

Игорь Воронов

Легкая кириллица

Книга о русской грамоте,
древней и современной

Игорь Воронов
Легкая кириллица.
Книга о русской грамоте,
древней и современной

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48630973

ISBN 9785005078834

Аннотация

Книга о русской грамоте, древней и современной, с восстановлением некоторых весьма важных особенностей, утраченных в разное время по различным причинам.

Содержание

ЛЕГКАЯ КИРИЛЛИЦА	5
С о д е р ж а н и е	6
СЛОВО ВПЕРЕД	8
ЧТО ТАКОЕ «Л.К.»?	11
1. Расставим точки над І	13
2. Уточним букву Ы	15
3. По пути древних писцов	18
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Легкая кириллица

Книга о русской грамоте, древней и современной

Игорь Воронов

© Игорь Воронов, 2019

ISBN 978-5-0050-7883-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ЛЕГКАЯ КИРИЛЛИЦА

**Книга о русской грамоте,
древней и современной,
с восстановлением некоторых
весьма важных особенностей,
утраченных в разное время
по различным причинам**

С о д е р ж а н и е

СЛОВО ВПЕРЕД

ЧТО ТАКОЕ «Л. К.»?

1. Расставим точки над І
2. Уточним букву Ы
3. По пути древних писцов
4. Таинственная буква Ять
5. Еще раз о конце слова
6. Четвертое русское І
7. Забытая буква
8. Приключения Ипсилона
9. Ошибка
10. Деление букв
11. А если под рукой только латиница? (К миру лицом!)
12. Что такое Алфавит

Заключение, или Краткая история Алфавита

Приложение

I. Иностраннный отдел русского правописания

II. Нерешенные вопросы русского правописания

III. Сопоставление возможностей латинской и русской

графики

Как усваивается и как преподается правописание

Итак итог

Не включено в данное издание:

СПРАВОЧНЫЙ ОТДЕЛ
УПРАЖНЕНИЯ («Азбука»)

Текст публикуется в авторской орфографии по состоянию

на 1 декабря 2019 года.



ДА НЕ ПОГОУБНИШН НАСЛЕДНІА СВОЕГО!

СЛОВО ВПЕРЕД

Чтение книг —
полезная вещь,
но опасная как динамит.

В. Цой

«Поскольку основная цель заключается в том, чтобы добиться изменения в восприятии и оценке хорошо известных всем фактов, постольку схематический характер этого первого труда не должен вызывать порицания. Напротив, читатели, подготовленные собственными наблюдениями к такого рода изменениям, возможно, найдут эту форму и в большей мере наводящей на размышления, и более легкой для восприятия».

Т. Кун, «Структура научных революций», Чикаго, 1962.

Предлагаемая книга представляет собой исследование письменной стороны русского языка с точки зрения сознательного, единообразного и грамотного употребления букв.

«Сознательного» означает, что когда француз пишет ОI, он осознает, что пишет О + I; когда русский человек пишет ЪI, он **не осознает**, что пишет Ъ + I, он думает, что пишет «Ь с палочкой», а о самой палочке ничего не думает.

Это один из примеров бессознательного навыка, проясне-

ние которого дает лучшее понимание азбуки, слова и языка.

«Единообразного» означает попытку разобраться в том, почему одна (бóльшая) часть русской азбуки имеет точное соответствие в греческом алфавите, а другая (меньшая) такого соответствия не имеет, порождая тем самым **неоднородность русского письма**. Исследуются причины и последствия этой неоднородности, вопрос о желательности и возможности перехода к единообразию, а также предлагается более широкое, чем принятое в настоящее время, понимание Алфавита.

«Грамотного» означает, что **расстановку букв** в современном русском письме не всегда можно назвать безусловно верной (города с названием «Берлин» ни на одной карте, кроме русской, нет).

Работа состоит из трех отделов: «Справочный отдел», «Что такое Л.К.?» и «Упражнения». В «Справочном отделе» собраны выдержки из предыдущей языковедческой литературы, относящиеся к трем указанным выше подходам. В разделе «Что такое Л.К.?» дается практическая разработка теоретических положений «Справочного отдела». Отдел «Упражнений» дает образцы русских текстов с учетом выводов двух предыдущих разделов в приложении к современному состоянию русского языка. Желательно начать чтение со второго отдела, затем перейти к «Справочному», после чего рассмотреть отдел «Упражнений».

Книга рассчитана на молодых, умных, сообразительных

людей, заинтересованных в повышении личной грамотности. Знание иностранных языков приветствуется.

Самое время узнавать о буквах.

ЧТО ТАКОЕ «Л.К.»?

«В современной литературе старославянские буквы принято выражать буквами современного алфавита с привлечением по мере необходимости древнерусских надстрочных различительных знаков».

Из книг по языкознанию.

Что это значит?

