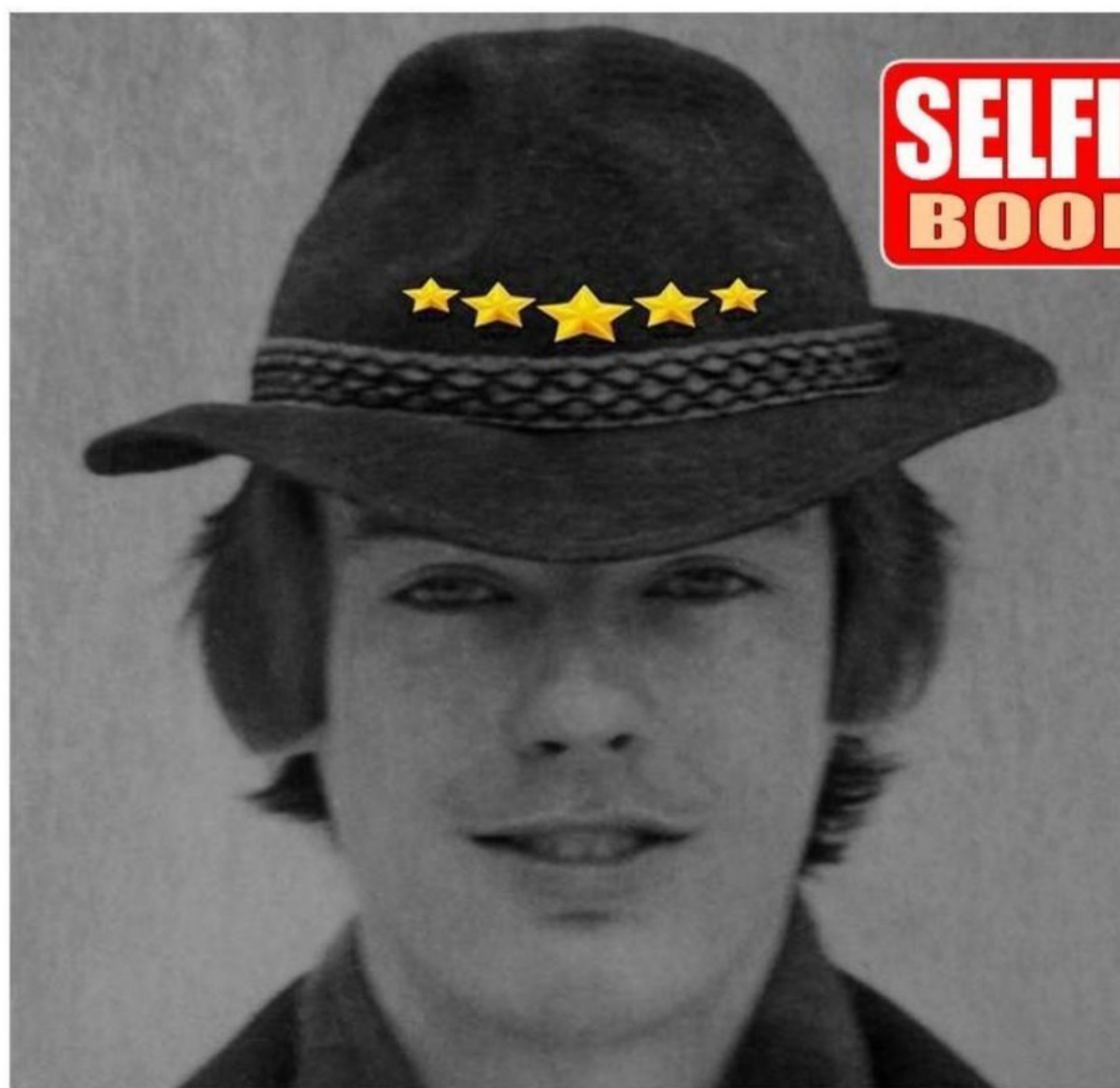


ВЛАДИМИР ВОРОНЕЖСКИЙ



**SELFIE
BOOK**

ТЕКСТЫ ПЕСЕН МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОЕКТА

"А. НЕМЕЦЬ"

Русская Неформальная Классика

Владимир Воронежский

**Тексты песен музыкального
проекта «А. НЕМЕЦЪ». Русская
Неформальная Классика**

«Издательские решения»

Воронежский В.

