

Роман Румянцев



Киборги среди нас

Роман Румянцев
Киборги среди нас. Роман

«Издательские решения»

Румянцев Р. В.

Киборги среди нас. Роман / Р. В. Румянцев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-936260-5

Книга о предстоящей войне киборгов между Японией и Россией, а также о школьнице Юки, где её отец попадает в ловушку умной тюрьмы за незаконное изготовление умных оружий для киборгов, и только Юки может спасти его.

ISBN 978-5-44-936260-5

© Румянцев Р. В.
© Издательские решения

Содержание

Глава 1. Опасный сенсей	6
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Киборги среди нас Роман

Роман Владимирович Румянцев

© Роман Владимирович Румянцев, 2019

ISBN 978-5-4493-6260-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ОТ АВТОРА

Действия происходят в Японии. Рассказ повествует вам о школьнице Юки, которая смотрела на людей свысока, она была очень яркой и эксцентричной личностью с холодным и самоуверенным взглядом на жизнь. Ее родители были самыми знаменитыми и обеспеченными и в то же время очень отзывчивыми и добрыми, такое сочетание качеств очень редко среди богатых. Вне школы Юки знакомится с Аои, они становятся подружками, не разлей вода. Юки не успела найти работу после окончания школы, как сразу же ей позвонила Аои, поздравив ее с окончанием школы, она предложила ей стать моделью в агентстве, где она работала управляющей. Аои пообещала ей высокую популярность и большие деньги, Юки, конечно же, согласилась. Уехав в Токио, первое время она жила вместе с Аои в роскошной большой квартире. Когда Юки уже достигла большой популярности и богатства, став самой успешной и красивой моделью, она уже позабыла о родителях, даже не отвечала на их звонки. Когда Юки приглашают сотрудничать в иностранное модельное агентство, самое известное во всем мире, ей приходит сообщение о том, что ее родители в опасности и нуждаются в ее помощи.

Глава 1. Опасный сенсей

Япония. Шел 2025 г. Группа ученых в закрытой лаборатории работает над созданием искусственного человека, а вернее девушкой с искусственным разумом. Сейчас везде людей окружает искусственный интеллект – умные дома, гаражи, автомобили, велосипеды, одежда, магазины, везде в них встроен искусственный интеллект, и даже начинают прокладывать асфальт с нанопокрытием и с неоновой разметкой. Людей уже научились по состоянию здоровья менять по частям – это и протезы, и руки, и ноги из стали, и искусственные глаза, сердце и еще экзоскелеты, которые в десятки раз превышают человеческую силу.

Власти Японии разрабатывают новую методику и тактику войны с Россией, для этого они хотят использовать боевых роботов, а также главнокомандующего с ИИ. Но для чего? Им необходимы природные кристаллы, которые нужны для изготовления сверхмощных нанороботов с ИИ, они станут неуязвимыми, что позволит им в дальнейшем править миром. Именно этот природный элемент находится только в России и охраняется строго правительством. Русские еще не знают, что на них вскоре могут напасть японские боевые андройды. Им необходимо создать своих таких же героев, но они должны быть чем-то лучше, с какой-нибудь «изюминкой», иначе для России битва может обернуться фатальным исходом. Пока ученые работают над созданием киборга, японцы живут как прежде: допоздна засиживаются на работе, делают важные открытия в области медицины, красоты, технологий. Богачи живут в роскошных элитных квартирах класса люкс. Бедные же теснятся в маленьких комнатах-капсулах. Из развлечений для взрослых у них в основном садо-мазо и БДСМ. Все идет своим ходом. В Японии больше всего популярны аниме и косплей. Некоторые школьницы на них так помешаны, что идут в школу в таком наряде. Вот как раз один из таких случаев:

- Доброе утро, мам.
- Юки, зачем так рано встала?..
- К подружке еще нужно успеть.
- К подружке?! Но... у тебя же их... никогда не было...
- Именно, не было!
- И как же ее зовут?

Но Юки ответила лишь ухмылкой и поднялась наверх, чтобы надеть свой «экстравагантно-героический» наряд, затем спустилась вниз в огромную кухню.

