

Алефтина Романова

Путешествие в Египет



Алефтина Романова
Путешествие в Египет

«Издательские решения»

Романова А.

Путешествие в Египет / А. Романова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-509178-9

Здравствуйтесь, друзья. Представляю вам первую книгу из серии «Путешествие в Египет». О чём эта книга? В первую очередь о любви. В книге есть приключения, мистика, встречи и потери, а также надежда, что всё ещё впереди. Главную героиню зовут Аля, она художник по призванию. На 21-й день рождения ей дарят книгу о Египте. Она настолько увлеклась этим, что ей начинают сниться сны. Из визита к парапсихологам она узнаёт, что во сне она видит свою прошлую жизнь...

ISBN 978-5-00-509178-9

© Романова А.
© Издательские решения

Содержание

Пролог	7
часть 1	8
Знакомство с парапсихологами	8
Дежавю	10
ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ	11
СИБИЛЬ	13
ПУТЬ В «НОВЫЙ СВЕТ»	14
ПЛЕН	15
НОВЫЙ ДОМ	16
СОЮЗНИК	17
ТАЙНОЕ РОЖДЕСТВО	18
Часть 2	19
АЛЯ	21
ПАТИ «АЛЯ» ШЕСТИДЕСЯТЫЕ	22
СТИЛЯГИ	23
ПОДГОТОВКА К НОВОМУ ГОДУ	24
НОВЫЙ ГОД НА ВАГОНКЕ	25
Предыстория	26
КИНО И НЕМЦЫ	26
СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА	27
Часть 3	28
ШУМ ДОЖДЯ	28
«АКСИОМЫ ВРЕМЕНИ, ПОВОРОТЫ ВРЕМЕНИ...»	29
КАТЯ	30
Часть 4	31
ВОСПОМИНАНИЕ	31
КАРАВАН	32
НАДЕЖДА НА СЧАСТЬЕ	34
Конец ознакомительного фрагмента.	35

Путешествие в Египет

Алефтина Романова

Благодарности:

Ирина Викторовна Александрова

Андрей Наумов

Екатерина Наумова

Татьяна Александровна Савенко

Сергей Осипов

© Алефтина Романова, 2019

ISBN 978-5-0050-9178-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Книга 1

Путешествие в Египет

Фэнтези

Алефтина Романова

Здравствуйтесь друзья! Меня зовут Аля. Желание писать появилось в юности. Жизнь моя закружилась в 90х. Многие тогда увлекались мистикой и эзотерикой. И я как истинный водолей не осталась в стороне.

Моя родина – Донбасс. В поздних работах пишу про него. Мне больно смотреть на всё происходящее.

Почти с рождения живу в Калининграде. Бывший Кёнигсберг. Люблю этот город. Он в моих рассказах и стихах. Надеюсь, вам понравится моё творчество.

С уважением Алефтина Романова.

Пролог

Напишите про себя сказку – такую, чтобы Вам всё-всё в ней нравилось! Она обязательно сбудется! Хочу предложить вам на суд свою историю, сказку. Каждой девушке, женщине хочется любви и если в жизни ничего не происходит, то иногда мы придумываем себе любовь. Каждая свою...

Примечание: Герои выдуманные, но в них вложены души и мечты моих родителей, друзей и меня самой. В этом рассказе они вместе, счастливы и живы. И я купаюсь в их любви. Всё по-доброму. Рассказ изначально был отдушиной для меня. Возможность поговорить с родителями и понять себя. Но потом я поняла, что это больше чем самоанализ. И я дарю частичку своей души вам...

P.S.– В книге использованы материалы из интернета.

Героиню зовут Алевтина – Аля. Молодой начинающий художник, подающий надежды. В личной жизни, застенчивая Аля, не так успешна. У нее есть друг, но он никак не может решиться на серьёзный шаг. Девушка хотела бы повидать мир. Читала книги о разных странах и городах. Ей нравилась история. Она мечтала о любви и путешествиях. Однажды ей начали сниться сны. Во снах она пускается в путешествия полные приключений, где она однажды, встречает свою любовь...

часть 1

Знакомство с парапсихологами

ИНОГДА, ВОЗВРАЩЕНИЕ В ПРОШЛУЮ ЖИЗНЬ, ДАЁТ НАМ ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПРАВИТЬ ОШИБКИ В НАСТОЯЩЕМ ВРЕМЕНИ

Вся эта история началась с посещения парапсихологов. Аля не знала, что ей с этим делать, и решила обратиться к специалистам в этой области. Её подтолкнуло к этому выступление по телевизору одной семейной пары из Сибири. Девушку заинтересовал их подход к жизни. Чета Наумовых, Андрей и Екатерина, сразу поразили своей доброжелательностью и внутренней чистотой. Простота их метода работы с людьми, открыла ей глаза на многие вещи, какими бы сложными они не казались. За основу был взят диалог с собственным подсознанием. Программа называлась «Помоги себе сам». В ней рассказывалось как легко и просто, с помощью музыки, и своих ощущений можно не только избавиться от плохого настроения, но и настроить свой организм на слаженную работу. На начальном этапе каждый «Сам себе режиссёр».

Из объявления в газете, Аля случайно узнала, что Андрей и Екатерина приехали в Калининград. Выступать они должны были в ДК Железнодорожников. Аля решила обязательно сходить на эту встречу. Благо, время ей тогда это позволяло.