Тексты песен музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ». Русская Неформальная Классика / В. Воронежский — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-969739-4

В книге представлены сто песенных текстов В. Воронежского, входящих в официальные записи, а также в Закрытый Студийный Архив легендарного музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ», как самых известных и признанных произведений МП «А. НЕМЕЦЪ», внесённых в Золотой Фонд Русской Неформальной Классики и Русского Шансона, так и тексты песен, которые пока ещё не известны широкой аудитории, и только планируются к изданию в новых альбомах и записях музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ».

ISBN 978-5-44-969739-4

© Воронежский В.
© Издательские решения

Содержание

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО	6
Тексты песен	8
001 ПОСЛЕДНЯЯ ПИВНАЯ	8
002 ЯМА	10
003 «Я ВНОВЬ ПО ЛЕСТНИЦАМ КРУТЫМ...»	11
004 ПОСЛЕДНИЙ БУКЕТ	13
005 ГОСТЬ	14
006 «ТЕМНО, ОДИНОКО И ПУСТО...»	15
007 ПЯТЫЙ БЛОК	16
008 ПЫШКИ	18
009 ХРОНИКА	19
010 В ТРАМВАЕ	21
Конец ознакомительного фрагмента.	22

**Тексты песен музыкального
проекта «А. НЕМЕЦЪ»
Русская Неформальная Классика**

Владимир Воронежский

© Владимир Воронежский, 2019

ISBN 978-5-4496-9739-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Владимир Воронежский – создатель, идейный лидер, и автор основной части текстов песен неформального музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ», хиты которого, начиная с 1989 года очень широко распространились по всей территории СССР, а в дальнейшем и за пределами бывших республик Советского Союза в среде русскоязычных граждан выехавших на постоянное место жительства в различные зарубежные страны. Несмотря на активное продвижение записей МП «А. НЕМЕЦЪ» легендарным Московским Магнитиздатом, бесчисленными пиратскими студиями, а позднее и известными издательскими, тиражирующими и торгующими фирмами (такими как студия «Монолит», Фонд «Русский Стил», «B.L.A.T. Records», студия «Союз», фирма «RMG Records» и т.д.), и, несмотря на то, что отдельные хиты проекта (такие, как «Колонна», «Майский ветер», «Хлеб», «В наши суетные дни», «День проходит» и другие) успешно звучали в эфирах центральных и региональных радиостанций, многие поклонники песен музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ» до сей поры не знают, кто является их автором и в чём исполнении они настолько притягательно и проникновенно звучат.

Существенное влияние на творческое становление В. Воронежского оказали не только разнообразные литературные, публицистические, философские и эстетические труды русских и зарубежных классиков, но и произведения запрещённых и полузапрещённых в СССР писателей и мыслителей, таких как А. Солженицын, В. Беньямин, К. Кастанеда, а также музыкальное творчество, как известных западных и советских групп, так и «опальных» популярных в народе авторов песен и исполнителей В. Высоцкого, А. Комара, А. Димитриевича и других.

Автором музыки всех песен, входящих в репертуар проекта, является Александр Немец – главный соратник В. Воронежского, талантливый не системный композитор, один из аранжировщиков и основной вокалист МП «А. НЕМЕЦЪ».

Первый же, выпущенный в свет альбом проекта, вывел его создателей и участников в число лучших представителей русской неформальной песенной культуры. А своеобразный формат его деятельности и существования, вскоре, придал ему специфический статус «одного из самых сильных, странных и „тёмных“ проектов Русского Шансона». Долгое время информация о МП «А. НЕМЕЦЪ» была крайне ограниченной и противоречивой, и лишь в последние годы стали появляться отдельные исследовательские публикации о истории его создания и успеха, связываемой с некими скрытыми целями, и даже с некими мистическими явлениями и закономерностями.

