



**Интернациональный
Союз писателей**

**Литературные
страницы 21**

Группа ИСП ВКонтакте

Валентина Спирина

Литературные страницы – 21.
Группа ИСП ВКонтакте

«Издательские решения»

Спирина В.

Литературные страницы – 21. Группа ИСП ВКонтакте /
В. Спирина — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-509308-0

«Литературные страницы» — серия не тематических сборников. Акулы пера и первые пробы пера. Поэты и прозаики. Знаете, на что это похоже? Квартирник, где собрались авторы и ведут неспешный разговор обо всём на свете: погода, политика, мечты, любовь. Спокойная уютная обстановка располагает к тому, чтобы, завернувшись в плед, обхватив ладонями кружку с душистым чаем, сесть вечером и читать, читать, читать, открывая для себя новые имена и произведения. А так же анонсы новых проектов ИСП.

ISBN 978-5-00-509308-0

© Спирина В.
© Издательские решения

Содержание

Завершая год	6
Творчество авторов	7
Мы все – художники по жизни	7
Продолжение сказки про ледяную избушку	8
Страшный сон ребёнка	11
С днём рождения!	12
Казалось бы, ну что найдётся проще...	13
Золотистый вечер и ясный	14
Перезагрузка	15
Побудь со мной осень	17
О критике	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Литературные страницы – 21

Группа ИСП ВКонтакте

Редактор Валентина Спирина

Дизайнер обложки Валентина Спирина

© Валентина Спирина, дизайн обложки, 2019

ISBN 978-5-0050-9308-0 (т. 21)

ISBN 978-5-4496-3297-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Завершая год В Центральном доме литераторов прошло торжественное награждение авторов ИСП



15 декабря в Центральном Доме литераторов прошла торжественная церемония вручения наград Интернационального Союза писателей победителям творческих литературных конкурсов и международных премий уходящего года.

Работы лауреатов, удостоенные учрежденных Союзом премий, наглядно показали, насколько продуктивным был 2019 год и как много сделано авторами и коллективом ИСП на ниве отечественной литературы.

Можно с уверенностью сказать, что и в этом году, как и в предыдущие, достигнута главная цель Союза, объединяющего в своих рядах русскоязычных писателей со всех континентов, – оказание помощи литераторам в деле их самореализации.

Продвижение и популяризация творчества членов Союза, содействие творческому росту и совершенствованию в профессии – вот миссия организации, столь необходимая в непростые времена, когда искусство поставлено в условия самокупаемости и авторам сложно в одиночку прийти до трибуны, найти дорогу к своему читателю.

Организуемые ИСП мероприятия дают возможность писателям, поэтам, журналистам и драматургам общаться друг с другом на волнующие их темы, иметь прямой доступ к качественной литературной критике, к издателям и литературным агентам, участвовать в книжных выставках, ярмарках, конкурсах и получать подтверждение качества их творческой работы.

В преддверии нового года и по итогам уходящего радостно пожинать плоды своих стараний – открыты новые имена замечательных авторов, издано множество достойных и востребованных книг. Состоялись выставки, фестивали, конференции и встречи с читателями, круглые столы, проведены обучающие мастер-классы и семинары, подведены итоги многочисленных литературных конкурсов и объявлены их победители.

После вручения наград в ЦДЛ Союзом был организован фуршет, во время которого участники мероприятия и приглашенные гости имели возможность в спокойной, непринужденной и дружеской обстановке продолжить обсуждение итогов работы и поделиться творческими планами.

Важно! Все произведения в сборнике публикуются с согласия авторов и в авторской редакции!

Творчество авторов

Мы все – художники по жизни

Арбила Ареневская

Я – художник и ты – художник,
Мы все – художники по жизни.
Рисуем, что нельзя и можно
В карикатурах будничных капризных.

В шедеврах праздничных мы пишем
Мазками радости и счастья,
Мазков в них добавляя лишних
Из мишуры и стразов часто...

Мы переносим в натюрморты
Едва заметные нюансы
С воспоминаньем о курорте,
Из подсознания выделив их в транс.

Мы повторяем в репликах пейзажи
(Не может равных быть природе),
Порой не замечая даже,
Как вслед за ней идём мы в моде.

Рисуем счастья мы портреты,
Мечты лелея голубые
О принцах в золотых каретах
И о принцессах, чтоб не злые...

Пусть будет больше красок ярких
В палитре каждого волшебной,
Преподнесенной нам подарком,
Что лить умеет свет душевный!

