



*Елена Ликанова*

*Ветер  
уносит слова*

**Елена Ликанова**  
**Ветер уносит слова**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=48820757](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48820757)*

*ISBN 9785005092403*

**Аннотация**

Тексты песен – это те же стихотворения, только исполняемые под музыкальное сопровождение. Но и без него они обладают своим собственным звучанием, которое обязательно сможет уловить чуткий читатель.

# Содержание

ТЕКСТЫ ПЕСЕН 1989 – 1994 ГОДОВ	5
Ковбойская песня	6
Город, которого нет	7
Колыбельная	9
БАЛЛАДА О ГРАФЕ ХУЛИО	10
Баллада о бумажном рыцаре	14
КАЗУИСТИКА (или БАЛЛАДА О ЗЛОМ ИДАЛЬГО ДОНЕ ПЕДРО)	15
ШУТ	18
Он тебя не понимает	19
Королевство кривых зеркал	20
Чуланный блюз	22
Новый год в больнице	23
ЗОЛОТАЯ ЗМЕЙКА	26
Емеля	28
Конец ознакомительного фрагмента.	29

# **Ветер уносит слова**

**Елена Ликанова**

© Елена Ликанова, 2019

ISBN 978-5-0050-9240-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# ТЕКСТЫ ПЕСЕН 1989 – 1994 ГОДОВ

Ветер гуляет в осеннем саду,  
Ветер гуляет, а я не пойду,  
Плачет ли, стонет, бросает ли в дрожь,  
Голос утонет в нём, ну и что ж?  
Вспомнить стараясь или понять,  
Я отправляю события вспять,  
Ветер гуляет и путает строчки,  
Не позволяя мне жить в одиночку.  
Ветер стихает, видно – устал,  
Лист со стихами слетает с куста,  
Соединяясь в свободном паденьи  
С жизнью твоей и моим сновиденьем.  
Выйди на свет – весь город в стихах!  
Ты не поэт, так уйди от греха,  
Ветер гуляет – открой же окно!  
Ветер поет, но тебе всё равно.

# Ковбойская песня

Под первым солнечным лучом,  
Что появился из-за туч,  
Остановился, удручён,  
Какой-то странный гражданин,  
Здесь всё вокруг него поёт,  
Здесь всё вокруг него цветёт,  
А он смущён и огорчён  
Под этим солнечным лучом.  
Себя он мыслями терзает,  
Что ничего не понимает.  
Ему привиделось, что он  
По дикой прерии скакал  
В ковбойской шляпе набекрень,  
На добром верном скакуне,  
Красотку Мэри он любил,  
На ранчо с Мэри пил кумыс,  
Но вышло солнце из-за туч,  
Наш друг очнулся и раскис,  
Слезу густую он роняет  
И бесконечно повторяет:  
«О, ноу, ноу, ноу, ноу,  
Ноу, ноу, ноу, ноу!»

# Город, которого нет

Май бейби, ты сидишь уныло  
У фиолетовой реки —  
В искусстве проливать чернила  
Твои познания глубоки,  
Ты ищешь город, которого нет,  
Рисуешь город, которого нет.  
Малютка, крошка, зайчик, киска,  
Куда отправишься теперь?  
Давно написана записка  
И приколоты на дверь:  
«Ищите меня в городе, которого нет,  
Я буду в городе, которого нет».  
Любитель причинять страдания,  
Ты удалился на покой,  
Назначив новое свиданье  
Под безымянною звездой  
В сонном городе, которого нет,  
Мы встретимся в городе, которого нет...

Плащ свой серебрянокрылый  
На небесах расстелил  
Рыцарь, чей облик унылый  
Сердце твоё покорил.  
Как он умен и отважен,  
Как его поступь легка!

Рыцарь в доспехах бумажных,  
Меч деревянный в руках.  
Целью одной увлечённый,  
Там, среди звёздных полей,  
Бьётся он с рыцарем чёрным —  
Тенью коварной своей.  
Вечно в сражении рыцарь,  
И не узнает никто  
Чей светлый образ хранится  
В сердце его золотом.

# Колыбельная

Я оступилась во тьме,  
В небе рассыпала блёстки,  
Я поселюсь на Луне,  
Если она не из воска,  
Если на ней не живут  
Чьи-то заблудшие души,  
Если они не крадут  
Чьих-то детей непослушных,  
Если Луна, как свеча,  
В утреннем небе не тает,  
Если она, как печаль,  
Сердце ничьё не терзает.