Хиты музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ» отличаются, прежде всего, особенной, самобытной содержательностью текстов, выраженной в предельно простых, умело создаваемых, художественных формах, и великолепной высококлассной мелодичностью, ничем не повторяющейся в каждом отдельно взятом произведении. Скорее всего, именно этими факторами и объясняется удивительно долголетняя популярность и актуальность даже самых ранних песен В. Воронежского и А. Немца. И уже не одно поколение слушателей самых разных социальных групп и слоёв входит в число ценителей и поклонников хитов музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ», не совсем обычная деятельность которого продолжается и в наши дни.

В данной книге представлены сто песенных текстов В. Воронежского входящих в официальные альбомы, сборники, записи, а также в Закрытый Студийный Архив музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ». Здесь читатели смогут ознакомиться с содержанием, как самых извест-

ных и признанных произведений МП «А. НЕМЕЦЪ», таких как легендарный хит военного шансона «Колонна», шлягер современной городской лирики «Майский ветер», незабываемые, со временем, творения социально-драматургического самиздата «Хлеб», «Я вновь по лестницам крутым...», «Холодный дождь», «Самоубийство», «Погонщик», «День проходит», лагерные хиты «Пятый блок», «С Новым годом!», «Про Генку», «Соловей» и другие, внесённых в Золотой Фонд Русской Неформальной Классики и Русского Шансона, так и с текстами песен, которые пока ещё не известны массовой аудитории, и только планируются к изданию в новых альбомах и записях музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ».

Публикации песенных текстов, размещённых в хронологической последовательности дат их создания, сопровождаются краткими информационными комментариями, включающими и нигде не публикуемые ранее сведения.

Помимо обычного оглавления, создателями книги сформирован дополнительный его вариант, состоящий из списка первых строк текстов, располагающихся в алфавитном порядке. Сделано это с целью упрощения нахождения текстов на страницах данного издания теми читателями, которые входят в число поклонников песен проекта, но не знают их авторских названий, а, порой не знают и о том, кто является их авторами и в чьём исполнении они прозвучали впервые.

В заключительной части книги приводится перечень текстов песен музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ», написанных В. Воронежским совместно с другими авторами (В. Шайбель, Ю. Печуров), и текстов, полностью написанных другими авторами (В. Шайбель, С. Семянников, Омар Хайям).

Книга «Тексты песен музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ» может представлять интерес не только для коллекционеров, поклонников и ценителей неформального творчества В. Воронежского и А. Немца, но и для самого широкого круга читателей, включая известных и начинающих авторов, исполнителей, филологов, научных специалистов в области массовой культуры и социологии, и других исследователей всего необычного и не вписывающегося в общепринятые рамки типичного системного существования и современного типичного системного искусства.

Издание данной книги посвящено тридцатилетней годовщине выпуска в свет легендарного Первого официального альбома музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ» «Несмотря ни на что», записанного в г. Воронеже в 1989 году.

Отклики, вопросы, пожелания и дополнительную информацию о песнях музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ» вы можете присылать на электронный адрес pereval-sa@yandex.ru.

Тексты песен

001 ПОСЛЕДНЯЯ ПИВНАЯ

I

Последние часы гуляю на свободе.
И вот уже последняя пивная.
Там ждут меня менты с волынами на взводе,
Засада там, и я об этом знаю.

И в темноте за мной канают легаши,
И вдрибоган попутчица бухая.
И выхода на свет нет для моей души.
Но всё равно я лишь вперёд шагаю.

Припев:

Ещё один бокал! За русский криминал!
За тех, кто не ронял жиганской чести!
За тех, с кем кассы брал, и жил не горевал,
Когда срока мотал со всеми вместе!