- Откуда это у тебя?! И ты в этом пойдешь в школу?!
- Именно!
- Юки, ты серьезно?!
- Абсолютно!
- А ну сними это немедленно! Не позорь меня! Тебя же выгонят из школы!
- И не подумаю!
- Юки! Юки! А ну вернись!

Юки хлопнула дверью и пошла к подружке, у которой она обменяла свой ноутбук на этот новенький яркий костюм, затем быстрой и гордой походкой пошла в школу.

В Японии существует практика обязательного дошкольного обучения. В такие учебные заведения маленьких детей отдают в возрасте 3 лет. После этого каждый ученик, перед тем как поступать в школу, должен сдать соответствующие экзамены. В начальных классах детям не задают никаких домашних заданий. Однако потом их количество увеличивается с каждым годом. Для того чтобы у японских школьниц не спадали гольфы, они приклеивают их клеем прямо к ногам. Ученики обязаны носить определенную форму. Если, например, кто-то решит надеть гольфы не того цвета, они будут сняты и конфискованы. В школах отсутствуют какие-либо уборщицы, поскольку уборка аудиторий лежит на плечах самих учеников. Интересный

факт:, чтобы выучить японскую грамоту, необходимо освоить 2 500 букв-символов. Каждый ребенок должен уметь читать и писать тремя разными способами: традиционным японским, японской версией китайского и латинским алфавитом. Начало учебного года в Японии начинается не как у нас, 1 сентября, а почему-то 6 апреля. Ученикам категорически запрещено брать с собой на учебу какую-либо пищу. В высших учебных заведениях студенты могут по своему усмотрению выбирать те предметы, которые им интересны.

В школе ей не нравится один учитель-мужчина, который ее недооценивает и постоянно над ней смеется. Его зовут Кадзуки Китамура, ему тридцать семь лет. Юки зашла в класс, а училась она в девятом. Со звонком зашел тот учитель в класс.

– Здравствуйте, кто сегодня отсутствует?

– Все здесь, сенсей – все дружно ответили хором.

– Это хорошо... сегодня у нас особенный урок.

– Да нет... Это у вас. Особенный!

– Что?! Как ты смеешь мне дерзить, Юки?! И что это за странный костюм на тебе надет?!

– Кто бы говорил! – с ухмылкой ответила Юки.

– А ну вон из класса! Ученицы не должны приходить в этом!

Юки подходит к учителю.

– Не уйду! Что... накажешь меня? – с мягкой улыбкой парировала Юки.

– Что?! Да как ты смеешь так разговаривать с учителем? – возмущенно ответил учитель.

– Раз ушли от вопроса, значит, все-таки наказали бы меня, плеточкой. Не так ли, учитель? – с еще большей улыбкой отозвалась Юки.

– Вон из класса!

– Я-то уйду... Но вам уже давно пора уйти из школы! Кадзуки... Китамура!

– Что?... – спросил учитель с ошеломленным видом.

– Вы беситесь из-за того, что я вас игнорирую и не смотрю даже в вашу сторону. И из-за этого вы ставите плохие оценки и подсмеиваетесь надо мной. Но я не та девочка из класса помладше, которая вам подчинялась и... удовлетворяла ваши сексуальные фантазии, убажывая вас!

Все в классе замерли и раскрыли рты с удивленными застывшими лицами!

– Нет! Что ты несешь?! У меня и в мыслях такого не было!

– Они тебе не поверят! Уже все знают с сегодняшнего дня! – с улыбкой произнесла Юки.

Когда она договорила, в класс зашел директор школы с очень строгим и серьезным видом.

– Можно вас на секундочку?

Учитель вышел.

– С сегодняшнего дня вы уволены!

Несмотря на то, что в Японии разрешено сексуальное согласие с 13 лет, директор посчитал нужным уволить его.

– Классно ты его отмочила! – рассмеялись одноклассницы.

– Учитесь! – сказала Юки, засмеявшись вместе с ними.

– Вот старый извращенец! Так ему и надо! Я гляжу, в последнее время он слишком довольный ходил.

– Кстати, где ты такой прикольный костюм взяла?! – с изумленным выражением лица спросила ее одноклассница.

