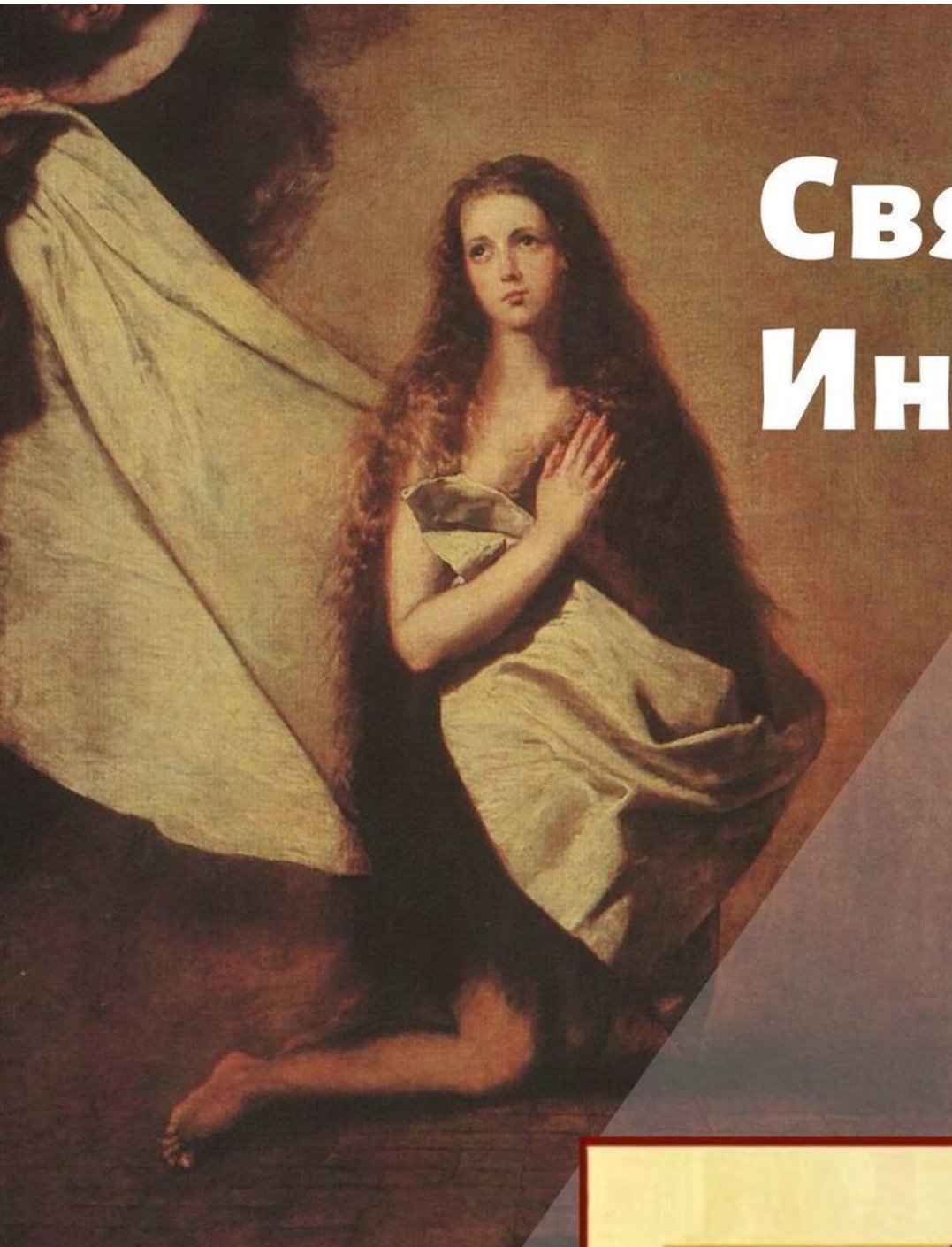


# Святая Инесса



## Мученица Агния



Ирина Тушева

**Святая Инесса. Мученица Агния**

«Издательские решения»

**Тушева И. И.**

Святая Инесса. Мученица Агния / И. И. Тушева —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-507836-0

Немного нездешнее имя Инесса ассоциируется, прежде всего, со знаменитой картиной Хосе де Риберы «Святая Инесса». В православных святцах его нет. Может быть, святая Инесса — исключительно католическая святая? Но если заглянуть в справочники, то окажется, что юная дева жила и пострадала до Великой схизмы. Почему же тогда мы не находим её имени среди православных святых? Давайте попробуем разгадать эту тайну.

