

Игорь Воронов

Легкая кириллица

Книга о русской грамоте,
древней и современной

Игорь Воронов

**Легкая кириллица.
Книга о русской грамоте,
древней и современной**

«Издательские решения»

Воронов И.

Легкая кириллица. Книга о русской грамоте, древней и современной / И. Воронов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-507883-4

Книга о русской грамоте, древней и современной, с восстановлением некоторых весьма важных особенностей, утраченных в разное время по различным причинам.

ISBN 978-5-00-507883-4

© Воронов И.
© Издательские решения

Содержание

ЛЕГКАЯ КИРИЛЛИЦА	6
С о д е р ж а н и е	7
СЛОВО ВПЕРЕД	9
ЧТО ТАКОЕ «Л.К.»?	10
1. Расставим точки над І	11
2. Уточним букву Ы	12
3. По пути древних писцов	14
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Легкая кириллица Книга о русской грамоте, древней и современной

Игорь Воронов

© Игорь Воронов, 2019

ISBN 978-5-0050-7883-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ЛЕГКАЯ КИРИЛЛИЦА

**Книга о русской грамоте,
древней и современной,
с восстановлением некоторых
весьма важных особенностей,
утраченных в разное время
по различным причинам**

С о д е р ж а н и е

СЛОВО ВПЕРЕД

ЧТО ТАКОЕ «Л. К.»?

1. Расставим точки над І
2. Уточним букву Ы
3. По пути древних писцов
4. Таинственная буква Ять
5. Еще раз о конце слова
6. Четвертое русское І
7. Забытая буква
8. Приключения Ипсилона
9. Ошибка
10. Деление букв
11. А если под рукой только латиница? (К миру лицом!)
12. Что такое Алфавит

Заключение, или Краткая история Алфавита

Приложение

- I. Иностранный отдел русского правописания
 - II. Нерешенные вопросы русского правописания
 - III. Сопоставление возможностей латинской и русской графики
- Как усваивается и как преподается правописание
- Итак итог

Не включено в данное издание:

СПРАВОЧНЫЙ ОТДЕЛ

УПРАЖНЕНИЯ («Азбука»)

Текст публикуется в авторской орфографии по состоянию на 1 декабря 2019 года.



ДА НЕ ПОГОУБНШН НАСЛЕДНІА СВОЕГО!

СЛОВО ВПЕРЕД

Чтение книг —
полезная вещь,
но опасная как динамит.
В. Цой

«Поскольку основная цель заключается в том, чтобы добиться изменения в восприятии и оценке хорошо известных всем фактов, постольку схематический характер этого первого труда не должен вызывать порицания. Напротив, читатели, подготовленные собственными наблюдениями к такого рода изменениям, возможно, найдут эту форму и в большей мере наводящей на размышления, и более легкой для восприятия».

Т. Кун, «Структура научных революций», Чикаго, 1962.

Предлагаемая книга представляет собой исследование письменной стороны русского языка с точки зрения сознательного, единообразного и грамотного употребления букв.

«Сознательного» означает, что когда француз пишет ОI, он осознает, что пишет О + I; когда русский человек пишет ЪI, он **не осознает**, что пишет Ъ + I, он думает, что пишет «Ъ с палочкой», а о самой палочке ничего не думает.

Это один из примеров бессознательного навыка, прояснение которого дает лучшее понимание азбуки, слова и языка.

«Единообразного» означает попытку разобраться в том, почему одна (большая) часть русской азбуки имеет точное соответствие в греческом алфавите, а другая (меньшая) такого соответствия не имеет, порождая тем самым **неоднородность русского письма**. Исследуются причины и последствия этой неоднородности, вопрос о желательности и возможности перехода к единообразию, а также предлагается более широкое, чем принятое в настоящее время, понимание Алфавита.

«Грамотного» означает, что **расстановку букв** в современном русском письме не всегда можно назвать безусловно верной (города с названием «Берлин» ни на одной карте, кроме русской, нет).

Работа состоит из трех отделов: «Справочный отдел», «Что такое Л.К.?» и «Упражнения». В «Справочном отделе» собраны выдержки из предыдущей языковедческой литературы, относящиеся к трем указанным выше подходам. В разделе «Что такое Л.К.?» дается практическая разработка теоретических положений «Справочного отдела». Отдел «Упражнений» дает образцы русских текстов с учетом выводов двух предыдущих разделов в приложении к современному состоянию русского языка. Желательно начать чтение со второго отдела, затем перейти к «Справочному», после чего рассмотреть отдел «Упражнений».

Книга рассчитана на молодых, умных, сообразительных людей, заинтересованных в повышении личной грамотности. Знание иностранных языков приветствуется.

Самое время узнавать о буквах.

ЧТО ТАКОЕ «Л.К.»?

«В современной литературе старославянские буквы принято выражать буквами современного алфавита с привлечением по мере необходимости древнерусских надстрочных различительных знаков».

Из книг по языкознанию.

Что это значит?

