



Екатерина Аполлонова, Алёна Горовая

ПРОЗА. ПОЭЗИЯ

Д.Р.И.А.Д.А.

**Екатерина Аполлонова
Алёна Горовая
Дриада. Проза. Поэзия**

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48479652

ISBN 9785005067920

Аннотация

Эта книга – творение меланхоличной писательницы и наполненной светом и теплом поэтессы. Где тьма сменяет свет – рождается жизнь; где свет уступает тьме – рождается тайна. Если читать эту книгу по порядку и, перелистывая, осознавать, как меняется настроение, как лёгкость встречается с тревогой, прекрасное сменяется обыденным, можно стать чуть-чуть более счастливым. Свет здесь не слепящий, а тьма не марающая сознание. Это книга-медитация. Книга-тишина.

Содержание

Введение	5
Конец ознакомительного фрагмента.	43

Дриада

Проза. Поэзия

Екатерина Аполлонова

Алёна Горовая

Настоящих – немного... Послушай!..

Они – искренни! Чужды вранью...

И себе заберут вашу Душу...

А взамен ей – подарят свою...

Алёна Горовая

Редактор Мария Чепиницкая

Иллюстратор Александр Аполлонов

Художник обложки Анна Петрова

© Екатерина Аполлонова, 2019

© Алёна Горовая, 2019

© Александр Аполлонов, иллюстрации, 2019

ISBN 978-5-0050-6792-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Всё получилось случайно. И я очень рада этому. Проза и поэзия встретились в точке взаимной поддержки и тепла.

В этом сборнике стихи Алёны Горовой, написанные из Потока, из доверия жизни. Алёна слушает и записывает. Иногда стихи приходят для кого-то. И однажды они стали приходить для меня. Один, второй, пятый... Вы встретите их в сборнике.

Завязался диалог нашего творчества: моих зарисовок из социальных сетей и стихов Алёны.

Занимательно то, что мы пока ещё не встречались с Алёной лично. Общаемся только по переписке, но понимаем и чувствуем друг друга так, будто бы знакомы всю жизнь и много вместе прошли дорог.

Уже перечитывая заметки и стихи, я заметила, какое удивительное состояние приходит в процессе: благодать, чистота и... сила. Какая-то «запредельная», яркая сила, которая поднимает над пережитым, выводит из темноты жизни, приглашает в новое, незнакомое путешествие.

Приглашаю и вас от лица нас обеих соприкоснуться с потоковым творчеством. В нём и терапевтический эффект, и наслаждение красотой, которая есть в каждом из нас, и благодать, которая отзывается в тёплых Душах мягкой истомой, гармоничными переливами.

*С любовью,
Екатерина Аполлонова*

Может, дело тут в полнолунии:
Лунный свет, как магнит, манит,
В ночь индиговую сон бездумный
Резко вытолкнуть норовит.

Мантры петь, сотрясая бубном,
Завывая, как волк, в тишине...
Прочь, сомненья клятвопреступные!..
Или всё это чудится мне?!

Нет... Не чудится... вижу тени...
Предки тоже пришли сюда...
Показать, что есть связь поколений,
Голос крови – не ерунда...

Как огнём пробежало по коже...
Лица близкие тают в ночи...
Дорогие, люблю всех вас тоже...
Сердце, тише... Ну что ж так стучишь?!

Всё... Ушли... Ночь почти на исходе...
Лунный диск изливает свой свет...
А аккорды небесных мелодий
Нежной трелью озвучат рассвет...

Алёна Горовая

Дождь тарабанил по стеклу, разбиваясь о её мысли

Она продолжала шелестеть пальцами по клавиатуре, набирая текст

Что быстрее – её пальцы или капли

Что целее и устойчивее – чувства в моменте или запечатлённые на бумаге слова, мысли, формулы готовой жизни

Вчера боль с перехлёстом

Сегодня – тишина, неслыханная и неслышимая

В какой момент лучше творить? Что больше нужно миру?

Опыт или красота

Скажем: и то, и другое

Не потому, что это так, а потому, что привыкли говорить третье из двух предложенных позиций

Привыкли перетягивать внимание на себя и расставлять акценты так, чтобы своя мысль была ярче, острее

Или это жадность: возьму себе всё

На всякий случай

Вдруг пригодится

Дайте мне и опыт, и красоту

Да ещё и с наилучшим разрешением для всех участников событий, во благо меня и всего живого

Все правильные слова зафиксированы в ритмичный звук

коряд

Мысли не складываются в законченное впечатление
Висят перлами, переливаются и производят...
«да, что-то красивое, умное девчонка написала»

– Вот бы понять, – думают они

– Вот бы понятнее написать, – думает она

Давайте, я вам свою правду, а вы мне – свою
Какая в вас сейчас звучит?