*Юрию Наумову*

# БАЛЛАДА О ГРАФЕ ХУЛИО

Граф Хулио – лунный извозчик —  
Любил понапрасну страдать,  
И мог погубить вас пера его росчерк,  
Он мог записать вас среди разных и прочих,  
А мог вам и жизнь даровать.  
С улыбкой немного зловещей  
Он шёл по отвесной стене,  
И был ему кто-то судьбою обещан,  
И сам он был тоже кому-то завещан —  
Тому, кто сидел на игле  
Много лет.  
Граф Хулио, стыдно признаться,  
Ужасно боялся воды,  
Но друг его верный с ним рядом держался,  
Он кругом невидимым в графа кидался —  
Его выручал из беды  
У воды.  
Полжизни пройдя в одночасье,  
В пространстве он дни коротал,  
И был он разорван судьбою на части,  
И дамы вздохнули: «Какое несчастье!»,  
И флаг приспустил адмирал.

Лучезарный принц Титанаки,  
Осторожный любовник весны,

Он ей делает тайные знаки  
С вершины японской сосны.  
Выбривает он лоб и макушку,  
Чтобы мысли были ясны,  
И скользит сквозь игольные ушки  
По веткам японской сосны.  
Вышивая узоры событий,  
Он вплетает в них лунные сны,  
И сверкают волшебные нити  
На ветках японской сосны.

### Петеньке Редькину

Зачем же ты прикидывался лютым? —  
Она тебе хотела станцевать.  
Зачем же ты её ударил лютней? —  
Теперь её не сможешь обнимать.  
К чему рыдать, мой друг недалёковидный,  
Стонать и хныкать, кукситься и ныть? —  
Её, как видно, ты считал фригидной,  
Хотел в ней страсть ты лютней пробудить.  
Пусть ты поддался слабости минутной,  
Иль пыл любви тебя, беднягу, подкосил,  
Но все ж напрасно ты её ударил лютней —  
Тебя никто об этом не просил.

Вы, друг мой, прекрасны,  
Вы, друг мой, чудесны,

Как мост из пластмассы,  
Как слово из песни,  
Как запахам мяты,  
Вам в воздухе тесно,  
С душою из ваты  
И сердцем из теста.  
Вы всюду желанны,  
Вы всюду уместны —  
И в зале диванной,  
И в сказке принцессы,  
Но Вы убегаете  
Пальцев воздушных —  
Всё это некстати  
И, право же, скучно.  
Идите же, друг мой,  
И в комнатке-лодке  
Усните малюткой  
С улыбкою кроткой,  
Картонной простынкой  
Укройтесь в кровати,  
Сушёной тростинкой  
Свернитесь украдкой.  
И так до рассвета  
Тихонько лежите...  
Ни тени, ни ветра...  
Всё тихо – вы спите...

Проснулась однажды чудная и сбитая с толку,  
Искала себя под кроватью и в кресле-качалке,

А «я» уже мчалась в Париж на разбитой двуколке —  
По делу, конечно, — «она» у меня не нахалка.  
Я встала с постели и ноги засунула в тапки,  
Связала остатки волос в узелок на затылке,  
А «я» уже шла на свиданье под фикусом в кадке —  
Кому-то в любви признаваться бесстрашно и пылко.  
Я в кучку сложили какие-то тряпки и книжки,  
И пыль закружилась над ними, как в вихре снежинки,  
А «я» на балу закружилась игриво излишне,  
И герцогу это чуть было не стоило жизни.  
На кухне в кастрюльке болтается супчик вчерашний,  
И будет он там и до завтра, возможно, болтаться,  
А «я» две косы до земли опустила из башни,  
Чтоб мог ко мне рыцарь прекрасный в покои пробраться.  
Тщедушная телом плетусь я и слабая духом,  
Румяная ликом плыву «я» и гибкая станом,  
И мысли крамольные шепчет мне кто-то на ухо,  
А «я» отвечаю: «...»,  
Но, впрочем, об этом не стану.  
Когда я ищу свое отражение в луже,  
Меня неизвестность такая пугает и мучит, —  
Сама некрасивей себя и сама себя хуже,  
Боюсь я увидеть там ту, которая лучше.

# Баллада о бумажном рыцаре

Промелькнув в моем окне,  
Смелый и отважный,  
Ехал на лихом коне  
Рыцарь мой бумажный.  
И не знал, что под замком,  
Здесь, в высокой башне,  
Не печалюсь ни о ком,  
Рыцарь мой вчерашний.  
Он гадал и горько плакал —  
Люб или не люб,  
И взлетал под облака он,  
Как бумажный голубь.  
Я метнулась впопыхах  
К белоснежной птице,  
И сгорел в моих руках  
Пламенный мой рыцарь.