С нетерпением она ждала этой встречи. И вот настал день, указанный на билетах. Ей достался третий ряд, двенадцатое место. Всё было хорошо видно, и слышно. Программа была рассчитана на два с половиной часа. Андрей и Екатерина приехали со своими помощниками. Они рассказали немного о себе, и как к этому пришли. Дальше посыпались записки. Помощники еле успевали их собирать. Екатерина прочитала вопрос из зала: «Какой самый интересный вопрос вам задали за время вашей практики?»

(Ответ): «Почему так трудно запомнить сны?»

– Потому что каждый из нас не раз просыпался после хорошего сна и не мог вспомнить его. Некоторые сны запоминаются только на считанные минуты. Есть несколько причин, почему сны так трудно воспроизвести в памяти, но некоторые можно вспомнить под гипнозом, как на киноленте. Этим мы занимаемся в отдельных группах на наших сеансах. Потом Андрей и Екатерина предложили зрителям поучаствовать в эксперименте. Неожиданность состояла в том, что сценарий вызова помощников на сцену был каждый раз разным. Нужны были смельчаки, которые не побоятся выйти на сцену. Тем и интересна парапсихология, чтобы находить людей со способностями, не таких как все.

Для кого – то это будет просто как интересное событие, кто – то придёт на индивидуальный сеанс, и получит помощь. А кто – то начнёт помогать людям, встав плечо к плечу к своим товарищам. Ради этого стоит собирать такие встречи.

Неожиданно Екатерина сказала: «женщина, до тридцати лет, третий ряд, двенадцатое место, выйдите на сцену». Аля была поражена. Ведь она намеренно указала в записке другое место. Аля встала, и пошла на сцену. Она испытывала уважение к способностям Екате-

рины. На сцену вышли пять человек. Затем им предложили поучаствовать в эксперименте. На сцену вынесли пять стульев. Андрей вместе с помощниками по – очереди подходили к каждому, и вводили всех в транс. Было интересно. Одни выполняли заданные им задания, двигали руками, рассказывали стихи, повторяли смешные фразы.

Аля впала в транс, и жизнь для неё разделилась на «до и после» этой встречи. У неё поплыли картинки. Калейдоскоп видений обрушился на её мозг. Картинки начали листаться, словно в хорошо знакомой книге. На групповом сеансе Аля увидела одну из своих прошлых жизней. Это было так интересно и неожиданно, что Аля спросила, что это было? Ей объяснили, что она видела себя «другую»...

Дежавю

– Мне кажется, что я – копилка прошлых жизней. Сказала Аля под гипнозом.

– И что же ты там видишь? – Спросила Екатерина.

– Я иду по старинному восточному городу. Затем попадаю в лабиринт своих снов, и никак не могу выбраться. Ищу выход, но дома превращаются в очередной лабиринт, а улицы в пустыню. Этот сон повторяется довольно часто.

– Сон – это напиток из прошлого в памяти души и настоящего времени. Не стоит предавать ему большого значения. Но то, что один и тот же сон приходит чаще других, наводит на мысль, что обстановка в настоящем и это воспоминание, имеет общую связь с прошлой жизнью. В которой вы испытали что – то подобное, но не решились завершить дело. И это воспоминание может стать навязчивой идеей для вас, если вы не будете искать различия между тем, что вас окружало там, и тем что вас окружает здесь, в настоящем времени.

– Мы души живем вечность, и восходим по спирали. Иногда истории повторяются. Вы можете попасть в древнюю Грецию или эпоху Возрождения, Ренессанса. Всё это было на длинном пути наших душ, и не один раз. Есть данные, что этот цикл нашей истории от Древнего Египта и до наших дней повторялся только на земле до нас 5 раз. Мы сейчас заканчиваем шестой виток. и многие из нас жили во всех предыдущих витках спирали на Земле, или в каком-то другом месте вселенной.

Утром ей представилось, что она с интересом слушает рассказ Екатерины., и особо не придавала этому значения. Когда Аля услышала этот рассказ, у неё возникло дежавю.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Однажды, на 21 день рождения, отец подарил Але книгу. Это была книга о Египте. Там были иллюстрации художников, стихи и немного о Египте. Ей понравилась эта тема. И Аля увлеклась историей Египта. Много читала, рисовала. К ней накопилось много работ. К тому же она начала писать стихи. Друзья говорили, что получается неплохо...

Как – то Але попался журнал со статьей о Египте. Там было написано следующее: «Работы египетских художников найдены при раскопках в Каире. Я внимательно прочитала содержимое. Там было написано про интересные находки. Среди находок были картины известных художников, выполненные маслом, эскизы, архитектурные чертежи, иллюстрации, старые карты, каталоги пятидесятих годов – тысячи работ. Всё это было передано в музей египетской цивилизации. Коллекция состояла из более четырёх тысяч экземпляров. Музей был закрыт на реставрацию в 1988 году»...

очень заинтересовала эта статья. Аля любила искусство, писала картины, её нравились работы египетских мастеров. У девушки появилось сильное желание там побывать. Египет начал сниться...

ЕГИПЕТСКИЙ НОВЫЙ ГОД

– День разлива Нила, даёт начало Новому году в моей стране. – Сказал Саид, и добавил. – Это народный обычай. Имеет своё начало ещё с древних времён. Традиционный Новый год привязан ко дню разлива реки Нил после восхождения звезды Сириус, что этому способствовало. Это очень важное событие для нашей страны. Большую часть её занимает пустыня, а потому разлив главного водного источника был для всех долгожданным событием. Именно с этого святого дня древние египтяне отсчитывали наступление нового лучшего этапа своей жизни.