Не забывайте, что от преломленья
Лучей бесцветных радугу мы видим,
И, обладая таким умением,
Мы обожаем мир и ненавидим!

08.12.2019

Продолжение сказки про ледяную избушку Арбила Ареневская

Читали все мы про Лису,
Что строила избу из льда
Из снега в сказочном лесу,
Не приложив особого труда.

А рядом с нею Заяц жил,
Добротный сделав теплый сруб.
Он домом этим дорожил,
В него был вложен ум и труд.

С весной лисичкин тает дом,
Была изба – текут ручьи.
Что было, знаем мы, потом,
И в лапах правда стала чьих.

Когда прогнал Лису Петух,
Уже закончилась весна.
Лиса, забывши про испуг,
В зеленых провела стенах

Лесных все лето. До зимы.
Нападал снег. Пришел мороз.
Лиса средь зимней кутерьмы
Про дом задумалась всерьез.

Но под рукой был снег и лед,
И, опыт прошлого учтя,
Фантазий применив полет,
Лисичка строит дом шутя.

Избушка вышла хороша!
С крыльцом, просторна и светла.
Легко Лисице в ней дышать.
«Почти дворец!» – идет молва.

Живет Лисичка, позабыв,
Про то, что тает лед весной,
Средь стен сверкающих из глыб
В своей избушке ледяной.

А рядом Заяц – в лубяной,
Что строил год назад.
И каждый любит домик свой.
И каждый счастлив в нем и рад.

Но, как известно, есть повтор
В природе, даже в сказке. Факт.
Времен в году так дружен хор,
У всех есть музыка и такт!

Промчались месяцы зимы.
Весна лучом стучит в окно,
И вечера не так темны.
Тревожным спит Лисичка сном.

Она не ждет никак весну,
Она не рада ей совсем:
«Капель мешает ночью сну!
Зимой со снегом веселей!

Зимой мой ярче рыжий мех,
Совсем не жарок солнца свет!»
Лиса забыла, что есть смех,
Увидев мартовский рассвет.

В избушке льется водопад,
Лисица плачет на крыльце:
«И кто же только солнцу рад?
Оно же метит точно в цель!

В моей избушке ледяной
Красиво было и светло,
Уютно было в ней зимой,
Весной с ручьями утекло

Все: стены, крыша, дверь, окно...
И не поможет здесь ремонт...»
Зима-старушка уж давно
Умчала, в руки взявши зонт,

Чтоб не растаять до конца,
Отдав права сестре-Весне.
А та, не пряча уж лица,
На солнце топит в марте снег.

Лисичка к Зайчику стучит:
«Пусти меня ты на ночлег!
От солнца яркого лучи
Избушки растопили снег»

А Зайчик в доме лубяном
Затеял по весне ремонт:
«Нам тесно будет здесь вдвоем,

Лиса-старушка, выйди вон!

Я сам на кухоньке ютюсь,
А в зале льется водопад.
Не скоро буду жить, как туз.
Чиню который день подряд

Я в спальне, в зале потолок...
Никак не стает с крыши снег.
И льется с крыши все поток,
И все несет в ремонт помех.

Ты к волку, может быть, сходи,
Проснулся, говорят, медведь...»
Лисичка, спутавши следы,
Ушла. Ученой будет впредь.

Не все, что строится легко,
Дано нам долго сохранить.
Размыслить надо глубоко,
Чтоб слезы горькие не лить.

Не всем, кто ступит на крыльцо
Дадут водички здесь испить.
А ежели в пуху рыльцо»,
Так вовсе неча слезы лить.

Из них, конечно водопад
Устроить можете вполне.
Но ведь никто не виноват,
Что вам пришлось платить вдвойне!

15.12.2019

Страшный сон ребёнка Константин Волынцев

Зубы острые акула
Показала мне.
На меня с открытой пастью
В жуткой глубине...

А ещё вдруг появился
Грозный осьминог,
Он схватить меня пытался...
Восемь его ног

Обхватить меня хотели...
Еле убежал...
Как в воде я очутился?
Страх мне сердце сжал...

Это как же оказался
В море я на дне?
Хорошо, что это было
Только лишь во сне!