Нет никакого дождя

Солнце за окном. Шторы закрыты. Пробивается. Неснос-
ное. Протухла вчерашняя дождевая фраза, и чувства, что ро-
дили её, уже ушли

А я осталась

И мысли каплями разбиты

#

я живу, теперь нужно что-то делать...

#

С любовью,

Екатерина Аполлонова

Мы, наверное, всё позабыли...
Что летали, творили миры.
Поглядите, как стало уныло:

Дом, работа, немного игры...

То ли Души совсем измельчали,
То ли нам позабыть помогли,
Что о большем гораздо мечтали,
И не только мечтали – могли...

Вызывать звездопад силой взгляда,
Бурь залётных заковывать ярь,
Волхованьем отбить льдинки града,
Всех согреть, даже в лютый февраль...

А сейчас?! Узок спектр интересов:
Заработать, одежда, еда...
И новинки, осколки прогресса,
Ну какая же, блин, ерунда!..

Лишь в пурпурном закаты светила,
Когда звуки умолкнут вдали...
Всколыхнётся внутри эта Сила,
Что не только мечтали, могли...

Алёна Горовая

Если сомневаешься – говори правду
Если не успеваешь – садись медитировать

Чем сильнее ускоряется жизнь, тем больше приходится прилагать усилий для замедления

Мы мчим вдоль трассы жизни на сверхзвуковом составе
нашего мыслепотока

Замедлиться, а после – остановиться полностью

Разглядеть пристально, что вокруг

Убедиться в том, что никогда и ничего не контролировали

Контроль был лишь иллюзией, а мнимая дисциплиниро-
ванность – ловушкой, которая заставляла нас двигаться, хоть
и в естественном для нас направлении, но с каким-то ненуж-
ным, вымученным усилием

Делать хорошо своё дело

Делать то, что от нас зависит

Наслаждаться тем, что есть

Этого достаточно, чтобы всё, что должно произойти
в жизни (и даже больше – как любят фанаты энергии успе-
ха), свершилось

Чем больше навалилось дел

Чем меньше успеваем

Чем выше скорость

Тем дольше потом восстанавливаться

Тем больше сейчас медитировать

Тем больше тишины нужно

Сели

Глазки закрыли

Глубокий вдох, мягкий выдох сделали и слушаем внутри себя:

«Наблюдаю пристально за тем, что есть

Осознаю происходящее

Принимаю события

Я останавливаюсь

Замираю

Стоп»

Только дыхание

С любовью,

Екатерина Аполлонова

Бывают же такие ночи,
Что совершенно не до сна,
Вселенной шёпот слиться хочет
С тоской неспящего ума...

Когда галактики мерцают
Средь пальцев неслабевших рук,
На небесах зарницы тают
И тишина молчит вокруг...

Бывает же... Не спится... Тихо...
Как дотянуться до небес?!
Невольной мысли это прихоть

Или желание чудес?!

Алёна Горовая

Закрываю глаза и вижу себя читающей один из своих блокнотов с ценными записями

Нахожу вдохновение, чувствую удовлетворение. Новая творческая волна. Как приятно

Прошёл незвано явившийся «застой», ушло ощущение отсутствия вдохновения

Но я не спешу к блокноту

Я не успеваю открыть даже оплаченные лекции, чей срок прошёл. Они скоро будут недоступны, а я их так и не послушала

Не сижу я и над книгами, что скачала «про запас»

Накопила отложенных знаний и не успеваю к ним прикоснуться

Иррациональное накопление, которое в итоге-таки привело к истощению: и новое не лезет, и старое не раскрывается

Делаю, пишу, читаю – каждый день

Но знания не увариваются

Не укладываются

Им уже не время и не место

Когда успела зародиться во мне эта паника, тревога, что я что-то не буду знать и что-то не смогу дать тому, кто попросит?

Когда это я снова перестала доверять потоку, жизни и тому, что мне всегда дадут нужных учителей, нужные знания, нужная книга откроется на нужной странице...

