

Vysheslav Filevsky



**ОГНЕННЫЙ  
ЧЕЛОВЕК. ШЕСТЬ  
ДНЕЙ С ИИСУСОМ**

**Vysheslav Filevsky**  
**Огненный человек.**  
**Шесть дней с Иисусом**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=48820781](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48820781)  
ISBN 9785005092427*

**Аннотация**

Два произведения, оказавшиеся единым целым: большое вступление и короткая основная часть. Духовный дневник: предуготовление явления Иисуса-из-Назарета в моём внутреннем мире и описание шести дней духовного общения. Я честно отражал происходящее со мной, в сознании моём. Иисуса не ждал и о том, что произойдёт явление, принимаясь за книгу, конечно, не знал: замысел был другим. Вышеслав Филевский.

# Содержание

|  |    |
|--|----|
| Vysheslav Filevsky                     | 5  |
| Огненный человек. Шесть дней с Иисусом | 6  |
| Огненный человек                       | 7  |
| Пояснение                              | 7  |
| О нисхождении Духа                     | 11 |
| Он близится                            | 13 |
| На смерть Мамврийского дуба            | 15 |
| Конец ознакомительного фрагмента.      | 16 |

# **Огненный человек. Шесть дней с Иисусом**

**Vysheslav Filevsky**

© Vysheslav Filevsky, 2019

ISBN 978-5-0050-9242-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Vysheslav Filevsky

**Огненный человек.  
Шесть дней с Иисусом  
Белу-Оризонти 2019**

# Огненный человек

## Пояснение

Перед вами рифмованное произведение. Но определить его жанр как поэзию – спорно с точки зрения обычного человека... Во всяком случае, это стихи, то есть, «художественная речь, организованная делением на ритмически соизмеримые отрезки» (Википедия)...

Мои стихотворные работы – мой путь познания духовного мира «при помощи образов, символов», иными словами, *как будто* поэзия. Ибо прозаическое описание тех же явлений было бы совсем другим, возможно, менее точным, как это ни покажется странным.

С другой стороны, я создаю свои строфы без вдохновения, что предполагает поэзия, хотя и по восприятию Духа. Ибо вдохновение, в отличие от внушения Духа, суть страстное духовное движение, которое я допустить не могу в силу особенностей изображаемого: горний мир бесстрастен и Земле не подобен ни в чём.

«Предметом» моих произведений служит почти исключительно духовная жизнь, бытие ангелов, описание Духа Святаго и проявлений Его, насколько, конечно, это возможно. То есть, никаких страстей, страданий, болезненности... По-

нимаю, читателю это скучно: нет ничего, что окружает вас, ничего, что могло бы вызвать сопереживание, ничего понятного. Похоже на письма инопланетянина... Сопереживание ангелам невозможно, потому что у них нет переживаний. И это одно сразу же ставит читателя в тупик: как это так, автор изображает отсутствие переживаний?..

Но меня интересует не читатель, а именно познание тонкого мира и донесение этого знания до землян в художественных образах. Понадобится людям когда-нибудь моё знание – хорошо; нет – мне всё равно: я не пророк, чтобы навязывать какую-либо «правду».

Что же по поэзии, надеюсь, что мои работы хотя бы отчасти художественные для того, чтобы считаться поэзией.

Землян тонкий мир может увлечь только в том случае, если изображаются ужасы. Люди жаждут быть испуганными. Ужасы же, как представляется, порождение нелюбовного духа человечества. При возожжении же сердца души огнём любви к Высшему и сущему оказывается, что в тонком мире нет ничего страшного, что мир этот удивительно прекрасен, и в нём возможно оказаться не только после смерти тела, но здесь и сейчас... А вот это землянам решительно не интересно и не нужно. Мне сложно понять, почему.

Я изображаю бесплтных сущностей, которых нельзя нарисовать. И когда говорю об ангелах, то совершенно не имею в виду суровых мужей с мечами, голых девиц и младенцев с крыльями. А понятие «Всевышний», «Вышний», «Присно-



сущее» не обозначает библейских божеств. Это нечто безымянное, безобразное и лишённое каких бы то ни было признаков. – Другими словами, ничего иудейского и церковного.

Для того, чтобы писать о мире ангелов, я живу полностью погружённым в тему: не выдумываю, а просто описываю переживаемые ощущения. Моё бытие – воплощение ереси: сама ересь в жизни.

