

# МАРЫСЯ И БЛАГОРОДНЫЕ ПИРАТЫ



А.Ф. Борун

Александр Борун

**Марыся и Благородные Пираты**

«Автор»

2019

## **Борун А. Ф.**

Марыся и Благородные Пираты / А. Ф. Борун — «Автор», 2019

Конспективный пересказ пародийного романа, или пародия в форме рассказа на роман какой-нибудь Ассоль Безупречной в жанре фэнтези и космической оперы, поджанре «попаданцы». Пародию видно уже в имени главной героини. И, тем не менее, тут всё всерьёз, никому из героев не смешно. Из скучного быта на предсвадебный пир, с пира на корабль, с корабля... нет, дальше получится спойлер.

© Борун А. Ф., 2019

© Автор, 2019

## Содержание

0) Марыся и её окружение	5
1) Шимарик и Помощник Канавар	7
2) Малина: Шеф Кушак Торун и служанка Ики	8
3) Кто такие Благородные Пираты	10
4) Вручение Даров Невесте Наследника Шефа Благородных Пиратов	11
5) Беседа с Шимариком о сделанных на пиру подарках	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

# Александр Борун

## Марыся и Благородные Пираты

### 0) Марыся и её окружение

Героиня, ничем не примечательная девушка Марыся с комплексом неполноценности по поводу своей непримечательности. Если автор своей внешностью недовольна, пишет с себя; если довольна, с невзрачной подруги.

Живёт с родителями, тоже ничем не примечательными. Люди они хорошие, и дочку любят, но слегка угнетают: своей жизнью довольны и намерены направить дочь по своему пути.

В частности, отец Олег Кузьмич Авинов<sup>1</sup>, инженер, обучает её на дому своим физико-математико-техническим наукам, а мать Роза Александровна (нервно реагирует на анекдот про лекарство от склероза) Дирина<sup>2</sup>, библиотекарша, своим гуманитарным.

Марыся не возражает, но жизненная ситуация её напрягает, ведь они явно достигли потолка карьерного роста, а жизнь такая, что этот потолок кажется каким-то дном. Например, семья ютится в жалкой трёхкомнатной квартирке на окраине, до работы родителям час туда – час обратно (минимум, бывает больше, зависит от пробок), и у Марыси нет своей комнаты. Есть только гостиная, которая её, если не приходят гости, а если приходят, ей некуда деться. Гостей она не любит, хотя не подаёт виду. Включая сверстников.

Детей подруг матери, особенно сына Языковой Николая, ярого патриота, пропагандиста скреп, критика прогнившей Гейропы, любителя читать патриотические назидательные стихи очень плохого качества собственного сочинения. Слеплённый их смыслом, очень хорошим в его глазах, он совершенно не замечает в них никаких недостатков, а критику относит на счёт зависти к таланту и политическим соображениям, даже когда она касается исключительно рифмы и метра. Тем более, если его ловят на какой-то двусмысленности, т.е. стихи выражают не то, что он собирался сказать. Тут уж он просто плевать начинает, чувствуя подсознательно, что аргументы-то обоснованные.

И детей друзей отца, особенно одну, Марфу Борецкую, девушку властную и деспотичную, с взглядами, противоположными взглядам Николая, доходящими до абсурда; издевательство над стихами Николая можно было бы простить и даже поддержать (если бы Марыся осмелилась), но очень неудобно в общении с ней то, что она настойчиво требует от всех согласиться с её предложениями каких-то крайних мер в его отношении, даже не типа «не пускать на порог», это бы ещё ладно, а типа «навалиться скопом, надавать по морде, надеть петлю на шею и выкинуть в окно»; при этом сама она ничего не предпринимает, и, похоже, если бы её и впрямь послушали (хотя она должна бы понимать, что это невозможно – а тогда зачем так презрительно спорить со всеми, кто не хочет?..), сама осталась бы в стороне. Вдобавок она почему-то в качестве главного образца для подражания выбрала Литву, и всё время назойливо сообщает положительные литовские новости с рефреном «вот и у нас так надо». В качестве положительных она, увлекаясь, излагает и какие-то вещи, которые всем, кроме неё, представляются совершенно очевидно отрицательными.