– Да... у подружки.

– Такой красивый, шикарный, мне такой же нужно! Юки расхохоталась. Теперь она в школу приходила в обычной школьной форме, а костюм одевала лишь в особенные случаи.

– Мам, я дома!

– Ну что, не выгнали из школы?!

«Это еще кто кого выгнал», – подумала про себя Юки.

- Нет, не выгнали, – фыркнула Юки.
– Как это... нет...
– У нас есть что-нибудь поесть, я ужасна голодна!
– Да, посмотри в холодильнике. Тем не менее, Юки, не надевай больше этот дурацкий вычурный костюм!
– Ага.
– И где ты его вообще взяла?!
Недолго думая Юки, ответила:
– Я обменяла ноутбук на эту вещь.
– Ты с ума сошла?! Это тот ноут, который мы тебе подарили?!
– А что, был какой-то другой? – с улыбкой откликнулась Юки.
– Это не смешно, Юки! Ты не умеешь ценить вещи!..
– А ты с отцом не умеешь ценить меня! Вы настолько богатые, что можете купить целый остров! Но вам и дела нет до меня! Никогда не спросите, что я хочу, что мне нравится, не нравится! Вы мне даже деньги просто так не даете!
– Если бы мы давали тебе много денег... то ты была бы распущенной!
– Поверь мне! Распущенность кроется не в деньгах, а в отношениях и поступках! – сердито отреагировала Юки.
Мать, долго думая над событиями, сказала:
– Хорошо, Юки, может, я была неправа, мир?
– Мир...

Юки росла педантичной и эксцентричной девушкой с холодным взглядом, на всех смотрела свысока, порою была коварной, никогда не терпела унижений и оскорблений со стороны окружающих и всегда добивалась желаемого.

Дом у них был «супер умным», ее отец, Кадзухико Канаяма, сам лично разработал такой дом, можно даже сказать дом-компьютер. Полы в доме с подогревом и активируются по команде голосом. Нет необходимости включать что-то в розетку, когда она находится далеко или в неудобном месте для тебя, нужно просто поднести вилку к стене, и сразу же появится розетка абсолютно в любом месте. Но как это работает?! Это очень сложная система ИИ. В стенах спрятаны специальные микрокамеры, датчики приближения и сканеры, которые сканируют предметы и выбирают для них оптимальное применение, они необходимы без электроэнергии. Объект стены становится прозрачным, чтобы просканировать какую-либо деталь, затем система, распознав вилку с проводом, в стенах срабатывают механизмы, которые доставляют розетку, что-то наподобие транспортной ленты на фабриках. Всего в стенах спрятаны 15 розеток. Также стены могут менять цвет обоев по команде голосом или жестами смахивания руки. Но как?! Стены дома не изготовлены из дерева или бетона, они выполнены из суперпрочного толстого стекла, за стеклом прикреплены миллиарды мельчайших органических светодиодов, которые и меняют обои или цвет. Можно менять яркость или вовсе отключить, когда это необходимо, например, ночью. А вот потолки обычные, как в обычных квартирах и домах. Также в стенах встроены динамики с сабвуфером, которые воспроизводят музыку или голос ИИ. В доме также есть регуляторы воздуха, которые следят, чтобы воздух был всегда чистым и свежим. Дом закрывается и открывается по отпечатку пальца, или можно задать пароль или пин-код. Все остальное в доме как в обычных «умных» домах: регуляторы температуры, система безопасности, свет включается со смартфона, электрочайники, утюги, пылесосы тоже контролируются смартфоном.

Опускался вечер, цвела сакура, в парках прогуливались влюбленные пары и нежились в теплых лучах заходящего солнца. В городе Нагасаки был установлен памятник одиннадцатилетнему мальчику, который погиб во время бомбежки с американцами. Каждое утро школьники, идя в школу, кланялись ему. Несмотря на множественные потери, город расцветает.

