

*Вера Мещерская*  
**Самodelьные  
чудеса**

*Сказочная повесть  
с несказочными приложениями*



**Вера Мещерская**  
**Самодельные чудеса.**  
**Сказочная повесть с**  
**несказочными приложениями**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=39490137](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=39490137)*

*ISBN 9785449394309*

**Аннотация**

Хотелось бы верить, что эта сказка рождественская. И потому, что события в ней происходят под Рождество, и потому, что у рождественского вертепа современные дети слушают рождественский сказ. А ещё хочется верить, что книга поможет всем, кто любит кукольный театр, сделать его самостоятельно для своих друзей.

# Содержание

Чудо первое. Петрушка...	5
Приложение первое. Выкройки зверюшек-бибабо	13
Приложение второе. Изделия из папье-маше	15
Приложение третье. Театральная ширма	18
Чудо второе. ... и компания	20
Конец ознакомительного фрагмента.	28

**Самодельные чудеса**  
**Сказочная повесть**  
**с несказочными**  
**приложениями**

**Вера Мещерская**

*...сделай (...) это чудо, если ты  
в состоянии. А. Грин. Алые паруса*

© Вера Мещерская, 2019

ISBN 978-5-4493-9430-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Чудо первое. Петрушка...

Собственно ничего чудесного в тот день не было, разве что вечер, в который всё это произошло, считается особенным – это произошло в Сочельник.

Впрочем, я чуда не ждала. Каникулы моего младшего братишки были в разгаре, а мне надо было писать курсовую работу для колледжа. Так что я, не ожидая никаких чудес, читала учебник по педагогике.

Мой младший брат Игорёк тоже не ждал от жизни чудес, даже в каникулы, даже в Сочельник. Сколько его помню – самым главным чудом в его жизни была техника, а вершиной радости – сконструировать что-нибудь такое, чего до него никто не делал. В тот день он пытался сконструировать машину времени из старого папиного будильника. До этого будильник ходил вполне исправно и звонил как тракторный мотор, что было главным для нас с Игорьком. Только этот звук и мог разбудить нас утром, чтобы он не опоздал в школу, а я – в колледж. На минутку, оторвавшись от учебника по педагогике, я подумала: как же мы теперь без будильника? Но тут же решила заниматься, сдать сессию на «отлично» и на стипендию купить новый будильник. Должен же ребёнок как-то реализовать свой исследовательский инстинкт!.. Так... Что там ещё по этому поводу писали великие педагоги?..

А Игорёк тем временем уже полностью разобрал будильник и радостно наблюдал обилие деталей на столе. Интересно, какую из них надо сменить, чтобы само время повернуть как стрелку назад или вперёд?.. Может, спросить у старшей сестры?.. Сейчас опять скажет, что по законам физики время остановить невозможно. А может, и вообще начать рассказывать о времени, как о философской категории – с неё станется!.. И почему это старшие всё рассуждают и рассуждают – действовать надо! А то все путешествия во времени только в книжках да в кино бывают!.. Игорёк вздохнул, но с такой несправедливостью не смирился:

– Юта! – донеслось до меня из его комнаты.

– Игорёк, отстань! – безнадёжно попыталась отговориться я, мрачно уставившись в учебник – позанимаешься теперь!

– Между прочим, так отвечать непедагогично! – отвечал мой младший братец.

– А ты забыл, что во время экзаменов я использую исключительно непедагогические методы?! Вот надеру тебе уши, чтобы не мешал мне заниматься!

Думаете, мой бедный маленький братик обиделся или пригрозил пожаловаться родителям? Глубоко ошибаетесь!

– А какие методы ты применяла во время последней практики в школе?

Нет, ну вы слышали что-нибудь подобное?! Кажется, у нашего Игорька природная склонность к шутловству.

– Не помешал бы тебе сейчас витамин «Р», – шумно взды-

хаю я.

– Это тот, что висит у папы на штанах и плачет по моей попе?! А папа на работе! – радостно заключает он.

– Не забывай, что на моих джинсах тоже есть ремень!..

– Всё! Напугала! – и радостный Игорёк вбегает в мою комнату. Теперь прощай, педагогика!.. Неужели не суждено стать настоящей учительницей?..