– Интересно, мой господин. – Произнесла девушка.

– Празднование Нового года тогда проходило так: все сосуды наполняли священной водой Нила, встречали гостей, читали молитвы и почитали своих предков, прославляли богов. – Пояснил Саид.

– В моей стране принято поздравлять друг друга, и дарить подарки. – Сказала Джина.

– В моей тоже дарят, Маликам, но сейчас я хочу поведать историю. – Ответил Саид.

– Больше всего в этот день чествовали всемогущего бога Ра и его дочь – Хатхор. «Ночь Ра» в канун нового года знаменуется с победой над богами зла и тьмы. В древности египтяне осуществляли праздничное шествие, которое заканчивалось установлением статуи богини любви на святой крыше священного храма в беседке с двенадцатью колоннами, каждая из которых символизировала один из двенадцати месяцев года.

– Красивая история, мой господин. – Сказала девушка.

– Да, любимая Маликам. – С этими словами Саид надел ей кольцо с сапфирами на пальчик.

- Как оно красиво. – Маликам, вертела руку любуясь кольцом.
- Как и ты, ангел мой. – Сказал Саид, глядя ей в глаза.

Саид погладил Маликам по голове, затем заключил в объятия и отнёс на кровать. Этой ночью все звёзды светили только для них. Маликам полностью растворилась в объятиях любимого. К утру, она сладко уснула у него на плече. Ей снились звёзды...

СИБИЛЬ

Красивая и стройная Сибиль из знатного рода, некогда богатого, но сейчас семья Сибиль проживала не самые лучшие времена. Родителям девушки с большим трудом удалось дать ей подобающее их положению в обществе образование. Семье часто приходилось отказывать себе в самом необходимом. Что впоследствии сказалось на их здоровье.

Сибиль смелая, гордая и дерзкая девушка. Она не хотела мириться с нынешним положением вещей. Девушка была твёрдо уверена в лучшем будущем и не сдавалась перед трудностями, тем более не прогибалась не перед кем. Родители решили, что лучше будет её отправить в новый свет. Там у её мамы живёт сестра, кузина: «Кажется штат Вермонт, да именно там. Вот адрес на почтовой карточке». – Произнесла Катрин. «Тебе видней, дорогая». – Ответил ей Луи.

ПУТЬ В «НОВЫЙ СВЕТ»

Чтобы восстановить историческую жизнь“, – писал Мишле, – „за ней надо терпеливо следовать на всех её путях...

Сибиль отправилась в путь. Родители собрали ей в дорогу немного еды, что бы хватило до Тулузы, там она собиралась взять другой экипаж. Извозчик согласился сопровождать даму только до определённого места. Карета была запряжена четырьмя лошадьми. Видавшая виды повозка скрипела и тряслась, вздрагивая при каждом ухабе. Сибиль стойко переносила это путешествие. Есть не хотелось при такой встряске...

Вечером они остановились на ночлег, в каком – то доме. Это была гостиница. Всё было просто. Ничего лишнего. И видимо хозяин не отличался особым вкусом. Состояние гостиницы было тоже не первой свежести, как и сам хозяин...

Ничего не подозревающая девушка легла спать, предварительно заперев дверь ключом. Утром, когда она ещё спала, дверь отворилась, и хозяин пропустил каких – то людей. Те приложили, какую – то тряпку со снотворным к лицу девушки. Затем связали и засунули в мешок...

Проснулась Сибиль от сильной тошноты. Руки её были свободны, но очень болели. На запястьях были следы от верёвки. Девушка огляделась. Она проснулась не в комнате, а в трюме корабля. Семейных драгоценностей при ней не было. Сибиль попыталась бежать, но вскоре поняла, что вокруг одна вода...

ПЛЕН

Спустя месяц корабль причалил, в каком – то порту. Дни и ночи почти без сна и в вечной качке сильно измотали девушку. Она рада была увидеть солнечный свет, хотя неизвестность её скорее возмущала, чем пугала. Сибиль девушка смелая...

По полудню её потащили в город. Потащили в прямом смысле, так как идти она не могла, затекли ноги от долгого пребывания в связанном состоянии. Пришлось им взять носильщиков. Дальше процедура была проста: её выставили на невольничьем рынке вместе с остальными пленниками.

Через какое – то время её присмотрел довольно богатый мужчина: – Сколько ты за неё хочешь? – Спросил Араб.

– 1000 динаров. – Ответил торговец.

– Даю 500 и по рукам. – Снова сказал Араб.

– 1000 и она твоя не уступал торговец.

– Ну хорошо, твоя взяла, 700. – Сказал Саид.

– Договорились. – Сдался купец. – 700.

Визирь завернул девушку в покрывало. Затем подозвал носильщиков, и назвал какой – то адрес. Те кивнули и кинулись исполнять. Через час Сибиль была на месте. Её помыли и выделили комнату. На секунду кровать показалась раем. Но Сибиль не расслаблялась.

НОВЫЙ ДОМ

Сибиль очень быстро поняла, куда она попала. Она для себя решила, что лучше умрёт, чем сдастся. Усталость взяла своё и она уснула...

