



РАЗГОВОРЫ

ЗА

КУЛИСАМИ

О МУЗЫКЕ

И ВЛАСТИ

Коллектив авторов
Екатерина Владимировна Ключникова
Разговоры за кулисами
о музыке и власти
Серия «Разговоры за кулисами»

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48810986
Разговоры за кулисами о музыке и власти: Издательский дом
«Классика-XXI»; Москва; 2008
ISBN 978-5-89817-273-2*

Аннотация

Что побеждает в мире – власть искусства или искусство власти? Как выстоять музыканту под напором прагматичности политиков и доказать правоту своего пути? Извечный конфликт возвышенного и земного, великий закулисный поединок – на страницах этой книги он проступает сквозь живые анекдоты из истории музыкального искусства.

Содержание

От составителя	5
Разделяй и властвуй: античные правители и музыканты	7
Кто правит миром?	11
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Разговоры за кулисами о музыке и власти

Составление и вступительная статья

Екатерина Ключникова

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© Ключникова Е. В., составление, 2008

© Ключникова Е. В., вступительная статья, 2008

© Издательский дом «Классика-XXI», 2008

* * *

От составителя

Воля к власти – самая внутренняя сущность бытия.

Фридрих Ницше

Взяв в руки эту книжку, многие подумают, что нет более далеких областей, чем музыка и власть. И это неудивительно: если власть ассоциируется с бранными и не очень порядочными делами, с кознями и интригами, то музыка воплощает идеал возвышенного, вечного и прекрасного и на первый взгляд никак не пересекается со сферой власти.

Однако это не так. История показывает, что судьбы правителей и музыкантов всегда были неразрывно связаны друг с другом. Их отношения очень часто напоминали «бразильский сериал» – от любви до ненависти всего один шаг.

С одной стороны, монархи, стремясь продемонстрировать всему миру свое величие, требовали к своему двору самых лучших музыкантов и осыпали их золотом. С другой стороны, блеск власти манил музыкантов и часто становился поводом для написания того или иного произведения. Напомним, как много музыки создано «на заказ», по случаю какого-либо торжества в венценосных семействах.

В этой книжке собраны исторические анекдоты, в которых гении окажутся закоренелыми революционерами, вы-

ставляющими на посмешище своих правителей, и в то же время ловкими интриганами и даже одаренными политиками.

Прочитав этот сборник, вы узнаете о том, какую музыку любили знаменитые правители, как классика использовалась в политических целях и кто с ее помощью значительно улучшил свое материальное положение.

Екатерина Ключникова

Разделяй и властвуй: античные правители и музыканты

Однажды некий древнеримский полководец пригласил известного флейтиста, чтобы тот помог ему достичь консульства. Они вместе обходили избирателей. Но в конце концов музыкант обманул своего хозяина: он сам хотел занять высокий пост. Все вознегодовали, но полководец только рассмеялся.

– Дураки мы, – сказал он, – что столько ждали помощи от флейтиста. Мы должны были обращаться не к людям, а к богам.

* * *

Взявши в плен знаменитого флейтиста Исмения, полководец Атей велел ему сыграть на флейте. После его выступления все пришли в восторг.

Но Атей сказал:

– Клянусь, ржание коня для меня приятнее!

* * *

В ранней юности Александр Македонский обучался игре

на кифаре.

Учитель велел ему ударить по одной струне, как того требовала мелодия, а Александр, показав на другую, сказал:

– Что изменится, если я ударю вот по этой?

– Ничего, – ответил учитель, – для того, кто готовится управлять царством. Но многое – для желающего играть искусно.

Остроумный ответ мастера был связан с известной легендой об учителе Лине.

Согласно преданию, Лин также преподавал музыку маленькому мальчику. А звали его Геракл. Во время урока, когда Геракл играл на кифаре и взял неправильную ноту, учитель рассердился. В ответ на это раздраженный Геракл ударил учителя плектром и... убил.

* * *

Однажды известный кифарист играл перед полководцем Антигоном.

Царь постоянно делал ему замечания:

– Подтяни крайнюю струну... Поправь среднюю...

Наконец кифарист не выдержал и воскликнул:

– Пусть тебе, царь, никогда не будет так плохо, чтобы пришлось превзойти меня в этом искусстве!

* * *

Как-то раз царя Пирра спросили:

– Кто лучший флейтист – Пифон или Кафасий?

Пирр подумал и ответил:

– Лучший... полководец – Полиперхонт.

* * *

Кифарист Тимофей надеялся получить от царя Архелая большое вознаграждение за свою игру, а получил мало и явно был недоволен.

Однажды на пиру он начал исполнять свой напев, явно с намеком: «В серебре землеродном – слава твоя...»

Архелай не выдержал и ответил:

– А просьба – твоя...

* * *

В давние времена за неодобрительный отзыв о песнях императора один музыкант угодил в тюрьму. Отбыв срок наказания, бедняга был приглашен к «высочайшему» автору.

– Ну-с, любезный, что вы скажете о моем творчестве на этот раз? – спросил правитель.

Тяжело вздохнув, несчастный обернулся к слугам:
– Арестуйте меня!..

Кто правит миром?

В двадцать пять лет Франсуа Куперен стал органистом капеллы Людовика XIV и придворным преподавателем музыки в королевской семье. Это означало, что Куперен должен был соблюдать все правила придворного этикета. Музыкант выполнял все требования:

– Обязательно ходить в парике? Пожалуйста.

Игра на клавесине входит в мои обязанности? Хорошо, в добрый час!

Плата налогов? Слушаюсь и повинуюсь!

Только не игра в карты!

Все высочайшие приглашения принять участие в этой игре Куперен вежливо, но настойчиво отклонял, говоря при этом:

– Сир, как я могу играть честно? Ведь я даже не отличаю короля от валета!

* * *

Первое представление оперы Моцарта «Похищение из сераля» состоялось вопреки интригам завистников. Некоторые современники сочли музыку грубой, и даже покровительствовавший композитору император Иосиф I заметил

автору:

– Слишком хорошо для наших ушей и чрезмерно много нот, милый Моцарт.

На что композитор ответил с достоинством:

– Ровно столько, сколько нужно, ваше величество.

* * *

Когда вундеркинд Моцарт давал свои триумфальные концерты в Вене, он имел возможность осмотреть императорский дворец. В одном из залов мальчик поскользнулся на блестящем паркете и упал. Юная Мария Антуанетта, тогда еще эрцгерцогиня, оказалась поблизости и поспешила ему на помощь.

Моцарт поднялся с ее помощью на ноги, привел себя в порядок и с достоинством сказал:

– Сударыня, вы очень добры ко мне. Когда я вырасту, я на вас женюсь.

Юная эрцгерцогиня со смехом пересказала этот случай своей матери, императрице Марии Терезии.

Императрица заинтересовалась им, велела привести к ней маленького вундеркинда и спросила:

– Почему ты хочешь жениться на моей дочери?

Мальчик ответил:

– Из чувства благодарности, ваше величество.



Несмотря на то что Алябьев жил в ссылке, его произведения были хорошо известны московской публике. Его приятель композитор А. Верстовский был главным человеком в Большом театре, и на афишах то и дело появлялись сочинения опального Алябьева, которые были обозначены инициалами А. А.

Однажды начальник Тайной канцелярии Его Величества доложил Николаю I, что за таинственными инициалами скрывается сосланный Алябьев.

– Неужели? – рассеянно отозвался император. – Это который «Соловья» написал?

– Так точно, ваше величество.

– Недурная вещица...

– Однако какие мне долженствует принять меры, ваше величество, для пресечения сей дерзкой деятельности?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.