Когда бы то ни случилось, сегодня хороший день, чтобы снова напомнить себе о потоке и о милостивой жизни, которая даёт нам всё важное

А то, до чего мы дотягиваемся сами, прорывая пространство и время (вечная нехватка!), и уводит нас от того ценного и действительно нужного, что для нас приготовила жизнь.

Хочу какое-то время потечь на волнах того, что у меня уже есть

Обнулиться до пустоты (если это возможно) и посмотреть, что из этого получится

Не удивлюсь новой ценной встрече

Не удивлюсь полезной информации на страницах обычных, вообще не научных книг

Не удивлюсь новому вдохновению

И чудо рядом

И то, что нам нужно, у нас уже есть

Мы просто распаковать не успеваем

Мы просто хотим ещё больше

А у нас уже есть...

Достаточно

С любовью,

Екатерина Аполлонова

За что мужчины любят нас?!

Таких оторванных созданий...

С безумным блеском ярких глаз...

И возом разочарований...

За что, за что?! Да ни за что...

За слёзы, смех... За кофе ранний...

За родинку, что на плече...

И радость трепетных свиданий...

За сонный вид с утра и взгляд...

Глаза в глаза, восторгом полный...

За поцелуи невпопад...

Звонков сто раз по телефону...

За детскую наивность, за...

За то, что есть такая прелесть...

Шалунья, детка-егоза...

И за любовь, что в сердце въелась...

За то, что любит, не таясь...

Хочочет звонко и игриво...

Тебе отдаст в поступках власть...

И варит борщик терпеливо...

За то, что главный – это ты...

За то, что мудрая – девица...
Поддержит все твои мечты...
Что дорог ей... Шальной тигрице...

Алёна Горовая

Мы помним всех,
Кто с нами были,
Кто нас любил... И не любил...
И от рожденья до могилы
Наш Дух людской непобедим!

Не позволять Душе остынуть,
Быть может, в этом – жизни суть?!.
Оставив в сердце тех любимых,
Кого на Землю не вернуть...

Алёна Горовая

Боимся, что заберут – отдаём сами

#

Мой дедушка ушёл, когда мне было почти 5 лет Сколько лет прошло

А тело и психическое сознание помнят: любил, обнимал, бросил

Кто объяснит четырёхлетней эгоистке, что дедушка не бросил, а умер, потому что болел...

Я выросла, а память тела осталась

Обида на то, что меня бросили, жила до тех пор, пока я до неё не докопала, то есть не дошла в практиках (медитация, терапия)

Обвинила коллег-«археологов» в узкомыслии, мол, как можно обижаться на естественный процесс, всех послала (давно это было), а потом, как это обычно бывает у эмоциональных людей, обдумав, поняла, что найденная ими обида всё-таки во мне есть

Что я не отпустила случившееся

Не простила дедушку, пусть боль от его ухода и не была осознанной

Тело записало паттерн: близкие любят и умирают

Во мне включался всякий раз дух воина по спасению мужчин, что рядом со мной. Их я «взрачивала», тянула за собой, заставляла насильно жить

Им даже нравилось, они меня об этом просили

Очевидно, что притягивала тех, кому это нужно

Милостивая жизнь потакает просьбам, пусть и неосознанным

Я не могу сказать, что сейчас изжила эту привычку в себе полностью

Но я наблюдаю за ней несколько лет: прийти, увидеть, взрастить

И вот, что я нашла...

Древнюю очевидную истину: мы не в силах никого удержать, мы не можем никому помочь, люди делают всё сами – иногда, впрочем, через нашу помощь и вовлечение в их ситуации

Если любим – отпускаем

Из лёгкости делимся ценным с миром – он даёт нам взамен ещё больше блага и любви

Но акт этот наш не должен быть основан на корысти: «сейчас отдам, а мне тогда...»

Это, скорее, естественный процесс обмена, который происходит, когда мы доверяем себе и миру, когда даём потоку быть и сами являемся частью этого потока

#

Отпусти контроль

Чего боимся, уже произошло

Всё есть так, как и должно быть

Боимся, что заберут – отдаём сами

Из любви, понимания, осознанности

#

С любовью,

Екатерина Аполлонова

Где-то рядом... Неслышно ступая,

Ходит жизни источник – Любовь,
По травинкам росу рассыпая,
В платье ярком... Подарок богов...

Где-то рядом... Незримая сила
Заставляет сердца трепетать
От рождения и до могилы...
И ночами так сладко не спать...