Несмотря на то, что Япония – маленькая страна, японцы построили искусственный остров из мусора. Когда в Токио опускалась ночь, небоскребы сияли тысячами разноцветными огоньками, особенно выделялась реклама и афиша на них. Вечером можно было зайти в караоке-бар и исполнить любимую песню виртуальной и популярной в Японии певицы Хацунэ Мику. У некоторых людей можно было заметить «электронную кожу» – это некая пленка с датчиками из микросветодиодов, которая следит за здоровьем пользователя, показывает сердечный ритм, давление.

Мать Юки, Риэко Канаяма работала журналистом, писала статьи, брала интервью и была ведущей в новостях по ТВ. Однажды во время интервью произошла жуткая трагедия, когда Риэко брала интервью у известного режиссера фильмов ужасов, она спросила: «Будет ли продолжение серии фильмов, ведь вы уже порядка двенадцати лет выпускаете фильмы под одним названием». Он ответил: «Безусловно, мы как раз начинаем писать сценарий для последнего фильма, который станет... станет...» Он почувствовал что-то неладное в его состоянии. Ему не хватало воздуха, он почти задыхался, в глазах начинало темнеть, и все было расплывчато вокруг. Риэко испугалась и спросила: «Вам плохо?! Вы можете говорить?! Кто-нибудь, вызовите скорую!» Все сразу же всполошились и быстро начали звонить в скорую. Тут подошла маленькая девочка и твердо громко произнесла: «Последнего фильма не будет!» Режиссер чувствовал, как от него уходят силы, подъехала скорая и его отвезли в больницу, но вскоре в больнице у него случился инсульт, и его не удалось спасти. Риэко была в шоке от увиденного. «Не знаю, было ли это как-то связано с этой девочкой или это просто совпадение...» – думала она.

В семье у них был еще один сын – Хаято, он ходил в третий класс, и если на него «наезжали» старшеклассники, то Юки защищала его. В семье жили все дружно. У Юки еще была бабушка, Хироко Итикава, она жила на окраине города, и за ней было необходимо присматривать, ее супруг умер на шестьдесят седьмом году жизни, тогда ей было семьдесят четыре года, сейчас ей семьдесят восемь. Когда она потеряла супруга, у нее развилась психическая болезнь – агорафобия, или боязнь открытого пространства, с каждым месяцем, годом, она потихоньку сходила с ума. В плане физического здоровья у нее все было в норме, за исключением того, что была слепа на один левый глаз, этот глаз у нее был покрыт мутной белой оболочкой. У нее были густые, длинные, волнистые, седые, цвета пепла волосы. Юки каждый раз боялась ее навещать и неохотно к ней ходила, чтобы принести ей таблетки, необходимые лекарства и навести порядок дома. Она жила в старинном двухэтажном деревянном доме. Дом не был покрашен и имел текстуру темно-серого цвета. Когда Юки пришла в очередной раз, была пасмурная и дождливая погода, острые голые ветки деревьев около ее дома «кромсали» затянутое темное небо. Ей было очень жутко находиться в этом доме с ней. Поднимаясь по низкой сломанной лестнице в дом, открыв тяжелую, с жутким скрипом дверь, она осторожно вошла. В прихожей висело огромное и грязное с трещинами зеркало, дома пахло затхлостью и сыростью. В доме все скрипело: полы, двери, лестницы и даже мебель, которая была очень старинной и невзрачной. В доме кружили мухи, бегали крысы. Тихо прокрадываясь в зал по длинному коридору, она с каждым шагом было все лучше слышала белый шум в телевизоре, когда нет сигнала. Телевизор у нее был конца семидесятых. Стены были все исцарапаны чем-то острым. Войдя в зал, она увидела бабушку, сидящую спиной, и что-то чиркала на полу ножом. Это была отвратительно жуткая картина. Юки тихо подошла к своей бабушке. Хироко резко обернулась, увидев в протянутой руке таблетки, она застыла, не произнося единого слова, затем резко отобрала таблетки у Юки и отвернулась, продолжив черкать ножом пол и выдергивать ключья своих волос. Затем Юки прибрала дом и ушла. Юки спешила к себе домой, она не могла сдерживать слез. Она не хотела ничего есть, ее тошнило. Ей было очень жалко свою бабушку, и она понимала, что ее не излечить.