А мой брат уже в нетерпении ждёт ответа на свой новый вопрос:

– Послушай, Юта, а как гадалки узнают прошлое и буду-

щее?

Вот так вопросец! Когда мой братишка раздражается такими, мне становится стыдно, что я решила стать учительницей... иногда.

– А ты не думал спросить у одной из них?.. Оденься и, поди, погуляй, может, встретишь на улице цыганку, – быстро нашлась я, – Только будь осторожен – говорят, они воруют детей! – это я уже цинично обижаю его. Но, думаю, Игорьку это пойдёт на пользу – собьёт с него шутовскую спесь!

– Зачем?! – невозмутимость Игорька переходит все границы, – Я же знаю, что весь верхний ящик твоего письменного стола доверху набит тетрадками и книжками с разными гаданьями!

Нет, наверное, не быть мне учительницей!.. Неужели вот так всю жизнь и буду краснеть перед всем классом?.. Ну, вот ещё!.. Не все же дети такие любопытные, как наш Игорёк.

Отложив книгу, я встала и выдвинула из своего письменного стола тот самый злополучный ящик с моими «гаданьями». Я давно начала собирать их, чего там только не было: астрология, хиромантия (гадания по руке), карточные гадания, гадания по игральным костям, на бобах и кофейной гуще, загадывание желаний под разные праздники, гадания на любовь и даже рецепт приворотного зелья (это я выписала, когда мне показалось, что я влюбилась!) – всё это, конечно, глупо, и для педагогики будет лучше, если я...

Я переносу ящик на кухню и разом вытряхиваю всё его

содержимое в помойное ведро. Игорёк громко хохочет, пока ещё ничего не понимая.

– Игорь! – говорю я ему, как можно серьёзнее, – Все эти гадания – полная ерунда! И верить в них может только очень глупый человек!

Игорёк расхохотался сильнее, и теперь, к моему большому сожалению, мы оба знаем, почему. Я вздыхаю:

– Понимаешь, будущее предсказать невозможно. В какой-то мере мы сами его делаем...

– Ну, Ютка, ты скажешь!.. «В какой-то мере!..» Так сами или не сами?!

– Этого никто толком не знает. Одни учёные доказывают существование Бога, а другие просто в Бога верят...

И тут Игорёк стал серьёзен:

– Значит, только Бог знает будущее?

– Наверное.... Но иногда и мы можем кое-что предполагать. Вспомни папину любимую поговорку: «Человек предполагает, а Бог располагает».

Игорёк кивнул:

– А сейчас, мы можем что-нибудь предположить?

– Не знаю, как ты, а я могу предположить, что если сегодня не позанимаюсь, то не смогу написать курсовую!

– Тогда и я могу предположить, – неожиданно выпалил Игорёк, – Что если я не придумаю что-нибудь интересное, то умру со скуки, и ещё один день каникул пропадёт!

– Ну, так иди к друзьям! – пробую уговорить его я, огля-

дываясь на свою комнату, где на столе меня ждал открытый учебник педагогики.

– Как же я могу пойти к друзьям, если не придумал ничего интересного?! Ты же не позволишь своему брату просто так прослоняться во дворе или проторчать за компьютерными играми?!

Когда юные шуты говорят с такой укоризной, с ними лучше не спорить. Они так серьёзны в этот момент.

Лихорадочно начала я перебирать в памяти всё, чем занималась в возрасте Игорька.

«А может, сейчас в её голове прокручивается машина времени? – размышлял Игорёк, – Неужели её и в самом деле невозможно изобрести?!»

И тут я робко прерываю мысли будущего учёного... шута:  
– Знаешь, в твоём возрасте мы с друзьями устраивали для ребят помладше кукольные представления, – взглянув на стенные часы, я быстро смекаю, чему успею научить Игорька за это время, благословив его ко всем... его друзьям с новой идеей.

Набрав оставшихся от моего шитья лоскутков, мы с Игорьком засели за мамину швейную машинку и соорудили перчаточную театральную куклу собачку.