ISBN 978-5-00-507836-0

© Тушева И. И.  
© Издательские решения

## Содержание

Введение	6
1. Святая Инесса	7
1.1. Юная дева, укрываемая ангелом	7
1.2. Почитание Западной Церковью святой Инессы	10
1.3. Образ святой Инессы в других произведениях искусства	12
1.4. Храмы	13
Конец ознакомительного фрагмента.	15

# Святая Инесса. Мученица Агния

*Памяти гениального педагога  
Инессы Александровны Аганиной  
посвящается*

*Редактор Ирина Ивановна Тушева  
Составитель Ирина Ивановна Тушева  
Дизайнер обложки Ирина Ивановна Тушева*

© Ирина Ивановна Тушева, дизайн обложки, 2019

ISBN 978-5-0050-7836-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Введение

Не самое популярное, но не такое уж и редкое имя Инесса ассоциируется, прежде всего, со знаменитой картиной Хосе де Рибера «Святая Инесса». В православных святцах его нет. И когда какая-нибудь его носительница принимает Святое Крещение, чаще всего её крестят с именем Инна, как наиболее близким по звучанию. Факт этот несколько парадоксален. И вот почему.

Во-первых, имя Инна, представленное в святцах, – мужское. Память мученика Инны Новодунского празднуется 20.01 и 20.06 (по старому, Юлианскому, стилю), что соответствует 2.02 и 3.07 нового (Григорианского) стиля. Мученики Инна, Пинна и Римма (да, имя Римма тоже принадлежало лицу мужского пола!) пострадали на рубеже первого и второго веков.

А во-вторых... Неужели всё-таки никак нельзя в Православии выбрать святой покровительницей именно ту самую святую, подвиг которой воспел художник?

Может быть, святая Инесса – исключительно католическая святая, не признанная Православной церковью? Но если заглянуть в справочники, то окажется, что юная дева, образ которой вдохновил испанского художника, жила и пострадала за Христа в начале четвёртого века. То есть до Великой схизмы<sup>1</sup>, произошедшей в 1054 году. А значит, она должна почитаться во всём Христианском мире. Почему же тогда мы не находим её имени среди имён православных святых? В чём тут дело?

Давайте попробуем разгадать эту тайну. Начнём наше следствие с изучения исходного документа – картины Хосе де Рибера «Святая Инесса».

---

<sup>1</sup> Церковный раскол, разделивший Христианскую Церковь на Римско-католическую и Православную.



## 1. Святая Инесса

### 1.1. Юная дева, укрываемая ангелом

#### Описание картины



*Хосе де Рибера. Святая Инесса*

На картине мы видим совсем юную деву: коленопреклоненную, с молитвенно сложенными руками и взглядом, обращенным к небу. Струящиеся волосы укрывают ее от нескромных взоров, и ангел, спускающийся с небес, окутывает ее белым полотном. Образ святой Инессы передает спокойную непоколебимость, торжество веры, готовность к ее исповеданию и принятию мученической кончины.

#### **Подвиг святой Инессы**

Святая Инесса приняла мученическую кончину во время правления императора Диоклетиана, в 304 году. В то время ей было всего 12 лет. По словам Дмитрия Ростовского, она была прекрасна лицом и благородна происхождением. Юная дева, совсем еще девочка, восприняв

святое Крещение, решила посвятить себя Небесному Жениху Христу. Посватавшегося к ней юношу (а в те годы столь юный возраст считался вполне брачным) она отвергла. Отец незадачливого юноши был высокопоставленным чиновником – префектом. Он стал уговаривать Инессу уклониться от веры во Христа и поклониться языческим богам. Он даже настаивал на ее согласии на брак, предоставляя ей возможность сохранить девственность и стать весталкой, то есть жрицей богини Весты. Святая Инесса отвечала на это: «Если ради моего Небесного Жениха я презрела живого человека, как могу я теперь поклониться бездушному камню?»