Утро. Юки, как обычно, пошла в школу, но с подавленным настроением. В школе она была популярной, и ее немного побаивались. Все в школе приветствовали ее как великую персону, она была самой влиятельной и выделяющийся ученицей в школе, ей подчинялись даже учителя. Но у нее не было настроения никого видеть из них, они уже приелись ей. Училась она отлично, и всегда была активнее и смелее других. Но в этот раз она даже не разговаривала, она скрывала, что у нее бабушка душевнобольная. Когда в классе учитель с улыбкой рассказывал, что сейчас к ним придет новый ученик, он просил учеников поприветствовать его и быть дружелюбными к нему. Ученик зашел, в глаза ему бросилась Юки. Он ей улыбнулся, но она лишь пронзила его отчаянным острым взглядом, проигнорировав его улыбку. Ей было не до кого и не до чего. После школы она пришла домой и завалилась спать, после того как проснулась, она все же решила поесть. Родители еще были на работе, она оставалась одна. В холодильнике ее ждал мисосиру – суп из бобовой пасты мисо. Для его приготовления используют соевый сыр тофу, водоросли вакамэ и другие ингредиенты. Не успела она начать есть, как позвонили в дверь. Система ИИ просканировала гостя и отобразила его на голограмме – это была ее единственная подруга вне школы, с которой она обменялась вещами, ее звали Аои. Не вставая со стула, она неохотно скомандовала голосовому помощнику открыть ей двери. Двери резко открылись снизу вверх. Аои прошла на кухню и обрадовалась встрече с Аои, крепко обняв ее. Она была постарше Юки на четыре года. Заметив, что она расстроена, она расспросила, что с ней случилось. Аои была единственной, кому она рассказала всю правду о своей бабушке, не считая родственников. Юки расплакалась у нее на груди, или, как говорится, поплакала в жилетку. Ей была необходима поддержка, и Аои пришла как раз вовремя. Она успокоила Юки и потом предложила куда-нибудь сходить расслабиться, забыть о проблемах на время. Поужинав, Юки согласилась, у Аои был автомобиль, и они поехали в местный бар, затем отправились в ночной клуб. Юки так напилась, что приставала к женатым мужчинам, но Аои ее немного контролировала, чтобы она не наделала глупостей, она была не так пьяна, как Юки. Когда Аои отвозила подругу домой, времени было без пятнадцать три ночи.

– Спасибо тебе, Али, ты моя лучшая подруга на свете! Спасибо, что... понимаешь меня как никто другой, ты мне очень помогла расслабиться.

– Обращайся, Юки, в любом случае, особенно когда тебе плохо. Я буду рада тебе помочь и поддержать в трудную минуту, ведь подруги на то и нужны. Пока!

– Пока, Аои!

Юки вышла из машины, и Аои уехала домой. Юки осторожно и максимально тихо вошла в дом, чтобы не разбудить родителей. Она отправляла им сообщение о том, что она гуляет с подругой, домой вернется поздно ночью. Родители отнеслись к этому спокойно, потому как чувствовали, что ей нужно развеяться, хоть она никогда раньше не пила и не ходила по ночным клубам. В этот же день она пропустила школьные занятия и проспала до обеда. Она приготовила себе Тамаго-яки – омлет, свернутый в рулет. От привычного нам омлета тамаго-яки отличается тем, что в него наливают немного соевого соуса с добавлением сахара. Затем, бухнувшись на мягкий пуфик, Юки стала листать страницы новых глянцевого журналов о красоте и моде, начитавшись журналов, она включала ТВ, там как раз показывали новости, которая вела ее мама. На следующий день Юки пошла в школу, как всегда, ее приветствовали громко и радостно. Но новый ученик Хитоши не приветствовал Юки, и ей это не понравилось. Она встала перед ним и твердо сказала:

– Целуй мои ноги, Хитоши.

– Что?! Что за бред ты несешь?! – с усмешкой спросил Хитоши.

– Ты со мной не поздоровался!.. – с неистовым взглядом ответила Юки

– И что?! Я должен целовать тебе ноги?!

– В школе все меня приветствуют, и тебе придется привыкать к этому! В наказание ты должен поцеловать мне ноги. Иначе тебя покалечат, – с продолжительной мягкой улыбкой предупредила Юки.

