

РАЗГОВОРЫ *за кулисами* О МУЗЫКЕ И ЭРОСЕ

 КЛАССИКА XXI



Коллектив авторов
Екатерина Владимировна Ключникова
Разговоры за кулисами
о музыке и эросе
Серия «Разговоры за кулисами»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48810987

Разговоры за кулисами о музыке и эросе: Издательский дом «Классика-XXI»; Москва; 2008

Аннотация

Искусство Моцарта невозможно представить себе без вечной влюбленности его создателя, творчество Листа – без глубоких любовных переживаний... Существует ли черта, которая отделяет личную жизнь гения от его искусства?

Ответить на этот вопрос непросто, но сами творцы подсказывают нам – очень часто они вверяли судьбу своей музыки Эросу. Не будь подлинных историй любви, многие шедевры ни за что не появились бы на свет...

Содержание

От составителя	5
Стрелы Амура, или В поисках любви	7
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Разговоры за кулисами о музыке и эросе

Составление и вступительная статья

Екатерина Ключникова

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© Ключникова Е. В., составление, 2008

© Ключникова Е. В., вступительная статья, 2008

© Издательский дом «Классика-XXI», 2008

* * *

От составителя

*Эрос – ты меткий крылатый стрелок, огневой,
летучий, проворный.*

*Ты и людьми, забавляясь, играешь, и даже
Богами...*

Орфические гимны

Все мы привыкли смотреть на классиков как на богов. А богам, как известно, неведомы человеческие слабости и пороки, им чужды мимолетные увлечения и семейные разочарования.

Но жизнь гениальных музыкантов – это не только восхождение по ступеням музыкального Олимпа. Судьба каждого из них напоминает стремительный и бурный водоворот, в котором весьма важную роль играла любовь – вечная муза каждого творца.

В этой книге собраны исторические анекдоты, повествующие о любовных похождениях великих музыкантов, их увлечениях и страстях, любовных треугольниках и семейном счастье – словом, то, о чем не пишут в учебниках по истории музыки, а если и рассказывают, то только шепотом.

Подробности семейной жизни композиторов, донжуанские списки великих виртуозов, любовные романы и приключения – все это наполняло не только жизнь музыкальных звезд, но и их творчество, придавая ему неподдельный драйв

человеческих страстей. Ни одну оперу нельзя представить без истории любви, а настоящий успех исполнителя – без влюбленной публики. Подчас сама музыка становится союзницей Эроса, помогая ему направлять свои стрелы в выбранные жертвы.

Екатерина Ключникова

Стрелы Амура, или В поисках любви

Гайдн, познакомившись с семьей Келлер, сразу же влюбился в их младшую дочку Терезу. Но возлюбленная вдруг... ушла в монастырь. Композитор не расстерялся и в память о своей погибшей любви женился на ее старшей сестре. Как назло, Мария оказалась ленивой, грубой и невоспитанной особой. Гайдн внес в их совместное хозяйство целых 1000 флоринов, но даже это не произвело должного впечатления. Мария лениво бродила по дому, ничем себя не утруждая, а рукописи великого мужа использовала... как бигуди.

Гайдну не оставалось ничего иного, как найти «даму сердца». Ею стала певица Луиджия Польцелли, которая выступала в оперном театре Эстергази. Их сближению способствовала музыка. Гайдн по долгу службы разучивал с ней партии, так как отвечал за качество исполнения, и часто задерживался на занятиях...

* * *

Отвергнутая любовь Моцарта к Алоизии Вебер обернулась для него новым счастьем. Как-то раз он обратил внимание на сестру Алоизии – Констанцу – и был очарован ею.

Легкомысленный смех и грация девушки завоевали сердце композитора. Но не только это. Его нежное сердце было полно сочувствия к Констанце. Она напоминала ему Золушку, которой помыкают мать и сестры. Констанца убирала в доме, хлопотала по хозяйству, а в ответ получала только пренебрежение.