Игорь давно мечтал о живой собаке, но по разным причинам нам нельзя было её заводить. А эта игрушка, почти как живая, и к тому же, часть тебя самого – ведь в ней твоя собственная ладонь, что и заставляет её жить. Сшив собач-

ку-бибабо, мы с Игорьком соорудили костюм ещё для одной куклы – всеми любимого Петрушки. После чего убрали лоскутки и машинку, и отправились на кухню делать для этого Петрушки самое главное – голову из папье-маше. На это ушло с полчаса. Готовую, но ещё сырую голову мы оставили сушиться на окошке (как Колобка). После чего убрали за собой на кухне, и вымыли руки с мылом.

Игорёк радостно подхватил Тузика (так он назвал свою собачку-бибабо) и отправился к друзьям полный новых идей.

А я, переполненная чувством собственного достоинства от проделанной практической работы, вернулась к теории. Учения великих педагогов неожиданно ожили для меня и лучше запоминались. Конечно, именно об этом я, студентка педагогического колледжа, Анна Морозова, и напишу свою курсовую! Да, именно – это будет работа о воспитании искусством! А какое искусство, кроме литературы, начинается с пелёнок? Ну, конечно же, кукольный театр!

И будьте уверены, я написала эту курсовую на «отлично», получила стипендию и купила нам с Игорьком новый будильник.

А старый – папа с радостью отдал в вечное пользование сынишке, прибавив к нему детскую книжку по физике и пожелание добиться своей цели.

Некоторые выдержки из моей курсовой я покажу вам – всем, кому может понравиться мой опыт работы по органи-

зации кукольного театра с малышами. Читайте наши несказочные приложения к этой сказке, в которой и мы с Игорёком тоже оказались участниками.

Куклу Петушку мы в тот же вечер доделали до конца – разрисовали голову, пришили к рубашке, а сверху к голове пришили яркий колпачок. Игорёк весь вечер репетировал представление, которое сможет показать своим друзьям в праздничные каникулы...

А если тебе, читатель, тоже хочется сделать кукольный театр, как у нас, то тебе пора познакомиться с нашими приложениями.

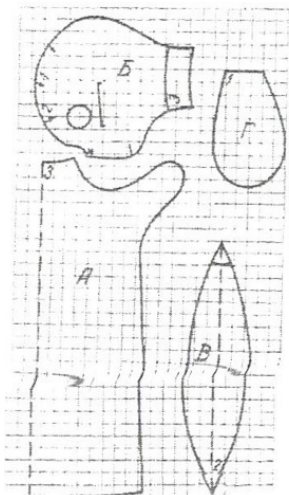
И ещё – все картинки в этой книге можно раскрасить на свой вкус и цвет!

# Приложение первое.

## Выкройки зверюшек-бибабо

*(из курсовой работы студентки педагогического колледжа Анны Морозовой «Кукольный театр и его значение в воспитании детей». )*

Перчаточных кукол, изображающих зверей, лучше всего изготавливать из кусочков меха, набивая головы поролоном. Так они будут симпатичнее смотреться. Но можно сшить и из других обрезков ткани, которые окажутся под рукой. Главное, проявить собственную фантазию. Конечно, чтобы стать настоящим мастером кукольником, надо много учиться. Но ведь всякая учёба начинается с малого. Я знаю, что даже студенты кукловодческих факультетов театральных институтов, т.е. будущие актёры-кукольники, на первых своих занятиях учатся мастерить перчаточных кукол. Значит, дело это не такое простое... Но и не такое сложное. Научились же герои нашей сказки, да и мы заодно. Я училась шить таких кукол по выкройкам в старых журналах – вроде этой. Выкройки удобнее чертить на специальной миллиметровой бумаге. Тогда одна клетка будет в точности соответствовать 1 куб. см.



Перчаточный (или, как его называют, петрушечный – по имени главного героя) театр один из самых простых для показа представлений самым маленьким зрителям. Поэтому наука о нём пригодится также всем, кто занимается или собирается заниматься с маленькими детьми.