– Тебе лучше слушаться ее, а то она будет каждый день придумывать тебе наказание – шептала в ухо одноклассница.

– Ну же! Не заставляй меня ждать...

Он встал перед ней на колени и поцеловал ей ноги, вернее, ее школьные босоножки.

– Молодец. Хороший мальчик, – улыбнулась ему Юки.

– Не слишком ли ты с ним жестока? – спросила ее одноклассница.

– Все нет, Тиako Курияма.

После школы Юки спешила домой. Ее мать в этот день пораньше пришла с работы домой, но отец все еще был на работе до позднего времени.

Когда Юки ужинала, прозвучал голос ИИ.

– Вам доставлено одно новое письмо.

– От кого еще?..

– Отправитель неизвестен.

Юки, выбежала из дома, чтобы посмотреть почтовый ящик, прочла письмо.

Ты все равно будешь моей, Юки они придут за тобой... и заберут в мои владения. Если будешь сопротивляться... тебе конец!

Дочитав письмо, Юки ухмыльнулась, отводя глаза.

– Что там за письмо, Юки? – спросила ее мама.

Юки задумалась, от кого это могло быть.

– Юки?!

– Да, мам?

– Что написано в письме?

– Наверное... дверью ошиблись... – обеспокоенно произнесла Юки.

Юки раскромсала письмо и выбросила в мусорную корзину, чтобы родители его не прочитали. Юки все думала, от кого же это письмо, а письмо было от Кадзуки Китамура, учителя, которого уволили якобы по ее вине. Юки нужно было снова посетить свою больную бабушку, она снова неохотно к ней шла. Когда Юки добралась до ее дома, то увидела, что бабушка лежит на полу, лицом вниз. Юки осторожно приблизилась к ней. Под ее головой была лужица крови. Юки осторожно перевернула ее на спину. Она ужаснулась, когда увидела, что ее лица нет, будто кто-то вырезал ее лицо, словно маску. Она закричала и убежала со слезами из этого проклятого дома. Запыхавшись, она прибежала домой с истерикой, с дрожью в голосе объясняя маме увиденное. Родители судорожно размышляли о ее смерти. Они отправились к ней домой, чтобы разобраться, из-за чего мать Риеко умерла. Они не могли дать себе объяснение. Было неизвестно, либо она сама себя убила, либо кто-то смог ее убить, только зачем? Юки так долго истерилась, что даже пришлось вызвать скорую, чтобы ей вкололи успокоительное. Вечером Юки позвонила Аои. Аои позвала ее в гости, Юки рассказала о случившемся инциденте своей подруге. Аои была ее душевным «лекарством» в данный момент. Ее речь текла, словно бальзам. Юки была сама не своя, она никак не могла отойти от происходящего. Она ничего не ела, плохо спала, ей часто начали сниться кошмары. Аои, медленно подойдя к серванту, потянулась до верхней полки, чтобы взять бутылку дорогого вина и два бокала, затем в роскошной гостиной поставила на журнальный столик рядом с диваном перед Юки. Она предложила немного выпить своей уставшей, измученной подруге, ее лицо было лишено какого-либо выражения, медленно кивнув, она согласилась выпить пару бокальчиков со своей любимой подругой. Она, тихо плача, растворялась в успокоении и в легких нежных объятиях Аои. Она согревала ее душой и телом. Слегка пьяная Юки так привыкла к ней, что не хотела от нее уходить. Но у Аои был муж, который не любил гостей, и ей приходилось уезжать домой.

Был апрель, Юки поступала в 10 класс. Школьницы меняют длинные юбки на более короткие по мере взросления, так принято в японских школах. Всего в школах было по 12 классов. Вечером Юки с Аои отмечали в мейд-кафе ее поступление в 10 класс. Мейд-кафе – это такие заведения, в которых можно увидеть официантку в униформе горничной, она может тебя покормить с ложечки, с ней можно поболтать и даже поиграть в настольные или видеоигры. Во время шумного веселого разговора с Аои за столом у Юки завибрировал телефон, это было сообщение. Включив телефон, она прочла следующее:

Юки, они уже близко, тебе лучше самой прийти, уверен... нам есть о чем поговорить. Ты же не хочешь, чтобы твоей репутации настал конец. Завтра встречаемся у старого завода, в 17:00

В этот раз имя отправителя было известно Юки, это все тот же учитель Кадзуки Китамура. У Юки сразу пропало настроение, и она задумчиво уставилась в одну точку.