«Я горю желанием освободить и спасти ее как можно скорее», – писал Моцарт в своих письмах.

И, как истинный рыцарь, он женился на ней.

* * *

Хотя Бетховен никогда не был женат, он отнюдь не был женоненавистником. Стоило ему увидеть на улице привлекательную женщину, он тут же напяливал очки и старался разглядеть ее получше. И как это композитор умудрялся не получать пощечин?..

* * *

Бетховену не везло в любви. Джульетта Гвиччарди, которой посвящена «Лунная соната», сразу же отказала ему. Растрепанный гений был не для нее. Она вышла замуж за модного сочинителя балетов. Говорили, что она пожалела об этом и даже... валялась в ногах у Бетховена, умоляя о прощении.

Наиболее долгий роман композитора продолжался с Жозефиной Брунsvик. Но она была замужем.

Отчаявшись найти свою вторую половину, летом 1812 года он написал письмо «К бессмертной возлюбленной»: «Мой Ангел, мое всё, мое второе “я”. Будь спокойна, ибо только спокойствие может помочь нам достигнуть нашей цели соединиться. Сегодня, вчера, какое томление для меня, для тебя, о моя жизнь, мое всё!!!»

Но письмо со страстными словами он так никому и не отправил. До сих пор неизвестно, к кому же Бетховен обращал эти слова любви.

* * *

Как-то раз Шуберт путешествовал по Малороссии и близ деревни Таракановки увидел дочь местного головы, которая была весьма хороша собой и очень понравилась композитору.

Подойдя к девушке, Шуберт сказал по-немецки:

– Сударыня, я еще не встречал в своей жизни девушки красивее вас. Поэтому в вашу честь я напишу мессу. Скажите только, какую тональность вы бы предпочли?

Девушка не поняла ни слова из того, что сказал ей маэстро, и стояла потупившись.

Местный кучер, наблюдавший эту сцену, свесился с телеги и сказал, обратившись к Шуберту:

– Пустое дело, барин, це дура!

Месса была написана в тональности C-dur.

* * *

Знаменитая писательница Жорж Санд славилась не только своими занимательными романами. Она любила эпатировать публику, позволяя себе курить трубку и носить мужское платье. Ни для кого не было секретом и то, что писательница была чрезвычайно влюбчивой, постоянно меняла мужей и любовников. Ее любовного плена не избежали Проспер Мериме, Альфред Мюссе и гениальный польский композитор Фридерик Шопен.

Как-то у Листа собралась вся литературная элита Франции. Были там и Жорж Санд, и Шопен. Впервые увидев ее, композитор сказал:

– Какая малоприятная женщина эта Санд! Да и женщина ли она вообще, я склонен в этом усомниться!

Однако после этой встречи он... влюбился в нее. Композитор провел с «малоприятной женщиной» девять лет своей жизни.

Вечером после концерта он написал в дневнике:

«Она проникновенно смотрела мне в глаза, пока я играл... Кругом цветы! Я был поражен! Аврора – какое очаровательное имя!»



Когда Каролина Витгенштейн впервые услышала игру Листа, она влюбилась в него. После концерта знаменитого виртуоза она так разволновалась, что у нее поднялась температура. Каролина решила: «Он будет моим!» Но как познакомиться с ним?

Первым делом она узнала обо всех увлечениях модного пианиста. Список его любовных побед оказался весьма внушительен. Причем он всегда имел дело с весьма опытными дамами.

И Каролина пошла на хитрость. Ее сиятельство княгиня приказала своему управляющему съездить в Киев и купить билеты на все концерты Листа. Вернувшись, пан Казимир передал княгине афиши и билеты и произнес:

– Как вы и велели, пани, я заплатил вместо 1 рубля по 100 рублей за каждый билет! Хотя и не понимаю, к чему понапрасну растрачивать деньги, – удивился управляющий.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.