Где-то рядом... Рукой не достанешь,
Только сердцем почувствовать власть
Этой силы... Судьбу – не обманешь,
И к источнику тянет припасть...

Алёна Горовая

«Тебе надо, чтобы о тебе заботились», – говорили мне многие, видно, чувствуя, какое я безалаберное и непрочное существо

Им виднее

Вот мы с подругой детства идём по берегу реки, на нас нападают собаки, и она, прежде чем убежать от них, хватает меня за руки и буквально швыряет за свою спину. Знает, что я собак боюсь больше, чем она. Потом она меня променяла на компанию рано созревших девиц и с собой не позвала со словами: «Твои волосы слишком длинные, нам это не нравится»

Вот я даю ему руку

Он ведёт меня за собой, восхищаясь и боготворя, а потом подул ветер перемен, и руки разжались

Я даю ему руку, он делает вид, что её берёт, делает вид, что со мной идёт, а потом делает вид, что не делал вид

Я даю ему руку...

Я слушаю её слова

Я читаю его сообщения

Я пляшу под их дудку

Мне стыдно за себя: я хочу, но не могу соответствовать стандартам и быть достаточно качественной. Приходится быть собой, а сама я – скоропортящаяся.

Да, я нуждаюсь в заботе

И я не хочу ничего объяснять

Хочу сесть в уголке какого-нибудь тихого зала и сидеть там, царапая свои строчки или тихо медитируя. «Мы её не трогаем, она устала, она творит... Бог знает что»

Это забота

Привет всем, кто заботится о заботящихся и не забывает о себе...

С любовью,

Екатерина Аполлонова

Одиночество осеннее,
Разгони тоску-печаль...
Тускло небо предвечернее,
Красок ярких очень жаль...
Проходи к огню – согреешься,
Дым каминный – сладкий яд...
Кофе?! Плед?! Понять сумеешь ли?!
Станет тёплым колкий взгляд?!
Где снега?! Небес молчание,
Холод хмурый... Спят поля...
Скоро белым обвенчается
Серой ставшая земля...

Алёна Горовая

Что за погода сегодня чудесная

Туман, слякоть, пасмурная влажная тишина, непонятно
чем постукивающая непонятно по чему

Слышу эти капли

В такую погоду впору стоять у окна, потягивая минералку
из большого стакана, и вспоминать о том, кем хотела быть
ещё недавно и кем стала сейчас

Я хотела помогать людям раскрыться через творчество
Мечтала видеть, как распускаются люди-цветы, питая се-
бя красотой мира, которой они делятся...

А что в итоге?

Я вшила в себя, впитала, встроила в ДНК чуткое восприятие любого текста – устного и письменного – и теперь не могу воспринимать его спокойно и ровно (как все)

Не могу пробегаться мельком по строчкам

Не могу и не хочу игнорировать психические проявления через тексты

Мне уже говорили не раз, что даже, чтобы мне смс написать, готовятся по несколько часов: «Катя строгая, к ней подход нужен...»

Подход нужен, вероятно, всё-таки не ко мне, а к жизни

По жизни мельком, по жизни через пень колоду, вразнобой, суетясь, сокращая слова – и в текстах это видно (и за столом, и в семье, и в сексе)

Я стала тем, кем я стала

Слушаю речь, читаю текст. Воспринимаю глубоко и подробно

Это помогает в профессии: я редактор, писатель, сертификатами полномочный мозгоправ, душегрев

Студенты, помню, говорили про меня за глаза, я случайно услышала: «Она реально слушает каждое слово...»

Благодарна пространству за то, кем я стала

Перестаю жаловаться на то, что я хотела как лучше, а получилось то, что получилось

Чтобы дать людям, миру что-то новое, видимо, нужно вышколить в себе этот стержень, чтобы мир услышал и «странную и строгую» Катю воспринимал как данность: без страха, страданий, пустых просьб о побряжках и понимании личных обстоятельств, которые, к слову, я понимаю и так, по умолчанию, просто вида не подаю...