С днём рождения! Константин Волынцев

*(набросок-поздравления подруге
на скорую руку)*

Поздравляю с новым днём!
Просыпаемся, встаём!
Нету времени лежать,
Гости будут, их принять
Надо будет за столом —
Наберётся полный дом.
Потому не отвлекаю,
Быстро-быстро поздравляю
И желаю лишь здоровья
Вдохновения в делах,
Чтобы все к тебе с любовью,
С восхищением в глазах
Обращались каждый раз,
А не в праздника лишь час.

Казалось бы, ну что найдётся проще... Юрий Елизаров

Казалось бы, ну что найдётся проще,
Остановиться, хоть на полчаса,
Чтоб у границы задремавшей рощи
Стоять и слушать птичьего голоса?

Забыв на миг о всех невзгодах личных,
О неизбежности грядущих катастроф,
Всем сердцем слушать озорную переключку
Творцов пернатых нежных строк и строф?

Мы любим любоваться птицей в клетке,
Досадуя, что вновь она грустна.
А здесь поёт – не отыскать на ветке —
И в сердце откликается струна.

Казалось бы, что проще: до рассвета,
Когда поёшь, услышать и того,
Безвестного, далёкого поэта,
И радоваться пению его?

Мы иногда внимаем из приличья,
Но чаще – нам и слушать не досуг.
А нет бы, замереть и переключка,
Подобно птичьей, состоится вдруг.

У каждого из нас напев отличен
От всех других – свой тембр, своя краса,
Но лишь в многоголосой переключке
Свои мы обретаем голоса.

Золотистый вечер и ясный Александр Кузнецов.

Золотистый вечер и ясный,
И в дыхании летнем тепло.
Вспомни, вспомни, ты друг мой, прекрасный.
Что сюда нас с тобой привело?

Поле пышет своим ароматом.
Над цветками кружится пчела.
И заря, вечной птицей крылатой,
Отразилась на глади стекла.

Что мы ищем с тобой на закате?
В мире томном, бесчестных страстей.
Ты со мной в белом, ветреном платье.
Ну, а я твой земной чародей!

Перезагрузка Наталия Варская

В одном посёлке на берегу Волги жила-была лодка, не молодая, а, как говорится, выдавшая виды. Правда хозяйева её чинили-перечинивали, подкрашивали и выдавали за молодуху. Лодку они сдавали туристам,

как называли местные жители приезжавших из больших городов любителей рыбалки. Туристов здесь все ненавидели, но основной заработок местных был именно за счёт приезжавших рыбаков. А ненавидеть было за что: во-первых, туристы много мусорили на небольших островках, куда переправлялись на лодках с большой земли. Они жили в палатках и после себя оставляли тонны полиэтиленовых пакетов, консервных банок и прочих отходов. Во-вторых, туристы из больших городов жили лучше местных жителей, что само по себе не могло не раздражать. В-третьих, туристы много пили и зачастую устраивали драки и дебоширили.

Сами местные тоже выпить любили, но соседи есть соседи и конфликтов особых не возникало.

Всвязи с этим, местные норовили туристов обмануть на каждом шагу: и сушёную «тарашку» им продавали прошлогодною, пересоленную и пересушенную, и водку поставляли в тридорога, и удочки, спиннинги, койкоместа сдавали совсем не дешево. О том, что местные их ненавидят, туристы не догадывались, так как все им улыбались, называли братьями и с удовольствием пили вместе, произнося хорошие, добрые тосты.

Лодка всё это видела и была на стороне местных.

А что хорошего в этих туристах? Иногда едут к рыбному месту, а сами удочки забывают и только пьют. Чуть не утопили несколько раз. К старой лодке они относились безо всякого уважения, пинали, оставляли в ней огрызки от яблок, пустые бутылки и рыбу чешую.

И вот однажды в лодку села очередная компания: три молодых мужчины и женщина. Лодка быстро запомнила их имена: Валентина, Рома, Витя и Лёша.

Лёша явно был рыбаком бывалым, а остальные – новички. Компания напоминала новобранцев со старшиной. Лёша на всех покрикивал, ругал за руки, которые растут не оттуда и раздавал указания. Валентина вообще выбивалась изо всей декорации: длинные накрашенные ногти, макияж, брезгливое выражение лица. Что свело этих разных людей?

До островка добрались за час, туристы привязали лодку к деревцу, растущему на берегу, а сами стали разбивать лагерь: поставили пять палаток, насобирали ивняка для костра. Лодка удивлялась: «Надо же! Каждому по палатке и отдельная для кухни-столовой. С размахом собрались отдыхать!»