Весть о белой девушке быстро разнеслась по гарему. Дошла она к Маликам. Мысль о европейке не давала ей уснуть. Кто она? как попала сюда? Красивая?

Последнее, интересовало всех обитательниц гарема. Дружбы между женщинами в гареме не может быть. Бывают друзья по несчастью. Либо дружат против кого – то...

Но расслабляться не стоит. У всех стен есть уши и глаза – визиря. И те, которые ждут твоего малейшего промаха, тайные враги, соперницы. Тут жизнь идёт на выживание. Победит сильнейший. А ещё нужно быть умной и хитрой. Живи или умри...

СОЮЗНИК

Спустя месяц Сибиль разрешили выйти на прогулку во двор гарема. Вид был довольно не плохой. За всем следили негры-евнухи. Сибиль не понимала, зачем тут негры. На скамеечках сидели другие девушки, в основном мусульманки, европейек не было. Вдруг она заметила рыжеволосую девушку. Она стояла у фонтана. Сибиль решила подойти к ней.

Возможно, это будет её единственный союзник в этом не знакомом мире: «Сибиль». – Тихо сказала она на английском. «Джина». – Ответила девушка по-французски, угадав её акцент.

– Ты знаешь мой язык? – Удивилась Сибиль.

– Я много языков знаю. – Ответила девушка.

– Для всех я Маликам, и для тебя тоже. – Произнесла рыжая девушка и добавила. – Скоро и ты получишь новое имя.

– Ни за что! – Сибиль нахмурила брови. – Я лучше умру или сбегу. – Не спеши умирать. Отсюда нет выхода, по – крайней мере, живой. – Сказала Джина.

– Моя судьба отвернулась от меня. – С грустью ответила Сибиль.

– Не говори так! Вот увидишь и тут можно жить. – Сказала Джина.

– Я всё равно убегу. – С вызовом сказала Сибиль.

– Я пробовала. – Произнесла Маликам.

– Значит, не всё пробовала. – Не сдавалась француженка.

Сибиль выросла во время французской революции и успела проникнуться духом свободы.

– Свобода и равенство! Вот наш девиз. – Гордо сказала Сибиль. – Да, свобода – это чудесно, но здесь звучит как мираж. – ответила Маликам.

– Вот увидишь. Я буду свободна! Давай убежим вместе. – Сибиль с мольбой в глазах посмотрела на Джину, но увидела Маликам, смирившуюся со своей участью. Ей стало грустно. Но она твёрдо решила не сдаваться...

ТАЙНОЕ РОЖДЕСТВО

После утренней молитвы Сибиль дала понять Маликам, что хочет ей что – то сказать, и это не должны слышать другие девушки: «А ведь сегодня Рождество». – Тихо сказала Сибиль.

– Ой, я и забыла совсем. – Взволнованно ответила Маликам.

– Я раздобыла немного пирога и сидр. – Шепнула Сибиль.

– Осторожней, нас могут услышать. – Так же тихо ответила Маликам.

– Когда все уснут, мы тайно встретим рождество. Я нашла укромное местечко. Там нас не найдут. Приходи в заброшенную часовню в полночь. – Снова шепнула Сибиль.

– Ты авантюристка! Нас поймают и казнят. Но мне эта идея нравится. Хорошо. Я приду в полночь. – Тихо ответила Джина.

Маликам ушла в свою комнату. Она долго молила бога, что бы у них всё получилось. Что не заметила, как стемнело. Когда пришло, время идти, она осторожно выскользнула из своей комнаты: «Хорошо, что Саид сегодня не у неё. Так бы не получилось отлучиться» – Подумала девушка...

– Где ты взяла свечи? – Удивлённо спросила Маликам.

– Там же где и пирог. – Ответила Сибиль.

– Всё равно это рискованно, но я рада. – И достала маленький свёрточек. – Это тебе.

– Спасибо, о это же браслет. Какой красивый. А у меня ничего нет». – Сибиль расстроилась.

– Это волшебство, тут в Египте, лучший подарок. Спасибо тебе. – Но нам уже пора. Нельзя рисковать своей жизнью, сказала Джина.

Они обнялись и удалились каждая в свою комнату. От Рождества остался только лёгкий запах воска...

Часть 2

МЫ ЖИЛИ В ХОРОШЕЕ ВРЕМЯ, И СМЕЛО МОЖЕМ СКАЗАТЬ, МЫ РОДОМ ИЗ СССР!

НАШЕ ВРЕМЯ

Да, в Калининграде девяностые были веселым временем. В России больше слушали не очень хороший рок, больше слушали и ориентировались на российскую музыку. А у нас – никаких ориентиров, у нас запад. Мы сами слушали польские радиостанции. Всегда было доступно что-то импортное послушать. А в России нет такой возможности. И, конечно, богатырский рок, типа, Ревякина, «калиновы мосты» и прочая ерунда в России процветают. А у нас и близко такого никто не играл. Разве что «Мир огня» немножко...

У нас другие вектора были. The Perverts были фанами хардкора, совершенно никому не понятного в России: «Мы живём в хорошее время». – Сказала Аля Паше. Паша их с Сергеем давнишний друг. Он одноклассник Сергея.

