



РАЗГОВОРЫ *за кулисами* ОБ АЛЬТИСТАХ



Коллектив авторов
Наталья Аркадьевна Файнберг
Разговоры за
кулисами об альтистах
Серия «Разговоры за кулисами»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48810995

*Разговоры за кулисами об альтистах: Издательский дом «Классика-XXI»; Москва; 2008
ISBN 978-5-89817-272-5*

Аннотация

С незапамятных времен альтисты являются «притчей во языцех» среди исполнителей-струнников. Их медлительность и тугодумие высмеивали все кому не лень.

Правда это или предрассудок? И если предрассудок, то почему он возник? Ведь, как известно, в каждой шутке есть только доля шутки...

Содержание

От составителя	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Разговоры за кулисами об альтристах

Благодарим доцента Московской государственной консерватории Романа Балашова за консультации и помощь в составлении сборника.

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© Файнберг Н. А., составление, 2008

© Файнберг Н. А., вступительная статья, 2008

© Издательский дом «Классика-XXI», 2008

* * *

От составителя

Альтовые шутки...

А почему, собственно говоря, альтовые? Почему не скрипичные, флейтовые или еще какие-нибудь? Чем именно альтисты заслужили такой «почет»?

Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к истории. Альт известен приблизительно с XVI века. Однако несколько столетий его почти никто не воспринимал как сольный инструмент. Да и в оркестре он этакий середнячок. Играет там какие-то ноты в среднем регистре – между скрипкой и виолончелью. Партии у него в основном легкие. Никак уж не сравнишь со скрипичными. Бывало, пытается человек научиться играть на скрипке. Мучается, мучается, ну ничего не получается. Перейдет на альт – и недели через две уже сидит в оркестре, за первым пультом. Ну чем не объект для анекдотов!

И чего только про альтиста не придумывают! И играть-то он не умеет, и теории не знает, и ленив до предела. Ну, если он такой уж никчемный, убрать бы его просто из оркестра и забыть. Так не получается: вся гармония на нем держится! А будет альтист в плохом настроении – возьмет да и поставит палец на струну на 2 мм выше, и зазвучит вместо минора мажор! Представляете, как тогда прозвучит последний аккорд какого-нибудь минорного Adagio! Вот и рассказывай

потом публике, что оркестр, в общем-то, и не виноват. Так и пошло, что без альтиста не обойтись, но его игра иногда оборачивается кошмаром для всего оркестра.

XIX век. Наконец-то «тугоухие» композиторы услышали, что альт обладает совершенно неповторимым тембром. Появляется первое значительное сольное произведение для альтя: «Гарольд в Италии» Берлиоза. Ну а в оркестре альт становится прямо-таки королем. Вагнер, Рихард Штраус – невозможно представить их музыку без альтов. А партии у этих инструментов становятся такими сложными, что тут уж не до шуток. Так что же, анекдоты про альтистов стали неактуальными? Как бы не так! Композиторы, очарованные приглушенно-меланхолическим звучанием инструмента, поручают ему в основном медленные темы. Прекрасный повод для нового клише: альтисты медлительны, а значит, и тугодумы, и поспать любят!

XX век. Наконец-то прорыв! Дождались! Альт завоевывает концертные залы как сольный инструмент. Появляется огромное количество альтовой музыки. Достаточно назвать концерты Бартока, Уолтона, Камерную музыку Хиндемита. А какие солисты! Примроуз, Башмет, Табея Циммерман... Канули в лету времена, когда бездарных скрипачей переучивали на альтистов. Сейчас, если скрипач берется за альт, то в основном из зависти к музыкально-выразительным возможностям этого инструмента.

В оркестровой музыке – «Ау! Где ты, гармоническая

функция?». Один «Воцтек» Берга чего стоит!

А как же альтовые шутки? А они живут сами по себе. Так же как в разное время были популярны анекдоты то про Штирлица, то про Чапаева, то, сейчас, про блондинок. С той только разницей, что возраст анекдотов об альтистах исчисляется не годами, а веками. Это уже немецкая культурная традиция. В немецкой «Википедии» даже помещена статья «Bratscherwitz» – «Альтовая шутка». Но, хотя анекдоты об альтистах возникли в Германии, они получили широкую известность во всем мире.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.