Инесса бесстрашно выслушала угрозу отправить ее в непотребный дом, будучи уверенной, что Господь не допустит ее поругания. И действительно: когда ее обнажили, у нее мгновенно выросли густые длинные волосы, укрывшие ее от посторонних взоров, а явившийся с небес ангел укрыл ее ослепительно белым холстом. Юная Инесса не дрогнула и при виде орудия убийства. «Вы можете», сказала Агнесса, «испачкать свой меч в моей крови; но никогда не сможете осквернить моё тело, посвящённое Христу».

Она была окружена неземным сиянием, и все, кто пытался подойти к ней с нечистыми намерениями, не могли приблизиться к ней. Пытавшийся подойти к ней незадачливый жених пал замертво. Но по молитве святой он ожил. Палачи колебались. Но Инесса сказала им: «Не медлите. Это тело вызывает к себе такое восхищение, которое я ненавижу. Пусть оно погибнет».

Инессу пытались сжечь на костре. Среди горящего пламени она молилась: «Твоё Имя я славословлю и прославляю, по всей земле без конца. Я исповедую Тебя своими устами, и всем своим сердцем я желаю Тебя». Пламя нимало не повредило юной исповеднице и быстро угасло. Тогда ее сковали кандалами, но они спали с нее. И вот один из воинов, по приказу начальника, воткнул ей в горло меч.<sup>2</sup>

### **Живопись и жизнь**

Вернемся к картине, обессмертившей имя испанского художника. Моделью послужила дочь Хосе де Рибера Мария-Роза. В то время было обычной практикой, что члены семьи художника позировали ему для картин.

Семья жила в Неаполе, городе, который находился под испанским протекторатом и управлялся вице-королем, назначавшемся в Испании. 7 июля 1647 году население, изнемогавшее под бременем произвола властей, подняло восстание. Оно началось с того, что на базарной площади торговцы фруктами отказались платить очередные поборы. Конфликт разгорался, и в ходе него рыбак по имени Мазаньелло убил чиновника. Толпа возликовала и пошла громить таможни, открывать тюрьмы и наводить ужас на испанские власти.

Рыбака Мазаньелло народ провозгласил начальником города. Он творил суд, восседавая на площади. А когда город подвергся атаке бандитов, надеявшихся его разграбить, народная армия под руководством храброго рыбака успешно отразила их нападение.

Для борьбы против восставших в город приехал принц Хуан Австрийский, незаконнорожденный сын Филиппа IV и актрисы Марии Кальдерон. Состоялось знакомство принца с художником. Хуан заказал свой портрет, а заодно предложил семье художника переселиться во дворец, под предлогом, что испанцу небезопасно жить в мятежном итальянском городе.

---

<sup>2</sup> Житие святой известно в трех редакциях, составленных в конце четвертого – начале пятого века на основе письменных актов и устного предания святым Амвросием Медиоланским, папой римским Дамасом, а также Пруденцием. Источники единодушны в том, что святой Инессе было 12 лет.



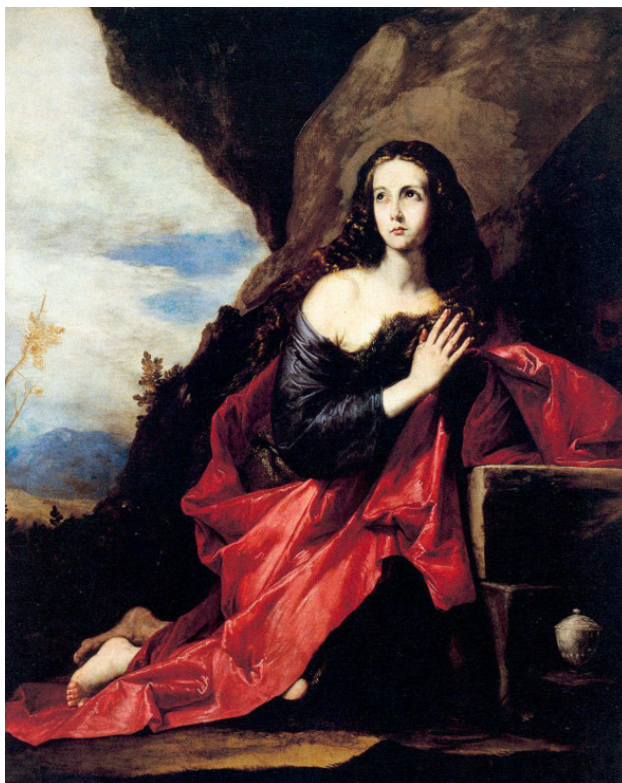


*Хосе Рибера. Портрет Хуана Австрийского.*

Хосе де Рибера с радостью с радостью согласился разместиться в покоях вельможного покровителя. Но небескорыстной была забота принца о семье художника. Не знал отец семейства о нечистой страсти, распалюющей высокопоставленного франта. Хуан был пленен образом, запечатленном на картине, и давно искал случая познакомиться с девушкой, послужившей моделью.