Для достижения своих скрепоразрушительных целей пользуюсь преимущественно светлыми «красками» в отличие от народных и авторских произведений православной традиции. Для бытийствующего в своём сознании в раю это естественно. Хотя в мой бразильский рай временами досадно вторгаются российские события, омрачая его. И приходится, преодолевая острое нежелание, доставать и «краски» тёмные. Однако и в этом случае стараюсь, чтобы такие не преобладали, и всё равно торжество Духа и Неба были безусловными, как оно и есть на самом деле *там*, в отличие от Земли.

Меня главным образом интересует само явление: идеальный духовный мир. И оно настолько сложно, что форма стихотворений отступает на второй план или дальше. Форма же всей книги – духовный рифмованный дневник.

И, наконец, обращаю внимание читателя на то, что мой тонкий мир, мои ангелы никак не связаны ни с какими религиями, хотя я прихожанин католического храма. Ибо я добиваюсь не претворения чьих-то представлений, а свидетель-

ствую о том, что происходит лично со мной – записываю мой духовный опыт, то, что происходит именно со мной. Свод же моих духовных представлений и исповедание называю вышеславием. В рамках вышеславия произведение и написано.

Я действительно живу вне Земли и испытываю невероятную, оглушительную, космическую, пьянящую духовную свободу. Мне ничего ни от кого не нужно! Я пестую любовный огонь сердца моей души и тем бесконечно счастлив.

Я говорю то, что мне вменяется, на русском языке. Оставляю свой духовный опыт и свидетельства. И имею откровение не беспокоиться о судьбе своих книг.

# О нисхождении Духа

Нарисованный голубь – ещё не изображение Духа. Употребить в стихотворении слова «Святой Дух» недостаточно для того, чтобы отблеск Духа сего и в самом деле присутствовал.

Если вы не чувствуете в тексте Духа, это ещё не значит что Его там нет. Может быть, дело в вас, а не в создателе текста. Хотя я не «бог», и полноценно выразить нисходящее иногда не в состоянии... Но пытаюсь в меру моих возможностей.

Сожалею, что в названии книги приходится обозначать авторство, ибо я только обрабатываю нисходящее и автором себя не чувствую.

От замены слов может не только исказиться смысл стихотворения, но и отойти Дух Святой, если Его отражение там было до этого, конечно. Поэтому прошу не редактировать мои строфы в угоду тому или иному религиозному учению или в соответствии с принятой грамматикой и взглядами редактора: религиозные сочинения редактировать нельзя.

«События» происходят в собственном измерении книги. Оценивать их можно только исходя из самого явления, а не сравнительно. А ещё лучше воспринимать, не оценивая. – Вот это истинно благодатно.

Дух действует с разной силой. Полагаю, источения Его не суть подача вдохновения. Потому что «волны» Духа ли-

шены страсти и вообще почти всего земного, а вдохновение наоборот страстно. Безвдохновенность отрадна мне, поскольку работаю для Неба, где вдохновение неизвестно.

Изображая Небо и ангелов я думаю только о них. О том, что под облаками, – об этом многие и многие напишут более складно и остроумно, чем я, – и со столь милым землянам вдохновением.

Вышеслав Филевский, Белу-Оризонти, 20 декабря 2019 года.

# Он близится

Столпом огня идёт к вам странный человек.  
Его пришествие неотвратимо.  
В сиянье будущего – солнца свет померк.  
В нём истончится суеты рутина.

Полыменная статья сей сущности новá.  
Огонь – нового Закона воплощенье.  
В нём вышняя любовь. Она всегда права.  
Блистательны грядущие свершенья.

Ничтожен в их сиянье современный быт.  
Святому пламени он непонятен.  
Огонь очистит Землю, скверну опалит.  
Земля предстанет солнцем, но без пятен...

Духовного создания огненная суть,  
В ней красота совместна с горней Правдой.  
Стяжание не смеет ей в глаза взглянуть —  
На пламя справедливого уклада.

Убог, жесток, печален двадцать первый век!..  
Мучения продлятся ещё долго.  
Но разобьётся срам на мелкие осколки,  
Ибо в столпе огня грядёт к вам новый человек.

19.08.2019



# На смерть Мамврийского дуба

Смысл жизни в возожженье пламени в душе —  
Огня любви к Предвечному, к всему на свете.  
Всё прочее – бессмысленность, мыслéте,  
Постыдный путь в бесчувственном клише

К распаду тела, гибели планеты.  
Попранье самой смерти в сем огне.  
Безмерно счастлив новым восходом зеленеть,  
Взвиваясь пламенем любви над лихолетьем —

Гнилым убожеством сегодняшнего дня...  
Ростку увядшей славы дуба огонь подобен.  
Победный путь мне в вечность уготован  
В преображенье в дух святой огня.

Я призван сеять – возжигать полымя.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.