– Согласен. Девяностые слывут весёлым временем. Мы не хуже восьмидесятых умеем веселиться. – Ответил парень и продолжил. – В России больше слушают не очень хороший рок, больше слушают Российскую музыку, а у нас в Калининграде развиваются свои группы. И больше западного у нас доступно, другие вектора. Очень хорошая группа «ВООМ»! И играет круче чем «Кирпичи». Это питерские группы – очень уважаю.

– Я не слышала о таких. – ответила Аля.

– Аль, а хочешь, достану билеты на новый год. Клуб «Вагонка» снова открылся после ремонта. Тащи своих друзей. – Паша был очень добрым и щедрым парнем, к тому же он недавно пришёл, с моря и ему самому хотелось потусить в хорошей компании.

– Паша, а ты с девушкой той ещё встречаешься? – Спросила Аля. – Нет, мы с ней поссорились. – Грустно ответил Паша.

– Давай я тебя вот с такой девчонкой познакомлю. – Аля сделала жест рукой.

– Да я не против, но времени совсем нет. Я в январе снова в море ухожу. – Ответил Паша.

– Вот увидишь, она классная, Юлька наша. – Сказала Аля. – Мы с ней на фестивале рока познакомились.

– Обожаю девушек, которые любят рок. – Сказал Паша.

– Вот и лови момент. На танцы с ней ходите. Кстати на «Вагонке» и потанцевать можно. Вдруг это твоя судьба? – Аля лукавого посмотрела на друга.

– Хорошо. Договорились. Сколько нас будет? – Спросил Паша.

– Я и Сергей, ты и Юля, Катя с Сашей. Шестеро.

– Всё, я понял. Жди с хорошими новостями и с билетами. – Ответил Паша.

Молодые люди разошлись, каждый по своим делам. Традиция проведения фестивалей Калининград in Rock была заложена в 1993 году, Вячеславом Феоктистовым, устроившим в день молодёжи, небольшой концерт молодых рок – групп из студии Музыкальной Импровизации...

В 1993 году «Вагонка» открылась после ремонта, и был очередной день рождения клуба. Это было массовое мероприятие, когда весь город туда съехался. Был день рождения «Вагонки»: Организаторы устроили, показ мод и ещё там была калининградская группа «Гитары Stereo». Получилось просто фантастическое событие. Потом они ещё выступали на «Вагонке» с начинающей тогда группой «Мечтать». Получилось так, что они были у «Гитар Stereo» на разогреве. Их клип «Словно лётчик» пошёл уже тогда. Вся эта тема в Москве только начиналась, они ещё не были известны. А о «Гитарах Stereo» знали...

АЛЯ

Аля Романова недавно закончила художественный колледж. Ей в этом году исполнилось 21 год. Профессию она выбрала по душе, к тому же её отец тоже был художником. Дмитрий любил живопись. Он любил писать старый город, бывший Кёнигсберг, ныне Калининград. Да да который на самом западе России...

Дмитрий был женат на хорошей девушке, женщине. Она родила ему любимую дочь – Алевтину или просто – Альку. Жену его звали Полина. Её род происходил из маленького городка в белостокской области. Бельск после войны отошёл Польше и стал называться Бельск – Подляски. Так, что она родилась в подляском воеводстве. В Калининград её привезла мама. Ей захотелось уехать на историческую родину, в Россию...

Полина работала медсестрой в детской городской больнице. А Дмитрий был художником – архитектором. Мама очень любила детей. Они с папой мечтали как минимум о двоих. Но жизнь так сложилась, что в 1967 году у них, родилась дочь Аля. Больше у них не было детей. Причиной была врожденная болезнь Полины. Врачи ей запретили рожать. Какая именно болезнь, она не любила говорить и сильно переживала по этому поводу. К счастью, любимая работа с лихвой восполняла ей отсутствие большой семьи.

Дочь иногда ревновала свою маму к чужим детям. На что она всегда отвечала: «Дурочка моя, я тебя люблю больше жизни». – И Аля успокаивалась. Она знала, что дома её любят и ждут. – «А ещё люблю твоего папу, без него ты не появилась бы на свет...»

Дмитрий тоже много трудился, и когда удавалось в выходные собраться всем вместе, для Альки это было большое счастье...

ПАТИ «АЛЯ» ШЕСТИДЕСЯТЫЕ

За неделю до нового года Але позвонил Паша: «Привет. Как дела?»

– Привет. Всё хорошо. А у тебя? – Ответила Аля.

– Отлично. Кстати я достал билеты на Вагонку. – С гордостью сказал Паша.

– Да. Классно. – Обрадовалась Аля.

– Но есть одно но... – Сказал Паша.

– Какое? – Переспросила Аля.

– На новогоднюю вечеринку нужно прийти в костюмах. – С осторожностью спросил Паша. Он не знал, как ребята к этому отнесутся.

– Это костюмированный бал? – Спросила Аля. – Чудно. – В некотором роде. – Ответил Павел.

– А что может быть ещё? – Удивилась Аля.

– Это вечеринка в стиле 50х – 60х годов. – Ответил Паша.

– Как интересно. – Заинтересовалась Аля.

– Новогоднее пати в стиле Стиляг 50х – 60х годов. – Ответил Паша.

– А что это за движение? – Спросила Аля.

– Ты, что не знаешь? – Удивился Паша.

– Нет, просвети меня. – Попросила Аля.

СТИЛЯГИ

– В некогда популярном юмористическом журнале «Крокодил» появился в 1949 году фельетон – «Типы, уходящие в прошлое». – Начал рассказывать Паша.