Всё это были бы мелочи, когда бы они не были столь капитально устроенными и не заполняли бы всю жизнь. Кажется, так она и пройдёт. Сперва придётся выбрать одну из двух непри-

---

<sup>1</sup> Автор тырит фамилии из сети. Авиновы – известная боярская фамилия из Новгорода. Сторонники Марфы Борецкой, планировавшей союз с Литвой для защиты от притязаний Москвы на Новгород.

<sup>2</sup> Дирины – известный русский дворянский род. Н.М. Языков написал несколько стихотворений в альбом Марии Николаевны Дириной.

влекательных профессий, прикинув, кто меньше обидится, мать или отец, потом выучиться этой профессии, потом работать по ней. И продолжая общаться с заурядными и неприятными навязанными ей «друзьями», не в силах порвать с ними. Марыся не любит ругаться с людьми, в данном случае, боится даже и подумать огорчить родителей, которым их друзья нажалуются, если она перестанет разговаривать с их отпрысками. Ясно, так и будет с её кругом общения.

С другой стороны, Марыся и о себе не такого высокого мнения, чтобы задаваться всерьёз вопросом, не достойна ли она лучшего?

## 1) Шимарик и Помощник Канавар

В это беспросветное существование врывается молодой чел по имени Шимарик, с которым она случайно (по видимости) знакомится: он чуть не сбивает её на шикарнейшей машине Бентли Континенталь GT. (Описание – пример беззастенчивого продакт плейсмента; он же присутствует во всех описанных атрибутах Шимарика – гаджеты, часы, одежда, обувь, украшения, причёска, макияж). Внешность героя: тип парней, внешность которых нравится автору. (Именно внешность. Из-за комплекса неполноценности таких побаивается и сторонится). Между тем героиня (как и автор на её месте) на него не очень ведётся, трезво оценивая по поведению. Не умея толком водить, сел за руль. Безответственный хам, рассчитывающий, что обаяние избавит его от последствий всех «шалостей». Лучше держаться от него подальше!

Чуть не сбив, настойчиво тащит в машину: отвезти в травм пункт, пугая, кстати, Помощником Канаваром. Правда, тот изображал, что он в машине для антуража, ничего угрожающего не делал. Так что, похоже, напугал ненамеренно. Просто морда у человека бандитская, и даже садистская, что поделаешь. В отличие от Шимарика, вполне приятного молодого человека, он словно не из этого времени. Такой взгляд, как у него, должен иметь, по представлениям Марыси, жрец-ацтек, с наслаждением вырезающий сердце из груди живой жертвы богу торговцев Кочиметлю, или, скажем, богине маиса Чикомекохуатль<sup>3</sup>.

Шимарик явно иностранец, причём по-русски не говорит от слова «совсем». Но всё, сказанное по-русски, ему тут же, видимо, переводит автопереводчик в украшенном драгоценными камнями наушнике – видно, как он прислушивается, слегка наклонив голову. Но одним автопереводчиком пользоваться вдвоём неудобно, а может, у наушника нет функции громкого звучания, для кого-то, кроме владельца, так что Марыся немедленно получает шикарную заколку для волос с автопереводчиком – надо прицепить к волосам недалеко от уха. Она тут же начинает понимать Шимарика и Канавара. Автопереводчик, кстати, говорит по-русски их же головами. Очень удобно. Автопереводчик умный, объясняют ей, по-вашему как? Ага, с искусственным интеллектом. У него даже имя есть: Теркюман. Можно с ним беседовать, советоваться на темы его профессии, например, выяснять какие-то особенности конкретного перевода.