II

И скажет хоть кому вся местная босота:
Перед народом не имел греха я.
Но из терпил крутых меня подставил кто-то
На радость операм и вертухаям.

И в памяти моей остался случай тот,
Центральный брод и шоббла деловая,
Короткий разговор, удар ножом и вот:
Исход. И вот: последняя пивная.

Припев:

Ещё один бокал! За русский криминал!
За тех, кто не ронял жиганской чести!
За тех, с кем кассы брал, и жил не горевал,
Когда срока мотал со всеми вместе!

III

Я пьян, в кармане нож, мне по колено море.
Да, господа: я никогда не убегаяю!
И вот вхожу я в дверь, и тащится за мною
Случайная попутчица бухая.

И замерли менты. И встала голытьба
Вступиться за меня предполагая.
И я сказал: «Мадам, здесь может быть стрельба.

Ступайте прочь, прошу вас, от греха, я!»

Припев:

Ещё один бокал! За русский криминал!
За тех, кто не ронял жиганской чести!
За тех, с кем кассы брал, и жил не горевал,
Когда срока мотал со всеми вместе!
Последний мой бокал: за русский криминал!
За тех, кто на этапе этом вечном
Кентов не предавал, и нищих не шмонал!
За тех, кому раскаиваться не в чем!

1973 (в авторской редакции 2007 года)

Автор слов – В. Воронежский

© В. Воронежский

Впервые песня «Последняя пивная» прозвучала в 2006 году в записи известного сибирского исполнителя Александра Заборского. Но это была уже вторая авторская версия текста, который в первоначальном виде имел и другое название – «Свобода дорогая» (на обложке данной книги размещено фото, сделанное в годы написания В. Воронежским своих первых песенных текстов, в том числе и самой первой версии текста «Свобода дорогая»). В дальнейшем появился ещё один несколько изменённый автором вариант текста «Последняя пивная», вошедший в Закрытый Студийный Архив музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ» (раздел «Неизданное-4», трек №14, Россия, 2009), и представленный в этой книге.

002 ЯМА

Воеет вьюга, мой след заметая
В этих Богом забытых краях.
Снова я в кабаке пропадаю
Вместе с бандой отпетых бродяг.

И шепчу я, уставившись прямо
На заплёванный пол кабака:
До чего ж ты, проклятая яма,
Омерзительна и глубока.

И тону в перегаре сивухи
Средь давно уже съехавших крыш.
И с проворством холуя и шлюхи
Ты карманы мои потрошишь.

И когда растрянжирю я пьяный
Всё, за что уцепиться бы мог,
Ты налей мне ещё полстакана,
Чтоб бесславный приблизить итог.

И когда позабуду я пьяный
Где я, с кем я и кто я такой,
Нанеся ножевую мне рану
Ты навеки меня успокой.

Пусть не встану уже никогда я,
Как с протезов со стула упав.
Да простит нас Россия Святая
Всех, кто в том лишь, что был, был не прав.

1976 (в авторской редакции 2015 года)

Автор слов – В. Воронежский
© В. Воронежский

Песня «Яма» (автор музыки – А. Немец) вышла в свет в 1995 году в уральской записи музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ» «Свидетель Бог» (трек №05, студия «Даль» имени С. С. Т., Столица Южного Урала) тиражировавшейся студией «Ритм» (Столица Южного Урала). Но здесь представлен несколько изменённый автором текст, в редакции 2015 года.

003 «Я ВНОВЬ ПО ЛЕСТНИЦАМ КРУТЫМ...»

I

Я вновь по лестницам крутым
Спускаюсь в кабаки,
Где за туманом голубым
Юнцы и старики,
Кто зол на слабости свои,
А кто на целый свет,
Где только низшие слои
И духа высших нет.
Где льётся горькое вино,
Навеки примилив,
Тех, в ком талант погиб давно
И в ком ещё он жив.
Где каждый кажется собой
В кругу друзей своих,
Где не напомнят мне о той,
Что там, среди других.