Наивная Мария-Роза оказалась легкой добычей сановного хлыща. Обещанная и брошенная, она родила дочь, которая была крещена 17 декабря 1651 года с именем Маргарита и в возрасте шести лет отдана в монастырь Лас-Дескальсас. Там внучка художника была пострижена в монашество в 1666 году, а в 1686 году, в возрасте 36 лет, умерла.

Хосе де Рибера тяжело пережил постигшее семью бесчестье. Одной из немногочисленных картин, созданных им в последние годы жизни, стала «Кающаяся Мария Магдалина». Взглянув на картину, нетрудно заметить, что поза модели, положение рук, поворот головы, направление взгляда, да и черты лица повторяют образ, знакомый по картине «Святая Инесса».



*Хосе Рибера. Кающаяся Мария Магдалина*

## 1.2. Почитание Западной Церковью святой Инессы

Подвиг святой двенадцатилетней девочки, проявившей непоколебимую стойкость в вере перед лицом смерти, произвел сильнейшее впечатление. Римский христианский поэт Аврелий Пруденций Клемент писал о святой Инессе: «Одним ударом она была обезглавлена, смерть пришла быстрее, чем боль, и блистающая душа её, став свободной, улетела на небеса, где ангелы встретили её, когда она направлялась по белой дороге, ведущей в рай».

Святитель Амвросий Медиоланский написал гимн, посвященный святой:

Agnes beatae virginis  
Natalis est, quo spiritum  
Caelo refudit debitum  
Pio sacrata sanguine.  
Matura martyrio fuit  
Matura nondum nuptiis;  
Prodire quis nuptum putet,  
Sic laeta vultu ducitur.  
Aras nefandi numinis  
Adolere taedis cogitur;  
Respondet: «Haud tales faces  
Sumpsere Christi virgines.  
Hic ignis exstinguit fidem,  
Haec flamma lumen eripit;  
Hic, hic ferrite, ut profluo  
Cruore restinguam focus».

Percussa quam pompam tulit!  
Nam veste se totam tegens,  
Terram genu flexo petit  
Lapsu verecundo cadens.  
Iesu, tibi sit Gloria,  
Qui natus es de Virgine,  
Cum Patre et almo Spiritu,  
In sempiterna saecula.

Приводим перевод:

Сегодня день рождения  
Агнессы, блаженной девы:  
Омытая освященной кровью,  
Она предала небу свою душу.  
Она не созрела для брака,  
Но зрелой для мученичества,  
Видя ее радостный лик,  
Люди думали, что она идет под венец.  
Когда ее хотели заставить  
Возжечь огонь на алтаре идолов,  
Она сказала: «Девы Христовы  
Не берут в руки таких факелов».  
«Ибо этот огонь гасит веру,  
Его пламя прогоняет свет;  
Пронзите меня,  
Чтобы моя кровь потушила этот костер».  
Как благородно она принимала удары!  
Она преклоняла колени,  
И даже, падая на землю,  
Целомудренно прикрывала свою наготу.  
Да будет Тебе, Иисусе,  
Рожденный от Девы,  
Такая же слава, как Отцу и Духу  
В бесконечные веки веков!

Могила святой Инессы в римских катакомбах, носящих и поныне ее имя, стало местом паломничества. В 342 году Констанция, дочь императора Константина Великого, распорядилась построить на этом месте храм, впоследствии перестроенный в сохранившуюся до наших дней базилику Сант-Аньезе-Фуори-ле-Мура (Церковь святой Инессы (Агнессы) за стенами).

Глава юной мученицы хранится в базилике Сант-Аньезе-ин-Агоне.

Святая Инесса стала символом духовной чистоты. Она считается покровительницей девственников. Почитание святой Инессы включено в Римский канон мессы латинского обряда и литанию всем святым. Святитель Амвросий Медиоланский, святые Августин, Иероним воспевали ее подвиг, посвящая ей панегирики.