Возьмем текст:

«Мой дядя самых честных правил,
когда не в шутку занемог,
он уважать себя заставил
и лучше выдумать не мог.
Его пример – другим наука,
но, Боже мой, какая скука
с больным сидеть и день, и ночь,
не отходя ни шагу прочь,
какое низкое коварство
полуживого забавлять,
ему подушки поправлять,
печально подносить лекарство,
вздыхать и думать про себя:
когда же черт возьмет тебя?»
Так думал молодой повеса,
летя в пыли на почтовых,

всевышней волею Зевеса

наследник всех своих родных.

Друзья Людмилы и Руслана и т. д.

1. Расставим точки над І

Обратим внимание, что буквы Ъ и Ю состоят из двух букв:

Ъ = Ъ + І

Ю = І + О

Согласно указу Российской Академии наук от 1738 года, букву І следует писать с одной точкой вместо двух, как было ранее.

Применим это:

«Мой дядя самых честных правил,
когда не в шутку занемог,
он уважать себя заставил
и лучше выдумать не мог.
Его пример – другим наука,
но, Боже мой, какая скука
с больным сидеть и день, и ночь,
не отходя ни шагу прочь,
какое низкое коварство
полуживого забавлять,
ему подушки поправлять,
печально подносить лекарство,
вздыхать и думать про себя:

когда же черт возьмет тебя?»

Так думал молодой повеса,
летя в пыли на почтовых,
всевышней волею Зевеса
наследник всех своих родных.

Друзья Людмилы и Руслана и т. д.

Заметим, что расстановка точек касается только строчных букв; тот же текст, набранный заглавными буквами, не претерпевает никаких изменений:

МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ и т. д.

Заметим также, что по техническим причинам буква Ю теряет соединительную черту: Ю, ЮО, юо.

2. Уточним букву Ы

А коли сѣинъ или дщерь слово или наказаник не слѹшактѹ,

Обратим внимание на странность написания **ѣі** и на то, что в древних книгах на месте **ѣі** всегда писалось **ѣІ**. Почему? Потому что **ѣ** относилось к твердости согласного, а **І** собственно выражало звук:

$$\text{ѣІ} = \text{ѣ} + \text{І}$$

Применим это:

«Мой дядя самых честных правил,
когда не в шутку занемог,
он уважать себя заставил
и лучше выдумать не мог.
Его пример – другим наука,
но, Боже мой, какая скука
с больным сидеть и день, и ночь,

не отходя ни шагу прочь,
какое низкое коварство
полуживого забавлять,
ему подушки поправлять,
печально подносить лекарство,
вздыхать и думать про себя:
когда же черт возьмет тебя?»
Так думал молодой повеса,
летя в пыли на почтовых,
всеvyšней волею Зевеса
наследник всех своих родных.
Друзья Лїодмилы и Руслана и т. д.

Путаница Ъ и Ь (в составе ЪІ и не только) была в свое время модным (и глупым) заимствованием из тех языков, в которых мягкие и твердые согласные не различались. Однако, вплоть до девятнадцатого века, в грамматических наставлениях подчеркивалось, что «ЬІ составлено из Ъ и І, и звучит согласно сему, почему и ни одно слово не может начаться с этой буквы, как и с безгласного Ъ»*. При этом следует иметь в виду, что в девятнадцатом веке буква І, или Іже, была обыкновенной буквой русского алфавита; не прошло и двух поколений после мнимого исключения І из русской азбуки, как двусоставность ЪІ стала окончательно забываться, и как следствие этого «появилась тенденция в заимствованных словах воспроизводить на письме начальное ЪІ...» **.

Нелишне заметить, что в древности наряду с ЪІ употреблялось также и ЪИ (СЪННЪ, Н = И), построенное совершенно тем же способом и постепенно вышедшее из употребления – на стыке приставки и корня («предыдущій») – лишь в конце XIX – начале XX века.

* В.И.Даль. Толковый словарь живаго великорусскаго языка. СПб., 1863—67.

** А.Н.Гвоздев. Современный русский литературный язык. М., 1955.

3. По пути древних писцов

Обратим внимание на то, что количество Ъ и Ь в древних книгах значительно превышает современное. Объясняется это тем, что русские писцы едва ли не с начала русской письменности заменяли Ъ на О, а Ь на Е.

Почему?

Из сравнения слов *польза* и *полѣзно*, *крѣить* и *крѣет* и им подобных можно заключить, что Ь – это всего лишь краткое, не образующее слога *е*, а Ъ – такое же краткое неслоговое *о*. Проверка ударением всегда дает на месте *ь* – *е*, а на месте *ъ* – *о*. Таким образом, в современном русском языке:

Ъ = О (краткое)

Ь = Е (краткое)

Как известно, по **правилам русского правописания в безударном положении следует писать ту же букву, что и в ударном.**

Применим это. Обозначим краткость Ъ и Ь **наклоном, противоположным ударению** \ над буквами О и Е – за исключением конечного краткого Е, о чем будет сказано ниже:

«Мой дядя самѣх честнѣх правил,
когда не в шутку занемог,

он уважате себя заставил
и лучше вдідумате не мог.
Его пример – другим наука,
но, Боже мой, какая скука
с болєндім сидете и дене, и ноче,
не отходя ни шагу проче,
какое низкое коварство
полуживого забавляете,
ему подушки поправляете,
печалєно подносите лекарство,
вздїхате и думате про себя:
когда же черт возємет тебя?»
Так думал молодой повеса,
лєтя в пїли на почтовдїх,
всевдїшней волеїо Зевеса
наследник всех своих родндїх.
Друзєя Лїодмілої и Руслана и т. д.