Путь выбрал меня, я по нему иду

Без ощущения, что мне кто-то что-то должен. Без страсти, чтобы то, что через меня идёт, было воспринято. Но с грустью, что моей силы и любви не хватает, чтобы сбечь людей от отвращения к боли и других дискомфортных переживаний, связанных с изменениями восприятия действительности

С любовью,

Екатерина Аполлонова

*(Посвящается Творцу Миров
Игорю Медведеву)*

Декабрь наполнен вкусом пряным:
Глинтвейн, коньяк, каминный дым...
Вздыхают стоном покаянным
Ветра... Под взглядом ледяным...
Декабрь умиряет взглядом,
И дышат холодом ветра...
Неведомым слепым обрядом
Снегов насыплют... Где хандра?!.
Ушла... Осенняя подруга, Нет места ей среди снегов...
С ветрами вместе вьётся вьюга,
Хозяйка тёмных вечеров...
А где-то там, где солнце светит,
Туземцы разливают ром...
И холода там нет, в рассвете...
Лишь солнце... В небе голубом!
А здесь – снега... И стон завьюжный,
Призывный голос декабря...
Декабрь, будь ты порадужней,
За Новый год люблю тебя!..

Алёна Горовая

Что может быть сильнее, чем нежность?!.
Ведь в ней живёт сама Любовь...
Безмерной неги безмятежность
Волнует Души вновь и вновь...

Лишь нужно смелости немного

И безоглядности слегка...
И она встанет у порога...
Любовь... Что, как эфир, легка...

Бежать по кругу можно долго:
Работа... Дом... Друзья... Вино...
Всё – круговерть! И всё без толка...
Если любить вам не дано...

Алёна Горовая

Можно ли выражать нежность так же яростно, как гнев
Можно ли подавать её так же концентрированно и целе-
направленно

В одну точку – настойчиво и властно

#

«Прими мою нежность, почувствуй, сколько её, напол-
нись ею, насладись»

Напитайся энергией моего гнева и ярости, пробудись че-
рез них, разблокируй спящие силы»

#

Взаимодействие – тяжёлый труд и большой урок для меня

Рядом со мной в метро сидит красивая женщина лет 45
Она не знает, какое у меня чувствительное тело, и не зна-
ет, что каждое её прикосновение к нему отзывается во мне
ноющей болью

Сказать ей? Попросить быть чуть аккуратнее?

Быть при этом вежливой или грубой?

Скажете, чтобы я искала возможность вообще не быть в метро. И будете правы. Но не всегда она бывает. Не всегда получается.

Я уже здесь. Уже в метро

Мир вокруг отражает мой внутренний мир

Я не в норме, у меня переизбыток подавленной ярости

Мир отвечает взаимностью

Я была вежлива

Я попросила боязливо

Я нарвалась на «езжай на такси...»

Я взорвалась в моменте и, чтобы не убить (энергетически) человека, очень непросто встала, рыча, как тигр – в метро не слышно – и ушла. Злая, пылающая гневом. Ушла.

Я не была вежлива

Я была холодна и лжива

Мир ответил тем же

Можно ли так же нежностью делиться?

Бывает, сижу в кафе или в том же метро, и оказывается рядом кто-то, с кем мне тепло, тепло, тепло...

Не смотрю, чувствую попутчика

Хорошо мне, и всё

Это снова я
Снова мой мир отражается через другого
Я не могу на это влиять
Я не хозяйка своим чувствам и переживаниям
Они просто есть
Одно время я буду страдать телесно, другое – наслаждаться

ся

#

Предупреждена – обезоружена

С любовью,

Екатерина Аполлонова

Платье алое, туфли-лодочки,
Каблук... Тонкий, как стилет...
Простучать под высокими сводами...
Башни Эйфеля строг силуэт...
О Париж! Небесами целованный...
Ветер странствий манит к тебе...
Город, музами зачарованный,
Пусть возникнет в моей судьбе.
Платье алое... Шлейфа шорохи...
Обнаженной спины абрис...
Мостовые Парижа узорные...
Пусть исполнится мой каприз!

Алёна Горовая

В этом мире, огромном и ярком,
Всё – по полочкам, для людей...
Для кого-то – цветы и подарки,
Для других – сто закрытых дверей...
Выбирай, что по сердцу придётся,
Что понравится, выбери – сам!
Пусть дыханье твоё не собьётся,
Смотри прямо! Не по сторонам...
Судьба – рядом! Тихонько вздыхает...
Лишь прислушайся... И не кричи!
И почувствуешь, как опускает
В твои руки от счастья ключи...

Алёна Горовая

Мир создан ради музыки...