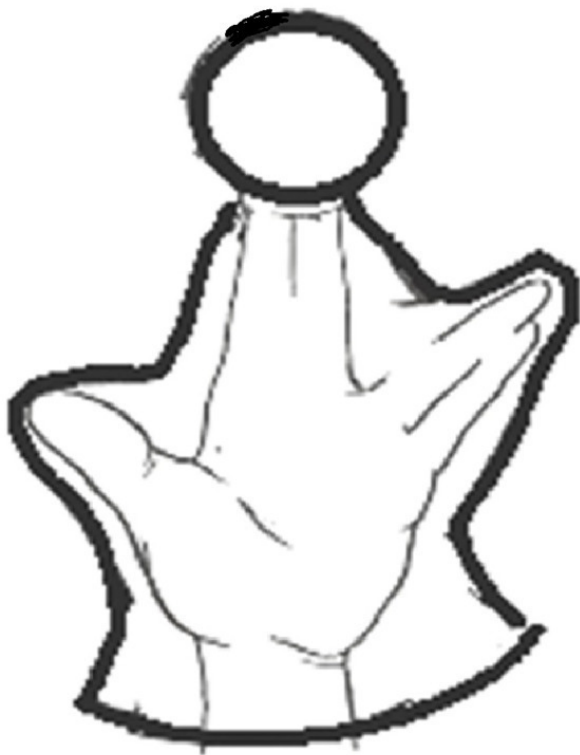
# **Приложение второе.**

## **Изделия из папье-маше**

*(из курсовой работы студентки педагогического колледжа Анны Морозовой «Кукольный театр и его значение в воспитании детей». )*

Слово «папье-маше» в переводе с французского языка означает дословно «мокрая бумага». Из этого материала когда-то и игрушки делали, когда не было ещё пластмассовых.

Из папье-маше удобно делать головы тех перчаточных кукол, которые изображают персонажей-людей (или, похожих на людей, как какие-нибудь волшебники).

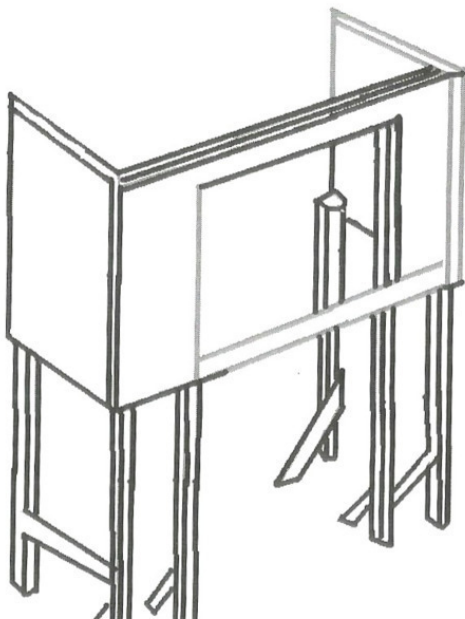


Изготовление изделий из папье-маше процесс кропотливый, но не сложный. Стоит только набраться терпения – и всё получится!

Сначала нужно сделать заготовку будущей головы куклы из пластилина, потом нарезать бумаги полосками и сварить клейстер. Полоски бумаги следует размочить в воде. Первый слой полосок накладывается прямо на голову ровным слоем, оставить не заклеенным нужно только отверстие в области шеи, которая потом будет пришиваться к рубашке куклы. Наложённый слой бумажных полосок следует покрыть слоем клейстера и новый слой бумаги накладывать уже на клейстер. Так нужно накладывать слой за слоем, пока бумажный слой не станет достаточно плотным. После чего высушить голову будущей куклы, а сухую разрезать пополам и вытащить оттуда пластилиновую болванку. Потом склеить готовые половинки, например, с помощью марлевого бинта и клейстера и оставить для окончательной просушки. Высохшую голову хорошо бы покрыть специальным акриловым грунтом, но если его нет, можно использовать и ненужную зубную пасту. Этот слой тоже высушить, после чего можно раскрашивать готовую голову на свой вкус, чтобы у куклы, наконец, появилось своё лицо. Готовую голову соединить с рубашкой куклы – все рубашки для перчаточных кукол можно скроить по одному эскизу, добавляя по необходимости некоторые элементы.

## Приложение третье. Театральная ширма

*(из курсовой работы студентки педагогического колледжа Анны Морозовой «Кукольный театр и его значение в воспитании детей».)*



В общем-то, ширму для домашнего кукольного театра

сделать не сложно. Подвесить занавеску, например, в дверном проёме, и показывать над ней представление, так чтобы тебя самого видно не было – только и всего. Но развиваясь, каждый кукольный театр устраивает ширму зависимо от своего репертуара – пьес, которые в нём идут и зрителей, которые эти пьесы смотрят.

