единый,  
Поскольку с ним отвыкла ладить я.

А д а м

А ты не допускаешь убиений,  
Что полнили б юдольные края  
Без ссор и безо всяких объяснений?  
Да, ссорился сегодня я с тобой,  
За локоть увести к себе старался,  
Но в жёны мне вручённую судьбой  
Не бил и никогда не собирался.  
Своё лишь я помыслил обрести.

Е в а

С какой поры моё твоим явилось?

О т е ц

Эмоции держите взаперти!  
Что дальше, подсудимый, приключилось?

А д а м

У них я после действий драчуна  
Попотчевался влагой пурпуровой.

## Сердалифон

Не пили никакого мы вина,  
Воды глотнули только родниковой.

## Отец

Муж Евы, продолжай.

## Адам

Потом я вновь  
Отправился ко дереву, где предстала  
Мне ставшая чужой моя любовь,  
И Змей нарисовался для скандала.  
Расставшийся с личиной мудреца  
Воздействовал уже не силой слова,  
А грубостью кулачного бойца,  
Чтоб я бежал отсюда в дебри снова.  
Моя же предпочла к нему уйти.

## Отец

Верша прелюбодейное хищенье,  
Ты, Змей, не потрудился соблюсти  
В очах юнцов отцово запрещенье?

## Змей

Что муж и ныне здравствует у ней,  
Не знал я, здесь его не наблюдая.  
Притом он изменился властью дней,  
Лишась организованного рая.  
Случайно лишь уведомив её  
О первой стычке с ним, узнал я точно,  
Что с воплями приемлющий своё  
Голубки домогался правомочно.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.