Смысл жизни в музыке

Сейчас потечёт густая абстракция. Я напишу её неспешно для тех, кто может позволить себе прочесть её так же неспешно и пропитать себя каждой буквой

Музыка

Гармония мира

Нити, волокна пространства встречаются на нотном стане
жизни

Подыгрывают, подпевают друг другу

Одна музыкальная фраза перетекает в другую то мягко и нежно, то сбивчиво и непоследовательно

Раздражающий звон сменяется глубоким басом барабана

Где-то стонет струна, смеются клавиши

Нам кажется, что они пытаются перекричать друг друга

Но это не так

Может быть, это мы глухнем и музыка усиливается, пытаемся докричаться до нас

Может быть, наоборот, мы становимся более чувствительными и привычное становится ярким

Нам кажется, что музыка стала однообразной

Но это не так

Каждая нота неповторима тем, как она создаётся и воспринимается. Её создаёт не машина, да и мы не роботы

Колебания лишь кажутся одинаковыми

Фон не есть фон

Это есть тонкий узор, который виден только под пристальным взглядом

Музыка архитектуры городов рождает ритм

Музыка творчества живописцев, художников добавляет глубины звучанию

Музыка написанных и прочтённых текстов обрамляет восприятие в формы и образы

И всё это на фоне музыки природы... музыки ветра, солнца, дождя. Музыка дня и ночи. Музыка дыхания планеты и каждого живого существа на ней

Звучим...

С любовью,

Екатерина Аполлонова

Зима... И тишина... И звёзд не видно...
И бьётся сердце мерно, не спеша...
Дыханьем тёплым, лаской беззащитной
В твой день придёт, мой друг, моя Душа...
Не надо вздрагивать, ведь никаких излишеств...
И ласка так прозрачна и легка...
Прижми к ладони пальцы и услышишь,
Как тихо ляжет в них моя рука...

Алёна Горовая

Стежок за стежком – Фея сказку творила...
Канва и стеклярус, хрусталь, кружева...
Весь бисер зелёный она превратила
В луга, где колышется сонно трава...

Шелками атласными маки алели,
Парили стрекозы, синелью шурша...
На фоне заката сердитые шмели
Блестели пайетками, грозно жужжа...
Стежок за стежком... И рождается чудо...
Блестящих разводов роскошен узор...
Тут бабочек стайка... Букет незабудок...
А вдалеке из кристаллов костёр...

Алёна Горовая

Растечься бы лужей липкой по полу в квартире, закрытой
на ключ изнутри

Расплыться основательно и утонуть, как в «океане девоч-
киных слёз», в благости чтения книг, оформленной тишиной
высшего сорта, какой давно я не слыхала

Чтобы вся проза и поэзия, до которой дотянусь ленивыми
руками, проросла во мне кустистыми садами плодородных
яблонь, и стала я подобна заключённому в одиночной каме-
ре философу, что познаёт мир, глядя в одну точку, раскры-
вающуюся пред ним, как вся Вселенная

И изредка – порывами ветров – врывались бы в мои покои
безмятежности звонки телефонные или сообщения от тех,
кому я рада

Я бы отвечала: «Как хорошо, что ничего не нужно обе-

щать и некуда нам торопиться...»

И была бы чиста сама перед собой и совестью на все существующие проценты

И тихо, чтобы не спугнуть, замечу я на ветках в тех садах прекрасных тихих птиц, чьи песни не нужны природе

А птицы эти – люди, которых мне подарила жизнь

Неспешные, красивые и творческие

Обворожительны своей медлительностью

И щедрые: отдают мне и искусству драгоценные минуты своей разной жизни и замирают рядышком со мной, вчитываясь в плотные строки нового гения...

С любовью,

Екатерина Аполлонова

Полнолуние... Ночь бессонная...

Светом призрачным озарит...

И фантазия неугомонная

То подразнит, то поманит...

Эх, соткать бы лучей сияние!..

Волшебством оживёт узор...

Молчаливое созерцание

Лунной сказки туманит взор...

Между пальцами нити тонкие,

Или кажется?! Как понять?!

Звуки ночи вдруг стали звонкими,

Время, что?!.. Повернуло вспять?!.
Нет!.. Неслышное... Лунной поступью...
Подбирается волшебство...
Покрывалом накрыло звёздным...
Полнолуния торжество...

Алёна Горовая

...и я взяла большую тетрадь, вырвала из неё все дневниковые записи – их было около 5—7 листов в самом начале, бросила в разожжённый камин...