Марыся, впечатлённая автомашиной, которая внутри столь же или более шикарна, чем снаружи, – Однако, крутая тачка. – А, ерунда, подарили какие-то местные. И прикид местный тоже весь от них. Типа, для знакомства. Ну, познакомились, а только на что они мне сдались? Я сюда не за делами ехал, а пребывая в Поиске Судьбы... – многозначительный взгляд. Выясняется, что в травм пункт не надо, тогда везёт в ресторан, в качестве извинения. Там на него вешаются все девушки, от профессионалок до звёзд местной элиты. (Чувствуют, что очень крутой, и птица не местного полёта). Но он их отшивает. Когда Марыся нехотя сообщает, что ей пора домой, настаивает на том, что домой тоже отвезёт – но привозит к космическому кораблю. (!) Оказывается, он над главной площадью города висит, невысоко, но так, чтоб никто не наткнулся. И никто посторонний его не видит. Отказаться от осмотра она не в силах...

---

<sup>3</sup> Ассоциации Марыси объясняются спецификой жертвоприношений именно этим богу и богине. Поскольку роль жертвы она в присутствии Канавара неосознанно примеряет на себя. Ацтеки чаще приносили в жертву мужчин, пленников, спортсменов и т.д., женщин и детей реже. Но богу торговцев Кочиметлю как раз приносили в жертву женщину: торговцы покупали рабыню и отдавали жрецам для жертвоприношения на вершине главного храма в Теночтитлане. А детей приносили в жертву богам плодородия, в частности, богине маиса Чикомекохуатль требовались тринадцатилетние девочки. Подсознание часто отстаёт от настоящего возраста.

## 2) Малина: *Шеф* Кушак Торун и служанка Ики

Закружив неопытной девушке голову романтическим ухаживанием (во всей Вселенной нет такой девушки, вот, в закрытый мир полез за ней, неужели ей не хочется увидеть Галактику), он увозит её с Земли, добившись эксплицитно выраженного согласия стать его *Невестой*. Причём для усыпления её подозрительности (проистекающей из комплекса неполноценности) подозрительно пытается представить это согласие как нечто незначительное. В конце концов, клянётся, что абсолютно не намерен её соблазнять, заставляя выйти за него замуж, если его ухаживания не приведут к её согласию, и вообще, если что не так. – Можешь считать, если с точки зрения последствий в виде заключения брака – это практически не имеет значения. Считай, всего лишь формальность, необходимая для организации экскурсии, не более.

Отказаться от экскурсии в Галактику она тем более не в силах.

Оказывается, Шимарик и у себя в космосе крутой чувак. Он *Наследник Шефа* Благородных Пиратов (всё с большой буквы), которые держат всю Галактику! И роскошь на их Малине (громадная космическая станция, слепленная из множества сферических отсеков, из космоса и впрямь похожа на эту ягоду) во много раз превышает всё, что он демонстрировал на Земле.

Кстати, о больших буквах, у них не два вида букв, строчные и заглавные, а больше: заглавные есть трёх категорий, по степени важности. Заглавные, Главные и Суперглавные. На произношении тоже отличаются. Слово, написанное с заглавной буквы выделяется логическим ударением, с главной – ударением и восторженным придыханием, с суперглавной – с ударением, очень восторженным придыханием и закатыванием глаз. Если в распоряжении пишущего нет особо украшенных букв (вообще-то от Благородных Пиратов за такое можно и по шапке получить), скажем, особо бедный графическими средствами мессенджер, можно попытаться изобразить их с помощью жирности и жирности плюс курсива<sup>4</sup>.

Всё, что на самом верху вертикали власти, естественно, требует супера, *Шеф*, *Наследник Шефа*, *Невеста Наследника Шефа*. Сперва кажется, что их всего трое, но потом выясняется, что ещё одно такое лицо в Галактике есть... Просто главные буквы у многих Благородных Пиратов, например, почти у всех на пиру (см. далее), кроме мэра и его жены, тем остаётся довольствоваться обычными заглавными буквами.

Кроме развитой не в пример Земле технологии, многие жители Галактики в той или иной степени владеют магией, или тем, что на Земле считается магией, а *Наследник Шимарик* лучше всех. По крайней мере, в подавляющем количестве её разновидностей. В частности, в боевой. Он бы давно стал *Шефом* Благородных Пиратов, отправив отца на покой (?!! – да нет, просто на отдых!), но для этого Шимарику надо жениться. Положено тут так.

