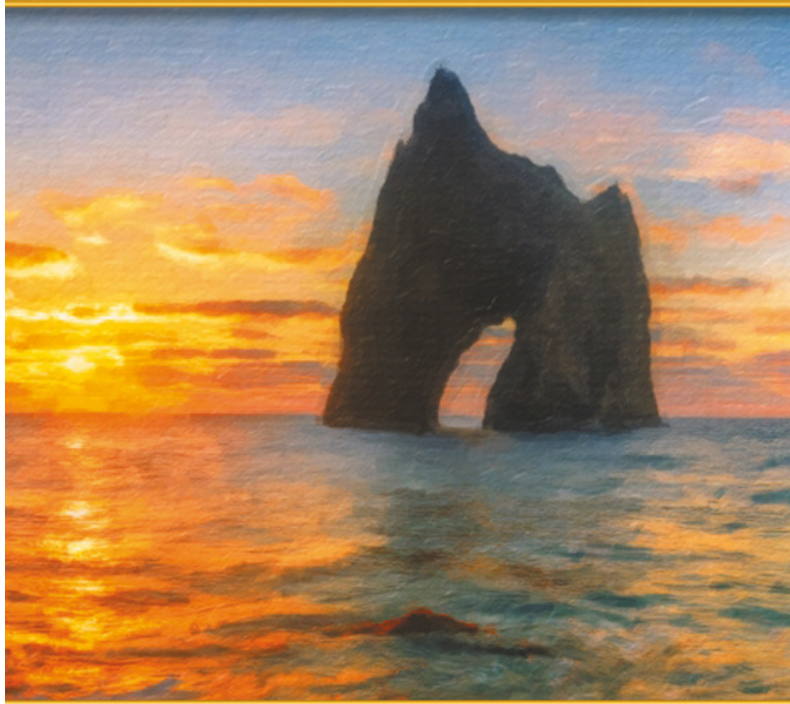


Саша Кругосветов

Светящиеся ворота



ТАВРИДА

Саша Кругосветов

Светящиеся ворота

Серия «Таврида»

*Текст книги предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=18016662
Светящиеся ворота. Публицистика: Интернациональный Союз
писателей; Москва; 2016
ISBN 978-5-906829-68-9*

Аннотация

Крым... С этим словом у каждого из нас связаны самые радостные и теплые воспоминания и ощущения. Ласковое солнце, легкий морской ветерок, крики чаек и, конечно, самое синее на свете Черное море. Талантливый писатель Саша Кругосветов дарит нам еще одну встречу с Крымом. В этой книге каждая строка пропитана огромной любовью к этому лучезарному краю.

Содержание

Светящиеся ворота[1]	15
Предисловие	15
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Саша Кругосветов
Светящиеся ворота
Публицистика



ΤΑΒΡΥΔΑ





Саша Кругосветов



Детский писатель Саша Кругосветов, математик, философ, мастер боевых единоборств, всю свою сознательную жизнь интересовался личностью знаменитого капитана Александра, жившего во второй половине XIX – начале XX века, и изучал историю его путешествий. Капитан Александр ходил на деревянных парусных кораблях и не изменял парусникам даже тогда, когда появились первые железные корабли с паровым двигателем.

Письменных документов о его жизни осталось очень ма-

ло, поэтому Саше Кругосветову пришлось самому пройти по маршрутам знаменитого капитана в поисках людей, которые что-то знают сами или узнали от своих родственников и знакомых о капитане Александре. Во время своих путешествий автору книги удалось собрать много интересного и поучительного материала о плаваниях и приключениях своего героя.

Путешествия капитана Александра

«Путешествия капитана Александра» – это сборники приключенческих рассказов для детей и юношества. Их герой, будучи юнгой, участвовал в Синопском сражении и в обороне Севастополя. Кумирами капитана Александра с детских лет были адмиралы Лазарев и Нахимов.