II

Я вновь по лестницам крутым
Спускаюсь в кабаки,
Где пить убогим и святым
Мешают кадыки,
Но страшно мучая себя,
Они всё больше пьют,
И по законам бытия
Всё ниже падают.
Где все, кто Родиной забыт
И Родину забыл,
Где как гранит могильных плит
Заплаканы столы,
Где все, кто выбрал путь простой
И финиша достиг,
Где не напомнят мне о той,
Что там, среди других.

III

Туда, где жизни сладкий дым,
Забвения легки,
Я вновь по лестницам крутым
Спускаюсь в кабаки.

1977 (в авторской редакции 1988 года)

Автор слов – В. Воронежский
© В. Воронежский

Хит «Я вновь по лестницам крутым» (автор музыки – А. Немец) был записан в 1989 году с участием воронежских музыкантов, в том числе и из Воронежской филармонии (В. Бондаренко, В. Павлишин, С. Войлочников и другие) для легендарного альбома «Несмотря ни на что» музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ» (трек №13). Песня была адресована талантливой приме советского балета Т. Фроловой (в дальнейшем народной артистке России и первому педагогу скандально известной балерины Большого театра Анжелины Воронцовой). В 2009 году этот же трек вошёл в диск «Юбилейная коллекция песен «А. НЕМЦА» (часть 3 «Стационар «РОДИНА», трек №01), а в 2016 году в Большой сборник хитов музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ» «Монтировщикам оперных театров» (трек №13).

004 ПОСЛЕДНИЙ БУКЕТ

Как в осеннем лесу
Стало пусто в душе.
Ветер спутал листву,
Загудел в шалаше,
И остатки тепла,
Что я смог уберечь,
Как накидку сорвал
С увядающих плеч.
Что ж ты, ветер-варнак,
У бродяги крадёшь?
Что ж лоскутья рубаш
Износившихся рвёшь?
Засмеялся в ответ,
Пробежал шалашом,
Взял меня, как букет,
Раскидал и ушёл.

13.04.1978

Автор слов – В. Воронежский
© В. Воронежский

Хит одиноких бродяг «Последний букет» (автор музыки – А. Немец) впервые прозвучал в 1992 году под названием «Букет» в третьем альбоме музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ» «В наши суетные дни» (трек №05). Запись была сделана с участием известных в Питере музыкантов (С. Гололобов, Густав и другие) на студии Питерского Дома Радио.

Позднее появилась вторая студийная версия этой песни. Под названием «Как в осеннем лесу» она вошла в Закрытый Студийный Архив музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ» (раздел «Неизданное-2», трек №04, Столица Южного Урала, 2003).

005 ГОСТЬ

Есть минуты, когда ты как гость у родного порога.
И от боли себя ты упрямо не хочешь беречь.
Есть минуты, когда, чтобы жить, нужно счастья иного
Для души и твоих, под обыденным сникнувших плеч.

И по тайным следам, никому не известным приметам,
Оставляя всё то, что тебе уготовлено впрок,
Устремился бы ты к горизонтам никем не воспетым,
Но живёшь, как и все, все кому ты ничем не помог.

1985

Автор слов – В. Воронежский
© В. Воронежский

Песня «Гость» (автор музыки – А. Немец) – первая совместная работа В. Воронежского и А. Немца в рамках музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ». В свет она вышла в 1987 году в г. Нерюнгри, в Первой, простейшей, квартирной, записи будущих хитов музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ» «Галиматъя» (трек №01), не выпускавшейся авторами в какое-либо тиражирование. Тем не менее, кассеты с «Галиматъёй», в произвольных компоновках, стихийно разошлись по частным фонотекам, передаваемые советскими меломанами из рук в руки, а в середине 90-х годов трек «Гость» из этой записи звучал даже и в эфире некоторых региональных радиостанций. В дальнейшем эта же версия песни «Гость» вошла в Закрытый Студийный Архив музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ» (раздел «Неизданное-2», трек №01, Столица Южного Урала, 2003) вместе с другим её вариантом, записанным в более позднем исполнении (трек №24).