С его отцом она знакомится, тот всё одобряет, быть *Шефом* ему уже в лом. Зовут его Кушак Торун, на вид он напоминает кота. Не Бегемота из «Мастера и Маргариты», а того, что в «Пиноккио». Она думает, что Кушак – чуть изменённое Кошак. Запомнить легче. Шимарик смеётся, что тот и впрямь похож – на вид ленивый и пушистый, но, если нужно скогтить птичку, так она и клювом щёлкнуть не успеет. Марыся Кушака побаивается, т.к. он смотрел на неё как-то слишком заинтересованно. Не может же он хотеть отбить её у собственного сына? Или может?

Кроме того, во время знакомства с отцом Шимарика происходит что-то странное. Шимарик, пользуясь тем, что Кушак Торун расспрашивает Марысю о её жизни в закрытом мире, выйдя при этом из-за своего стола и разместившись с ней в гостевом уголке своего кабинета, боком-боком подбирается к столу отца и, что-то из него вытащив, прячет в карман. При этом

---

<sup>4</sup> У данного романа две версии, одна – для сайтов вроде ЛитРес, другая – для печатного издания.

Марысе кажется, что Кушак Торун очень старательно не смотрит в ту сторону, как будто на самом деле в курсе, но по каким-то правилам не должен этого обнаруживать.

Итак, Шимарик потому Марысю и привёз, что срочно жениться нужно. Так что, верный своей клятве её ни к чему не принуждать, он, тем не менее, ведёт обстоятельную осаду, всячески стараясь произвести на неё впечатление своими возможностями, как теперешними, так и будущими возможностями **Шефа**. В частности, демонстрируя доверие, на её расспросы отвечает, что утащил у отца Лоцию центра Галактики, которая должна, вообще-то, храниться у **Шефа** Благородных Пиратов. Марыся ценит такое доверие, хотя не понимает ни сути запрета, ни зачем его нарушать, но ей всё происходящее кажется сном, и она не понимает, как в него попала, потому на ухаживания Шимарика реагирует вяловато. Тем не менее, природной сообразительности Марыся не потеряла, и вот начинает ей казаться, что жених как-то слишком благороден. В каких-то ситуациях она уже готова сдаться и ответить на его ухаживания, но когда ситуация от случайных прикосновений готова развиться в сторону поцелуя, он неизменно сам под каким-то внезапно обнаружившимся срочным и важным предлогом... сбегает. То ли тянет время, то ли до брака ни-ни (это у пиратов-то?! и даже не поцеловать? а если не хочет при служанке – мало ли, та, может, его отцу наябедничает – почему её не послать за фруктами или ещё зачем-нибудь?). Марыся даже начинает подозревать, что у него на неё совсем другие планы. Хотя это подозрение от себя отгоняет: зачем тогда было весь огород городить?

Личную служанку по имени Ики, кстати, ей предоставляют немедленно по прибытии на Малину. (Хотя официально её дарят потом, но помогать она начинает сразу). Та немедленно начинает готовить Марысю ко всяким мероприятиям, следующим одно за другим: ко встрече с отцом Шимарика, к пиру, или празднику, или приёму. При этом оказывается, что возможности галактической косметики и искусства изготавливать замечательно красивые ткани куда больше, чем земных, и Марыся сама себя не узнаёт в зеркале, такая она красавица. (*Описание наряда нельзя сделать продакт плейсментом напрямую, но можно сравнивать детали с продукцией различных известных на Земле фирм*). Правда, при этом ей кажется, что её внешность в чём-то ей нравится меньше, чем когда она была собой. Вроде как она притворяется – не только более красивой, чем есть, но и более умной, а может, более хитрой, более благородной даже, что не очень совместимо с притворством, но вот же. Ики, похоже, гениальный визажист. Но так ли надо было делать из Марыси непонятно кого, пусть получившаяся девушка (по производимому впечатлению) во всём превосходит оригинал? Марыся, понятно, из осторожности ничего такого не спрашивает. В чужой монастырь со своим уставом... Хотя – какой уж тут монастырь?!