Лёша всё время неодобрительно поглядывал на Валентину, которая ничего не делала.

К вечеру, конечно же, началась пьянка и лодка узнала много интересного. Выпив, Лёша не выдержал и сказал: «Валька, а что ты тут барыню из себя изображаешь? Хоть бы подняла задницу и картошки почистила.» Валентина ответила: «А что ты вообще меня сюда зазывал, говорил, что будет незабываемый отдых, что никакого напряжения нет? Знала бы – ни за что бы с вами не поехала!»

– А отдых и будет незабываемым. Ты ведь всё по Турциям, Испаниям, Египтам катаешься, в отелях живёшь, а тут полная смена обстановки и перезагрузка. Ты же замуж хочешь?

Из дальнейшего разговора лодка поняла, что Лёша для этой компании кто-то типа наставника, что приехали эти туристы не то чтобы рыбу ловить, а на перезагрузку. Рома и Витя от поездки ожидали процветания их бизнеса, а Валентина хотела замуж.

Лодка уже видела нечто подобное: как-то приезжала компания из 10 человек со своим наставником. Рыбу они не ловили, у местных покупали, а сами целыми днями делали какие-то странные упражнения, а вечерами смотрели на закат.

Лёшины ученики никаких упражнений не делали, они ловили рыбу, вернее ловил Лёша, а Рома и Витя бегали по его поручениям. А Валентине всё-таки пришлось чистить картошку, рыбу и хлопотать по хозяйству. Вечерами компания всегда пила водку, правда умеренно, и слушала рассказы Лёши о его богатой событиями жизни. Оказалось, что он успел отсидеть три года в тюрьме. Витя и Рома были явно из другого круга, а Валентина и подавно. Через пять дней дама стала требовать доставить

её на большую землю, что оставаться в этом дурдоме она не намерена. Рома и Витя тоже склонялись к этой идее. Тогда Лёша вдруг озверел, наорал на мужчин и на Валентину и все притихли.

Лёша пригрозил, что они с этого острова не уедут, пока не станут людьми. Далее ученики вели себя покорно.

Через две недели кончились запасы водки и Лёша скомандовал: «Всё! Снимаемся с якоря». Лодка удивилась, что все, и даже Валентина, на Лёшу не злятся

и лагерь собирают с некоторым сожалением. А ещё лодка заметила, что без косметики Валентина выглядит намного моложе и симпатичнее. Может и правда выйдет замуж? Дама посматривала на Лёшу с нескрываемым женским интересом, но он был кремень и дистанцию не нарушал. Витя и Рома будто повзрослели, в них чувствовалась какая-то уверенность. Может быть и правда их бизнес наладится?

На большой земле лодка и туристы расстались.

Больше эта странная компания не приезжала, а лодке почему-то хотелось когда-нибудь увидеть Лёшу и Валентину, приехавшими вместе и узнать о том, что они поженились.

Побудь со мной осень **Татьяна Смышляева**

*«Я ещё не успела испить свою осень,
А уже снегопад сторожит у ворот...»*

Побудь ещё осень со мной,
Бабье лето ещё продли.
Но всё больше осень печалится
И посылает дожди.

Остужает, уходит осень,
Оставляя печаль
И уже кругом серебристую
На деревья надела вуаль.

И всю осень запорошило,
Не оставив и следа.
В своём пышном уборе
К нам вернётся когда?

Вот что стало с моей осенью —
Всю засыпало снежком.
И пришла зима холодная,
Уж стучится и в мой дом.

Я тебя не ждала зима,
Всё же ты мне поверь,
Не пугай мою осень,
Не стучись в мою дверь.

Не студи, не тревожь меня,
Не хочу с тобой быть.
Слишком рано пришла ко мне,
Я ещё свою осень не успела испить.

О критике Татьяна Смышляева

Сама себе я критик,
В сомнениях живу.
Читая у других стихи —
А так ли я пишу?

Мои стихи совсем простые,
В них мои чувства, мои мысли.
И я пишу их от души,
И не хочу чтоб они «висли».

Показываю их другим,
Развеять чтоб сомнения.
Хранят воспоминания
Мои все сочинения.

Вот так же и во всех делах
Сужу всегда самокритично.
Хочу, чтоб выглядело всё
У меня очень прилично.

«...Самокритика необходима»
Так Максим Горький говорил,*
«Буревесником» в России
Он в те годы был.

Но и критика других
Для меня очень важна:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.