## Чудо второе. ... и компания

Самое интересное и загадочное в этой истории произошло, между прочим, в самую Рождественскую ночь. Даже не верится...

Простудировав в тот Святой вечер весь учебник педагогики, я решила лечь спать пораньше, чтобы хорошенько выспаться перед экзаменами. Да и Игорёк рано вернулся от своих друзей, показав им всем новую самодельную игрушку.

Родители тоже устали после рабочего дня, и хоть стояли ещё в каждом доме праздничные новогодние ёлки, всё же показалось, что праздник куда-то ускользает. Устали мы что ли? Хотя, бабушка как-то обмолвилась, что в Сочельник лукавый пуще всего лютует.

Усталые за день, разбрелись мы по своим постелям и быстро уснули. Однако около полуночи к моей постели подкрался мой младший братец:

– Юта! Юта! – он так сильно тормошил меня, что я проснулась скорее от испуга, – Юта, в моей комнате появилась какой-то сундук!

Ничего, не понимая, я уселась на своей постели:

– Что с тобой, Игорь? Ты не заболел?

– Может, и заболел... – серьёзно вздохнул братишка, и по его тону я сразу поняла, что случилось что-то неладное.

– Что ты говоришь в твоей комнате?

– Сундук...

Стараясь не удивляться, и не размышлять, я спокойно накинула халат и, завязывая его на ходу, направилась прямо в комнату Игорька:

– Идём, посмотрим, что это за сундук такой...

Игорь покорно поплёлся за мной. Я прислушалась к двери в комнату родителей – слава Богу, мы их не разбудили. Просочившись в комнату Игоря, мы закрыли за собой дверь, и Игорёк включил свой маленький карманный фонарик. Свет фонарика он направил прямо на середину комнаты – там, действительно, стоял какой-то странный, громоздкий предмет, похожий на старинный сундук.

– Кажется, я сегодня перезанималась, – схватилась я за свою лохматую голову, – А тебе, Игорь, трудотерапия не пошла на пользу... Неужели у нас коллективная галлюцинация?

– Юта! Он настоящий! – с этими словами Игорь подошёл к сундуку и похлопал ладонью по его верху. Я тоже подошла ближе и прикоснулась к деревянной поверхности предмета. Какая-то старинная резная вещь!.. Что за чудеса! Я, было, потянулась к выключателю, но Игорь остановил меня:

– Не включай свет!.. Вдруг за нами следят из окна напротив!

– Ну, начитался детективов! – усмехнулась я, подняв руку с твёрдым намерением включить свет, но так и застыла... Застыла, потому что крышка ящика сама собой отворилась,

и заструившийся из неё свет явил нам сказочный городок внутри. Я рассеянно опустила руку на голову и снова взлохматила свои и без того лохматые волосы.



– Что это такое? – непонятно у кого спросил Игорёк.

– Похоже на вертеп, – ответила я ему почти машинально, –

Я читала о них, да и видела немножко...

Мы присели около загадочного ящика. Створка и вправду открыла нечто вроде сцены, освещённой изнутри крошечными свечками. По сцене сами собой двигались фарфоровые фигурки, распевая на все лады рождественские песенки.

«Должно быть, я всё ещё сплю, и мне всё это снится:

и Игорёк, и вертеп...» – подумала я.

– А вот и не спите! – странный дерзкий голосок из ящика стола Игорька вывел меня из оцепенения не хуже бывшего будильника.

Мы с Игорьком, как по команде, метнулись к его письменному столу – из его открытого ящика выглядывали только что сделанные нами театральные куклы Петрушки и Тузика.

– Ну, что уставились?! – нарисованный рот Петрушки недовольно скривился, – Одевайте нас скорее на руки, а то мы уж устали без движения!

– Тяв-тяв! – поддакнул Тузик, – Давно пора!

Переглянувшись, мы с Игорьком надели на свои ладони кукол; он – Тузика, а я – Петрушку. И вмиг наши ладони перестали нас слушаться, а двигались исключительно так, как этого хотели сами куклы.