Одновременно с преображением Марыси Ики старается отвечать на её вопросы, хотя на некоторые ответить затрудняется. Похоже, на какие-то ей отвечать запрещено, причём непонятно, это тут законы и обычаи такие, или это такие опасные вопросы, на которые ей приказали не отвечать, или, несмотря на автопереводчиков, свой и Марыси, она их не так понимает, или сомневается в понимании, и потому опасается что-то не то ляпнуть и ввести в заблуждение, а может, что-то Шимарик предпочёл в описании ситуации застолбить для себя, или, скажем, ответ занял бы так много времени, что и начинать впопыхах не стоит, а краткий ответ как раз гарантированно даст неверное представление. Хотя общее-то представление Шимарик Марысе уже на корабле дал.

### 3) Кто такие Благородные Пираты

Благородные Пираты по сути правят Галактикой. Правят, но не управляют, зачем им этот гемор. Пиратством тоже не занимаются, это в далёком прошлом. У них хорошо поставленный бизнес – банальный рэкет по сути, но обставленный множеством красивых обычаев. Все планеты Галактики платят им за то, чтобы они и дальше не пиратствовали, а формулируется это «за охрану». И они, действительно, сопровождают торговые караваны. Иногда. И только на окраинах. Чтобы в собственных глазах быть Благородными Пиратами, они придерживаются кучи правил, которые называются Понятия. Так постарался автопереводчик Теркюман, причём жених, пробывший некоторое время на Земле, этим переводом недоволен, и требует переводить как Правила, Традиции или Обычаи, даже предлагает Скрепки, но, кажется, поняв, что своим недовольством может спалиться по полной, от Теркюмана отстаёт, главное ведь не в названии, а в сути, не так ли? Причём Марысе под благовидными, но не очень убедительными предложениями не дают с Понятиями ознакомиться в письменном виде. Возможно, в них же входит и то, что они должны передаваться только устно. На это намекают, но так, чтобы можно было отказаться. – Представь, что... – А она не сообразила задать прямой вопрос: только «представь» – или так оно и есть?

Марыся понимает, что очень нуждается в информации, так как от неё, кажется, много скрывают. И не потому, что некогда, а потому что это скрываемое ей не понравится. Например, Шимарик при ней уже несколько раз ещё на корабле вёл переговоры по своим виртуальным очкам, и хотя в целом эти разговоры ей непонятны, но подозрительны как раз уже тем, что он явно шифруется. Ввиду присутствия Теркюмана не говорит на незнакомом языке, но говорит намёками и шифрованными словами и выражениями, т.к. интонация не соответствует словам. В общем, она собирается расспросить потом Ики поподробнее.

## 4) Вручение Даров Невесте Наследника Шефа Благородных Пиратов

Но сначала ей совсем не до того, так как она сходу попадает на пир, где все заваливают её ценными и необыкновенными подарками, причём ненавязчиво пытаются выудить фразу типа «да, мне очень нравится, я это хочу». Но из-за комплекса неполноценности всё это кажется ей лишним и избыточным, и заветную фразу она не произносит, наоборот, пытается всякий раз отказаться. Нежеланный Подарок, тем не менее, вручают насильно, не принимая отказа, и пытаются добиться нужной фразы со следующим.

Всех она всё равно не запоминает, но вот немногие наиболее яркие примеры: кто был и что подарил – в длинной череде тех, что не запомнились.

Начинается всё с Шимарика, но тот дарит какое-то красивое кольцо без встроенных функций, хотя с историей, которую обещает рассказать потом. Все как-то кисло реагируют, он объясняет, что не подготовился как следует, это они без него тут подготовили пир, и обещает наверстать. Она прощает, да и нечего тут прощать – и так всё время что-то дарит, начав ещё на Земле с автопереводчика и обеда в шикарном ресторане. А тут надарил нарядов и украшений.