– В нём описывалось новое социальное явление – поклонники западной культуры. Оно считалось вредным и чуждым. Там впервые и появилось слово «Стиляги». До этого они называли себя «Штатниками» (подражатели штатам). И слово быстро ушло в народ. – Продолжил Павел.

– Как интересно. Я и не знала. Спасибо Паша за рассказ. – Сказала Аля.

– Это была лишь форма самовыражения. Отстаивание свободы на своё мнение, вкус и т. д. Не более того. – Паша, явно увлёкся.

– Действительно интересная тема. – Сказала Аля. – Главное время проведение у стилиг были прогулки и вечеринки. Прямо как у нас... ну в некотором роде. – Сказала Аля.

– В тему, Аль. Кстати, спроси у ребят, как они на это смотрят? – Спросил Паша.

– Хорошо, всех обзвоню. – Ответила Аля.

– Да и про костюмы не забудь им сказать. Я себе уже раздобыл брюки – дудочки, остроносые ботинки, пиджак и яркий галстук.

– Жди звонка. – Аля положила трубку и тут же принялась звонить друзьям.

ПОДГОТОВКА К НОВОМУ ГОДУ

Всем понравилась идея. Девчонки с радостью согласились пощеголять в платьях в стиле Нью Лук с узкой талией, пышной юбкой и декольте. Обязательным элементом образа были туфли на небольшом изогнутом каблучке и маленькая сумочка.

Через неделю все были готовы к встрече нового года. Когда ребята встретились, то не узнали друг друга. Как же шикарно они выглядели: «Юлька – ты супер!» – Сказал Саша. «Ты тоже ничего». – Ответила она.

– А, вот вы где! – Воскликнула Катя. – Такие нарядные!

– Этот новый год особенный. – Произнесла Аля.

НОВЫЙ ГОД НА ВАГОНКЕ

Все двинулись к входной двери, где было много так же одетых молодых людей: «Мы, не опоздали?» – Спросил Паша контролёра, подавая билеты.

– Нет. Программа только начинается. Ответил мужчина в чёрном костюме.

Вся компания прошла внутрь и села за свой столик. Атмосфера в стиле 50х – 60х годов завораживала. Ретро – вечеринка удалась. Организаторы постарались на славу. Зал был бесподобно украшен. Кругом были танцы, смех и тосты: «С Новым Годом!» – донеслось со сцены. Это ведущий поздравил собравшуюся здесь молодёжь.

«С Новым Годом!» – Пронеслось рокотом со всех частей зала. И тут в зал забежала собака. Бедняжка замёрзла и была напугана. Но кто – то из зала крикнул: «Это символ года к нам пришёл».

– А давайте её покрасим в цвет года. – Крикнул парень лет восемнадцати.

– Ты живодёр! – Девушки накинулись на парня, и давай его лупить сумочками.

Но Диджей разрядил обстановку и направил на собаку зелёные прожектора. Так она была спасена. А настроения прибавилось. Все стали танцевать вокруг собаки. Веселье продолжалось до утра. Да и не удивительно. Вагонка – это ночной клуб в Калининграде. Наши друзья тоже весело провели время...

Аля танцевала с Сергеем, Катя с Сашей, а Юля все медляки с Пашей. В перерывах они разговаривали и пили вино «Старый замок». Новогодняя ночь пролетела не заметно. Все были просто в восторге. Новый Год удался...

Предыстория

КИНО И НЕМЦЫ

Великий Шекспир утверждал, что весь мир – театр, а люди в нем актеры. В нашем случае уместно добавить: мир – это театр... кино и немцы. А мы... старательно играем роль: то прикидываемся просвещенными европейцами, то гордимся нравами «дикого запада»... то пугаем соседей (с любой стороны) своей славянской непредсказуемостью – а то заявляем во всеуслышание о том, что вообще являемся специфическим этносом... и город свой называем Кёнигом (а как его иначе назвать?!). Короче, свои среди чужих, чужие среди своих... привитые к корням совсем другой культуры, да и привитые-то как-то по – мичурински – в порядке социального эксперимента...

Вот и с театром у нас отношения особые... В Кёнигсберге было не так. Там к храмам Мельпомены относились с почтением. С 1958 по 1968 год в театре непрерывно шла постановка Вилла «Эдит». Несмотря на критику (так, в статье газеты «Калининградская правда» от 26 мая 1958 года постановка была подвергнута разгромной критике) Вилла «Эдит» пользовалась огромной популярностью.

Вилла «Эдит» – приключенческая повесть, сюжет которой связан с судьбой культурных ценностей, утраченных во время Великой отечественной войны, прежде всего – Янтарной комнаты. Действие повести разворачивается в Калининграде. Вышедшая в 1958 году повесть пользовалась очень большой популярностью среди жителей Калининграда и оказала влияние на культуру города.

Повесть состоит из двух частей, действие которых происходит в разное время. Первый план повести разворачивается в 1944 году, когда под Москвой создаётся группа разведчиков, которая должна быть заброшена в Кёнигсберг. В Кёнигсберге их ждёт дочь немецкого генерала Эдит Хеймнитц, которая на самом деле является советской разведчицей Ниной.

Вторая часть повести разворачивается в 1955 году. В этой части описывается как два немецких шпиона, приехавших в Калининград, пытаются вывезти в Германию планы тайных подземелий, где спрятана Янтарная комната.