# КАЗУИСТИКА (или БАЛЛАДА О ЗЛОМ ИДАЛЬГО ДОНЕ ПЕДРО)

Юрию Наумову

Злой идалъго дон Педро Анфасман  
Покидает холмы Голуаза,  
Его лошадь ступает с опаской,  
Приседая в хромом реверансе,  
Вспоминает дон Педро Анфасман  
Свою жизнь и бывлые проказы,  
Как окидывал радостным глазом  
Он родные холмы Голуаза,  
Натирал первосортною ваксой  
Свои голубые подвязки  
И смотрел, выходя на террасу,  
В небеса непонятной окраски.  
Как читал с выраженьем серьёзным  
Сам себе очень страшные сказки,  
И катились прозрачные слёзы  
С небес непонятной окраски.  
Но светает, а сон не досказан —  
Полуэхо – повтор полуфразы,  
И святая земля Голуаза  
Исчезает, как маленький казус.

*25 апреля 1994 года*

Шурша среди тёмных аллей,  
Драконы слетают на крыши, —  
Уходит ли день, словно лишний,  
Драгуны ль седлают коней?  
И кто, свой лелея покой,  
Платком, что рукой моей вышит,  
Накрыл и деревья и крыши,  
Не тронув небес молоко?  
Он спал, когда кто-то другой  
Сорвал покрывало-туман,  
Рассеяв коварный обман,  
Что можно уйти далеко.  
Он вышел в свой сад из камней  
И видел сквозь мутный закат —  
Драконы седлают коней,  
Драгуны на крышах сидят.

Грифоны пьют время как мёд, —  
Мёд из прозрачных сот,  
И лишь гренадеры не врут,  
Когда говорят, что умрут.  
Но грумы вступают в игру,  
Как громы рыдает их грудь,  
И камень ныряет в волну,  
Желая очерчивать круг.  
Я плавная, словно юла,  
Опутана дней чередой,  
Я плаваю – рыба-игла,

В графине с проточной водой.  
Я прячусь за грани стекла  
И белую водную гладь,  
Которую в ступе толкла,  
Чтоб беглые взгляды бросать...  
А мой неожиданный гость  
Сидит под землёю, как крот,  
Чтоб мне, наконец, довелось  
Испить своё время, как мёд.

# ШУТ

Я спляшу, спою, —  
Грусть уйму свою,  
Мой любезный шут,  
Расскажи, прошу:  
Зачем ты идёшь по городу,  
Что ты несёшь так гордо  
И что ты разделишь поровну?  
Что же поделать нам с горем?  
Мой любезный шут,  
Поделись, прошу,  
Мне нужнее всех  
Твой весёлый смех —  
Вот он летит над городом,  
Песней звенит над горем  
И светит как солнце в холод...  
Но шут мой грустит о ком-то...  
Поделил он смех  
По чуть-чуть на всех,  
Ну а мне принёс...  
Много горьких слёз.

# Он тебя не понимает

Он испытатель коварных машин,  
Ты – архитектор воздушных замков,  
Он думал, что знает тебя, и решил,  
Что ты выворачиваешь жизнь наизнанку.  
Он тебя не понимает.

Он отправляется в долгое плавание,  
Он возвращается под звуки оваций,  
А ты пускаешь бумажные кораблики,  
Чтобы постичь основы навигации.  
Он тебя не понимает.

Ты поднимаешься на голубятню,  
Чтобы узнать – все ли птицы улетели,  
Он считает дни, чтобы вычислить пятый,  
А у тебя семь пятниц на неделе.  
Он тебя не понимает,

Ведь он – испытатель коварных машин,  
А ты – архитектор воздушных замков.

# Королевство кривых зеркал

В доме большом – маленький дом,  
В зале картонной – бал,  
Маску надел ты с новым лицом,  
Кто-то тебя узнал,  
Снова один  
Вальс ты протанцевал,  
Словно вдвоём, ведь за окном —  
Сад из кривых зеркал.  
В них все черты искажены,  
Ты сам себе смешон,  
Тот, кто хотел знать твои сны,  
Снова к тебе пришёл  
И превратил  
Радость в немой оскал,  
Окна закрыл и посадил  
Сад из кривых зеркал.  
Пляшет в окне пламя свечи,  
И мотылек кружит.  
Тот, кто узнал тебя, снова молчит  
И разрешает жить,  
Пряча лицо,  
Что у тебя украл,  
Свечи зажёл и разбудил  
Сад из кривых зеркал.  
Снова звучит всё тот же мотив,

Ты танцевать устал,  
Дом твой горит, окна раскрыв,  
Этого ты и ждал —  
Рушится дом,  
Ты ведь играл с огнем!  
Славно вдвоём, ведь за окном  
Сад из кривых зеркал.  
В танце идёт время к утру —  
Кто его пригласил?  
Кто-то вступил снова в игру,  
Кто-то упал без сил, —  
Этот пустяк  
Не остановит бал,  
Но... что-то не так...,  
Ветер разбил  
Сад из кривых зеркал!