Отец *Наследника*, *Шеф* Благородных Пиратов Кушак Торун дарит какое-то зверски шикарное, но дико откровенное платье, состоящее, в основном, из золотых цепочек, часть их довольно толстые, особенно те, что предполагаются как пояс и как ожерелье – к ним крепятся остальные. Но, во-первых, это они для цепочек толстые, а чтобы быть одеждой – всё равно тонковаты. Во-вторых, самые толстые как раз не там, где нужно что-то закрывать. В стратегически важных местах, впрочем, есть какие-то более широкие, чем цепочки, золотые же треугольнички, но чем они больше по площади, тем более ажурные. Да и самые большие и ажурные всё равно очень маленькие даже для купальника, не говоря уже о платье. Марыся понимает, что как эротическое бельё это тоже не годится, и вообще как бельё, так как металл не годен на эту роль. Разве что покрасоваться и быстро снять. Да и красота у этого одеяния довольно относительная, обусловленная разве что стоимостью, а так цепочки довольно безвкусные. От галактической цивилизации Марыся ожидала большего изящества. Кушак Торун пытается заставить Марысю немедленно в это «платье» переодеться, она пугается, мало ли какие тут обычаи, но *Наследник* объясняет, что это шутка. Все ржут.

Советник *Шефа* Синси Йилан, противный холодный тип со змеиным взглядом, дарит цветок Туткулу, питающийся эмоциями. Лучше всего для него те, что называются словом «страсть». Не индикатор для эмпатии, просто без сильных эмоций рядом с ним он через некоторое время завянет. Подарок с намёком. Опять все ржут: советуют быть погорячее.

Помощник *Наследника* Канавар дарит непонятный диск из чёрной керамики. Называется Чёрная Метка. Все в восторге от его щедрости. Марыся думает, местная кредитная карточка, что ли? Шимарик обещает объяснить потом.

Главный Военачальник *Шефа* Адмирал Генел напоминает робота. То ли у него защита такая, то ли верхнюю часть черепа заменили на металлическую. И ещё одну руку целиком и кисть второй. Подарок – управляемый на расстоянии космический зонд. С кучей функций и возможностей, по сути, военный. ИИ зонда зовут Хизметчи. Зонд, понятно, находится в космосе, с ним можно связываться чрез пульт управления, который Генел и передаёт Марысе. В принципе, зонд довольно маленький, он бы и сам тут легко поместился, но слишком хлопотно тащить его через шлюзы, да и зачем он тут? Всё равно потом обратно в космос выпускать.

Главный Разведчик-контрразведчик Касус похож на скромного бухгалтера. Невысокий, полноватый, лысоватый. Незапоминающаяся внешность без особых или ярких примет. Наверное, сам работал шпионом, прежде чем стать их начальником? Дарит шпионское устройство:

подслушивающее и подглядывающее. Оформлено под шикарный навороченный комп. Т.е., по местному, нечто небольшое, разукрашенное драгоценными камнями, формирующее в воздухе виртуальную клавиатуру и монитор. Касус объясняет, что можно подключаться и мысленно, тогда и монитор, и клавиша не понадобятся, но ей с непривычки будет тяжело. Устройство снабжено ИИ, которого зовут Авци. Да тут, похоже, ИИ у каждого утюга!

Главный Оружейник Эснаф традиционно для романов фэнтези похож на гнома, хотя откуда и к чему он в космоопере? Защитный браслет в виде золотой змеи в три оборота с четырьмя глазами на голове: рубиновым, сапфировым, изумрудным и алмазным. Рубин – боевой лазер, сапфир – тревожный сигнал по внепространственной связи, изумруд – универсальная микроаптечка (впрыскивает порцию наноботов, которые и диагноз ставят, и с ядами, микробами и вирусами борются, и кровотечение останавливают, и боль блокируют, и сил придают на экстренный случай и т.д.), бриллиант – для безвыходной ситуации – смертельный укол вещества-конвертера материи в антиматерию, от которого человек взрывается, как мощная бомба, и прихватывает с собой в небытие космический корабль или станцию. Змею-браслет зовут Йилан. Лазером она умеет целиться сама, двигая головой – он у неё в пасти. Наноботы и конвертер она вкалывает хозяину зубами, они, как положено змее, полые.