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

Мои родители познакомились в театре. Театр в 1965 году находился на улице Бассейной 6. Рядом был немецкий особняк, в котором жили артисты этого театра. Папа заметил маму во время антракта. Сразу решил, что это она – его истинная любовь. Полина была очень красивая девушка. Какой – то не земной красоты, подумал Дмитрий и влюбился. Раз увидел и решил, что это навсегда. Любовь с первого взгляда. Он очень красиво ухаживал за ней. Дарил ей цветы, конфеты, говорил красивые слова...

От его натиска Полина сдалась и согласилась стать его женой. Когда у них появилась я, а потом немного подросла, они водили меня на спектакль «Снежная королева». И папа ласково называл её – моя Снежная королева. Не потому что холодная, а потому что работала в белом халате и дарила тепло детям...

Часть 3

ШУМ ДОЖДЯ

«Увлекает не созерцание истины, а поиски её...»

Аля проснулась от шума, который неожиданно нарушил мой покой. Ещё было очень темно. Потянувшись, посмотрела на часы. Всего четыре утра, так рано. Пыталась вспомнить, что это было, но ничего в голову не приходило. Ночь обходила свои владения. Лишь иногда проезжали машины, освещая комнату вспышкой света...

Спустя несколько минут, Аля снова погрузилась в сон. Ей снились, какие – то шрифты, бесконечные озёра, рукописи. В голове, что – то сработало. Вот оно – РУКОПИСЬ! Или какая – то древняя книга. Она любила читать обо всем необычном и древнем...

Теперь, Аля уже не могла уснуть. Мысли о книге не давали покоя. Где она находится? Даже если найти, её придётся расшифровывать, а это большой труд. Но сердце подсказало, что не нужно далеко ходить, всё в голове. Тайные знания, очень древние и полезные для всех и особенно, для людей ищущих истину. Тот кто ищет всегда найдёт, даже если трудно...

Накинув халат, я пошла на кухню. Мне больше не хотелось спать. Тихо поставила на огонь чайник, и пока он подогревался, села возле окна и долго всматривалась в спящий город, окутанный густым туманом. В эту ночь, он казался мне необыкновенно красивым. В небе чуть поблескивали редкие звёзды...

Еле различимая фигура Али виднелась из окна многоэтажного дома. Маленький микрорайон в большом городе, каждый дом до боли похож на другой. Казалось, что эти дома строили очень примитивные люди, возможно, это так и было. Девушка задумчиво посмотрела в небо. И каждый раз, когда Аля смотрела на звёзды, ей в голову приходила одна и та же мысль...

«АКСИОМЫ ВРЕМЕНИ, ПОВОРОТЫ ВРЕМЕНИ...»

Я благодарна тебе небо, о небо, бездонное небо,
Я благодарна вам звёзды, о звёзды, далёкие звёзды,
Без чувства печали, меня вы подняли, о Боги, Великие Боги,
А все мы мечтали, о счастье мечтали, о люди, мы всё таки люди...

Шум отъезжающей машины взбудоражил Алю. Это уехал её Сергей. Их безмолвный роман слишком затянулся, но так и не вышел наружу. Потому что, никто не решался сделать первый шаг на встречу друг другу. Аля почувствовала глубокую боль в сердце, но тут же расслабилась, вспомнив, что завтра идёт на день рождение к своей новой подруге, Кате.

«Здесь-то я отдохну и расслаблюсь». – Думала Аля. Мысли погрузились в подборке одежды к завтрашнему дню, думала какую сделать причёску, что бы быть неотразимой. Вдруг в голове пронеслось, для кого? И вновь сердцем завладела тоска. Эта не понятная любовь не давала ей покоя. Что бы не думать об этом, Аля занялась не свойственной ей работой. Получалось, на её взгляд не очень, но в конце концов результат удовлетворил. Торт получился на славу. Будет приятно видеть улыбку Кати...

КАТЯ

Катя, студентка технологического института. Замечательная девушка, ей двадцать пять лет. Скоро она уже закончит его, остался ровно год. Пять долгих и трудных институтских лет, пролетели как один день. Я познакомилась с Катериной случайно. Совсем обычная встреча, казалось бы, но нет. Я давно уже никуда не ходила. Наверно, и в тот день тоже никуда бы не пошла. Однако, что-то меня толкнуло. И я пошла даже не задумываясь, что уже опоздала, и навряд ли вообще, что – то услышит или увидит...

Аля пришла, когда встреча уже заканчивалась. Люди начали расходиться. Немного постояв, я решительно вошла в зал. На сцене суетились люди. Кучками стояли единомышленники, и что – то обсуждали. А на середине сцены сидела грациозная женщина, лет сорока пяти, и внимательно слушала подходящих к ней людей, давала какие – то советы по поводу их жизни. Мне она показалась очень уставшей, и ей даже было немного её жаль. Но нужно ли жалеть её, ведь она выполняет то, что хочет, и это доставляет ей радость. Хотя это лишь внешнее предположение. Если глубже всмотреться в эту необычную женщину, то можно будет увидеть, как она сидит над книгами, почти не спит, и всё время что – то пишет. Усталые глаза. Как много они могут сказать...

Вот она, как будто почувствовала Алю, повернулась и улыбнулась. Улыбка светилась из её зелёных глазах, но Боже, как она изменилась. Из глаз исчез блеск. Эту женщину не обошла стороной рутинная глубина. Взгляд её стал бездонным. Глаза как два больших колодца, в которых видно звёзды...