Возьмем текст:

«Мой дядя самых честных правил,
когда не в шутку занемог,
он уважать себя заставил
и лучше выдумать не мог.
Его пример – другим наука,
но, Боже мой, какая скука
с больным сидеть и день, и ночь,
не отходя ни шагу прочь,
какое низкое коварство
полуживого забавлять,
ему подушки поправлять,
печально подносить лекарство,
вздыхать и думать про себя:
когда же черт возьмет тебя?»
Так думал молодой повеса,
летя в пыли на почтовых,
всевышней волею Зевеса
наследник всех своих родных.
Друзья Людмилы и Руслана и т. д.

1. Расставим точки над І

Обратим внимание, что буквы Ы и Ю состоят из двух букв:

Ы = Ъ + І

Ю = І + О

Согласно указу Российской Академии наук от 1738 года, букву І следует писать с одной точкой вместо двух, как было ранее.

Применим это:

«Мой дядя самых честных правил,
когда не в шутку занемог,
он уважать себя заставил
и лучше выдумать не мог.
Его пример – другим наука,
но, Боже мой, какая скука
с больным сидеть и день, и ночь,
не отходя ни шагу прочь,
какое низкое коварство
полуживого забавлять,
ему подушки поправлять,
печально подносить лекарство,
вздыхать и думать про себя:
когда же черт возьмет тебя?»
Так думал молодой повеса,
летя в пыли на почтовых,
всевышней волею Зевеса
наследник всех своих родных.
Друзья Людмилы и Руслана и т. д.

Заметим, что расстановка точек касается только строчных букв; тот же текст, набранный заглавными буквами, не претерпевает никаких изменений:

МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ и т. д.

Заметим также, что по техническим причинам буква Ю теряет соединительную черту: Ю, ЮО, юо.

2. Уточним букву ЪІ

А коли съинъ нли дщерь слово нли наказани не слушакъ,

Обратим внимание на странность написания **ѡі** и на то, что в древних книгах на месте **ѡі** всегда писалось **Ѣі**. Почему? Потому что **Ѣ** относилось к твердости согласного, а **і** собственно выражало звук:

ѡі = Ѣ + і

Применим это:

«Мой дядя самѣхъ честнѣхъ правил,
когда не в шутку занемог,
он уважать себя заставил
и лучше вѣдумать не мог.
Его пример – другим наука,
но, Боже мой, какая скука
с больнѣмъ сидеть и день, и ночь,
не отходя ни шагу прочь,
какое низкое коварство
полуживого забавлять,
ему подушки поправлять,
печально подносить лекарство,
вздѣхъ и думать про себя:
когда же черт возьмет тебя?»
Так думал молодой повеса,
летя в пѣли на почтовыхъ,
всевышней волею Зевеса
наследникъ всехъ своихъ роднѣхъ.
Друзья Людмилѣ и Руслана и т. д.

Путаница **Ѣ** и **Ѣ** (в составе **ѡі** и не только) была в свое время моднѣм (и глупѣм) заимствованием из техъ языковъ, в которыхъ мягкіе и твердые согласные не различались. Однако, вплоть до девятнадцатаго века, в грамматическихъ наставленияхъ подчеркивалось, что «**ѡі** составлено из **Ѣ** и **і**, и звучитъ согласно сему, почему и ни одно слово не можетъ начаться с этой буквы, как и с безгласнаго **Ѣ**»*. При этомъ следуетъ иметь в виду, что в девятнадцатомъ веке буква **і**, или **іже**, была обыкновенной буквой русскаго алфавита; не прошло и двухъ поколенийъ после мнимаго исключенія **і** изъ русскаго азбуки, какъ двусоставность **ѡі** стала окончательно забываться, и какъ следствие этого «появилась тенденція в заимствованныхъ словахъ воспроизводить на письме начальное **ѡі**...» **.

Нелишне заметить, что в древности наряду с ЪІ употреблялось также и ЪИ (СЪИНЪ, Н = И), построенное совершенно тем же способом и постепенно вышедшее из употребления – на стыке приставки и корня («предыдущий») – лишь в конце XIX – начале XX века.

* В.И.Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. СПб., 1863—67.

** А.Н.Гвоздев. Современный русский литературный язык. М., 1955.

3. По пути древних писцов

Обратим внимание на то, что количество Ъ и Ь в древних книгах значительно превышает современное. Объясняется это тем, что русские писцы едва ли не с начала русской письменности заменяли Ъ на О, а Ь на Е.

Почему?

Из сравнения слов *польза* и *полёзно*, *крѣить* и *крѣет* и им подобных можно заключить, что Ь – это всего лишь краткое, не образующее слога *е*, а Ъ – такое же краткое неслоговое *о*. Проверка ударением всегда дает на месте *ь* – *е*, а на месте *ѣ* – *о*. Таким образом, в современном русском языке:

Ъ = О (краткое)

Ь = Е (краткое)

Как известно, по **правилам русского правописания в безударном положении следует писать ту же букву, что и в ударном.**

Применим это. Обозначим краткость Ъ и Ь **наклоном, противоположным ударению** \ над буквами О и Е – за исключением конечного краткого Е, о чем будет сказано ниже:

«Мой дядя самѣх честнѣх правил,
когда не в шутку занемог,
он уважаете себя заставил
и лучше вѣдумате не мог.
Его пример – другим наука,
но, Боже мой, какая скука
с болѣнѣм сидете и дене, и ноче,
не отходя ни шагу проче,
какое низкое коварство
полуживого забавляете,
ему подушки поправляете,
печалѣно подносите лекарство,
вздѣхате и думате про себя:
когда же черт возѣмет тебя?»
Так думал молодой повеса,
летя в пѣли на почтовѣх,
всевишней волею Зевеса
наследник всех своих роднѣх.
Друзѣя Лѣодмилои и Руслана и т. д.