– Так вот, уважаемая публика! – разразился Петрушка, – Приехали мы к вам из-за моря, из-за леса и не поняли ни бельмеса! Вы как гостей встречаете?! Почему лица такие постные?! Сегодня же праздник!

Тузик радостно залаял.

– Слушай, – обратился Игорь к Петрушке, – Скажи честно, ты нам снишься?..

– Может, и снюсь!.. – хитро прищурился нарисованным глазом Петрушка, – Сны разные бывают, а сегодня – все сны волшебные...

– Значит, и вертеп нам тоже только снится? – почти об-

легчённо вздохнула я.

– Говорю же: сны бывают разные. Если он вам снится, это не значит, что его нет на самом деле...

– Ох, Юта! – Игорёк изумлённо посмотрел на меня, – Неужели мы сами попали в настоящую сказку?

– Юта? – озорно подмигнул мне нарисованным глазом Петрушка, – Какое странное имя!

– Здесь как раз ничего странного нет, – почти устало махнул рукой Игорёк, – Её все с пелёнок Анютой звали, а она тогда много букв не выговаривала, потому и называла сама себя Ютой. Так теперь её все и зовут!

– Понятно! – ещё шире улыбнулся нарисованным ртом Петрушка, – Вот ты и объяснил, как рождаются легенды. А этот вертеп, который вы сейчас в Сочельник видите в своей комнате, причастен к вашей семейной легенде...

Переглянувшись, мы слово за слово так разговорились с Петрушкой, что и не заметили, как он начал нам рассказывать историю о хозяевах этого вертепа. А произошла эта история много-много лет назад...



Всю Святочную неделю мы чудесным образом оказывались перед волшебным вертепом с куклами на руках, с нетерпением ожидая из нарисованных уст Петрушки продолжения увлекательной истории одной семьи, к которой, как оказалось и мы были причастны...

\*\*\*

Давным-давно жила в N-ской губернии M-ского уезда в имении князя Телянинова крепостная девка Дуняшка. Си-

ротой при жизни вроде не была, но и родителей своих с малолетства не видела. Отослал их барин в какое-то дальнее своё имение, а Дуняшу господская нянька Матрёна выходила. Едва девчушка в разумение приходить начала, взял её барин в дом, в подружки к своей дочери Насте. А няня Матрёна так при них и осталась: присматривала, чтоб не баловались, песенками да сказками забавляла, а по воскресеньям Дуняшу в Церковь Божию водила. Дочка же князя – Настенька – ходила туда со своей маменькой, а то и с папенькой, коли, не занят был.

Росли Дуняша с Настенькой как родные сестрички. Барыня и одевала-то их на один манер. И писать, и читать, и считать Дуняша быстро выучилась. А Матрёна, как стала хуже видеть, так и просила её почитать вслух то Библию, то Святцы. Не нарадовалась старушка на свою названную внучку, и как выдавался ярмарочный денёк, брала её с собой и прикупала ей какой-нибудь гостинец – сахарный кренделёк или пряничную лошадку.

– Вот вырасту, баба Матрёна, – сияла от восторга девочка, – Тоже тебе подарок куплю!

– Да уж куда там! – отмахивалась старушка, – Сама ты у меня такой уж подарочек! – Матрёна пыталась сдвинуть брови.

А Дуняша с ещё большим усердием училась. Барышня языки заморские изучает, и Дуняша не отстаёт, барышня крестом-гладью на пяльцах вышивает, и Дуняша с ней.

Настенька танцует вальсы-мазурки, и Дуняша тоже. И так подружились девочки, что уж и забыли, что между ними не только родства, но и равного положения-то нет. Да и няня Матрена кивала:

– Перед Богом-то мы все равны!

Так и шло время. Подрастали девочки. Обе лицом заневестились. А Настенька всё свою сестру названную от себя отпускать не хотела:

– Вот. Подожди, Дуняша, мы и замуж с тобой за таких же названных братьев пойдём.

– Ох, голубка! – и Дуня сложила губки, совсем как баба Матрёна, – Это всё от Бога!

Но Настя начала читать по-французски какую-то поэму о молодой цыганке и её страстной любви. Дуня слушала, улыбаясь, а у самой на душе смурно сделалось – слышала она от стариков, что цыгане всегда недоброе предвещают.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.