006 «ТЕМНО, ОДИНОКО И ПУСТО...»

Темно, одиноко и пусто, куда ни ступи.
Мечтать – безнадежно, и верить уже ни к чему.
И кажется, что пропадаю я где-то в степи,
Пропал я и горя от этого нет никому.

И кажется, шёл я с надеждою правду найти,
Хорошему радуясь в людях, с собою в ладу.
Но горькая правда рекою легла на пути
И вывела к гиблому месту по тонкому льду.

И что теперь думать, не знаю. И как теперь быть?
Тоска бездорожья, темно и вокруг никого.
И хочется просто расплакаться, всё позабыть,
Как будто дурное видение сна своего.

1985

Автор слов – В. Воронежский (под псевдонимом Воль НЕЖ)
© В. Воронежский

Песня «Темно, одиноко и пусто...» (автор музыки – А. Немец) входит в Закрытый Студийный Архив музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ» (раздел «Неизданное-2», трек №03, Столица Южного Урала, 2003), а в 2009 году она была использована в диске «Юбилейная коллекция песен «А. НЕМЦА» (часть 3 «Стационар «РОДИНА», трек №05).

007 ПЯТЫЙ БЛОК

I

Вышка рядом с пятым блоком.
В пятом блоке – я.
И уходит с третьим сроком
Молодость моя.
А за проволкой колючей
Волчий вой в лесах.
И охранник злоезлючий
Ходит на часах.

Сколько сгинуло здесь люда,
Всех не перечесть.
Чтобы выбраться отсюда
Надо зубы съесть.
И пока не стопчешь ноги,
С этих гиблых мест
Нет назад тебе дороги,
На свободе – крест.

II

Жил ты лихо, Сенька-русый.
Видно по тебе.
Да поставил точку мусор
На твоей судьбе.
Он за жабры взял нахрапом
И повесил срок.
И пошёл ты по этапу,
Сенька-фраерок.

Говорят, что ты, Алёха,
С опером в ладу.
Ох, Алёха, будет плохо:
Наживёшь беду.
Брось, Алёха, эти штуки.
Ты же не дурак.
Здесь тебя зарюют урки,
Если что не так.

III

Что ты стонешь, Сидор старый?
Или смерть близка?
Ну-ка, старый, брысь под нары!
Без тебя тоска!
Брысь под нары, паучина,
Не копти на свет!
Мало жизнь тебя учила,

Хоть и много лет...

Всяких много в пятом блоке.
Нары не пусты.
Здесь из зеков гонят соки,
А вокруг посты.
Днём и ночью штык на вышке
Летом и в мороз,
Чтобы тот, кто приткий слишком
Ноги не унёс.

1985

Автор слов – В. Воронежский
© В. Воронежский

Первый вариант классического хита «Пятый блок» (автор музыки – А. Немец) появился в Первой записи песен музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ» «Галиматъя» (трек №02, г. Нерюнгри, 1987). Но самая популярная версия этой песни была записана в 1989 году в Воронеже, для Первого официального альбома музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ» «Несмотря ни на что» (трек №09, но некоторыми распространителями «Пятый блок» менялся местами с хитом «Про Генку», стоявшем на первой позиции). В 1996 году хит «Пятый блок» был записан ещё в одной аранжировке, специально для знаменитого альбома музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ» «Черта» (трек №01). В 2009 году этот же трек был использован в диске «Юбилейная коллекция песен «А. НЕМЦА» (часть 1, «Водоворот», трек №08).

008 ПЫШКИ

I
Пойдём мы с братухой к зарубинским девкам
За двадцать четыре версты.
К Зарубиным в хату войдём мы неспехом,
И девки распустят хвосты.

II
Скажу я братухе: сыграй на гармонии.
Растянет братуха гармонь.
И песню затянет, а девки помогут.
Не девки, а прямо огонь.