Он путешествовал вместе со своими друзьями – Боцманом, Штурманом, Поваром-Коком и говорящим голубем Митрофаном. С ними путешествовали также два мальчика-великана Дол и Зюл, найденные на побережьях островов Франков и Бриттов.

Приключения героев происходят в море, на суше и на островах, имеющих конкретную географическую привязку: Нормандские, Азорские острова, остров Комодо, Галапагосские, Маркизские острова, острова Туамоту, остров Мадагаскар, Патагония, Огненная Земля.

Всего сборников – четыре. Первый сборник «Большие де-

ти моря» предназначен для детей шести лет. Издан в бумажном исполнении и был представлен на Лондонской и Нью-Йоркской книжных ярмарках. Второй – «Киты и люди», для детей 10–11 лет. Третий и четвертый – для детей 14 лет и старше. Третий сборник состоит из двух книг, представляющих собой облегченные политические памфлеты, предназначенные для юношеского и взрослого прочтения. Первая из этих книг, «Суеверная демократия. Остров Дадо», издана в бумажном и электронном исполнении и представлялась на книжных ярмарках. Эта же книга в электронном виде издана на английском языке. Вторая, «Остров Мория. Пацанская демократия», публиковалась частями в электронном виде. Сейчас находится в процессе подготовки к полному изданию. Приложение к ней «Морийские рассказы» издано отдельно в венгерском сборнике.

Четвертый сборник – «Архипелаг Блуждающих Огней» – содержит только одну книгу. Издан в бумажном исполнении отдельно и в составе зеленого альманаха «Российский колокол» в 2012 был представлен на ярмарках.

Надеюсь, что жизнь и приключения капитана Александра, до настоящего времени мало освещенные в литературе, окажутся интересными и поучительными для юных читателей и их родителей.

Помимо приключенческих книг для детей Саша Кругосветов выпустил три книги для взрослого читателя. Это пуб-

лицистика – книги «Сто лет в России», «А рыпаться все равно надо» и «Живите в России».

Биографические данные Саши Кругосветова

В 27 лет стал кандидатом технических наук. Написал три докторские диссертации. Опубликовано более ста научных трудов в области математики и электроники. Заслуженный изобретатель СССР – 27 авторских свидетельств. Все внедрены. Руководил подразделениями, занимающимися исследованием и проектированием в области ракетостроения. Позднее руководил подразделением в Академии Наук СССР. Был руководителем ряда опытно-конструкторских и научно-исследовательских работ. Параллельно преподавал в Институте повышения квалификации руководящих работников. В 1991 году ушел из Академии в связи с закрытием направления. В настоящее время предприниматель, руководитель предприятия. Ветеран труда. Награжден медалями «За доблестный труд», «За вклад в развитие местного самоуправления».

Член Союза писателей-переводчиков г. Москвы, член Интернационального Союза писателей, куратор петербургского отделения Интернационального Союза писателей, член Международной ассоциации авторов и публицистов АРІА (Лондон). Медали им. А. С. Грибоедова, имени Адама Мицкевича. Гран-при Крымского фестиваля фантастики «Со-

звездие Аю-Даг», 2013: «Новое имя в фантастике». Лонг-лист премии «Золотой Дельвиг – 2014» Литературной газеты. Победитель Всероссийского литературного конкурса «Бумажный ранет», 2014. Премия Крымского фестиваля фантастики «Созвездие Аю-Даг», 2014: «Фаворит НИФа». Премия «Алиса» фестиваля фантастики «Роскон-2014» за лучшее детско-юношеское произведение года. Премия «Серебряный Роскон-2015» в номинации «Повести и рассказы».

В студенческие годы писал тексты, рисовал декорации, выступал в КВНах, участвовал в агитбригадах. Выставлял свои графические работы на выставке художественного творчества молодых ученых Академии Наук СССР. Был чемпионом Ленинграда по академической гребле. Более 35 лет занимался боевыми единоборствами. Много путешествовал.