Мэр столицы ближайшей планеты Меркези – резиденции **Шефа**. Мэра зовут Зенгин. Естественно, он невысокий и толстый. Преподносит алмаз размером с футбольный мяч на золотой ножке, как у большого бокала, Шимарик недоволен, и бросает на мэра грозный взгляд, тот аж съёживается, но, перехватив удивлённый взгляд испугавшейся за мэра Марыси, Шимарик поспешно делает вид, что просто случайно откусил кусок лимона или что-то в этом роде. Подарок оказывается не простым украшением. Это гадательный шар. В шаре есть ИИ, зовут Кахин.

Жена мэра Нарин Чичек блондинка с внешностью манекенщицы. Кулинарная книга гигантской ёмкости в виде микрокомпа. Подсоединяется к автокухне и готовит блюда кухни всей Галактики. ИИ кулинарной книги зовут Ашчи.

Начальник Отдела Кадров Кахйа, почти такой же серый бюрократ, как Главный Шпион, если бы не пронзительный гипнотический взор чёрных глаз. Наверное, так и нужно – при приёме на работу выведает всю подноготную без вырывания ногтей. (Да и не принято, вроде, хотя, кто этих пиратов знает? Но вот Марысю вообще не расспрашивали, то ли как-то разузнали о ней достаточно и сами, то ли перед лицом желания **Наследника** сделать её своей **Невестой** никакие порочащие её сведения всё равно не были бы приняты во внимание, так что Кахйа не напрягали по этому поводу. Её «должность», видимо, выше его компетенции). «Дарит» служанку Ики. Ой, похоже, и правда дарит, т.е. служанка тут в рабском положении? Присылает, собственно, раньше, так что на церемонии одаривания отдаёт плётку. Попросив позвать Ики, чтоб на её глазах передать право наказывать. При этом процедура настолько торжественная, что Марысе непонятно, как можно всё это говорить и делать с серьёзным видом. Она готова к тому, что все вдруг начнут смеяться, как они ловко её разыграли, но замечает разве что тень улыбки в уголках губ Ики? Нет, наверное, показалось, какие тут улыбки.

Кстати, Ики довольно сильно на Марысю похожа, на вопрос об этом отвечает, что это не случайность, а результат специально проведённого Поиска. Марыся так понимает, что поиск вёлся именно похожей на неё служанки, хотя та именно так не говорила. И зачем было так стараться, непонятно. Уж не заменять ли госпожу в критические дни?!

В ответ на активные расспросы Ики намекает, что не должна нарушать Понятия, а некая их часть состоит в том, чтобы не сообщать о каких-то из них, так что иногда, увы, она вынуждена не только не отвечать на вопросы, но и не отвечать, почему она не отвечает. Удобно, однако. Не нравится вопрос – делаешь вид, что он запретный, а запрет секретный, и всё. Понятия, соображает Марыся, должны действовать таким вот образом в отношении того, кто может оказаться противником, или объектом надувательства. Марыся заподозрила, что всё вокруг

может оказаться не таким, как кажется. И ей надо быть начеку. Но что она, собственно, может сделать? Хм, если бы ничего не могла, то от неё и не скрывали бы ничего, разве не так? Значит, может! Хотя и не понимает, что.

Меж тем Ики, кажется, самим рассказом о наличии секретных запретных Понятий что-то нарушила. Она испугана и просит никому не говорить, что она это рассказала. На самом деле это нужно Ики, чтобы: 1). Вызвать доверие, чтобы потом легче предать его. (Забегая вперёд – получается только отсрочить осознание Марысей того, что Ики вовсе не друг). 2). Так на самом деле надо по Понятиям: нельзя не предупредить лоха, что его будут обувать, чтобы иметь отмазку от претензий. Хотя это «предупредить» и с самого начала трактовалось весьма формально, а с течением времени ещё ухудшилось.