Таким образом, если знак **краткости** \ над буквой И вѣражает полугласную краткосте и ставится тольѣко после гласнѣх букв, то знак \ над буквой Е соответствует **немой краткости** и ставится исключитѣльно после согласнѣх – но не над конечной гласной слова, где по правилам древнерусской и современной церковной грамматики он означает ударение назѣваемое **тяжким**, – в отличие от **острого** ударения / в начале и середине слов.

Для лучшего вѣделения конца слова, где количество немѣх *е* особенно велико, безударнѣе частицѣ (а вслед за тем – и ударнѣе предлоги) будем записѣвать через знак объединенного ударения, или **слитную**: *встретите-ся, узнаете-бѣи, за-руку, не-бѣило* и т. д. Еще один знак – знак вѣпадения буквѣи, апостроф, или, по русски, **ерок**, — возможен на месте крат-

кого *о* между конечной согласной приставки и начальной гласной корня: *обдиграте* – *об'играте*.

Для облегчения текста при очевидности смысла надстрочные знаки могут опускаться, если слово легко опознаётся без них.

Продолжая работу древних писцов, заметим, что когда-то слово *дене* писало-се через два «мягких знака»: **ДѢНЬ**, первый из которых давно-давно перешел в Е, а второй, ничем от него не отличающийся, совершает этот переход сейчас:

дѣнь – день – дене

Впрочем, все новое – это хорошо забытое старое. Имеется достаточное количество новгородских берестяных грамот и других подобных им документов (договор Смоленска с Ригой 1223 г. и пр.), в которых все **Ѣ** и **Ь** последовательно заменяются буквами **О** и **Е**, в том числе и в конце слова: *коне* вм. *конь*, *поклоно* вм. *поклонѣ* и т. д. Однако после разгрома новгородцев Москвой об этом было забыто.

Точно так же слово *сон* в древнейшие времена писало-се через два «твердых знака»: **СѢНЬ**, и его путь таков:

сѣнь – сонѣ – сон (о)

Если краткое *е* на конце нужно для поддержания мягкости, то краткое *о* на конце имеет смысл только как грамматическое окончание слова, а поддержание твердости может происходить и само собой. Отметим между прочим, что окончания *-ѣ* и *-о* с древнейших времен и до 1918 года (когда окончание *-ѣ* было отменено) склонялись-се всегда одинаково, а окончания *-ѣ* и *-е* (в соответствующем типе склонения) склоняются одинаково и сейчас, что видно на примерах слов:

И. *поклон-ѣ, окн-о*
Р. *поклон-а, окн-а*
Д. *поклон-у, окн-у*
В. *поклон-ѣ, окн-о*
Т. *поклон-ом, окн-ом*
П. *о поклон-е, об кон-е*

и соответственно:

И. *рубл-ѣ, пол-е*
Р. *рубл-я, пол-я*
Д. *рубл-ю, пол-ю*
В. *рубл-ѣ, пол-е*
Т. *рубл-ем, пол-ем*
П. *о рубл-е, о пол-е*

Таким образом, если в звуковом отношении *о* и *ѣ*, *е* и *ь* различаются как слоговое и неслоговое гласное, то в грамматическом отношении буквой **О** и **Ѣ**, **Е** и **Ь** никак не различаются между собой, играя в слове всегда одну и ту же роль и чередуясь во всех частях слова (ср. *лѣд/лед-ок/лѣд-а* с корнем *лед*; *обѣ-ехате/обо-йти/обó-рван* с приставкой *обо-*; *кол-ѣц-а/кол-ѣц* со вставкой *-ец-*; *стар-ѣ (і) й/крут-ой* с окончанием *-ой* и т.п.).

Из смешанных примеров древних замен можно указать слова **ЦЪРКЪВЪ** и **КРЪСТЬ**, которые писали-се когда-то через два «твёрдых» и три «мягких» знака. К нашему времени из них уцелел единственной конечной **Ъ** в первом из этих слов.

Окончательным подтверждением единства **О/Ъ** и **Е/Ь** может служить то, что в первоначальной славянской азбуке-глаголице **Ъ** и **Ь** строили-се непосредственно от букв **О** и **Е**, но со временем, и с воитеснением славянских букв греческими, единая начертательная основа у полных и кратких **О** и **Е** постепенно утратилась.

Что касается глаголов неопределённого наклонения, которые под ударением на месте *-тъ*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.