Ещё немного Аля смотрела ей в глаза, вскоре все засобирались, и она тоже вышла. Тут – то, они и познакомилась с Катериной. Девушки шли медленно, словно считая шаги. Заговорили, и быстро нашли общий язык. Весь вечер разговаривали. Нашли много общих интересов. Да это было и не удивительно, ведь встретились они именно по этому...

Часть 4

ВОСПОМИНАНИЕ

Ветер песчаный свои песни ведёт,
Где то вдали оазис цветет,
Мой караван везет свою ношу,
Мой господин жену украдет...

Придя, домой Аля много думала обо всём: «тропики, лес, жарко, хочется пить и всё вокруг завораживает глаз. В который раз я пробираюсь через эту чашу»? – У Али в голове возник вопрос. – «Я вспомнила, но что это»? В это время она обнаружила, что действительно очень хочется пить...

Тем временем, люди в ослепительно белых сафари, грузили тщательно подобранное оборудование. И опять она почувствовала, что её мысли путаются, а она сама раздваивается и даже больше. Но всё же решила поддаться этой иллюзии.

Люди долго шли на северо-запад от того места, где было взято оборудование. Лес исчез, появилась пустыня. Стало ещё жарче...

КАРАВАН

- Это солнце просто пекло. – Сказал кто-то из людей.
- Нужно ещё немного потерпеть. – Ответила девушка и тут же продолжила. – Мы скоро будем на месте.
- Экономно расходуйте воду. – Послышалось распоряжение надсмотрщика.
- Леди, люди устали, скоро будет большой город и можно будет взять верблюдов для поклажи. – Сказал один из них.
- Я уже об этом думала. – Отозвалась молодая рыжеволосая особа. – Мы в Каире возьмём караван, и все поедем на этих животных. По пустыне трудно путешествовать пешком.
- А вы умней, чем я думал. – Произнёс мужчина, лет сорока.
- Вы мне просто льстите. – Ответила девушка.
- Вы хорошо разговариваете на английском. – Снова сказала она. – Я учился в Бостоне. Мой отец послал меня туда. – Ответил высокий смуглый мужчина.
- А кто ваш отец? – Последовал вопрос.
- О, это тайна, по крайней мере, пока я вас с ним не познакомлю. – Ответил мужчина.
- Интересно как вы меня ему представите? – Девушка с лукавством посмотрела на него, уж в юморе ей нельзя было отказать.
- Я мог бы воспеть вас в поэмах, назвать лучшей среди звёзд, хотя я понимаю, что это и так видно. Мужчина явно заигрывал.
- Ещё интересней. – Засмеялась девушка.
- Но я просто назову вас своей невестой. – Сказал он.
- Вы с ума сошли, сколько же вам лет? – С испугом спросила девушка.
- Мне сорок лет. – Ответил человек в чёрной накидке. – Не слишком ли много для меня? – Спросила девушка.
- Леди, в нашей стране, да и в вашей тоже, браки определяются не возрастом, а положением в обществе и количеством средств. – Сказал он, дав ей понять, что она не права.
- Вы меня обидели. – Девушка нахмурила брови.
- Вы меня тоже, значит мы квиты. – С серьёзным видом произнёс мужчина. – И к тому же вы плохо разбираетесь в географии.
- Это почему же? – Спросила девушка.
- Потому что мы идём на северо-восток, а Каир находится на юго-востоке. Но мы туда непременно попадем, только с другой стороны. Ведь цель вашего путешествия познакомиться со всем Египтом, а не только узнать её столицу. – Терпеливо объяснил он.
- Да, вы, пожалуй, правы. – На этот раз она с ним согласилась.
- Девушка покраснела и смутилась, и мужчина стал сожалеть, что указал на её пробелы в знании географии, но всё – таки нужно было указать на её гордыню. Они какое – то время ехали молча. Первой заговорила девушка:

– В каком городе мы возьмём караван? – Она посмотрела на него нежным взглядом. От такого взгляда он смягчился и охотно ответил: «Нам придётся обогнуть озеро Идку. Мы скоро будем в Фивах». – Немного подумав, он вновь сказал. – «Осталось немного, несколько часов». «А сколько»? – Спросила девушка. «Два, три, может четыре». – Ответил мужчина.

НАДЕЖДА НА СЧАСТЬЕ

Солнечный день миновал. К вечеру стало холодно, и пошёл дождь, настроение было соответствующее. Я шла вдоль длинной улицы. Меня посещали такие же холодные мысли, как и этот вечер.

Аля думала о Сергее. Почему он так часто исчезает, и так внезапно всегда появляется, когда его совсем не ждёшь. Кажется ничто, уже не тревожит твоё сердце, и в этот момент он появляется вновь, как наваждение. И вновь возникает нелепая надежда на счастье: «Какой силой он обладает»? – Думала Аля. – «Что заставляет его так поступать? Почему он такой далёкий»? – Последний вопрос крепко засел в её голове...

За то короткое время, что она шла с работы до дома, у Али промелькнули все её встречи с Сергеем. Дома она постаралась отвлечься. Тёплая атмосфера домашних стен помогла ей расслабиться. Она задремала. Перед глазами мелькали пирамиды, пески, древние города такого же древнего Египта.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.