## 5) Беседа с Шимариком о сделанных на пиру подарках

Марыся становится ещё более подозрительной, но пока, по всей видимости, ничего плохого не происходит, так что она только зря портит всем настроение, а жених так вообще, кажется, начинает тяготиться её обществом. Так что она начинает подозревать жениха в том, что у него есть любовница или несколько (первое хуже), но он, во-первых, отрицает, во-вторых, огорошивает её, что подобное, вообще-то, не противоречит Понятиям. Жениться прямо сразу нельзя, должен пройти срок от помолвки до основного события, а ему ничто человеческое не чуждо. Увидев изумление, объясняет, что это он теоретически. – Да ну, что ты сразу-то обижаться, я так, вообще объясняю...

Это они побеседовали о вручённых подарках. Марыся хотела расспросить о том, как ими пользоваться, а Шимарик – предостеречь, что некоторые из них могут быть опасными.

Начиная разговор, он выполняет обещание: рассказывает о подаренном им кольце. Оно без функций, простое украшение, но очень памятное. Это кольцо принадлежало наиболее сильному его военному противнику, с которым Пираты долго соперничали и, наконец, победили. Так что это важный для него трофей. По пиратским обычаям, он должен подарить невесте что-то, добытое самостоятельно, вот, кольцо – наилучшее выражение этой идеи.

Относительно «платя» из золотых цепочек от Кушака Торуна Шимарик объясняет, что это, понятно, шутка, но шутка довольно дорогостоящая, так что на самом деле это вроде как деньги подарить. Впрочем, Шимарик надеется, что когда-нибудь, наедине с ним, она сделает исключение и попробует надеть... Впрочем, он понимает, что для такого доверия ещё далеко...

Подаренная Канаваром Чёрная Метка – совсем не кредитная карточка. Это личный знак Канавара, Жреца-Палача. Он означает обещание в случае пожелания в обмен на этот диск подарить любую смерть по выбору, от мгновенной безболезненной до долгой и мучительной... есть такие люди, предпочитают, – а, знаю, у нас тоже есть, мазохисты называются. Станный он какой-то, этот Канавар, я его боюсь. Смотрит так, как будто хочет меня убить. – Да, конечно странный, он же Жрец-Палач, ему положено быть слегка заикленным на этом, но можешь не бояться, без моего приказа он абсолютно ничего плохого тебе не сделает, вполне может держать свои инстинкты под контролем. Желания не может, но воли им без разрешения не даст.

Адмирал Генел со своим зондом несколько поторопился. Ему никто не объяснил... (неловкая пауза)... что ты из закрытого мира, где никто не умеет с помощью пульта управления дистанционно управлять космическим кораблём, в том числе беспилотным зондом. Тебе нужно сперва поучиться на тренажёре, сдать экзамен. Экзамены. Отдельно по полётам, отдельно по управлению оружием. Да, там есть ИИ, и Хизметчи даже проинформирован, что его хозяйка Марыся, но правила запрещают отдавать ИИ приказы делать что-то совсем вне навыков владельца, так как трудно оценить последствия. Грубо говоря, она скажет ему с помощью лазера слегка повредить двигатель противника, и не учтёт, что мощность этого лазера слишком велика для такой задачи. Хизметчи постарается, конечно, коснуться только краем луча, и использует кратковременный импульс, и сделает всё гораздо лучше, чем могла бы она сама, даже обучившись на тренажёре, но... всё равно может получиться так, что торговец будет взорван, а добыча потеряна. Чисто теоретический пример, чтобы объяснить наличие таких правил. В общем, учиться, учиться и учиться. А Марыся пока думает – что он такое хотел сказать на самом деле, когда замялся? Уж не то ли, что адмиралу никто не объяснил, что подарки должны быть в некоторых рамках, потому что она пока что не совсем своя, и такой силы ей давать не нужно? И, если так, то самое интересное, ПОКА не совсем своя или ВООБЩЕ. (Так и есть. Адмиралу и прочим дарителям никто не объяснил, что на самом деле происходит, потому подарок по-настоящему ценный и мог бы пригодиться. Особенно когда Марыся научается им управлять. Но пульт управления как-то исчезает в критический момент).

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.