Книги

«Остров Дадю. Суеверная демократия». М.: Московская городская организация Союза писателей России. 2012.

«Большие дети моря» (+СД). М.: Интернациональный Союз писателей. Продюсерский центр Александра Гриценко. 2013.

«Архипелаг Блуждающих Огней». М.: Интернациональный Союз писателей. Продюсерский центр Александра Гриценко. 2013.

«Остров Дадю. Суеверная демократия». Электронная книга. М.: Московская городская организация Союза писателей России. 2012. Электронная книга. <http://www.litres.ru/sasha-krugosvetov/ostrov-dado-suevernaya-demokratiya/>

Dado Island. The Supersttous Democracy. Электронная книга на английском языке. М.: Московская городская организация Союза писателей России. Продюсерский центр Александра Гриценко. 2013.

Dado Island. The Supersttous Democracy. APIA-London-2014. International Union of Writers-Moscow-2014. <http://www.litres.ru/sasha-krugosvetov-2/dado-island-the-supersttous-democracy/>

«А рыпаться все равно надо». Продюсерский центр Александра Гриценко. Издательство Виктора Ерофеева. Интернациональный Союз писателей. 2014.

«Сто лет в России». Продюсерский центр Александра Гриценко. Издательство Виктора Ерофеева. Интернациональный Союз писателей. 2014.

«А рыпаться все равно надо». Продюсерский центр Александра Гриценко. Издательство Виктора Ерофеева. Интернациональный Союз писателей. 2014. Электронная книга. <http://www.litres.ru/sasha-krugosvetov/a-rypatsya-vse-ravno-nado/>

«Сто лет в России». Продюсерский центр Александра Гриценко. Издательство Виктора Ерофеева. Интернациональный Союз писателей. 2014. Электронная книга. <http://>

www.litres.ru/sasha-krugosvetov/sto-let-v-rossii/

«Архипелаг Блуждающих Огней». Продюсерский центр Александра Гриценко. Издательство Виктора Ерофеева. Интернациональный Союз писателей. 2013. Электронная книга. <http://www.litres.ru/sasha-krugosvetov/arhipelag-bluzhdauschihi-ogney/>

«Киты и люди». Серия «Новое имя в фантастике». МТА IV. Интернациональный Союз писателей. Оргкомитет «Роскон». Оргкомитет «Созвездие Аю-Даг». Оргкомитет «Басткон». Продюсерский центр Александра Гриценко. 2014.

«Победители Первого альтернативного международного конкурса „Новое имя в фантастике“. МТА IV Киты и люди». 2014. Электронная книга. <http://www.litres.ru/sasha-krugosvetov/pobediteli-pervogo-alternativnogo-mezhdunarodnogo-konkursa-novoe-imya-v-fantastike-mta-iv-kity-i-ludi/>

«Живите в России». Серия «Современники и классики». Интернациональный Союз писателей. Продюсерский центр Александра Гриценко. 2014.

«Живите в России». Серия «Современники и классики». Интернациональный Союз писателей. Продюсерский центр Александра Гриценко. 2015. Электронная книга. <http://www.litres.ru/sasha-krugosvetov/zhivite-v-rossii/>

«Бывальщина и небывальщина. Морийские рассказы». Интернациональный Союз писателей. Продюсерский центр Александра Гриценко. 2015.

«Киты и люди». Серия «Сергей Лукьяненко представляет автора». Интернациональный Союз писателей. Продюсерский центр Александра Гриценко. 2015.