– Юки?.. Все в порядке?

– Не-е-е-т, – медленно и тихо вытянула с опущенной головой в телефон.

– Э?!

– Аои... Ты меня извини... но... я, наверное, пойду. Мне нужно готовиться.

– К чему?! – размахнула руками Аои.

Юки не стала впутывать свою подружку в ее разборки с учителем, кивнув Аои, она быстро удалилась из кафе и села в такси, уехав домой. Аои с ухмылкой развела руками и осталась допивать оставшийся коктейль из трубочки.

Войдя в дом, она увидела маму.

– Привет, мам.

– Привет, есть будешь?

– Я не голодна, мы с подружкой уже поели в кафе.

Юки поднялась наверх, хлопнув дверью, она вошла в свою комнату, чтобы отдохнуть от суеты.

На следующий день Юки была готова к встрече с Кадзуки Китамура. Она была перевоплощена в девочку-воительницу в своем костюме подобно героям из японских аниме-комиксов. На ней были надеты короткий кожаный топ темно-зеленого цвета, латексная мини-юбка в складку, такого же цвета, белые латексные чулки, ботильоны на высоченной платформе, и на голове были заплетены две длинные косички по бокам. Она была в полной боевой готовности, прихватив с собой парочку длинных кинжалов, которые были прикреплены к ее спине крестом. Встретившись с ним, она увидела в плену своего братика, привязанного к стулу, и у него был заклеен рот скотчем.

– Хаято!.. – увидев его, она испугалась, окликнула его, подбежав к нему.

– Стоять, Юки!

– Кадзуки! Отпустите! Моего! Братика!! Чего он вам-то плохого сделал?

– Не так-то просто, Юки... – Кадзуки только отклеил ему скотч от его дрожащих губ.

– Сестренка! Сестренка! Помоги мне! – у Юки выступили слезы.

– Кадзуки! Забыл бы уже о том скандале...

– Нет, Юки, тебе не сойдет это с рук!

– Уймись уже... учитель, – закатила глаза Юки.

– Ты все равно будешь моей, Юки! Отдайся мне, подчинись! И я отпущу твоего братика.

Юки расхохоталась.

– Вы что ли серьезно?! Вы думаете, взяли моего брата в плен, и я вам сейчас отдамся?! Вы уже окончательно спятили, учитель Кадзуки! Наверное, я обнаженной вам уже во снах являюсь, и вы никак не можете меня забыть. Боюсь представить, что вы там вытворяете со мной, или я с вами. Вы мерзкий человек! Таких, как вы... нужно уничтожать!

Кадзуки поднес нож к шее Хаято.

– Ну уж нет, Кадзуки. Я не позволю тебе прикасаться к моему братику.

Быстро договорив последнее предложение, Юки резко вытащила кинжал у себя из-за спины и метнула его между Хаято и Кадзуки так, что у Кадзуки выпал нож.

– Сразись со мной, Кадзуки, и ты получишь меня! – крикнула Юки, вытащив второй кинжал и приставив его к подбородку учителя.

Она бросила ему один свой кинжал, и они начали сражаться. Юки была очень гибкой и могла выполнять всякие акробатические трюки. Но учитель тоже оказался гибким, он всячески уворачивался от ее ударов, а она – от его. Они переворачивались, крутились, метались. Она приземлилась сзади учителя и ткнула кинжалом по его спине, но не сильно, чтобы не убить, всего лишь ранила. Кадзуки, признав поражение, сказал, что возьмет реванш и обязательно ее победит со своей командой. Юки, недолго думая, согласилась на последнюю битву со своим старым учителем. Ей лишь доставляло удовольствие с ним так легко сражаться. Юки развязала своего испуганного братика, всего в слезах, и они пошли домой. Родителям они ничего не говорили об этом случае.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.