Таким образом, если знак **краткости** над буквой И вдіражаєт полугласнуїо краткосте и ставится толєко после гласндїх букв, то знак \ над буквой Е соответствует **немой краткости** и ставится исклїочителєно после согласндїх – но не над конечной гласной слова, где по правилам древнерусской и современной церковной грамматики он означает ударение наздїваемое **тяжким**, – в отличие от **острого** ударения / в начале и середине слов.

Для лучшего вдіделения конца слова, где количество немдїх *e* особенно велико, безударндїє частицдї (а вслед

за тем – и ударніе предлоги) будем записувате через знак об'єдиненного ударения, или **слитнуіо**: *встретите-ся, узнате-бді, за-руку, не-бділо* и т. д. Еще один знак – знак вдіпадения буквді, апостроф, или, по русски, **ерок**, — возможен на месте краткого *о* между конечной согласной приставки и началёной гласной корня: *обдіиграте – об'играте*.

Для облегчения текста при очевидности смісла надстрочніе знаки могут опуска-ся, если слово легко опознаётся без них.

Продолжая работу древних писцов, заметим, что когда-то слово *дене* писало-се через два «мягких знака»: **ДЬНЬ**, первой из которіх давноім-давно перешел в Е, а второй, ничем от него не отличаіующий-ся, совершает этот переход сейчас:

дѣнь – день – дене

Впрочем, все новое – это хорошо забоітое старое. Имеется достаточное количество новгородских берестяноіх грамот и других подобноіх им документов (договор Смоленска с Ригой 1223 г. и пр.), в которіх все Ъ и Ь последоватёльно заменяіются буквами О и Е, в том числе и в конце слова: *коне* вм. *конь*, *поклоно* вм. *поклонъ* и т. д. Однако после разгрома новгородцев Москвой об этом боіло забоіто.

Точно так же слово *сон* в древнейшие времена писало-се через два «твёрдоіх знака»: **СЪНЬ**, и его путе таков:

сѣнѣ — сонѣ — сон (о)

Если краткое *е* на конце нужно для поддержания мягкости, то краткое *о* на конце имеет смысл толеко как грамматическое окончание слова, а поддержание твердости может происходить и само собой. Отметим между прочим, что окончания *-ѣ* и *-о* с древнейших времен и до 1918 года (когда окончание *-ѣ* было отменено) склонялись-се всегда одинаково, а окончания *-ѣ* и *-е* (в соответствующем типе склонения) склоняются одинаково и сейчас, что видно на примерах слов:

И. *поклон-ѣ, окн-о*

Р. *поклон-а, окн-а*

Д. *поклон-у, окн-у*

В. *поклон-ѣ, окн-о*

Т. *поклон-ом, окн-ом*

П. *о поклон-е, об кон-е*

и соответственно:

И. *рубл-ѣ, пол-е*

Р. *рубл-я, пол-я*

Д. *рубл-ю, пол-ю*

В. *рубл-ѣ, пол-е*

Т. рубл-ем, пол-ем

П. о рубл-е, о пол-е

Таким образом, если в звуковом отношении *о* и *ѡ*, *е* и *ь* различаются как слоговое и неслоговое гласное, то в грамматическом отношении буквы *О* и *Ъ*, *Е* и *Ь* никак не различаются между собой, играя в слове всегда одну и ту же роль и чередуясь во всех частях слова (ср. *лѣд/лед-ок/льд-а* с корнем *лед*; *обѡ-ехате/обо-йти/обó-рван* с приставкой *обо-*; *кол-ьц-а/кол-ѣц* со вставкой *-ец-*; *стар-ѡ (і) ѡ/крут-ѡй* с окончанием *-ой* и т.п.).

Из смешанных примеров древних замен можно указать слова **ЦЪРКЪВЬ** и **КРЪСТЪ**, которые писались когда-то через два «твёрдых» и три «мягких» знака. К нашему времени из них уцелел единственной конечной *Ь* в первом из этих слов.

Окончательным подтверждением единства *О/Ъ* и *Е/Ь* может служить то, что в первоначальной славянской азбуке-глаголице *Ъ* и *Ь* строились непосредственно от букв *О* и *Е*, но со временем, и с воитеснением славянских букв греческими, единая начертательная основа у полных и кратких *О* и *Е* постепенно утратилась.

Что касается глаголов неопределённого наклонения, которые под ударением на месте *-тъ*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.