«Киты и люди». Серия «Сергей Лукьяненко представляет автора». Интернациональный Союз писателей. Продюсерский центр Александра Гриценко. 2015. Электронная книга.
<http://www.litres.ru/sasha-krugosvetov/kity-i-ludi/>

Сайт писателя <http://sasha-krugosvetov.ru/>

Адреса для переписки

<http://krugo-svetov.livejournal.com/>

krugosvetov@gmail.com

Светящиеся ворота¹

Предисловие

Длинная дорога к морю

У читателей среднего и старшего поколения нет-нет да всплывут в памяти воспоминания из детства. Вечер, вокзал, купе. Ночь под мерный стук колес, плывущие по стене вагона огни вокзалов и полустанков, утро, южнорусские мазанки под соломенными крышами за окном, Симферополь, встречающий сухим зноем. Поиски такси, серпантины дорог, перевал – и вдруг, как чудесное видение, перед глазами распахивается необъятная сверкающая синева моря, соленый густой воздух врывается в легкие и кружит голову. И на мгновение чувствуешь себя летящей в бесконечном просторе птиц. У кого не ёкнуло радостно сердце от такого волшебства? Крым всегда открывался приезжим как сказка, как древняя легенда, которую готов слушать и слушать, помня каждое её слово, но все равно ожидая продолжения с

¹ При написании книги использовались материалы из сборника «Легенды Крыма», Крымское областное книжное издательство, 1963.

замиранием сердца. Кто не жалел бедную Медведицу-гору, пытавшуюся выпить море, кто не помнит павших моряков, и на дне морском останавливавших врага. Крым – край-легенда.

Веками и тысячелетиями приходили сюда и уходили отсюда народы. В Тавриде блистала красотой и умом Ифигения, искал пророчеств Улисс. Расцветал и умирал в упадке Херсонес, сменяясь Скифским царством со своим Неаполем – Симферополем. Грозные скифские воины несли смерть далеко за пределы Крыма, но и они пали под войсками Митридата. Царя, который приучил себя не бояться ядов и, проиграв римлянам войну, не перенеся измены, благодарно принял смерть от меча своего друга. Так и плавилась здесь в большом котле войн готы, хазары, римляне, гунны. Жили, умирали, давали свои загадочные названия городам, озерам, скалам и водопадам. Жили в пещерах монахи, бежавшие из Византии. А потом пришел Батый, и Крым надолго захватила Орда, трансформировавшаяся в Крымское ханство, которое перешло под контроль Турции. А в это время на севере крепла Россия, которая после долгих кровопролитных войн утвердилась в Крыму навсегда. Новые времена рождали новых героев – Кутузов, Нахимов, матрос Кошка... И новые легенды. Кровавым Молохом пронеслась революция, тоже рождая и своих героев, и свои легенды.

Когда мальчишки и девчонки в 60–70 годах, сидя у пионерского костра в Артеке, слушали легенды о Крыме, те дав-

ние времена представлялись сказочными и ушедшими навсегда. Крым, казалось, навечно пришел в гавань мира, спокойствия и безмятежной курортной жизни. Здесь, как сложилось за последние сто лет, собирались творческие люди, поэты, писатели, художники. Здесь на склонах Коктебельских гор открывали дорогу в небо ещё юные Туполев, Королев, Арцеулов. Полуостров летом был пересыщен знаменитостями. Сидя на пляже Нового света и наблюдая, как снимают фильм «Молчание доктора Ивенса», можно было и не догадаться, что рядом с тобой сидит Василий Аксенов и пишет свой знаменитый роман «Остров Крым». Можно было смотреть с тарханкутских скал за съемками «Пиратов XX века», слушая рассказы родителей об Ихтиандре. А вернувшись в промозглую осеннюю Москву, с нетерпением ждать, когда по телевизору покажут что-нибудь «про море и паруса», и мечтать о красивейшем из городов – Севастополе, въезд в который простым смертным был закрыт, что еще сильнее подогревало желание хоть когда-нибудь, хоть одним глазком взглянуть на корабли и бастионы... И захлеб читать все, что попадется в библиотеке о великом городе – от Станюковича и Толстого до Крапивина и Черкашина. А потом до хрипоты спорить с друзьями: какому из городов присуще больше всего севастопольских черт – Зурбагану, Лиссу, Гель-Гью, и что случилось бы с русской литературой, если бы создателю этих городов все-таки удалось перелезть через стену и бежать из севастопольской тюрьмы...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.