День почитания святой Инессы в Западной Церкви – 21 января. Ранее ее память отмечалась также 28 января. Святая Инесса почитается не только Католической Церковью, но также лютеранами, англиканами. О почитании ее Православной Церковью будет сказано расскажем подробнее в соответствующем разделе.

В день памяти святой мученицы в базилике Сант-Аньезе-Фуори-ле-Мура во время служения папской мессы осуществляется обряд благословения папой римским двух агнцев, выращенных в общине монахов-траппистов в монастыре Тре Фонтане. Этих ягнят впоследствии остригают, и из их шерсти изготавливают палий – элемент литургического облачения – для митрополитов. Паллий представляет собой длинную шерстяную ленту с вышитыми крестами. Это аналог православного омофора. Паллий символизирует овцу, которую пастырь несет на плечах. Вплоть до церимонии вручения палий хранится в гротах под собором Святого Петра рядом с могилой апостола Петра.

В Западной иконографии святая Инесса (Агнесса) часто изображается с пальмовыми ветвями, являющимися символом победы, и с ягнцем (агнцем) – символом чистоты и непорочности. Изображение агнца представляет собой также аллюзию на имя мученицы. Святая Инесса часто изображается с длинными волосами, закрывающими ее тело, а также среди пламени.

### 1.3. Образ святой Инессы в других произведениях искусства

Среди живописных полотен, запечатлевших подвиг юной девы, картина Хосе де Риберы, написанная в 1641, – вне конкуренции по всемирной известности. Укажем и другие произведения искусства, передавшие образ святой Инессы. В зависимости от языка страны, имя святой передается как Инесса либо как Агнесса. Подробнее о вариантах произношения (и, соответственно, написания) мы будем говорить позже. Сейчас ограничимся аналогией: ведь нас не удивляет, что русскому имени Иван в английском языке соответствует имя Джон, имени Коля – Ник, а имени Катя – Кейт.

Итак, не один только Хосе де Рибера запечатлел образ святой Инессы. Приведем еще примеры.

*Буррини, Джованни Антонио. Инесса (Агнесса), читающая книгу (XVII в.)  
Болонья. Национальная библиотека*



*Массимо Станционе. Святая Инесса (Агнесса) (XVII в.)*



*Доменикино. Святая Инесса (Агнесса) (XVII в.)*



*Онорио Маринари. Святая Инесса (Агнесса) (XVII в.)*



*Смерть Святой Инессы (Агнессы) (XVII в.). Скульптура находится в церкви Сант Аньезе-ин-Агоне в Риме.*



*Марко Бенефиал (1750). Мученичество Святой Инессы (Агнессы). Церковь Сантиссима Тринита дельи Спаньоли в Риме.*



## 1.4. Храмы

В Риме в честь святой Инессы воздвигнуты базилики Сант Аньезе-ин Агоне и Сант-Аньезе за Крепостными Стенами

**Базилика святой Агнессы (Сант Аньезе-ин-Агоне: Sant'Agnese in Agone)**



***Базилика святой Агнессы (Сант Анъезе-ин-Агоне)***

На месте современной церкви вплоть до избрания нового папы из династии Памфили стояла базилика, построенная в XII в. по велению понтифика Каллиста II.

В 1651 году Джованни Баттиста Памфили (Инокентий X) начал строить фамильный дворец на площади Навона. Архитектору Борромини было поручено строительство дворца, а Джироламо Райнальди получил задание построить на месте примыкающей старой церкви новую базилику. Однако вскоре папа отказался от услуг Райнальди и вся ответственность легла на группу Франческо Борромини.

Современная площадь Навона находится на месте античного Стадиона Домициана, одного из строений Марсового поля. Руины трибун постепенно превратились в дома, но некоторые их остатки и сейчас можно видеть снаружи площади, на улице Пяти Лун. В благоустройстве площади участвовали великие архитекторы эпохи барокко. Это породило немало коллизий в творческой среде Рима, а городские легенды о соперничестве двух титанов архитектуры XVII в. Бернини и Борромини стали притчей во языцех. Однако не эти легенды привлекают внимание сотен тысяч гостей Рима. Церковь Святой Агнессы ослепительно красива снаружи и удивительно изящна изнутри.



## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.