# Чуланный блюз

Не запирай меня в чулане  
И не гаси повсюду свет,  
Не надевай мои ботинки  
И не хами в ответ,  
Будь со мною нежным.  
Не подсыпай мне в чашку яду  
И не бросай в меня утюг,  
Не называй соседа гадом  
И не води домой подруг,  
Будь со мною нежным

# Новый год в больнице

Тихо сегодня в больничной палате,  
Тётя танцует в белом халате,  
Бродит в снегу белых перьев и пуха  
Дядя с улыбкой от уха до уха,  
Ветер летает в крахмальной манишке,  
Ёлка роняет незрелые шишки,  
Бьются часы в деревянном футляре  
С жизнью своей не в одном экземпляре,  
А на окне среди пышных соцветий  
Мухи резвятся как малые дети,  
Я же слоняюсь ненужною вещью,  
Но что-то во мне и поет, и скрежещет,  
Вдруг темнота надо мною нависла,  
Полная страхов, лишённая смысла,  
Я лишь спросил: «Почему так стемнело?»  
Но никому до меня нет дела.

Не бойся того, кто сегодня придёт,  
Он юные души у яблочек крадёт,  
Он юные души у яблочек крадёт,  
Но не бойся того, кто сегодня придёт.  
В дрожащем саду он гуляет как ночь,  
Он вторит шуршанию листьев точь-в-точь,  
Он заморозил дыхание птиц,

Все яблоки с дерева падают ниц.  
Не помня себя, и с собой не в ладу,  
Они под его танцуют дуду,  
Они под его танцуют дуду,  
Но я в этот сад ни за что не пойду!

Кто тебе сказал, что твой мир безлюден,  
Видя в нём тебя одну?  
Парусный твой флот из дырявых посудин  
Медленно идёт ко дну.  
Непосилен груз любопытных взглядов  
Целой толпы зевак.  
Капитан решил, что сегодня надо  
Выбросить белый флаг.  
В городе палят изо всех орудий,  
Чтобы разбудить твой страх.  
Кто тебе сказал, что твой мир безлюден,  
Утопив тебя в слезах?  
Кто-нибудь на помощь всегда прибудет,  
Нужно лишь подать им знак.  
Что до капитана – ему не трудно  
Выбросить белый флаг.  
Кто-то захотел поиграть с судьбою,  
Но она в чужих руках.  
Кто-то захотел говорить с тобою —  
Смысла нет в его словах.  
Может, и могло что-то быть иначе,  
Ты же, как лихой моряк,  
Выбросил за борт паруса и мачты...

И новенький белый флаг.

# ЗОЛОТАЯ ЗМЕЙКА

Сидя средь ветвей прозрачных,  
Солнца светом обозначен,  
Одинок и тих,  
Я внушал себе тревогу,  
Я искал к тебе дорогу,  
Но не мог идти.  
Ты сидела на скамейке  
И гадала по руке —  
Тигр или канарейка  
Притаился вдалеке?  
Я пролился тонкой струйкой,  
Золотой сверкнул чешуйкой  
В спутанных ветвях,  
Ты осталась без движенья,  
Испытав сердцебиенье,  
Лишь сказала тихо: «Ах!»

Сегодня спущены с цепи  
Трамваи – псы сторожевые,  
А мы стоим как неживые,  
А мы живём как-будто спим.  
С тех лиц, что к нам обращены,  
Уже срывает время маски,  
И это нас вгоняет в краску,

Они ж ничуть не смущены.

И, друг от друга далеки,

Вновь будем мы о стёкла биться,

Чтоб им сгорать от любопытства,

А нам увянуть от тоски.

Наверно, только дураки,

Как мы, способны разминуться,

Когда так просто дотянуться

Одним движением руки.

# Емеля

День покидает свое подземелье,  
Скоро петух прокричит,  
Едет по свету друг мой, Емеля,  
Печка печёт куличи,  
Взялся собрать в открытые горсти

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.