III
И будто кто девкам щекочет подмышки,
Смеются, аж, слёзы из глаз.
А я уминаю горячие пышки,
Но, девки, дойду и до вас!

IV
И как уж совсем истомится Варюха,
Головку склоня на ладонь,
Я, пышек в карманы набрав для братухи,
С ней выйду плясать под гармонь.

1985

Автор слов – В. Воронежский
© В. Воронежский

Репетиционный вариант песни «Пышки» (автор музыки – А. Немец) размещается в Закрытом Студийном Архиве музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ» (раздел «Неизданное-1», трек №08, Столица Южного Урала, 2003 г.). В 2011 году песня «Пышки» была включена в седьмой альбом музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ» «История Тридевятого Государства» (Россия, трек №02).

009 ХРОНИКА

I

Выпиваем пива по три бокала.
Удовольствия – масса.
Выходим на воздух из душного зала
Шумные, красные.
Что, мужики? По домам не гоже.
Ждёт неизбежная склока дома.
Начали с пива, водкой продолжим,
Жизни процесс приведём в норму.

II

(Ах!) Любо в компании всё понимающей.
Белую распиваем.
(Во...) Стала светлее жизни чаща.
Что, мужики? «Добавим»
Есть на сивуху! Пьём дешёвую.
Дрянь! Но! – цветём и пахнем!
Жизни идёт огромное шоу.
Что, мужики? «Жахнем!»
(Все вместе! «Жахнем!!!»)

III

Тёлок снимаем. Хохочут пьяненько.
Шóбла гудит в сборе.
День, или ночь? Соседи в панике.
Жизни штормит море.
Чьи-то на ветер летят доллары.
Куда?! (Ха!) Откуда?!
Пьём коньяки, кур жуём с помидорами.
Круто, братва? «Крута-а-а!!»

IV

Танцы, базары, понты, зуботычины.
А за око, блин, – око!
Жизни тайфун стенами ограниченный
Посуду бьёт, окна.
Впустил и вышвырнул в дверь участкового,
И протокол тоже.
Что, мужики? Всё нормально? «Всё здорово...»
И всё кривей рожи.

V

И всё упорней входим в экстаз мы.
Поуши ровно
Жизни цунами накрыло нас. (Ы-ы!)
Клёво торчим. «Клёво...»

Зенками нашими пучась стеклянными,
Жизни бурлят недры.
Двигутся крыши, качаются жбаны.
Слышь, мужики, где вы?

VI

Кто-то уже на рогах в космосе.
Кто-то – промеж ляжек.
Проснулся жизни вулкан, мы в пепле все
Чьих-то грехов тяжких.
И непонятно куда падаем.
Классно, братва?.. Классно?..
Жизни реактор кипит термоядерный.
Всё, мужики... Гасну...

02.09.1985 (в авторской редакции 1997 года)

Автор слов – В. Воронежский
© В. Воронежский

Хит «Хроника» (автор музыки – А. Немец) был записан в 1995 году (репетиционная запись музыкального проекта «А. НЕМЕЦЪ» «Свидетель Бог», трек №07). В 1998 году записывается новая версия этой песни с доработанным текстом и с тремя дополнительными куплетами (музыкальный проект «А. НЕМЕЦЪ», альбом «Натура», трек №02). В 2009 году этот же трек входит в диск «Юбилейная коллекция песен «А. НЕМЦА» (часть 2, «КРАЙ любимый», трек №10). На многих сайтах хит «Хроника» выставляется под названием «Самая складная песня».

010 В ТРАМВАЕ

I

Люди ехали в трамвае,
Городской народ.
Смотрят люди: входит парень
Там, где надпись «вход».
Отошёл в сторонку смирно,
Будто чмырь какой.
Из деревни. Сразу видно,
Что не городской.

II

Носик сморщила девчонка
В восемнадцать лет.
Ведь на девочке дублёнка,
А на парне нет.
И девчонке, если надо
Купят десять шуб.
Ну куда он? Пас бы стадо,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.