подышала на озябшие руки и начала писать с чистого листа

Электричества нет несколько часов

Ураган повредил линию

Весь посёлок без света, без воды, без тепла

«Ребята на узиках возьятся...», – раздаётся из телефонной трубки, приложенной не к моему уху. Дальше не слышу. Марка автомобиля врзается в меня на полной скорости...

Я убита

Вид из окна на «белое» море

Заснеженное озеро

Тёмно-серые деревья, и светло-серое небо над ними

Идеальный графит

#

Прищурить глаза, размазать акварель по всему полотну

Получается прозрачный монохромный мир, который устал от самого себя и от восторженных возгласов зевак: «Надо же, какой розовый сегодня красно-жёлтый закат...»

Холодильник перестал работать

Не люблю запах подкисающих продуктов

Снег громко сходит с крыши

С одной стороны дома озеро, с другой, поодаль, ещё один дом, остальные две стороны – лес и лес

Дикие звери в нём живут

Мне уже не страшно

Я встретила с паникой ещё прошлой ночью, когда в тихом мире дом запел на все голоса, и я думала, что схожу с ума...

– Чего боишься? – спрашивает осознанная, сонная, измученная ежедневной работой часть меня

– Что в дом зайдут... – что-то внутри меня отвечает

– Кто?

– Люди

– И?..

– У меня телефон внизу остался, на первом этаже, он...

– Ты серьёзно?

– Я не серьёзно. А звери... нет. А пожар если?

– То?

– Сгорю

– И?..

– Пусть

Телефон уже три дня в режиме полёта

Я умерла

Я беру большую пустую тетрадь, ручку с тонким стержнем

Я пишу

Не о том, что выше

Я пишу о нём...

«Он выходит из подъезда, на нём длинное пальто с испачканными полами, стильная сумка перелезла через плечо. Он в одной перчатке, другая торчит неизящно из кармана, норовя выпрыгнуть с каждым его новым шагом. Он читает сообщение: «Сегодня я проснулась с тобой рядом...»»

Я пишу

Я пишу

Я вернулась

С любовью,

Екатерина Аполлонова

Подарите друг другу рассветы...

И, конечно, дарите закаты...

Не ищите напрасно ответы:

Все мы правы, и все виноваты...

Мы повинны в стремлении к Чуду,
И мы правы... Что всё-таки верим!
Счастье может прийти ниоткуда —
Вы держите открытыми двери...

Не давая ненужных советов,
Защитите от бури раскатов,
Подарите друг другу рассветы
И, конечно, дарите закаты...

Алёна Горовая

За туманами... Дальними, странными,
Среди леса и рядом с рекой
Спрятан домик уютный, со ставнями,
Камни мох обнимает седой...

Чёрный кот помогает хозяйшке,
На прогулке её стережёт...
Зелень платья хозяйки сливается
С цветом глаз, что глядят на восход...

За восходом следить – дело нужное,
Свежих капель развесить росу...
Облака, чтобы были жемчужными,
И поярче небес бирюзу...

Вот алеет уже... Над деревьями.

Тихой рябью покрылась река...
И восход отражается в зелени
Глаз, выдавших не годы, века...

Кот мяукнет: «Пора, несравнимая!»
Отдохнуть и готовить опять...
Чудеса, для сердец осязаемые,
Чтоб людей на добро вдохновлять...

Алёна Горовая

*(Посвящается Юрию, который изменил
в моей жизни всё)*

Судьбоносная встреча, случайная,
Дева юная... Древний дракон...
Она знаний искала тайных,
Одиночеством маялся он...

Фолиантов бесчисленно множество,
Что сокровищ вселенских ценней...
Тайных знаний тяжелою ношею
Он, конечно, поделится с ней...

Хохотунья, в учёбе прилежная,
Он доволен был... Тихо вздыхал...
И хотел, чтоб училась небрежнее,
Её смех так его развлекал...

Она часто мечтала над книгами,
Взгляд туманный... А он замирал...
Удивлялся её многоликости,
Никогда он таких не встречал...

Привязался... К глазам этим искренним,
Смех залиvistый стал как родной...
Хмыкал, древний, когда она брызгала
На него, умываясь, водой...

Стал бояться разлуки до ужаса,
До безумных невысказанных мук...
Ведь не думал, что так они сдружатся,
Никогда не боялся разлук...

А она, улыбаясь, заметила,
Что уже никуда не уйдет...
Что искала не просто заклатья,
А возможность вернуться в полёт...

