



РАЗГОВОРЫ
за КУЛИСАМИ
о МУЗЫКЕ
и МОДЕ

Коллектив авторов
Татьяна Вадимовна Букина
Разговоры за кулисами
о музыке и моде
Серия «Разговоры за кулисами»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48810994

*Разговоры за кулисами о музыке и моде: Издательский дом «Классика-XXI»; Москва; 2008
ISBN 978-5-89817-272-5*

Аннотация

Как известно, очень часто великие музыканты были не только мастерами своего дела, но и блестящими виртуозами эпатажа. Об этом свидетельствуют многочисленные анекдоты из их жизни, курьезные истории, которыми наперебой делятся современники.

Оказывается, история моды связана с ходом развития музыки гораздо сильнее, чем можно было бы предположить! Нередко пристальное внимание к своему внешнему виду помогало композиторам и исполнителям найти тот неповторимый образ, который нарушал размеренный ход истории музыки и... даже вершил историю самой моды.

Содержание

От составителя	5
«Модные» пристрастия музыкантов	7
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Разговоры за кулисами о музыке и моде

Составление и вступительная статья

Татьяна Букина

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© Букина Т., составление, 2008

© Букина Т., вступительная статья, 2008

© Издательский дом «Классика-XXI», 2008

* * *

От составителя

*Я человек, и ничто человеческое мне не чуждо.
Теренций*

Вам, вполне возможно, покажется странным соседство слов «музыка» и «мода». Вроде бы классика неподвластна капризам моды, великая музыка прошлого для многих область, недостижимо удаленная от обыденной реальности и переменчивой моды. Да и современная индустрия моды вряд ли может похвастаться частыми обращениями к темам из классической музыки.

И вместе с тем подобное представление совершенно неоправданно. Ведь между создателями музыки и моды много общего: нигде так не ценятся неповторимая творческая индивидуальность, свежие идеи и художественный вкус, как в искусстве и в моде. Многие знаменитые кутюрье считали себя непризнанными художниками, а великие представители классической музыки могли бы подписаться под известным афоризмом А. С. Пушкина: «Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей».

В этой книжке вы найдете факты, истории, курьезы и анекдоты из жизни как классиков, так и современных музыкантов. Вы узнаете, как внешний вид многих великих композиторов влиял на отношение современников к их музыке, ка-

кие популярные фасоны появились благодаря нашумевшим премьерам или прославленным артистам и какие известные опусы были обязаны своим появлением моде. И может быть, изменятся ваши представления о любимых композиторах и вы по-новому услышите знакомые произведения.

Татьяна Букина

«Модные» пристрастия музыкантов

У Гайдна за долгие годы службы в семействе Эстергази выработалась строгая дисциплина в соблюдении придворного этикета. Его предпочтения в одежде никогда не изменялись. И даже в преклонном возрасте он, вставая в шесть утра, всегда облачался в камзол и обязательно надевал завитой парик. Только после этого он начинал прием посетителей, которые прибывали к нему со всей Европы.

* * *

Моцарт любил носить... разноцветные парики. В его времена, оказывается, это было очень модно. В гардеробе композитора висели парики зеленого, красного, оранжевого цветов. Сделанный хорошим мастером, такой парик стоил целое состояние...

* * *

Жизнь Моцарта в Вене была роскошной. К этому обязывал высокий статус композитора. Он обзавелся не только модным гардеробом, но и собственной каретой и лоша-

дью, на которой совершал утренние верховые прогулки. В дорогой квартире стоял большой бильярдный стол. Бильярд и карточная игра считались обязательными атрибутами аристократического досуга, и Моцарт, отчасти принадлежавший к высшему обществу, не мог жить иначе.

* * *

Известно, что все творческие личности в некоторой степени эстеты. А все эстеты (как тонко подметил Я. Гашек устами простодушного Швейка) не чужды явного или скрытого гомосексуализма. Это явно прослеживается в манерах и привычках Вагнера. Его изысканная натура требовала чувственного и утонченного окружения. В его доме запрещались все посторонние шумы и запахи, как и предметы с острыми углами (это относилось и к книгам). Ничто не должно было напоминать гению о грубых реалиях жизни в те минуты, когда в нем просыпалось божественное вдохновение.

Стены его комнаты драпировались атласом и шелком, полы устилали пышные ковры, повсюду курились благовония. Наряды композитора более сгодились бы светской кокотке, нежели будущему кумиру национал-социалистов. Вагнер предпочитал кружевные рубашки, атласные брюки и шелковые халаты. Все означенные аксессуары требовали постоянных финансовых вливаний, и композитор принимал добровольные взносы от всех, включая акул крупного капитала.

Примечательно, что еврейское происхождение большинства доброхотов отнюдь не мешало яркому антисемитизму прославленного музыканта.

* * *

Как-то Вагнер заказал одной владелице миланского модного магазина платье, якобы предназначенное для его жены Козимы. Композитор дал чрезвычайно подробные инструкции относительно наряда. Это было атласное платье с корсажем, у которого «должен быть высокий ворот, кружевное жабо, ленты, узкие рукава, пышные оборки, широкая юбка со шлейфом и тюньюром», а также к нему «миленькая утренняя шляпка». Однако в записях аккуратной и пунктуальной супруги композитора нет указаний, что она когда-либо получила подобное платье.

Современники не раз упоминали о неожиданных появлениях Вагнера в предметах женского туалета. Кроме того, биографам композитора хорошо известно пристрастие Вагнера к шелковому белью: он объяснял это тем, что страдал рожистым воспалением и только шелк не причинял боль его коже. Также он любил цветочные ароматы и носил дома вышитые халаты.

* * *

Вагнер имел обыкновение принимать своих посетителей и отдавать визиты в средневековом костюме. Как-то Дюма посетил его и очень смеялся над одеждой композитора. Тот явно обиделся.

Однако по приезде в Париж Вагнер поспешил нанести визит Дюма. Писатель вышел в роскошном халате с цветами и павлинами, в шляпе с перьями и ботфортах.

– Маэстро, извините, что встречаю вас в рабочей одежде: половина моих мыслей таится в этой шляпе, а другая – в этих сапогах, которые необходимы мне для описания любовных походов.

* * *

Один бостонский корреспондент опубликовал в январском номере газеты *Musical Record* за 1882 год отчет о своем посещении дома Вагнера. В нем он описал и особую «моду» вагнеровского семейства: «Госпожа Вагнер, одетая в белые шелка, с венком роз на голове, встречает своих гостей приветливо и делает все возможное, чтобы каждый чувствовал себя легко и свободно. Красива ли она? Во всяком случае, в высшей степени очаровательна. Вагнер обычно является

позже, после репетиции. В старомодном немецком костюме, он непринужденно обходит гостей, со всеми беседует. Одному артисту он пожимает руку, другому говорит комплимент, идет к фортепиано, поет куплет из какой-то баллады, заканчивая шуткой в виде нескольких тактов из вальса Штрауса, потом демонстрирует орган, который получил в подарок из Америки. При этом он декламирует: “Einer geschenkten Orgel Sieht man nicht in die Gorgel”. В переводе это звучит так: “Дареному органу в глотку не смотрят”. (Ср. с русской пословицей “Дареному коню в зубы не смотрят”. – *Прим. ред*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.