Что драконья кровь в венах плещется,
Что искала его много лет...
Как убрать облик девы трепещущий,
В фолиантах нашёлся ответ...

И однажды... В предутреннем пламени
Два дракона легли на крыло...
Помогли фолиантов знания —

Одиночество в вечность ушло...

Алёна Горовая

Наверное, это – февраль...
Несвежий измят снег,
Неба хмурого сталь
Секунд замедляет бег...
Не хочется холодов,
Хруст снега уже не бодрит...
Дыханье февральских ветров
К ознобу приговорит...
А где-то весна... Весна!
Готовится прибежать,
Разбудит от зимнего сна,
Ну, хватит уже спать...
Пока же февраль... Февраль...
Лютый излёт зимы,
Измятого снега миткаль
Остатки отдаст белизны...

Алёна Горовая

В этом мире не вечен
Чей-то вздох... Чей-то взгляд...
Есть одна бесконечность,
Звездопад... Звездопад...

Когда падают звёзды,
Загадай что-нибудь...
Мимолётности грёзы
Вспоминай... Не забудь!
Ночь... Мерцанье летящих
Ярких брызг в никуда...
И желаньям неспящих
Они выдохнут: «Да!»...

Алёна Горовая

Как хочется думать, что всё, что делается – во благо
Даже если пережили утрату, окунулись в боль с головой.
Даже если сами (случайно) стали причиной чьей-либо трагедии. Думать, что всё во благо и в рост.

Иногда не так-то легко повернуть угол зрения в этом направлении

Но что, если это не так...

И не иначе. А вообще никак

Что, если события – просто события

Явления – просто явления

А наша реакция – это повод для личной практики

И нивелировать, умалять поток влияния установками типа: во благо; вечно со мной так; это всё так сложно/просто... – это уже не то, что нам нужно

Оставить привычку разносить по категориям. Оставить потребность навешивать ярлыки. Оставить тягу осуждать.

Допустить только жизнь в опустошённом, лишённом вре-

мени, неидеальном моменте «здесь и сейчас»

Проживая пустоту

С любовью,

Екатерина Аполлонова

Хочется просто – жить
И пить каждый день до дна...
Друзьям своим предложить
Счастья хмельного вина...

Хочется просто – дышать,
И чтоб каждый вдох – полёт!
Навстречу солнцу бежать
Да так, что Душа поёт...

И петь!.. Улыбаясь всем,
Улыбка – великий Дар!..
На глупый вопрос: «Зачем?!»...
Сказать, что не знаешь сам...

И что этот мир велик!..
И в нём доброта живёт...
Кто этого не постиг —
Не пробовал... Вдох – полёт!..

Алёна Горовая

Давай уедем в другой город с пустыми чемоданами и на-

купим там одежды и всего другого необходимого

Давай придём в кафе утром, за день попробуем все чаи в нём, прочтём друг другу вслух одну книгу и покинем заведение, уже когда стемнеет

Дай всем, кто хочет сказать тебе что-то, посоветовать, высказать свою точку зрения на то, что их не касается, сделать это. Они чувствуют провокацию внутри себя. Чувствуют руководство эго-импульса... у них не держится, подпрыгивает и выплёскивается, дай им сказать

Если они заденут тебя, это будет тонкое место, это повод для новой работы над собой, это возможность подлатать то, что зияет

Давай будет ветер, и мы пойдём с тобой на берег моря. Давай сядем прямо на песок. Давай будем хотеть есть и ничего не сделаем с этим. Давай я переключу песню в наушниках, переключу песню, переключу.

Просящему у тебя дай

Не спеши попадать под колёса календарного эгрегора и убеждать себя в том, что у тебя нет сил или времени. Что тебя поглотила праздничная суета. Ты же отправляешь письма, на них же отвечают. Значит, есть ещё ресурсы.

Остановись

Закрой глаза

Вдох и выдох

Нет-нет, не потом. Сейчас

Вдох и выдох

Всё может подождать

Все могут подождать

События всегда сплетаются в идеальные кружева

Почувствуй макушку

Почувствую стопы

Вдох и выдох

Ещё немного

Вдох и выдох

Каждую минуту у нас есть то, что нам нужно

То, что не получается или не складывается – это начало чего-то, что нам пока не видно, и всё, по законам этого мира, складывается именно так, как должно сложиться

Всё хорошо

Вход и выход

Я покидаю страну

Я нарушаю правила

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.